



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

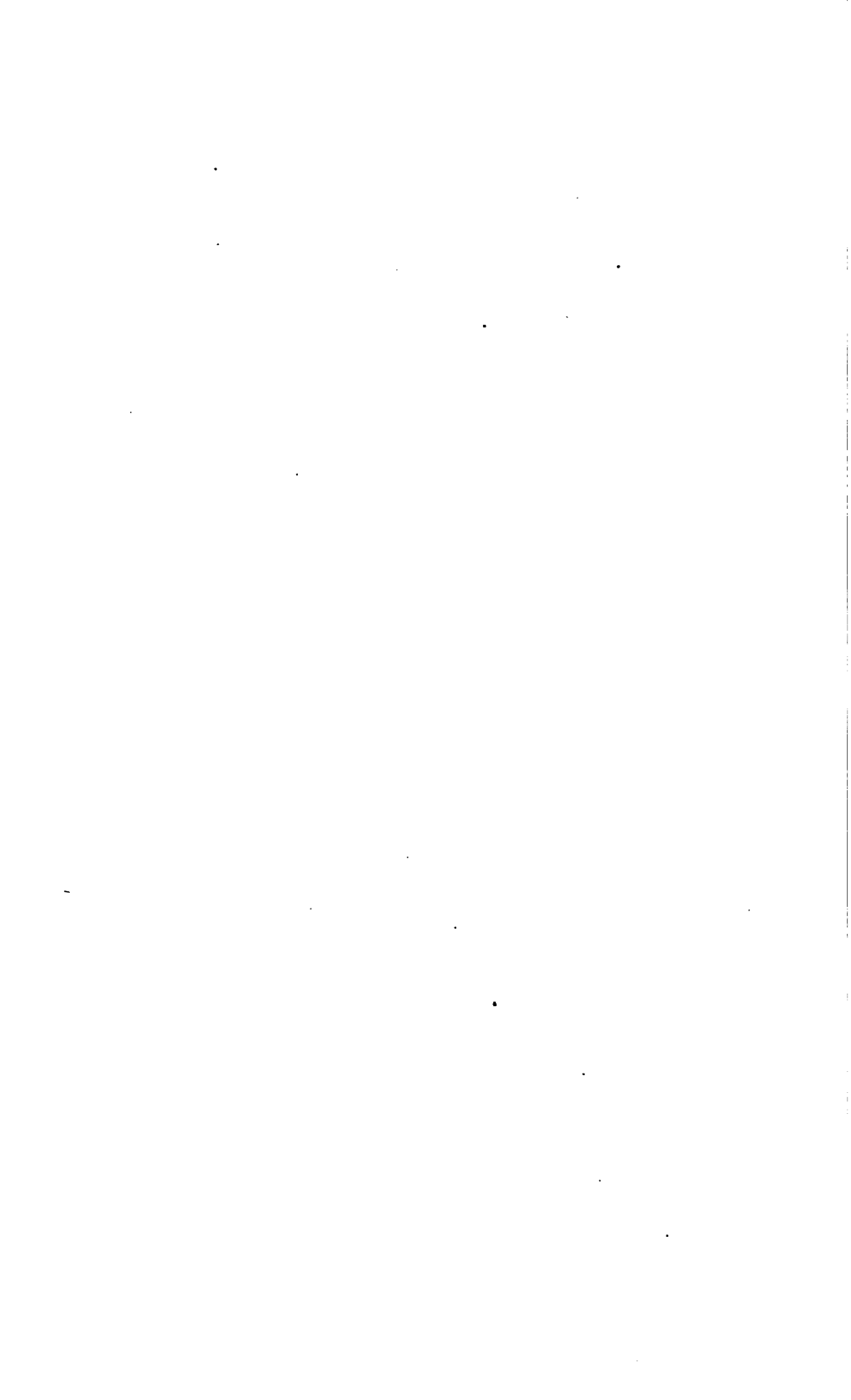
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

~~Per I 10/6~~



~~Long Per 30/6~~
Long per B. Per





ZEITSCHRIFT

FÜR

VERGLEICHENDE SPRACHFORSCHUNG

AUF DEM GEBIETE

DES

DEUTSCHEN, GRIECHISCHEN UND LATEINISCHEN

HERAUSGEGEBEN

VON

Dr. ADALBERT KUHN,

PROFESSOR AM CÖLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

SECHSTER BAND.

BERLIN.

FERD. DÜMMLER'S VERLAGSBUCHHANDLUNG.

1857.

Verzeichniß der bisherigen mitarbeiter.

Director Ahrens in Hannover.
Dr. Andresen in Berlin.
Dr. Th. Aufrecht, jetzt in Oxford.
Prof. Ag. Benary in Berlin.
Prof. Th. Benfey in Göttingen.
Prof. F. Bopp in Berlin.
Sophus Bugge in Christiania.
Prof. Dr. Corssen in Pforte.
Prof. G. Curtius in Kiel.
Director Prof. Dr. A. Dietrich in Hirschberg.
Dr. Lorenz Diefenbach in Frankfurt a. M.
Dr. Ebel in Filehne.
Dr. Förstemann in Wernigerode.
Hofrath J. Grimm in Berlin.
J. Virgil Grohmann in Prag.
Dr. M. Haug Privatdocent in Bonn.
Hofrath Holtzmann in Heidelberg.
Prof. Jülg in Krakau.
Prof. Dr. Kirchhoff in Berlin.
Dr. K. v. Knoblauch in Tübingen.
Prof. A. Kuhn in Berlin.
Dr. F. A. Leo in Berlin.
Prof. H. Leo in Halle.
C. Lottner in Berlin.
Dr. W. Mannhardt in Berlin.

Prof. Maßmann in Berlin.
Dr. Leo Meyer Privatdocent in Göttingen.
Dr. Michaelis in Berlin.
Prof. Max Müller in Oxford
Dr. Friedr. Pfeiffer in Breslau.
Prof. A. Pictet in Genf.
Prof. A. F. Pott in Halle.
Dr. E. Rosselet in Berlin.
Prof. R. Roth in Tübingen.
Prof. A. Schleicher in Jena.
Prof. Schmidt-Göbel in Lemberg.
Prof. H. Schweizer in Zürich.
Prof. Spiegel in Erlangen.
Dr. H. Steinthal in Berlin.
Gymnasiallehrer G. Stier in Wittenberg.
Dr. Strehlke in Danzig.
Prof. A. Weber in Berlin.
Prof. Weinhold in Grätz.
Prof. Dr. Westphal in Tübingen.
Fr. Woeste in Iserlohn.
Prof. Zyro in Bern.

I n h a l t.

	Seite
Das suffix ka im gothischen, von Leo Meyer	1
Heirat, geheuer, heuer, hure, heuern, von dems.	14
κίτρομος, ἀσκηθής, von dems.	16
Gothisch-griechisches, von dems.	18
Oskisches, die tafel von Bantia, von Sophus Bugge	20
Etymologische späähne, von Pott	30
Bericht über die neueren erscheinungen auf dem gebiete der zeit- schrift, von A. Kuhn und H. Ebel	49
Ascoli, studj orientali e linguistici, angezeigt von H. Ebel	61
Huschke, die oskischen und sabellischen sprachdenkmäler, angez. von W. Corssen	62
Kosegarten, wörterbuch der niederdeutschen sprache, angez. von Woeste.	75
δάνεδορ, von H. Ebel	79
βάνικ, βάνιμος, βάνιδορ, βέβαιος, von dems.	80
Lesefrüchte aus Schleichers lit. grammatik, von Georg Curtius	81
Etymologische späähne, von Pott	95
Zur erklärang der messapischen inschriften, von Stier	142
Denken und sprechen, von Leo Meyer	150
βράμω, fremo, brimme, bhram, von A. Kuhn	152
fio, von dems.	156
Weser, Werra, von Leo Meyer	157
ισοθ, ις, ελ, von H. Ebel	158
Umbrisches, von Sophus Bugge	159
Kosmos, von Leo Meyer	161
Ueber die lateinischen suffixe tia, tio, von Aufrecht	177
Ueber einige germanische thiernamen, von Pictet	180
Eine lesart im Codex argenteus, von F. A. Leo	193
Etymologische streifzüge, von H. Ebel	201
vacca, von Leo Meyer	219
trahere, von dems.	223

Brechung vor r und h und mehrfacher umlaut des a und ä in der nordfränkischen mundart, von Schleicher	224
Mullach, grammatik der gr. vulgarsprache, angez. von G. Curtius	230
Was bedeutet ich mag, von H. Ebel	238
atrium, von A. Kuhn	239
Onomatologische studien, von Pott	241
Etymologische spähhne, von dems.	259
Die homerischen verbaladverbia auf <i>δηρ, δόν δά</i> , die lat. verbaladjectiva auf <i>endus, bundus, cundus</i> und einige verwandte bildungen, von Leo Meyer	287
Olavsky, die neuhochdeutsche partikel nicht mit rücksicht auf die urverwandten n-partikeln einiger schwestersprachen, angez. von Michaelis	309
Skapjan, taujan, vaurkjan. — Auctor, von Leo Meyer	316
Murus, mûla, mûra, mûta. — <i>spaq, paq, spec.</i> — <i>gvaçura, socer, svaihra, ξυρως</i> , von A. Weber	318
Etymologische spähhne, von Pott	321
Die hom. verbaladverbia auf <i>δηρ, δόν, δά</i> u. s. w. von Leo Meyer	368
Zur gothischen lautlehre, von dems.	383
<i>râðnômi, râðhas, ρέσσωμι, robur, rât, râte</i> , von A. Kuhn	390
Michaelis vergleichendes wörterbuch der gebräuchlichsten taufnamen, angez. von Andresen	395
Skythische namen, von H. Ebel	400
Etymologische spähhne, von Pott	401
ti, tri, teri, lateinische suffixe, von Leo Meyer	413
Messapisches, von H. Ebel	416
Umbrisches, von dems.	418
Oskisches, von dems.	421
framea, von Leo Meyer	424
Schnitzel aus dem niederd. wörterbuche, von F. Woeste	429
Zur lateinischen lautlehre, von A. Kuhn	436
J. Grimm und W. Grimm, deutsches wörterbuch, angez. von H. Schweizer	441
irma, armus, arms, ramo, von H. Ebel	452
Sach- und wortregister, von Leo Meyer	453

I. Abhandlungen.

Das suffix ka im gothischen.

Zu den gebräuchlichsten suffixen im sanskrit, sowohl unter denen, die nomina aus einfachen verbalformen bilden, als namentlich unter den sogenannten secundären, mittels deren von bereits fertigen nominen andre, meist adjectivische, abgeleitet werden, gehört ka, das seinem ursprung nach von dem gleichlautenden interrogativ-relativ-stamm nicht verschieden ist, der im skr. kas = goth. hvas, wer, im lateinischen quod, welches, im griechischen *πόθεν*, aus *νόθεν*, und zahlreichen andern bildungen erscheint. Auch das jenem ka entsprechende griechische suffix *νο* ist noch sehr lebendig; das lateinische *cō* ist durch andre suffixe wohl etwas zurückgedrängt, gleichsam überwuchert, aber doch auch noch ziemlich häufig. In welcher form nun aber und in welcher ausdehnung dasselbe suffix im gothischen erscheint, wollen wir etwas genauer ins auge fassen.

Dem lautverschiebungsgesetz genau entsprechend, dürfen wir jenes sanskritische ka im gothischen zunächst als *ha* wieder erwarten, und so begegnet es in der that mehrfach; wir bezeichnen es aber in dieser vollen, des vocals unberaubten grundform, wie wir auch im folgenden, um ihre bildungsart deutlich vor die augen treten zu lassen, alle gothischen wörter in ihrer grundform oder ihrem thema angeben werden. Nach der sanskritgrammatik (Benfey

§. 671) kann fast eine jede bezüglichliche oder bahuvr̥hi-zusammensetzung, um ihre adjectivische natur noch deutlicher zu bezeichnen, mit dem suffix ka versehen werden, z. b. mahā-bhuja, großarmig, kann auch lauten mahā-bhujaka. Dieselbe bildung haben wir im goth. un-barnaha, ἄτερος, kinderlos, Luk. XX, 28. 29. 30; worin barna, n. kind, nach einer art der zusammensetzung, die Benfey (wurzellexikon II, 47) mit unrecht dem deutschen völlig abspricht, mit dem beraubenden un = skr. an verbunden ist. Außerdem erscheint unser suffix in stainaha, πετρώδης, steinig, Mk. IV, 5. 16 von staina, m. stein, und in vaurdaha, wörtlich, buchstäblich, von vaurda, n. wort, das nur in der Skeireins (IV, c) vorkömmt in der verbindung us vaurdahai vistai rôdjands, aus buchstäblicher natur, d. i. durch worte redend, von Johannes gesagt im gegensatz zu Christus, der durch thaten redete. Das adjectiv **bairgaha, bergig, von dem einfachen **bairga, m. berg, das sonst in den gothischen denkmälern nicht vorkömmt, ist mit sicherheit zu folgern aus dem weiblichen abstractum bairgahein, ὄρεινή, berggegend, Luk. I, 39. 65. Aus aina, ein, wurde gebildet ainaha (= lat. ūnicū), einzig, μονογενής Luk. VII, 12; IX, 38, dessen weibliche form ainō-hō Luk. VIII, 42 auffällt, da nicht allein das fertige wort, sondern auch die grundform vor dem suffix das kennzeichen des weiblichen geschlechts trägt. Ohne zweifel enthält auch niu-klaaha, neugeboren, klein, jung, νήπιος, Luk. X, 21; Kor. I, 13, 11; Gal. IV, 1; Efes. IV, 14 unser suffix; niu entspricht dem skr. nava, neu, und kla ging durch umstellung hervor aus skr. jan 3p, erzeugen, und übergang von n in l, wie in skr. anyā, der andre = goth. alja, und bei der genannten wurzel im engl. child in verhältnis zu unserm kind. Das daraus gebildete substantiv niu-klahein findet sich nur in der Skeireins VII, a in der verbindung frauja andtilōnds izē niuklahein quap, der herr helfend ihrer unmündigkeit, d. i. ihrem kleinmuth, sprach. Minder deutlich ist þvairha, zornig, worin ha kaum nominalsuffix ist, und þariha (?) in der nicht ganz deutlichen stelle Matth. IX, 16: ni hvas-

hun lagjiþ du plata fanan þarihis ana snagan fairnjana, οὐδείς ἐπιβάλλει ἐπιβλημα ῥάκους ἀγνάφου ἐπὶ ἱματίῳ παλαιῷ. Als substantiv haben wir noch zu nennen das durch n erweiterte brôþrahan als nebenform von brôþar, bruder, das wir nur Mk. XII, 20 lesen: sibun brôþrahans vêsun, also etwa in der bedeutung des neuhochdeutschen gebrüder. Dann erscheint noch unser suffix mit folgendem na zu hna verschmolzen in dem distributiven tveihna, je zwei, das aus tva, zwei, gebildet wurde in der dem skr. dvi entsprechenden form mit i-vocal, die in zusammensetzungen allein gebraucht wird, in denen ja mehrfach ursprüngliche vocale geschwächt werden. Es erscheint nur an zwei stellen, nämlich Luk. IX, 3: nihþan tveihnôs paidôs haban, μήτε ἀνὰ δύο χιτῶνας ἔχειν, auch nicht sollt ihr je zwei (lat. binos) leibröcke haben, und Mk. VII, 31: quam . . miþ tveihnaim markôm daikapaulaiôs, ἡλθε . ἀνὰ μέσον τῶν ὁρίων Δεκαπόλεως, wo also miþ tveihnaim genau unserm zwischen entspricht, das aus der älteren verbindung ahd. untar zuiskêr oder in zuiskêr, eigentlich inter binos (Jakob Grimm gramm. III, 268) allein übrig blieb.

Eine der gewöhnlichsten störungen des lautverschiebungsgesetzes im gothischen ist die, daß wir für einen ursprünglichen harten laut und zwar namentlich zwischen zwei vocalen nicht den erwarteten gehauchten, sondern den weichen antreffen; so ist goth. fadar = skr. pitár, goth. laiba, f. überbleibsel, gehört zu skr. ric, trennen, leer machen, = griech. λιπ, und neben dem einfachen goth. taihun, zehn, entspricht dem skr. dáçan (aus dákān) das goth. tigu in der verbindung tvai-tigjus, zwanzig, und den folgenden. Sehr oft finden wir diesen wechsel auch innerhalb gothischer wörter, daß die weichen laute, wo sie aus der vocalischen umgebung heraustreten, wieder in die gehauchten übergehen; so bildet das gothische perfectparticip, dessen suffix da (= skr. ta) lautet, z. b. sôkida, gesucht, den männlichen singularnominativ gewöhnlich þs, also sokips; jenes laiba hat af-lifnan, übrig bleiben, zur seite; fragan (nur fragiþ Kor. II, 13, 5 in einer handschrift) steht neben fraih-

nan, fragen. Es kann daher nicht auffallen, wenn wir das sanskritische suffix ka, da ihm meistens ein vocal vorhergeht, im gothischen auch als ga wiederfinden; ja in dieser gestalt erscheint es am häufigsten. So finden wir mōdaga, zornig, ὀργιζόμενος, Matth. V, 22; Luk. XV, 28, von mōda, m. muth, zorn, das durch das dem skr. ta mit der eben besprochenen störung das lautverschiebungsgesetz entsprechende gothische suffix da gebildet wurde aus skr. man, denken, mit derselben veränderung der wurzel, d. h. abwerfung des n und dehnung des vocals, der wir auch in dem eben daher stammenden griech. μήτις begegnen und zum beispiel im skr. jāti, f. art, geschlecht, von skr. jan, erzeugen. Aus hunsla, n. opfer, verehrung, dienst, wurde gebildet un-hunslaga, unversöhnlich, eigentlich nicht dienst leistend, ἄσπονδος, Tim. II, 3, 3. Aus audaga, selig, μακάριος, ergiebt sich das substantiv *auda, glück, seligkeit, gut, das im gothischen nur einmal in zusammensetzung vorkommt in der verbindung anstai auda-hafta, χεχαριτωμένος, Luk. I, 28, begnadigt, eigentlich mit gnade begabt, mit gnade beseligt; es gehört wahrscheinlich zu skr. ardh, wachsen, gedeihen, glücklich sein, woher skr. rddha, reich, beglückt; skr. rddhi, f. glück, wohlfaht. In grēdaga, hungrig, von grēdu, m. hunger, und vulþaga, herrlich, verherrlicht, von vulþu, m. herrlichkeit, drängte sich das a vor dem suffix vor trotz des u der zu grunde liegenden formen, das bewahrt wurde in handuga, geschickt, klug, σοφός (handugein, f. klugheit, σοφία), von handu, f. hand. Weniger deutlich ist das sehr gebräuchliche managa, viel, woher managein, f. menge. Neben uhtiuga, zur rechten zeit, passend, das nur Kor. I, 16, 12 vorkommt, finden wir uhteiga, zeit habend, nur in verbindung mit dem verbum substantivum für εὐκαιρεῖν Kor. I, 7, 5. Beide formen gehören zu uhtvōn, f. morgendämmerung, das nur belegt ist Mk. I, 35: air uhtvōn, πρὸ ἑννυχα, Luther: des morgens vor tage; es gehört wahrscheinlich zu skr. aktú, m. dunkel, nacht; auch: lichte farbe, licht. Auch gabiga, reich, von gabein, f. reichthum, zeigt

einige male (Luk. VI, 24; XIV, 12; XVI, 1. 21. 22; XVIII, 23. Efes. II, 4) die nebenform gabeiga.

Wie schon in den beiden letztgenannten formen die bestimmte gestaltung des suffixes zu eiga sich zeigte, so finden wir es in dieser auch noch sonst mehrfach. Wahrscheinlich aber liegen diesen adjectiven auf eiga ursprünglich nur themen mit auslautendem i zu grunde; denken wir uns diesen vocal gedehnt, wie ja vor manchen suffixen vocalverlängerung eintritt, oder eigentlich verdoppelt ($i=i+i$), so konnte er sehr wohl im gothischen als ei erscheinen, da wir ja von diesem diphthongen bestimmt wissen, daß er aus $i+i$ entstand. Später gewannen dann die adjectiva auf eiga eine weitere ausdehnung. Wir nennen daher zuerst ansteiga, günstig, Efes. I, 6, von ansti, f. gunst, gnade; listeiga, listig, πανουργος, Kor. II, 12, 16. Efes. IV, 14, von listi, f. list, und mahteiga, mächtig, von mahti, f. macht. Sowohl auf usbeisni, f. langmuth, als auf das gleichbedeutende usbeisnein, f. liefse sich usbeisneiga, laugmüthig, zurückführen. Weniger auf laiseini, f. lehre, als wohl auf eine einfachere form, die nicht mehr erscheint, gewiß aber nicht unmittelbar auf das zeitwort laisjan, lehren, weist laiseiga, lehrend, διδακτικός, Tim. I, 3, 2; II, 2, 24. Nur Röm. VII, 22 gavizneigs im, συνήδομαι, erscheint das adjectiv ga-vizneiga, fröhlich, das sich zunächst anschließt an das schlußglied in vaila-vizni, f. lebensmittel, unterhalt, das nur in der Skeireins vorkommt VII, 6: sva managai ganôhjands ins vailaviznai, mit so vielen lebensmitteln sie befriedigend. Daneben erscheint das sächliche anda-vizna, unterhalt, lebensunterhalt; die dazugehörige verbalform haben wir in der redensart vizôn in azétjam, σπαταλᾶν, in lust leben, in freude schwelgen, Tim. I, 5, 6; vielleicht gehört es zu skr. ghas, essen. In gavairþeiga, friedfertig, Mk. IX, 50 von gavairþja, n. frieden, erklärt sich das ei wohl aus vocalisation des j. Auch vaurstveiga, wirksam, müssen wir wohl zunächst auf vaurstvein, f. bewirkung, zurückleiten, und nicht auf vaurstva, n. werk. Bei mehreren adjectiven auf eiga aber ist eine

zu grunde liegende form mit i durchaus nicht nachzuweisen und auch wohl überhaupt nicht anzunehmen; so gehört þiuþeiga, gut, gesegnet, zu þiuþa, n. gut; andanêmeiga, annehmend, festhaltend, zu andanêma, n. annahme; *vitôdeiga, gesetzlich, das nur als adverb vitôdeigô, νομίμως, Tim. I, 1, 8; II, 2, 5 belegt ist, zu vitôda, n. gesetz. Aus hrôþeiga, siegreich, rühmlich, θριαμβεύων, Kor. II, 2, 14 ist wohl ein **hrôþa, ruhm, sieg, zu folgern, das auch in unsern namen Rudolf, Ruprecht, Robert und andern erscheint. Ganz ähnlich wie neben den lateinischen casus senis, seni, senem ff. und dem comparativ senior der singularnominativ nur mit dem suffix cō, das aber hier verkürzt ist, erscheint, also senex, haben wir das entsprechende gothische wort nur mit unserm suffix als sineiga, alt, Luk. I, 18 (sêneiga Tim. I, 5, 1. 2), während der superlativ sinistra, der älteste, auf die einfache form zurückkömmt, die wohl dem adverb skr. sanâ, beständig, immer, am nächsten verwandt ist. In idreiga, f. reue, das wohl nur mit unrecht mit den gleichausgehenden adjectiven verglichen wird, scheint vielmehr id præfix, wie in id-veita, entehrung, schmach, und die wahre verbalwurzel in *reiga enthalten zu sein.

Es ist eine eigenthümlichkeit der gothischen sprache, doch auch in der lateinischen nicht ungewöhnlich, daß hinter kehllauten sich gern ein v hervordrängt, auch wo wir im sanskrit keine spur davon finden, so ist goth. hvas, wer = skr. kas, und goth. quiman, kommen, entspricht dem skr. gam. Man kann daher den sanskr. lauten k — g — gh als im gothischen entsprechend nicht allein h (z. b. goth. haidu, m. art und weise, = skr. kêtú, erkenntungszeichen), k (z. b. goth. kaurja, schwer, = skr. gurú, schwer) und g (z. b. goth. *gistra, gestern, = skr. hyás, aus ghyás, gestern) aufstellen, sondern auch die doppellaute hv, kv (= qu) und gv, für deren erstere beiden die gothische schrift auch einfache zeichen hat. Die lautverbindung gv aber widerstrebt dem gothischen früh und wo wir sie erwarten, finden wir daher das g öfters abgefallen; so ist goth. *varma

(für gvarma), warm, = skr. gharma, heiß; goth. vulþu, m. herrlichkeit, gehört zu skr. ghar, glänzen (Schweizer in zeitschr. I, 154). Unversehrt aber finden wir gv außer in wenigen formen, wo ihm ein nasal vorausgeht (triggva, *riggva, *glaggvu), nur in bidagvan, m. bettler, von bida, f. bitte, in dessen durch n erweitertem gva wir nach dem obigen also auch nur eine besondere gestaltung des ursprünglichen suffixes ka erkennen.

Schon früher habe ich in dieser zeitschrift (IV, 367) bemerkt, daß auch das goth. jugga, jung, ebenso wie das lat. jüvencō, jung, das von uns besprochene suffix enthält, daß aber gg für das zunächst erwartete nh eintrat wegen des widerstrebens der gothischen sprache gegen die letztere lautverbindung, die man im comparativ juhiza, jünger, durch ausstoßen des nasals vermied; im substantiv jundā fehlt unser gutturales suffix; allen drei formen aber, jugga — juhiza — junda, liegt das einfache skr. yūn zu grunde, das durch verschränkung aus skr. yuvan entstand, für das es in mehreren casus und ableitungen eintritt. Vielleicht entstand daher, wie in jugga, das später im deutschen (siehe Grimm gramm. II, 348—365) so sehr gebräuchliche suffix i-ng (= goth. i-gga) ursprünglich nur durch antritt des suffixes skr. ka an n-auslautende formen; man müßte sonst das unorganische eindringen eines nasals annehmen. Aus dem gothischen ist mit dieser suffixform zu nennen *unvênigga, unverhofft, das nur belegt ist im adverb unveniggô, unverhofft, unerwartet, αἰκνιδίως, Thess. I, 5, 3, von goth. vênī, f. erwartung, hoffnung, zu skr. van, lieben, verlangen. Ihrem ursprung nach dunkler sind balsaggan, m. hals, τραχηλος, Mk. IX, 42, und das nur in der neapolitanischen urkunde vorkommende skilligga, m. schilling. Mit dem suffix la verschmolzen zu ligga, dem später sehr gebräuchlichen ling (Grimm II, 352), erscheint die nasalirte form unseres suffixes einmal auch schon im gothischen, nämlich in gadiligga, m. verwandter, vetter, ἀνέμιος, Kol. IV, 10, das vielleicht mit skr. ghaṭ, verbinden, zusammenhängt.

Mehrere male finden wir endlich das suffix *ka* im gothischen auch unverändert als *ka* wieder, ohne daß wir bei den ersten formen, die wir anführen werden, einen bestimmten grund dieser störung des lautverschiebungsgesetzes anzugeben vermöchten. Wir können nur bemerken, daß ein solches gegenüberstehen gothischer und sanskritischer harter laute nicht völlig vereinzelt ist; so finden wir es im inlaut in goth. *haitan*, heißen, rufen = skr. *kêt*, einladen, anreden, eigentlich wissen lassen, als *caussale* zu skr. *kit*, wissen; goth. *slépan* = skr. *svap*, schlafen; goth. *taikni*, f. zeichen, zu skr. *diç*, aus *dik*, zeigen. Wir nennen zunächst goth. *ibuka*, adj. zurück, rückwärts, εἰς τὰ ὀπίσω, Luk. XVII, 31; Joh. VI, 66; XVIII, 6; das vielleicht mit skr. *ápā*, ab, von, zusammenhängt; man möchte fast glauben, daß es mit skr. *ápāc*, *apānc*, adj. abwärts geneigt, identisch sei, dessen schlufstheil die wurzel skr. *ac*, *anc*, gehen, ist, die auf ähnliche weise mit mehreren präfixen zusammengesetzt wird, z. b. *avāc*, *nyac*; dann wäre also hier nicht an das suffix *ka* zu denken. Wie den weiblichen abstracten *managdupi*, menge, überfluß, *mikildupi*, größe, und *gamaindupi*, gemeinschaft, theilnahme, die adjectiva *managa*, viel, *mikila*, groß, und *gamainja*, gemeinsam, zu grunde liegen, so scheint auch aus goth. *ajukdupi*, f. zeit, ewigkeit, Joh. VI, 51. 58; Luk. I, 33 ein adjectiv **ajuka*, zeitlich, ewig, zu folgen, das durch suffix *ka* aus skr. *āyu*, leben, lebenszeit = skr. *āyus*, n. leben, langes leben, gebildet wäre. Vielleicht ist auch in *ahaki*, f. taube, Mk. I, 10. 11, 15; Luk. II, 24. 3, 22 unser suffix enthalten; kaum in *skalka*, m. knecht, und *halka*, arm, πτωχός, Kor. I, 15, 10; Gal. IV, 9, das etwa zuerst zerrissen (wie skr. *daridra*, arm) bezeichnen könnte und zusammenhängen mit skr. *çar*, zerbrechen, zerreißen.

Natürlich und den gothischen lautgesetzen völlig entsprechend war die bewahrung des *k* hinter *s*, in welcher verbindung, und zwar immer mit vorausgehendem *i*, wir unser suffix mehrfach antreffen. Wir haben hierin die älteste form der später so sehr häufigen suffixverbindung *isc*,

isch (Grimm II, 373). Es kann wohl keinem zweifel unterliegen, daß dieses goth. iska aus verbindung des suffixes ka mit dem neutralen goth. is = skr. as entstand, das ursprünglich sehr häufig war, obwohl wir diesen ursprung in keinem einzigen falle mehr bestimmt nachweisen können; doch wäre zum beispiel ein adjectiv **agiska denkbar von agis, n. angst, wie aus dem entsprechenden skr. ánhas, n. angst, ein **anhaska gebildet sein könnte. Auch sonst finden wir bisweilen jenes is mit folgenden suffixen sehr eng verbunden, z. b. mit la, a-la (Grimm gramm. II, 105); so entspräche unser trübsal einem goth. **drôbisla, ahd. truobisal (Graff V, 489), unser armselig wäre goth. **armisleiga. Den vorkommenden wörtern auf iska liegen anders ausgehende formen zu grunde; es sind barniska, kindisch, woher barniskja, n. kindheit, und barniskein, f. kinderei, von barna, n. kind; gudiska, göttlich, von guda, m. gott; *þiudiska, eigentlich volk betreffend, nhd. deutsch, das nur im adverb þiudiskô, heidnisch, *ἑθνητικῶς*, Gal. II, 14 belegt ist, von þiuda, f. volk; manniska (= nhd. mensch), menschlich, woraus manniskôdu, m. menschlichkeit, gebildet wurde, von mannan, m. mensch; funiska, feurig, *πυρρωμένος*, Efes. VI, 16, von funan, n. feuer, dessen nominativ aber abweichend fôn lautet. Mit Iudaiviska, jüdisch, *ιουδαϊκός*, woneben auch das adverb Iudaiviskô, *ιουδαϊκῶς* und das verb Iudaiviskôn, jüdisch leben, *ιουδαΐζειν*, bestehen, die aus Iudaiu, Jude, *ιουδαῖος*, gebildet wurden, hat gleichen ausgang haiþiviska, wild, *ἄγριος*, Mk. I, 6, das unmöglich unmittelbar aus haiþja, f. feld, gebildet wurde. Aus un-aviska, nicht schändlich, unsträflich, aiviskja, n. schmach, schande, aiviskôn, unanständig handeln, und ga-aviskôn, beschimpfen, beschämen, ergiebt sich ein adjectiv *aiviska, schimpflich, schändlich, dessen ursprung uns aber noch dunkel ist. Ebenso wenig deutlich ist atiska, m. kornfeld, *τὰ σπóριμα*, Mk. II, 23; Luk. VI, 1.

In ein paar wörtern, wo sich dem ka, das dann selbst seinen vocal einbüßte, noch ein anderes suffix anschloß, lag wohl in dem letzteren der grund der störung oder hem-

mung der lautverschiebung. Es sind ainakla, einzeln, verlassen, *μεμονωμένος*, Tim. I, 5, 5, von aina, ein, und das adverb alakjô, insgesamt, zusammen, Mk. XI, 32; Luk. IV, 22. 19, 37. 48, von ala = alla, all, aus dem ein adjectiv *alakja, gesamt, allgemein, zu folgern ist. Daß auch in kalkjôn, f. hure, aus dem kalkinassu, m. hurerei, gebildet wurde, das k wahrscheinlich dem suffix angehört und nicht einer weitergebildeten verfallform, zeigt das zu grunde liegende skr. jâra, ehebrecher.

Vermuthen möchte man fast, daß auch im adverb goth. anaks, plötzlich, sogleich, *ἐξάνιστα* Mk. IX, 8, *ἐξαίφνης* Luk. II, 13. 9, 39 das suffix ka enthalten sei, diese form aber begegnet dem skr. anjas, flink, plötzlich, woneben das instrumentalische skr. anjasâ, gerade aus, alsbald, sogleich, gebräuchlicher ist, so wunderbar, daß an ihrer identität kaum zu zweifeln ist, das zweite a im goth. anaks scheint nur eingeschoben, um die hârte der consonantengruppe nks zu mildern.

Unsere untersuchung hat also ergeben, daß wir das alte suffix ka im gothischen als ha, ga (i-gga, li-gga), gva und ka (is-ka) wiederfinden und dadurch wieder gezeigt, wie nothwendig bei tiefer gehenden grammatischen untersuchungen ist, überall in der geschichte zu den ältesten formen zurückzudringen. Gleichwie die alte gemeinsame sprache der Indogermanen sich später in viele sprachen theilte und sehr verschiedenartig entwickelte, so sehen wir auch oft in diesen einzelnen sprachen sehr verschiedenartige bildungen aus ein und derselben urform hervorgehen.

Göttingen, den 4. September 1856.

Leo Meyer.

Heirat, ge-heuer, heuer, hure, héuern.

Da die obigen wörter mehr als billig, wenn auch nicht von den wenigen, die sprachen etwas genauer zu er-

kennen sich bemühen, durcheinander gemengt sind und zum beispiel noch von neueren rechtsgelehrten wohl gelehrt ist, die heirat sei ursprünglich als eine miethe gefaßt, vom heuern benannt und desselben ursprungs sei auch die hure als eine gemietete person und dergleichen, so kann nicht ohne werth sein, sie einmal neben einander etwas schärfer ins auge zu fassen.

Vor dem irrthum in betreff der heirat bewahrte der erste blick ins mittelhochdeutsche, wo zahlreiche damit zusammenhängende formen das r gar nicht haben und in *hîrât* sich deutlich als zweites glied das auch sonst nicht ungewöhnliche *rât**) (s. Grimm II, 516) zu erkennen giebt: denn daneben erscheinen *ga-hîwen*, *heiraten*, sich vermählen; *hîwe*, *gatte*, öfter: *knecht*; *hîbaere*, *mannbar*; *hîwische*, *geschlecht*, *familie*, *hausgesinde* (Benecke-Müller 695). Im althochdeutschen (Graff IV, 1063—1068) erscheinen noch mehr dazu gehörige formen, so das einfache *hîwjan*, *heiraten*; *hîlih*, *ehelich*; *hîwunga*, f. *heirat*, *ehe*, *hausgemeinschaft*; *hîwislih*, *hâuslich*. Die einzige übrigens einfachste von allen dazu zu stellende form im gothischen bildet das erste glied von *heiva-fraujan*, m. *οικοδεσπότης*, *haus-herr*, das nur Markus XIV, 14 bewahrt ist, und aus der ganz entsprechenden zusammensetzung *garda-valdanda*, *οικοδεσπότης* (Matth. X, 25; Luk. XIV, 21) können wir ziemlich sicher schließen, daß das einfache *heiva* ungefähr denselben sinn hatte, wie *gardi*, m. also *haus* bezeichnete, oder eigentlich wohl *wohnung*.

Schon Bopp (glossar 350) stellt *heiva* zu skr. *çi*, *liegen*, = griech. *κτ* (*κτείναι*), zu dem auch das gothische *haima*, f. griech. *κώμη*, *dorf*, *flecken*, eigentlich auch *wohnung*, gehört. Wir wagen nicht sogleich bestimmt zu entscheiden, ob *va* in *heiva* nominales suffix ist oder ob das *v* auch schon der zu grunde liegenden verbalform angehört, wie deren im sanskrit mehrere angegeben werden,

*) *rât* hängt eng zusammen mit dem gothischen *ga-rêdan*, *sorge tragen*, *sorgen*, das zu skr. *râdh*, *machen*, *bewirken*, *vollenden*, gehört.

wie *div*, glänzen, *siv*, nähen, und das höchst wahrscheinlich mit *çi* eng zusammenhängende skr. *kshiv* oder *kshiv*, wohnen. Ohne zweifel gehört dazu auch das lateinische *civis*, also eigentlich der wohnende, der einen festen sitz hat, ganz wie unser bauer vom bauen, goth. *bauan*, wohnen, benannt wurde. Das heiraten ist also vom zusammenwohnen benannt, wie zum beispiel Ewald auch das armenische *amûsin*, gemahl, sowohl mann als frau, aus am = skr. *sam*, und skr. *vas*, wohnen, erklärt, und ähnlich auch die griechischen *ἄκοιτις* und *ἄλογος* benannt wurden.

In gar keinem zusammenhang mit den obigen formen steht das adjectiv *ge-heuer*, das, eine einzige stelle ausgenommen, wo aber für *hiuriu* mit dem zusatz *dira* gewiß un-*hiuriu* zu lesen ist (Graff IV, 1014), im althochdeutschen nur in den zusammensetzungen un-*hiuri* und un-*ga-hiuri*, *dirus*, *trux*, *atrox*, unmild, grausig, im mittelhochdeutschen nur in den adjectiven *gehiure* und un-*gehiure*, und dem zeitwort *ge-hiuren*, beseligen, einmal un-*be-hiuret*, unbeglückt (Benecke-Müller 653), vorkömmt. Die gothische grundform würde lauten ***hiurja* und ohne zweifel gehört *iu* ihr ebenso wie in *riurja*, vergänglich, sterblich, und un-*stiurja*, zügellos, das *r* nicht dem nominalsuffix, sondern der zu grunde liegenden verbalform. Es ist wohl nicht zu zweifeln, daß wir ***hiurja*, beglückend, hold, stellen dürfen zu skr. *çrî*, f. glück, schönheit, anmuth, und da dieß eng verwandt ist mit skr. *çrath*, das mit der bedeutung erfreuen, erheitern angeführt wird, zu dem das gothische *vilja*-halßein, f. zuneigung, wohlwollen, und *hulpa*, nhd. hold, gehören, so berühren sich also unser un-*hold* und un-*ge-heuer* sehr nah.

Ueber *heuer*, mhd. *hiure*, adv. in diesem jahre, hat volles licht zuerst Jakob Grimm verbreitet in der grammatik (III, 139), wo er es aus einem althochdeutschen *hiû-jârû* (alte instrumentale), deutet, wie kurz vorher heute, ahd. *hiûtû* aus einem alten *hiû-tagû* und gleich darnach heint, mhd. *hint*, *hinaht* aus ahd. *hia-naht*. Den in allen drei formen enthaltenen demonstrativstamm *hi* (goth. *hita*,

dieses; hina, diesen; himma, diesem), stellt man gewöhnlich mit dem lat. hi-c zusammen; da aber fast nie außer in hâbère = goth. haban, die wahrscheinlich ein s im anlaut einbüßten, das deutsche h dem lateinischen gegenübersteht, so scheint uns glaublicher, daß jenes hi dem fragenden skr. ki (kim, was) entspricht, weil der bedeutungswechsel bei den fürwörtern so sehr gewöhnlich ist; so entstand zum beispiel unser fern hinweisendes jener, goth. jaina, aus vereinigung des sanskritischen relativs skr. ya und dem hinweisenden éna.

Von allen oben genannten völlig ab, weil in ihm durchaus kein ursprüngliches u ist, steht unser hure. Wir finden es schon im gothischen in der männlichen form hôra, ehebrecher, aus dem das zeitwort hôrinôn, ehebrechen, und daher das abstracte hôrinassu, m. ehebruch, geleitet wurde. Bopp (glossar 138) stellt es zu skr. jâra, m. ehebrecher, dem dürfen wir aber wohl nicht beistimmen, da hierzu das goth. kalkjôn, f. hure, gehört; hôra aber gehört unzweifelhaft zu skr. kshar, ausgießen, wie zum beispiel griech. *μολυρός*, ehebrecher, zu skr. mih, ausgießen, und ähnliches mehrfach. In der anlautsgruppe finden wir den nicht ungewöhnlichen verlust des s, wie ähnlich im gothischen hamfa, adj. verstümmelt, das doch wohl zu skr. kshap, zerstören, verletzen, gestellt werden darf, wogegen es bewahrt wurde im lateinischen scortum. Es bestätigt sich durch jenen zusammenhang auch die zusammenstellung jenes hôra mit unserm harn bei Grimm (II, 42).

Zuletzt haben wir noch zu nennen heuern, miethen, und die heuer, miethe, das auch in vielen zusammensetzungen vorkömmt, wie heuerleute, heuerfrucht, heuerland, heuerkorn. Im hochdeutschen ist es nicht früh nachweisbar, Ziemann giebt hiuren, in miethe nehmen, doch ohne beleg, Benecke-Müller haben es nicht, im althochdeutschen ist auch nicht; doch findet es sich im ags. hyran, engl. hire, im dänischen hyre, im schwedischen hyra, im holländischen huuren. Wahrscheinlich darf man es verbinden mit dem sanskritischen krf, kaufen, dem mit wechsel der

kehl- und lippenlaute die griechischen *πρίασθαι*, kaufen, und *πέρνημι*, verkaufen, entsprechen, und darunter führt auch schon Bopp (glossar 88) jenes englische hire, vermieten, miethen, auf.

κέρτομος.

Die gewöhnliche erklärungs bei Homer nicht selbst, doch in den nahen ableitungen *κερτόμος*, *κερτομία* und *κερτομειν* häufig vorkommenden wortes, gegen die, so weit ich sehe, sich auch noch kein ernstlicher widerspruch erhoben hat, ist aus *κῆρ* und *τέμνω*, daß es also zunächst herzscheidend, dann bildlich herzkränkend, herzverletzend, bezeichnen würde, und gegen diese bedeutungsentwicklung scheint sich auch kaum etwas erhebliches einwenden zu lassen, da ähnliches z. b. *θυμοδακῆς*, eigentlich herzbeißend, gar nicht ungewöhnlich ist, ja am ende alle wörter des beleidigens, kränkens, ärgerns, von der sinnlichen grundbedeutung des verletzens ausgehen. Gleichwohl findet sich *τέμνειν* (wenn auch lat. con-temnere) nie, am wenigsten bei Homer, in dieser rein bildlichen bedeutung, und vollends nicht in der verbindung mit *κῆρ*, während so zum beispiel jenes *δάκνω* gar nicht ungewöhnlich ist, wie *δάκνι φρένας*, II. V, 493. Dazu kömmt, weil bei dieser unsinnlichen bedeutung die zusammensetzung schon älter sein müßte, die große unwahrscheinlichkeit der verkürzung von *κῆρ*, das selbst erst aus *κέαρ* sich zusammendrängte, daß also vielmehr aus jenen elementen ein *κηρο-τόμος* zu erwarten stände. Daß auch das von Döderlein (homerisches glossar §. 603) aus Hesychios zum vergleich herangezogene *κερβολοῦσα* = *λοιδοροῦσα*, *βλασφημοῦσα*, nicht aus *κῆρ* gebildet sein kann, zeigt das eng dazu gehörende *σκερβόλλειν* (Aristofanes Ritter 818), schmähen, schelten, schimpfen, wozu ein alter erklärer auch aus Kallimachos anführt *σκέρβολα μυθήσαντο*; auch das lateinische cordolium, herzeleid, beweist nichts für *κῆρ τέμνειν*. Daß die erklärungs

des schlufstheils von κέρτομος aus τέμνειν allerdings formell keine schwierigkeit haben würde, zeigen die homerischen δειρο-τομῆιν und δρυ-τόμος (das aber doch im accent von κέρτομος abweicht), in denen aber das τομός die rein sinnliche bedeutung des abschneidens, abhauens hat, wie auch in dem anders gestellten ταμείχρως, von der lanze, die den leib schneidet.

Nach unserer ansicht ist κέρτομο durchaus nicht zusammengesetzt. Das adjectivische suffix μο ist im griechischen, und auch besonders schon bei Homer*), gar nicht ungewöhnlich, namentlich mit vorausgehendem ι, so in αἰσιμο, ἄλκιμο, κάλλιμο, ὄβριμο; doch auch sonst, z. b. ἐρῆμο, θερμό, ἐτοῖμο, ἔτυμο; mit vorausgehendem ο haben wir es allerdings nur in ἑβδομο = skr. saptamā, der siebente, doch ist ganz ähnlich die bildung ἀνδρόμεο (menschlich, vom menschen, bei Homer vom κρέας, αἶμα, χρώς, auch vom ὄμιλος), das im griechischen ganz vereinzelt steht, obwohl das dem μεο entsprechende sanskritische suffix maya (dessen y also im griechischen zwischen den vocalen, wie oft, eingebüßt wurde) sehr gebräuchlich ist, und von Benfey (grammatik §. 510) namentlich angeführt wird, dafs es in der bedeutung „von diesem ausgegangen, herrührend“ besonders angewandt werde bei themen, die einen menschen bezeichnen, also genau jenem μεο entsprechend.

Ob wir nun weiter als zu grunde liegend, weil fast alle durch μο gebildeten adjectiva von nominen ausgehen, etwa ein einfaches nomen **κέρτο annehmen dürfen, lassen wir dahin gestellt. Augenscheinlich entspricht die zu grunde liegende verbalform genau dem sanskritischen kart (kṛt), das die bedeutungen „spalten, zerschneiden, schneiden, verletzen“ hat und vielen ableitungen zu grunde liegt, wie kartana, n. das spalten; kartarī oder kartrī (lat. cultrō), f. scheere; krtya, feindlich; krtyakā, f. quälerin.

Da diese verbalform höchst wahrscheinlich, wie viele

*) Ueberhaupt finden sich im griechischen etwa hundert durch μο gebildete adjectiva; von ihnen fast ein drittel schon bei Homer.

andere*), im anlaut ein s einbüßte, also ihre ursprüngliche gestalt skart lautete, so dürfen wir unser ahd. sceltan, schelten, eigentlich verletzen, unmittelbar dazu stellen, und es ist ein denkwürdiges zusammentreffen, daß auch die obigen homerischen formen fast nur von beleidigenden worten gebraucht werden, wie zum beispiel auch bei Hesiod werke und tage 786, wo die einfachere form gebraucht wird: *κέρτομα βάζειν*; so haben wir *κέρτομοις ἐπέσσι* Il. IV, 6; V, 419. Od. XXIV, 240; *κέρτομοισι προσήνδα* Il. I, 539. Od. XX, 177; *προσήδων κέρτομοισιν* Od. IX, 474; *κέρτομίας ἡδ' αἴσυλα μυθήσασθαι* Il. XX, 202. 433; *ἐκέρτομεον ἐπέσσι* Od. II, 323; *κέρτομέοι ἐπέσσι* Od. VII, 17; *κέρτομέων ἀγορεύεις* Il. II, 256; *ἀγορεύειν κέρτομέων* Od. XVIII, 350; *κέρτομέουσαν ἀγορευέμεναι* Od. XIII, 326; *κελεύετε κέρτομόντες* Od. VIII, 153; *ἐπικέρτομέων προσέφη* Il. XXIV, 649; *ἐπικέρτομέων προσέφη* Il. XVI, 744. An zwei stellen, *κέρτομίας καὶ χεῖρας* Od. XX, 263, und *μή μιν κέρτομέωσιν* Od. XVI, 87 fehlt allerdings der ausdrückliche zusatz, und nur Il. XVI, 261 sehen wir *κέρτομόντες* gebraucht von den knaben, die die bienen „quälen, necken“. Im (homerischen) hymnus auf Hermes heisst dieser vers 338 *κέρτομος* als dieb und betrüger, ungefähr in demselben sinne, wie im folgenden verse *λησίμβροτο* steht, „die menschen hintergehend, betrügend“. Auch unser be-trügen ist ursprünglich verletzen, es entspricht dem skr. druh, schaden, verletzen, beleidigen, anfeinden, das selbst mit skr. dar (dṛ), zerreißen, zerschneiden, zerspalten, zusammenhängt.

ἀσκηθής.

Schon Benfey (wurzellexikon I, 179) erkannte in dem zweiten theile dieses wortes das skr. kshan, verwunden, verletzen, schlagen, tödten, das nach einer allgemeineren

*) Vgl. insbesondere Kuhn in der zeitschrift IV, 1 ff.

regel vor t-anlautenden suffixen, z. b. im passiven perfect-particip kshata, verwundet, n. wunde, sein n einbüßt, und damit steht Pott (Berliner jahrbücher von 1840, s. 650) gar nicht in widerspruch, indem er es unmittelbar zum deutschen schaden stellt. Ohne zweifel ist es eine bezügliche oder sogenannte Bahuvrīhizusammensetzung, deren zweiter theil **σκήθος, n. schaden, verletzung, falls nicht das θ hier schon der weitergebildeten verbalen grundform angehört, durch das suffix skr. tas gebildet wurde, dessen t durch den aspirirenden einfluß des folgenden ς in θ überging, wie in μέγεθος, στήθος, auch wohl πλήθος, menge, falls dieß nicht unmittelbar aus πλήθειν, anfüllen, gebildet wurde. Im sanskrit werden nur wenige durch jenes neutralsuffix tas gebildete wörter angeführt, nämlich (s. Benfey §. 401) áptas, religiöse handlung, = skr. ápas, n. lat. opus, werk, handlung, auch religiöse handlung; rê'tas, männlicher samen, und srô'tas = çró'tas, fluß, lauf, von skr. sru, fließen.

Aus dem deutschen liegt jenem **σκήθος zunächst das got. skapis, n. schaden, doch gehört hier das þ schon der zu grunde liegenden verbalform skapjan, schaden (z. b. perf. skôþ, ἡδίκησε, Kol. III, 25), die sich ebenso entwickelte, wie aus dem einfachen skr. sthâ, stehen, das got. standan, eigentlich **staþan; es ist dieß das einzige gothische zeitwort, in dem ganz wie in der sanskritischen siebenten conjugationsclasse, die präsensformen durch inneres n gebildet werden; das perfect lautet stôþ. Später trat verwirrung ein, das n drang ins perfect nhd. stand (ahd. stuont) und perfectparticip ge-standen, während unser präsens stehe (ahd. stân, stâm, Grimm I, 868) der sanskritischen dritten conjugationsclasse entspricht (skr. ti-shthâmi, griech. ἵ-στημι für σί-στημι), worin die reduplication, wie in allen unsern perfecten, eingebüßt wurde.

Wir bemerken zum schluß, daß ἀσκηθής bei Homer fast nur von glücklichem kommen, unversehrter rückkehr aus gefahr, gebraucht wird: ἄψ εἰς ἡμέας ἔλθοι ἀσκηθής Il. X, 212; ἀσκηθής ἐπὶ νῆας ἔκοιτο Il. XVI, 247; ἀσκηθής

ἦν πατρίδα γαῖαν ἱκῆται Od. V, 26. 144; ἀσκηθῆς σὴν πατρίδα γαῖαν ἱκῆται Od. V, 168; ἀσκηθῆς ἰκόμην ἐς πατρίδα γαῖαν Od. IX, 79; ἐπὶ νηὸς ἔβαινεν ἀσκηθῆς Od. XI, 535, wo es noch erklärt wird durch folgendes οὔτε βεβλημένος ὀξέϊ χαλκῷ οὔτε οὔτασμένος. Odyssee XIV, 255 heisst es von der schiffahrt οὐδέ τις νηῶν πημάνθη, ἀλλ' ἀσκηθῆς καὶ ἄνουσοι ἡμεῖθα.

Göttingen, am johannistage 1856.

dr. Leo Meyer.

Gothisch-griechisches.

rimis und riqus.

Das goth. rimis findet sich nur einmal im Ulfilas, nämlich Thess. II, 3, 12 in der verbindung miþ rimisa vaurk-jandans, μετὰ ἡσυχίας ἐργαζόμενοι, während an zwei andern stellen, wo ἡσυχία noch zu übersetzen war, es jedesmal wieder anders gegeben ist, nämlich Tim. I, 2, 12 εἶναι ἐν ἡσυχίᾳ durch visan in þeigainai, das man, da es sonst nicht vorkömmt, in þahainai, das übrigens sonst auch nicht belegt ist, von þahan = lat. tacere, ändert, und in dem unmittelbar vorhergehenden verse γυνὴ ἐν ἡσυχίᾳ μανθάνετω durch qinô in hauþa galaisjai, wo man nach dem alt-nordischen hliop, das hören, aufmerksamkeit, in hliuþa glaubt ändern zu müssen, von dem Ulfilas sonst nirgend weis. Die bedeutung von rimis ergiebt sich also deutlich als „ruhe“ und was die form anbetrifft, so gehört es ohne zweifel zu den gothischen durch das suffix is = skr. as gebildeten sächlichen wörtern, wie auch schon anderweitig (d. z. I, 358) bemerkt ist. Noch unzweifelhafter ist diese bildung in riqus, das häufiger vorkömmt, sowohl für σκότος Mth. VI, 23 und sonst, als für σκοτία Mth. X, 27 und sonst; also in der bedeutung „finsternis“. Daneben besteht das adjectiv riquizeina, Mth. VI, 23 für σκοτεινόν und Efes. IV, 18 für ἐσκοτισμένοι, und das zeitwort riquizjan in der

verbindung sauīl riquizeip Mk. XIII, 24 für ὁ ἥλιος σκοτισθήσεται, die sonne wird sich verfinstern.

Denkwürdig ist, daß wir beide genannten gothischen wörter auch im griechischen finden, was, da der zusammenhang nicht sogleich in die augen springt, bis jetzt noch nicht erkannt scheint. Rimis, ruhe, gehört zu skr. ram, sich belustigen, sich erfreuen, fröhlich sein, das in verbindung mit mehreren präfixen (s. auch I, 359), wie ā, upa-ā, upa, vi, in der bedeutung „ausruhen, ablassen, aufhören“ sehr gebräuchlich ist. Schon Benfey (wurzellexikon II, 10) erkannte, daß dazu das griech. *νωλεμής*, rastlos, ohne aufhören, unablässig, gehöre, das in der adverbialen form *νωλεμές* und *νωλεμέως* auch bei Homer mehrfach vorkommt. Aus dieser relativen zusammensetzung können wir ein jenem goth. rimis genau entsprechendes sächliches ***λέμος*, ruhe, aufhören, mit sicherheit folgern: denn wegen des ω ist wohl kaum anzunehmen, daß schon ein o vorgetreten, wie z. b. in *ὄνομα* = skr. nāma, woher *ώνυμος* und sonst häufig sich ein vocal im griechischen vordrängte, also ein ***ὄλεμος* anzusetzen sei, da ebensowohl *νω* als das gebräuchlichere *νη* auf ein ursprüngliches skr. nā = na, nicht, zurückkommen. In Höfers zeitschrift (II, 111 und 112) spricht Düntzer über unser wort, ohne der von Benfey gebotenen belehrung zu achten; er folgert ein ***ὄλεμός* in der bedeutung „verderben“. Jenes riqis, finsterniß, aber entspricht genau, wie schon Bopp (glossar 284) uns belehrt, dem skr. rājas, das in der bedeutung „staub“ angegeben wird, aber in den veden und dann zum beispiel auch in der zusammensetzung rajō-bala (für rajas-bala) die genau übereinstimmende bedeutung „finsterniß“ hat, sowie ihm dann auch skr. rajanī, f. nacht, noch zur seite steht. Den formen riqis — rajas aber entspricht im griechischen genau *ἔρσος*, finsterniß. Das lautverhältniß von skr. j = g zu griech. β ist ganz wie in skr. gam, goth. quiman, griech. *βαίνω* (aus *βάνω*, *βάνω*), lat. venio, oder skr. jīva = got. qiva (nom. qius), lebendig, griech. *βίος*, lat. vivus. Der vortritt eines vocals aber vor anlautenden consonanten ist, wie wir schon bemerk-

ten, im griechischen sehr gebräuchlich, so daß die darnach veränderten wörter wohl einmal einer besondern untersuchung werth wären, wir finden ihn namentlich bei r und l, die ja überall eine nahe verwandtschaft zu den vocalen zeigen, so in *ῥουθρό*, roth, in verhältniß zu skr. *rudhirá*, n. blut, nhd. roth, in *ἐλαγύ* = skr. *laghú*, leicht, lat. *levis*. Benfey spricht sich im wurzellexikon noch nicht entschieden aus über *ῥεβο*, er fragt II, 313, ob es unter der wurzel *hvar*, *dhvar*, einen platz finden dürfe oder etwa auch fremd sei.

Göttingen, den 8. Juli 1856.

Leo Meyer.

Oskisches.

Corssen hat in seinen oskischen beiträgen (d. zeitschr. V, 81 ff.) mehrere dankenswerthe berichtigungen besonders zur erklärang der tafel von Bantia geliefert; einiges von dem, was ich bei ihm für verfehlt ansehen muß, werde ich hier zu widerlegen versuchen. — Neuerdings hat Huschke ein werk von den oskischen und sabellischen sprachdenkmälern herausgegeben. Es finden sich hie und da gute bemerkungen, man vermißt aber durchgängig feste methode: der verfasser hat von den forderungen der jetzigen sprachwissenschaft gar keinen begriff. Alles weiß er — durch wilde, bodenlose etymologien — zu erklären. Und dennoch wagt dieser mann dem besonnenen, trefflichen Kirchhoff gegenüber von willkürlichkeit der sprachlichen annahmen zu reden!! — Man wird von einem erklärer der oskischen und sabellischen sprachdenkmäler nicht verlangen, daß er sich mit der widerlegung der deutungen Huschkes aufhalte.

Berichtigungen zum vorigen artikel.

S. 2. Ich habe zweifelnd mit Mommsen *ekík* (Momms. taf. VIII. no. 5) als accus. sing. neutr. = hoc genommen.

Dies ist unrichtig: der accusativ würde ekok (oder ekod) lauten müssen. Ueberhaupt kann ekik keiner der gebräuchlichen casus des stammes eko sein, man wird darin ein adverbium sehen müssen. Wie aber dies adverbium gebildet ist, darüber wage ich nichts sicheres zu sagen; der context läßt die bedeutung hic vermuthen, vielleicht haben wir also in dem worte eine veraltete locativbildung; der gebräuchliche locativcasus lautet eksek.

S. 5 z. 7 v. u. patensins l. patens-ins.

S. 9 z. 7 v. u. Jovkiioi l. Iovkiioi. Stier giebt selbst später (zeitschr. f. d. altw. 1854 s. 31) zu, daß auf dem cippus Jovkiioi steht. Die tafel von Agnone ist also wol sicher älter als der cippus Abellanus, wie auch Huschke annimmt.

S. 10 z. 22 v. o. JEXKI l. JEXI.

Die tafel von Bantia.

1) TB. 16: *pruter pam medicatinom didest.*

Corssen hat (in dies. zeitschr. V, 111 ff.) unzweifelhaft richtig *medicatinom* als ein wort erkannt; meine frühere deutung war, wie ich selbst wol fühlte, ein nothbehelf; nur in betreff der bildung des worts dürfte seine erklärung verfehlt sein. Wenn nach C. *medicatinom* von einem neutralen subst. *medicato-m* durch das suffix *ino* abgeleitet sein soll, läßt sich ja libertinus von libertu-s nicht als völlig analoge bildung anführen; auch wäre es, scheint mir, künstlich „urtheilsspruch“ als „etwas, das zum urtheil gehört“ zu bezeichnen. Folgende erklärung wird hoffentlich ansprechender sein. Ich habe (in dies. zeitschr. V, 3 ff.) gezeigt, daß accus. sing. *tanginom* einem consonantischen stamme entspringt und durch ein dem lat. *iōn* f. entsprechendes suffix, osk. wol *iun* (vgl. osk. Akudunnio = lat. Aqvilonia) gebildet ist. Ebenso fasse ich *medicatinom* als accus. sing. fem. vom stamme *medicatiun*, welcher vom verbum *medicau*, *meddikavum* durch das suffix *tiun* = lat. *tion*

gebildet ist. Dem verbum meddikavum dürfen wir um so eher mit C. die bedeutung judicare zutheilen, als das stammwort meddik nach der von Aufrecht und Kirchhoff (umbr. spr. II, 155) gegebenen richtigen erklärung wie judex die wurzel dik enthält und nicht mit lat. medicus zu vergleichen ist. Dem osk. *medicatiun* entspricht also geradezu das lat. *judicatio*, welches von Cicero eben in der bedeutung „urtheilsspruch“ gebraucht wird. Die Samniter sagten *mecatinom didum*, wie die Römer *responsum dare* u. ä. Corssen sollte übrigens nicht in *didest* ein fut. II vermuthen; dies müßte unzweifelhaft *dedust* lauten (vergl. *deded* und *fefacid, fefacust*). Es ist ihm ein reduplicirtes fut. I in einer italischen sprache eine höchst auffallende ercheinung; allein *didest* ist ja einfach vom präsensstamme *did*, der dem umbr. *ter*, *ders*, *dirs*, lit. *dūd* u. s. w. entspricht, gebildet. Auffallend scheint freilich hier die verbindung des *pruter pam* mit einem fut. I.

2) *medicim*.

Die stellen, wo das wort vorkommt (TB. 30. 31. 33), sind fragmentirt, und der context kann uns die bedeutung desselben nicht lehren. Die erklärung Mommsens, es sei accus. sing. von *medic*, wird durch keine andere oskische form gestützt, denn *manim*, *slagim* u. s. w. gehören der i-declination an; ich habe vielmehr in *tanginom* und *medicati-nom* om als die endung des acc. sing. m. f. consonantischer stämme erkannt, und so stimmt das oskische auch hier mit der umbrischen sprache. Auch kann *medicim* nicht gen. pl. von *medic* sein, der würde *medicum* lauten müssen. Ich erkläre es mit voller überzeugung als nomin. oder accus. sing. eines neutralen stammes *medicio*. Ganz analog ist *Safinim* auf einer münze der Italiker, was Kirchhoff (allgem. monatsschr. 1852 s. 587) richtig *Samnium* deutet. Die vergleichung von *Tiatium* zeigt, daß es nicht gen. pl. sein kann; damit fällt die behauptung, daß sich die Samniter selbst *Safines* nannten, man darf vielmehr *Safiniss* ==

Samnites vermuthen. Ebenso wenig kann ich mit Corssen (in dies. zeitschr. V, 127 f.) Safinim für locativ sing. von Safinio halten; ich will hier nicht an dem m gegen n in hortin, kerrüin anstoß nehmen, die analogie von kerrüin fordert aber wenigstens Safiniim. Die erklärungs Corssens findet in *tacusiim* TB. 29 (auf dem fragmente, welches wir allein aus einer ungenauen abschrift Avellino's kennen) keine stütze; er deutet dies gewiß verfehlt als locativ von *tacusi* = *taxi*; um nicht anderes zu besprechen, würde sich das *s* statt *t* hier nicht erklären lassen. Die münzaufschrift Aisernim mag nicht oskisch sein. Auch würde der locativ eines landesnamens auf münzen auffallend sein (in Frentrei haben Friedländer und Mommsen einen stadtnamen erkannt), und die münzen der Italiker haben ja neben Safinim den nominativ Vitelio. Osk. *medicim*, Safinim statt *mediciom*, Safiniom stimmen genau mit den umbrischen formen *arkani n.*, *Fisim m.*; auch vergleiche man neugr. -ι, früher -iv = altgr. -iov; got. kuni statt kunjam. *medicio* bedeutet magistratus (als amt), magisterium und lautet nach der trefflichen erklärungs Lange's (s. 15) in abl. sing. *meddixud* (TB. 13. 21); *medicim* und *meddixud* verhalten sich unter einander wie *bantins* und *Bansae*. Hieraus kann man schließen, daß der übergang von *ci* (*cj*) zu *x* jünger als der ausfall des *o* im nominativ und accusativ ist.

Z. 30 ist also *idic medicim* zu verbinden. Noch wage ich eine vermuthung, die ich nur als solche geben will. Z. 31 folgen nach *medicim* die wörter um VI *nesimum*, worin wir wahrscheinlich genitive, die von *medicim* abhängen, zu sehen haben. Das zahlwort und *nesimum* = *proximorum* lassen in dem vor VI stehenden verstümmelten worte die bezeichnung eines zeitabschnittes vermuthen. Wirklich giebt Marini *ziculum* (welche lesart Huschke annimmt) = *dierum*, damit stimmt aber gar nicht der sorgfältige abdruck Mommsens; ebenso wenig kann das wort *annorum* bedeuten, dies heißt oskisch *akunum*. Vielleicht aber *mensium*? nun wissen wir zwar anderswoher nicht, wie die Samniter dies ausdrückten, aber auf einer sabelli-

schen inschrift (Momms. taf. XV. s. 33) kommt *mesene flusare* vor, was Corssen mit wahrscheinlichkeit als identisch mit *mense Flusare* (d. i. *mense Florali*) auf der lateinischen inschrift aus Furfo (Orelli 2488. Momms. S. R. N. 6011) genommen hat; ein ähnliches wort für „monat“ dürfen wir im oskischen vermuthen. Nun giebt Mommsen das genannte wort, also ^{hcs}~~mes~~INVM *iicsinum* oder *hcsinum* (die erste form an sich unwahrscheinlich, denn sonst wird ja auf der tafel X nicht CS geschrieben; die zweite unmöglich); ich vermthe, was den zügen nach sehr nahe liegt: ~~MES~~INVM *mesinum*, und erkläre dies *mensium*. Dafs die grundlage, auf welcher meine erklärung ruht, wenig fest ist, verkenne ich nicht.

3) *eituo*, *eitiuvo* = pecunia.

Corssen (in dies. zeitschr. V, 131) behauptet, dafs ich hier unrichtig eine endung *tuo* angenommen habe; es sei *eituo* von einem verbum *eituum*, dies von einem subst. *eitu*, dies von der wurzel *i*, *ei* gebildet (wie *statua* von *statuere*). Ich bemerke dagegen folgendes.

Ein oskisches verbum *eituum* läfst sich gar nicht nachweisen; C. hat *eituns* auf der pompejanischen inschrift bei Mommsen taf. XI. no. 29 a. b. entschieden falsch gedeutet. Die inschrift lautet: *eksuk amvianud eituns anter tiurri XII ini ver(u) sarinu, puf faamat mr. aadiiris v. = hoc ambiviano eunto inter turrem XII et portam? sarinam? ubi habitat?? Mara Adirius Vibii f. Hier ist amvianud nicht mit C. (s. 98. 99. 129) von einem verbum *viam* (= *vehere*) abzuleiten; ein solches verbum findet keine analogie: *veiare* in *veiatura* bei Festus ist verschieden, denn *veia* (= *plaustrum*) ist aus *vehia*, — *via*, osk. *vio* dagegen aus *veha* entstanden. Das wort lautet in nomin. gewifs *amvianom* und ist, wie auch Huschke richtig gesehen hat, von *am(fr) + vio* durch das secundärsuffix *âno* gebildet; die bedeutung dagegen ist nicht klar (vgl. Huschke s. 188 f.), auch weiß ich nicht zu sagen, ob wir hier den ablativus loci oder remotionis haben. Dafs die imperativform nicht für die in-*

schrift passe, darf man um so weniger behaupten, als die bedeutung von faamat gar nicht gesichert ist; auch wendet man ja noch auf wegweisern den imperativ an. Corssen nimmt eituns als 3. pers. plur. praes. ind. act. vom verbalstamme eitu. Wenn man aber die formen set = lat. sunt, amfret = ambeunt, eestint = ent, stalet = stant beachtet, so wird man sehen, daß die Samniter in der 3. pers. plur. praes. ind. act. die vollere endung -(n)t (ursprünglich -nti), nicht die stumpfere -ns (ursprünglich -nt) anwendeten; vergl. dies. zeitschr. III, 422 f.; V, 7 f.; von einem verbalstamme eitu würde die 3. pers. plur. praes. ind. act. eituiuvet, nach der schreibweise der tabula Bantina *eituet* lauten müssen. Wir kommen jetzt auf *eituo* zurück. Die substantivbildungen *eituo*, *statua* wird man von der participialbildung *mor-tuo* nicht losreißen können; in dieser wird aber niemand ein verbum mortuere suchen. Das zusammengesetzte suffix tuo verhält sich zu uo (conspicuus, promiscuus u. s. w.) wie -tion zu -ion, osk. -tiuf zu -iuf, skr. -tvāra zu -vāra u. s. w. Auch die vokalsteigerung streitet gegen die erklärungen Corssens, denn im lateinischen wird von wrz. I durch das suffix tu : ĭ-tu, nicht ī-tu gebildet; wenn man dagegen in *eituo tuo* als suffix nimmt, läßt sich für die vokalsteigerung das skr. é-va (procedens) von wrz. I passend vergleichen. Die älteste form des wortes ist *eituo*, woraus *eitiuvo* entsteht, indem sich v, wie im umbrischen, aus u herauswickelt, und i wie in *tiurri*, *diumpais* u. s. w. eintritt; dagegen streitet nicht, daß die form *eitiuvo* auf den denkmälern mit oskischer schrift, *ei-tuo* auf der tabula Bantina vorkommt; gerade ebenso fällt in der jüngeren periode der umbrischen sprache das eingeschobene v wieder aus. Nach dieser auseinandersetzung muß *eitiv.* auf der inschrift bei Momms. taf. VIII no. 4 auffallen; ich weiß eine form *eitivo* nicht zu erklären; darf man darum *eituiuvad* ergänzen und hier dieselbe art der abkürzung wie in *nv.* = *Novis* und im lat. *lubs* = *lubens* annehmen?

Ich habe in dieser zeitschrift II, 386 TB. 22. 23: *in.*

*amiricatus allo famelo in. eituo, paei eizeis fust, pae an-
censto fust, toutico estud* = et immercato alia familia et
pecunia, quae ejus fuerit, quae incensa fuerit, publica esto
vermuthet. Jedenfalls ist wol *in. ei. siuom* corrupt, die
neutrale form *siuom* kann nicht vor *paei* stehen; die deu-
tung Lange's hat jetzt, da *medicatinom* als ein wort erkannt
ist, jede stütze verloren. Der zusammenhang scheint pe-
cunia oder einen ähnlichen begriff zu fordern, daher wird
meine emendation nicht zu gewagt sein, oder will man die
folgende, welche im wesentlichen nicht abweicht, lieber
annehmen? *in.* = *inim*; *ei.* abkürzung von *eituo*, wie *zico-
lom* z. 15 *zico.* geschrieben ist; *siuom* corrupt statt *siuo*
= umbr. *seva* (omnis).

4) TB. 21: *toutad praesentid.*

Dieser ablativ des particips entspringt, wie ich in die-
ser zeitschrift III, 425 nachgewiesen habe, einem stamme
praesenti, nicht *praesent*; ich habe daselbst das lat. *prae-
senti-um* verglichen, indem ich annahm, daß der stamm
auf *i* sich über alle genera erstreckte. Möglich ist jedoch
— für jetzt läßt sich nichts entscheiden — daß sich abl.
fem. *praesenti-d* von abl. m. n. *praesentu-d* scheidet; ist dem
so, hat das oskische das (skr.) partic. fem. -antí gegen
griech. -ovσα (s. ovta) rein bewahrt, wie sich auch fu-trí
vorthailhaft gegen griech. -τρία auszeichnet. Lange hat
s. 19 — sonderbar genug — *praesentid* so wenig als He-
rentatei (statt Herent-tatei) beachtet; durch diese
formen wird seine deutung von *deivatuns* (TB. 9) wider-
legt. Auch glaube ich nicht, daß sich ein part. perf. *dei-
vatuns* etwa durch vergleichung von skr. -vañs, griech. -ως
vertheidigen ließe. Die emendation Kirchhoffs: *deivatus*
ist trefflich.

5) TB. 10 *min...* = minus.

Kirchhoff s. 58 sagt: „ich würde *min...* gern in *min-
strom* ergänzen, wenn der geringe noch übrige raum mir

nicht bedenken erregte; vielleicht kannte indessen auch das oskische eine kürzere, der lateinischen näher stehende form; Corssen in dieser zeitschrift V, 82 will *minis* oder *minus* ergänzen. Man wird es vielleicht verwegen und unnütz nennen hier entscheiden zu wollen; mir scheint indessen kaum zweifelhaft, daß *mins* zu ergänzen ist. Dem lat. *minister* (eig. = minor) entspricht osk. *minster*; der vocal ward wie in *opsâ* = lat. *operâ* u. m. ausgestoßen. Ebenso ist im oskischen immer ein ursprüngliches kurzes a (gewöhnlich lat. u, griech. o) in der endsilbe eines mehrsilbigen wortes zwischen zwei consonanten, von denen der letzte s ist, ausgefallen. Man vergleiche im nom. sing. der o-declination z. b. *tovtiks* = lat. -cu-s, griech. -xo-ς, skr. -ka-s; *Aukil, Mutil* = lat. -ilu-s, griech. -ιλο-ς, skr. -ila-s; im nom. plur. der consonantischen declination z. b. *kenstur* = lat. -tores, griech. -τῆρες, skr. -târas*). Demnach wird dem lat. *minus*, urspr. *minäs* (statt *minjas*) ein osk. *mins* entsprechen müssen; das gotische, welches demselben gesetz folgt, hat das völlig gleichlautende *mins*. Osk. *mins* (*minus*) verhält sich zu *minster* (minor) wie *mais* (magis) zu *maister* (= umbr. mester; major), welches sicher angenommen werden darf, wenn es auch nicht in den übrig gebliebenen sprachdenkmälern vorkommt.

6) TB. 7 *ex* = sic.

Ist nach Corssen in dieser zeitschrift III, 292 vom stamme *ekso* durch das suffix s gebildet. Er beruft sich bei dieser erklärungs auf das doppelte s in *ekss* cipp. Ab. 10; ich kann aber eben nicht verstehen, wie es möglich wäre hier das doppelte s hören zu lassen. Mir ist *kss* nur eigenthümliche schreibart ohne etymologische bedeu-

*) Daß *facus, praefucus, sipus* keine ausnahme bilden, habe ich anderswo bemerkt. Im umbrischen scheint nicht immer dasselbe gesetz zu gelten; man vergl. *tuderor*, nom. plur. von *tuder*, und *erus* (u. spr. II, 204); *Trutiknos* auf der grabschrift von Todi läßt sich dagegen hier nicht anführen, denn die sprache dieser inschrift hat Mommsen (mittheil. d. ant. gesellsch. in Zürich, VII. band s. 229) wohl mit recht für nicht umbrisch erklärt.

tung statt ks, wie posst neben post, kvaistur neben kvaistur, alttrei statt altrei, lat. extra = extra geschrieben wird. Wie vom stamme eko ekkum statt ekdum (vergl. iossu statt iosdum, nom. plur. von isídum) gebildet ist, so von ekso eks(s). Schon von selbst leuchtet ein, daß diese adverbialformen durch apocope entstanden sind, und dies wird durch das umbrische bestätigt. Hier finden wir nämlich zur bezeichnung des begriffes „ita“ von esto : este, von eso, iso : ise-k; mit diesem ise identificiere ich das osk. eks, vergl. osk. puf = umbr. pufe, osk. íp = umbr. ífe; so wirft ja auch das umbr. ise seinen schlußvocal weg, wenn es mit hunt zusammengesetzt wird : isunt. Aufrecht und Kirchhoff (u. s. forml. §. 65 c) fassen diese umbrische adverbien als dative, wogegen aber die apocope im oskischen spricht; sie sind vielleicht veraltete locative, das gleichbedeutende umbrische ite-k dürfte dem skr. iti entsprechen.

Der stamm ekso verhält sich zu eko wie eízo zu í (s. in dies. zeitschr. V, 2) und formell, nicht begrifflich, wie deutsch. dieser zu der, altn. þessi zu sá. eko entspricht, wie Lottner in dieser zeitschr. V, 396 richtig bemerkt hat, einem skr. aka, nicht eka. Das osk. e ist fast immer aus ursprünglichem a entstanden, vergl. AK. umbr. spr. I, 22 f.; von den da angeführten wörtern, wo e nicht aus a entstanden ist, sind folgende zu streichen: *censazet* (censebunt); *Herentatei* (das verbum, von welchem dies substantiv gebildet ist, ward nicht wie lat. docēre conjugirt, was *Herintatei*, vgl. *eestint*, geben würde; der stamm desselben war, soweit man sehen kann, her); *herest*, *didest* (vgl. in dies. zeitschr. II, 384); es bleiben also nur noch *cebs* und *nep* neben *neip* übrig. Hiernach ist, wie ich glaube, auch das e in *etanto*, umbr. *etantu* (tantus) aus a entstanden. Wir haben hier natürlich den pronominalstamm a (vgl. Bopp vergl. gramm. s. 527), welcher in sanskrit zur bildung von mehreren casus des pronomens *idam* verwandt wird und in einigen partikeln, z. b. *adya* (hodie), mit andern elementen zusammengesetzt erscheint. Am

nächsten sind griech. $\acute{\epsilon}\text{-}\kappa\acute{\epsilon}\iota$ und $\acute{\epsilon}\text{-}\kappa\acute{\epsilon}\iota\nu\omicron\varsigma$ neben $\kappa\acute{\epsilon}\iota\nu\omicron\varsigma$ zu vergleichen; dann liegen nahe die zigeun. pronomina demonstrativa a-(k)ka, a-kava, a-da, a-dava (vgl. Pott die Zigeuner I, 259. 269). Wenn man die lautverhältnisse sorgfältig beachtet, wird man auch die, übrigens sehr ansprechende deutung Corssens (dies. zeitschr. V, 124 ff.) von *eisuc-en ziculud* TB. 16 als ab illo inde die und von imad-en auf einer inschrift aus Pompeji als ab ima inde verwerfen müssen; osk. i , $\acute{i}$ kann nicht in e übergehen. Die oskische inschrift in lateinischer schrift (Huschke kl. inschr. XXVIIa), auf welcher wir ESIDVM = isidum, idem finden, hat auch andere formen, die von den acht oskischen abweichen.

7) TB. 10 *pod valaemom touticom tadait ezum.*

Die erklärung der beiden wörter *valaemom* und *tadait*, welche Corssen (in dies. zeitschr. V, 87 ff. 94 ff.) giebt, ist unhaltbar.

tadait kann nicht tendat sein. Im oskischen fällt n vor folgendem d nicht weg, sondern das d wird von n assimiliert (*opsannam* = *operandam*). Auch liefse sich das a in *tadait* gegen e in lat. *tendere* nicht durch vergleichung von osk. *anter* = lat. *inter* entschuldigen; das nahverwandte umbrische hat neben *ander* = *inter* wrz. TENN = lat. TEND. Auch *valaemom* hat Corssen unrichtig gedeutet. Seine auseinandersetzung beweist nicht, was sie beweisen soll; er beachtet nur die form des suffixes, nicht die anwendung desselben. Es läßt sich im oskischen und in den verwandten sprachen gar kein adjectivum anführen, welches von einem intransitiven verbum durch das suffix *aeo* um die eigenschaft, welche das verbum ausdrückt, zu bezeichnen gebildet ist; dies suffix ist überhaupt secundär, wird nie als kritsuffix angewandt.

8) TB. 6 *panpieisumbrateis.*

So hat nach Mommsen die tafel „sichere puncte fehlen hier gänzlich“; Marini liest: *panpiei sum brateis*, Lep-

sus: *pan piei sum brateis*. Die gewöhnliche theilung *pan pieis umbrateis* findet durch die tafel keine stütze und ist um so zweifelhafter, als sich für *umbrateis* keine erklärung darbietet, denn die deutung Langes bezweifelt Kirchhoff in dieser zeitschrift III, 131 mit recht. Ich möchte *pan pieisum brateis* vorschlagen. Zu *pieisum* = *alicujus* hatte man cipp. Ab. 46 ff.: *nep Abellanos nep Novlanos pídum tribarakattins* = *neque Abellani neque Nolani quid (occupaverint)*. Für *brateis* werden wir sogleich auf die vergleichung von *embratur* = *imperator* hingewiesen, und dürfen es hiernach als gen. sing. eines subst. *brâto m.*, das sich zu lat. *paratu*, wie osk. *senato* zu lat. *senatu*, verhält (oder *brâto n.*?), vom stamme *brâ* = lat. *parâ* erklären. Die bedeutung des *brateis* in dieser stelle ist mir dabei noch nicht klar geworden; ist es etwa in *malam partem* als „anschlag“ (oder: erwerbung?) zu verstehen?

Im stamme *bra*, dem lat. *para* gegenüber, hat *r* auf den voraufgehenden consonant denselben erweichenden einfluß als in *Aderl(o)* = *Atella*, umbr. *kabru* = *kapru* u. m., lat. *quadraginta* statt *qvatraginta* ausgeübt. Ob auch *βραταμ* auf der inschrift aus Anzi bei Momms. taf. XII no. 26 und ... *bratom* auf der (kaum lateinischen) inschrift bei Momms. s. 364 taf. XV hieher gehören, wage ich nicht zu entscheiden.

Sophus Bugge.

Etymologische spähne.

1. Dädalus mit familie.

Daß der name des künstlers *Δαίδαλος* ganz einfach von *δαιδάλλω* (kunstvoll ausarbeiten, *variare* nach Festus s. Freund v. *Daedalus*) herstamme, nicht etwa umgekehrt letzteres von jenem, darüber herrscht wohl keine meinungsverschiedenheit. Demnach war *Δαίδαλος* ursprünglich nichts, als die appellative bezeichnung einer idee, hier der kunst-

fertigkeit in bauten und der verschiedensten arbeiten anderer art, die man, wie das namentlich bei den Griechen so überaus gewöhnlich war, zu einer mythischen person umschuf. Es fragt sich nun, ob man der bedeutung obigen verbuns noch tiefer etymologisch beikommen könne. Schneider denkt, unter erinnerung von *κναδάλλω*, *ψαδάλλω* mit ihren kürzern formen *κνάω*, *ψάω*, an *δαίω*, theilen, indem er den begriff bunter ausschmückung (gleichsam vertheilung) zum grunde legt, den er durch vergleichung mit *distinguere*, *variare* gewinnt. Dagegen findet Passow den ausgangspunkt in *δαῖναι*, also in dem kündigungsein, in der kunst. Man sieht wohl, daß Schneiders deutung viel zu weit hergeholt ist, zumal *δαίω* mit seiner genossenschaft begrifflich in keinerlei weise in das *δαιδάλλειν* hineinspielt. Um kurz zu sein, ich muß beiden gelehrten unrecht geben. Wie von mir durch aufführung zahlreicher analogieen etymol. forsch. I, 59 höchst wahrscheinlich gemacht worden, hat man nicht in dem ausgange eine bloße erweiterung der wurzel, vielmehr eine solche in der ersten silbe zu suchen. Der anfang des wortes nämlich ist bloße folge einer reduplikation, wie in *παιφάσσειν*, *μαιμάσσειν*, und ganz besonders analog *παιπάλλειν* aus *πάλλειν*. Doch möchte ich es nicht unbedingt verredet haben, ob nicht *δαιδάλλω* zum adj. *δαίδαλος*, woher als subst. *δαίδαλον*, kunstwerk, sich gerade so verhalte, wie *ὄμφακες αἰόλλονται* (uvae variegantur) zu *αἰόλος*, und das auch dem begriffe nach sehr analoge *ποικίλλω* : *ποικίλος*, d. h. von einem adjectivum abgeleitet sei. Nur freilich ist *ποικίλος* *) mit einer unverkennbaren ableitungssilbe

*) *Ποικίλος* bedeutet bekanntlich auch: die farbe wechselnd und daher, wie versipellis, versutus, verschmitzt und dgl. Vergl. auch *ποικιλομήτης* als beiwort des Odysseus, der sonst im gegensatz von simplex (einfach), einfältig, auch duplex, doppelzüngig, hiefs. Daher könnte man wohl selbst bei ahd. *feihan* (fraus, dolus), biuehnota (defraudavi), Graff III, 440, und goth. *bifaihan*, bevorthellen, täuschen Grimm á. a. o. an ähnlichen ursprung denken. Freilich müßte man dann von verbindung mit einem goth. *faihan*, präa. *fah*, im sinne von „sich fügen (pangere, *πήγνυμι*), passen“ abstrahiren, weil dieser nicht i, sondern a als wurzelvokal zum grunde läge. Vergl. skr. *peçala* (aber auch mit sh und s statt ç, während nur letzterem ein

versehen, dessen primitiv in ahd. fêh u. s. w. (varius) Graff III, 425 und lat. pīcus, vgl. buntspecht, pīca, i. e. varia, elster, zu stecken scheint, wie schon etymol.forsch. I, 235; II, 600. 602 dargelegt worden. Ueber das verhältniß der vokale zu einander s. Grimm I, 54. 63, ausg. 3. Uebrigens goth. filu-faihus, obschon es nach einer lesart die übersetzung ist von πολυποίκιλος als auf die weisheit (hand-gei) gottes angewendet, Eph. III, 10 mit der anmerkung von Gabelentz und Löbe bd. I. s. 286, nehmen diese doch im wörterbuch s. 200 als reichhaltig, indem sie es (und zwar läßt sich dagegen kaum etwas einwenden) als mit faihu vermögen (χρήματα, κτήματα) componirt betrachten. Einer der hauptbesitzstände war ja das vieh, weshalb κτή-νος (besitz) umgekehrt vieh, pecu, bezeichnet, und pecunia (von pecuinus) als geld zunächst den werth von vieh-arten repräsentirte. Für diesen fall hätte das wort nichts mit ποίκιλος gemein, indem goth. faihu dem skr. paçu, vieh, (also mit a) gleichkommt. Nun haben wir im lithauischen eine wortfamilie: dailē, die kunst, dailus, zierlich, geschickt, kunstgerecht; gut, wohlgediehen vom getreide, lettisch dails, schön, nett, angenehm. Davon als abgeleitete verba: dailiti, dailyti, dailinti, bilden, zierlich, künstlerisch machen, dailauti, kunstvoll fügen, zusammenfügen. Dann dailyda oder dailyde (etwa zu dēmi, τίθημι, wie piktadējas, missethäter?), der künstler, besonders der baumeister, zimmermann. Auch ratadailis, wagner (eigentlich rademacher) und staladailis, tischler, von stālas (tisch, wie in mehreren slawischen dialekten stol diesen und nicht den stuhl bezeichnet). Auch sagt

griech. * entspräche) 1. dexterous, clever; 2. beautiful, agreeable; 3. fraudulent, crafty; 4. soft, smooth. Dazu vielleicht piçuna (etwa mit a hinter suff. van, dessen va durch samprasarana zu u geworden?), 1. cruel, wicked; 2. vile, low, contemptible; 3. stupid, a fool, als substantivum auch a spy, an informer. Etwa ahd. du vēhist (zelaveris), gafeh (odiosus, inimicus) und got. fian, ags. fian, aber auch figan, fivan (odisse), was also auf ausfall eines consonanten rathen läßt (Graff III, 880), und unser feind als participium davon? Lith. pykti, zürnen, aber auch peikti, verachten, tadeln, schelten, und piktas, übel, böse, schlecht, piktžodis, fluchwort.

man von schnitzwerke: abrozas (bild) iszdailitas (ausgeschnitzt). Wie man sieht, lauter wörter und bedeutungen, die sich mit *δαίδαλος* u. s. w. vortrefflich einigen. Das einzige, was mindestens einer besonderen hervorhebung bedarf, ist, daß die ganze wortfamilie im lithauischen durchaus an dem diphthongen ai festhält, während das griechische doch hinten nur bloßes α zeigt, woraus sich allerdings ein leiser verdächtigungsgrund hernehmen ließe, als seien die wörter im griechischen nicht die bloße reduplikation vom lith. dailus. Niemand wird aber um gedachten umstandes willen etwa an lith. dalis, theil, appelliren, das seinerseits im goth. dails Grimm a. a. o. s. 63 lautet, woraus, im falle der verwandtschaft für dalis, ursprüngliches dh folgt, wie denn auch für goth. dails verwandtschaft mit *δαίω* durch die gesetze der lautverschiebung ausgeschlossen wäre. Ich habe wohl einmal *δαιδάλλω* an *δρᾶν* anzuknüpfen gedacht; allein nicht nur schmiegt sich der beiderseitige sinn nicht allzu fügsam an einander, sondern auch zweitens tritt dieser vermuthung lith. daryti, thun, machen, entgegen, was unzweifelhaft zu *δρᾶν* sich stellt. Wie dem nun immer sei, ungern würde ich die beziehung des griechischen *δαίδαλος* im namen zu den lithauischen wörtern aufgeben, obschon die etymologische bedeutung desselben nichts dadurch verlöre. Daß der zur kekropischen phyle gehörige demos *δαιδάλιδαι* unstreitig davon seinen namen erhielt, daß er vorzüglich kunstarbeiter unter sich begriff, ist an sich und durch analogien wahrscheinlich, wie *Μητιωνίδαι* (also in letzter instanz von *μητις*), *Ἡφαιστιδαι*, *Βουτάδαι*, *Ἐτεοβουτάδαι*, von *βούτης*, rinderhirt, *Παμβωτάδαι* (*βώτης*), *Βουζύγης*, *Ζευξαντίδαι*, *Εὐμολπίδαι*, *Ὀμηρίδαι* u. a. zünfte oder familien. Auch wird man begreifen, warum schol. II. XVI, 222 die mutter der Metis *δαιδάλη* heisst. Zur anfertigung von kunstsachen gehört sowohl erfinderische einsicht (*μητις*) als äußere geschicklichkeit. Insofern könnte man glauben, die Metis sei mutter der Dädale, diese als kunstfertigkeit, gesetzt; allein da *μητις* auch rath bezeichnet, kann *δαιδάλη* auch

als ursache gelten, schnell rath zu schaffen, wo es gilt etwas kunstvolles herzustellen. In solchem sinne erklärt sich dann leicht, warum *Μητιων* (also ein von *μητις* ausgehender name) bald als vater des Dädalus*) bald als dessen großsvater gilt. Es ist aber bedeutsam genug, daß weiter *Μητιων* sohn des Erechtheus, d. h. also ein Athener, ist, und als vater des *Εἰπάλαμος* gilt Apoll. III, 15. 5, welcher name ja selber „geschickt mit der hand“ d. h. überhaupt kunstgewandt, erfinderisch, geschickt bezeichnet. Wer wunderte sich aber darob, wenn nun die tochter des Eupalamos, mithin enkelin des Metion, auch wieder *Μητιάδουσα***), d. h. durch anstellungkeit erfreuend (*ἀδελν*), heißt und zudem als gem des königs Kekrops II. von Athen und mutter des Pandion mit der attischen stammsage in engere verbindung kommt? Auch glaube ich es zu verstehen, warum man denjenigen heros, auf welchen die *Ὀπλητες*, einer der vier alten stämme in Attika, ihren ursprung zurütleiten, den gleichnamigen *Ὀπλης*, sohn des Ion, d. h. im grunde sie selber, zum vater der *Μήτα* machte, und diese als erste gemalin des Pandioniden Aegeus in Athen gilt. Diese *ὀπλητες* stellen nämlich, wie ich argwöhne, vielleicht weniger dasselbe, was *ὀπλίται*, schwerbewaffnete, sind, vor, als eine zunft von waffenschmieden oder auch bloßen ausrüstern (von dem verbum *ὀπλέω*?). Dann möchte

*) Auch des dichters *Μοισαῖος*, dessen name, wie Emanuel Hoffmann, Homeros und die Homeridensage, Wien 1856 (vgl. Zarncke centralbl. s. 462) von ihm und mehreren andern dichternamen der griechischen mythenzeit nicht grundlos annehmen möchte, allerdings apokryph scheint, als eine bildung von *Μοῖσα*, wie *Ἀθηναῖος* nach der Athene. Das verräth auch schon der umstand, daß ihm die sage bald einen *Εὐμολπος* (schön singend) zum vater giebt, bald den Orpheus. Bei Paus. X, 12, 11 ist er sohn des *Ἀντιόφης*, welcher name, wie man ihn specieller grammatisch zu deuten habe, doch jedenfalls mit dem des sängers *Φημιος* aus Ithaka auf dem gleichen stamme gewachsen ist. Etwa: wettkämpfend in gesang (im singen und sagen, vergl. *γημι*?). *Ἀγλαοσύμη* ist der name einer der Sirenen. *Φημορόη*, tochter des Apollo, als angeblich erste priesterin in Delphi, müßte auch schon bei der geburt mit prophetischem namen ihre vorherbestimmung erhalten haben. Denn er bedeutet ja: auf *γήμη*, d. h. unter anderem: verkündigung durch orakel, seinen sinn gerichtet habend.

**) Schneider meint: statt *μητιάδουσα*.

Μῆτα *) als andere namensform für *Μῆτις* etwa die kunst des waffenfertigens anzeigen sollen. Doch *Μελίτην τὴν Ὀπλητος* schol. Eurip. Med. 673 (vergl. Heyne ad Apoll. I, 372), was auf den attischen demos *Μελίτη* bezogen werden könnte. *Μῆτιχος* statt *Μητίοχος* als name eines baumeisters in Athen, mag seinem träger gleichsam prophetisch von den ältern ertheilt sein, weil sie, was denn auch der erfolg rechtfertigte, aus ihrem sohne einen baumeister zu machen wünschten und ihm deshalb einen dahin zielenden namen gaben. So hat man ja den *Χερσίφρων* (mit den händen seine gedanken bewährend), welcher den tempel der Artemis zu Ephesus gebaut haben soll; — entweder ein bloßer beiname eines anders geheißenen baumeisters, oder auch nur, wofür der name allerdings spricht, eine reine namenserfindung an stelle des wirklichen erbauers, dessen namen man nicht mehr kannte. Auch *Χερσίσοφος* (kundig mit der hand) als öfters vorkommender name, insbesondere auch als der eines bildhauers aus Kreta. Ebenso *Εὔχειρ* z. b. ein bildhauer Paus. VIII, 14, 10. Vgl. z. b. *ἀπάλαμος*, manus Mentoris und *Μεντορουργές* (von Mentor gearbeitet). Ferner *ἐπὶ Ἑραίστου παλάμῃσιν* Hes. Th. 866. Der Kentaur *Χείρων* so, nicht nur als heilkünstler (*χειρουργός*), sondern auch überhaupt wegen seiner geschicklichkeit im citherspiel, im schießen u. s. w. Vergl. auch *Μηχανίων* und *Μαχανίδας* von *μηχανή*, anschlag, list. *Εὐμητις* (klug, verständig, und daher auch der mannname *Εὐμητίων*) und *Πολύμητις* hatte Pindar seine töchter genannt, entsprechend dem *Εὐβουλος*, *Πολύβουλος*, im fall nicht bei letzteren speziell die *βουλή* als rathsversammlung ins ange gefaßt wurde, wofür die vielen namen mit *ἀγορά* sprechen. (Vielleicht je nach der mehr aristokr. oder demokr.

*) *Ποικιλομήτης* u. s. w. auf *της* sind vermuthlich nicht, wie die auf *-μητις* (von *μήτις*), besitz-composita, sondern nomina agentis auf *-της*: bantes ausdenkend, also direkt von der wurzel desjenigen verbs ausgehend, welchem auch *μήτις* nur als nom. actionis entspringt. Aber auch wollte man *Μῆτα* als motion von einem solchen nomen auf *-της* deuten, bliebe die form doch höchst ungewöhnlich. Oder ist das muthvolle anstürmen (von *μέμαα*?) wirklicher hopliten dennoch damit gemeint?

partheigesinnung des namengebers. Beides in *Βουλαγόρας* vereint; übrigens vgl. man auch *Μητιχέϊον* gerichtshof in Athen.) Bemerkenswerth ist in dieser hinsicht auch des Proklus hymnus εις Ἀθηνᾶν πολύμητιν Creuzer II, 805, welcher zuname der göttin der weisheit allerdings dem Pindar hätte im sinne liegen können als besonderer anlaß zur benennung seiner töchter. *Εὐμήτης*, sohn des Lykaon. Sonst verdienen auch noch für unser ganzes thema ganz eigentlich *πολύμητις*, *κλυτόμητις* (vergl. *κλυτόβουλος* Hermes), *κλυτοτέχνης*, als beinamen des Hephästos, beachtung. Minder das, wie *αιολομήτης* und *-τις* gebildete *ποικιλομήτης* und *-τις* (von Zeus, Hermes und Odysseus), *ἀγνολομήτης* (Kronos), *δολομήτης*, *-τις*, *δυςμήτης* i. e. *κακόβουλος*, *ἀγλαόμητις*, *μεγαλόμητις*, *ἱππόμητις*, rossekundig, *αἰπυμήτης* mit hohem sinn. *Θεόμητις*. Aufgespart bis jetzt haben wir uns aber noch den *μητίετα Ζεύς*, welcher auch *ὑπατος μῆστωρ*, höchster berather, zubenannt wird. *Μητίετα* scheint mir von *μητιάω* gar nicht, von *μητίομαι* vielleicht eben so wenig sprachgerecht anzugehen. Ich meinerseits suche darin ein compositum: rathsender. Also das einfache derivat von *ἵημι* nach analogie von *ἀφέτης*, *καθέτης*, wie auch *ἵεναι ἔπεια*, *φωνήν* gesagt wird. *Ἐφέται* der bildung nach schwerlich s. v. a. beauftragte, etwa wie umgekehrt unser „bedienter“ als bediensteter, beamter oder, wie andere schreiben, beamteter, eine falschbildung ist, indem nichts weniger als der herr darunter verstanden wird, welchen der bediente bedient. Etwa im sinne von *ἐφίεμαί τινα*, einen zu sich rufen lassen, weil sie die verbrecher vor sich fordern ließen, oder von *ἐφίημι χειράς τινι* (injicere manus)? Es begreift sich übrigens, weniger klar, warum die Metis als tochter des Okeanos und der Tethys, beider: Okeanos und Tethys vielleicht als schaffender und mit verstand ordnender urwesen*); recht leicht aber, warum

*) Vergl. Creuzer II, 760, sowie Prometheus in seiner verbindung mit Okeaninen, Preller I, 62, und weiter unten Proteus. *Μῆτις πρώτη γένεωσις* Porphy. (Procl. in Tim. p. 95. Euseb. praep. evang.), vgl. Prichard *Ægypt.*

als gemalin des Zeus (selbst *Εὐρέσιος* bei Dion. v. Hal. zubenannt, sowie *Μηχανεύς**) Paus. I, 22) figurirt und zudem als mutter der Pallas, also derjenigen göttin, welche ja sogar aus des Zeus haupt entsprang und deshalb in intellectueller beziehung die weisheit als ausfluß des obersten aller götter repräsentirt. Z. b. *διὰ μητιν Ἀθήνης* II. x, 497. Cura dei bei anordnung und gestaltung des Chaos Ov. M. I, 48. Vergl. noch die nachweisungen der Bibl. class. ed. Lempriere v. Metis. Ueberhaupt scheint *μητις* im ganzen mehr auf die höhere einsicht göttlicher wesen sich zu beziehen, während *βουλή*, wenn auch nicht bei Homer, häufiger, auch in eigennamen, möchte von menschen gebraucht werden. In diesem betracht scheinen sich auch im germanischen Regin (die rathschlagenden, weltordnenden gewalten), Grimm myth. s. 17 und ahd. *rât* (*βουλή*) in personennamen ähnlich zu einander zu verhalten, und es mag auch noch daran erinnert werden, daß Odins raben die bedeutsamen namen Huginn und Muninn (*hugr animus, munnr mens, voluptas*) s. 108, ausg. 1, führen.

Ueber *Περδix* (rebhuhn), schwester des Dädalus, mutter des künstlers *Τάλως* s. z. b. Ov. VIII, 236 seqq. Warum aber an diesen namen die erfindung der säge (man meint wegen ähnlichkeit ihres geschnarres mit dem eigenthümlichen schrei des rebhuhns) geknüpft wird, ist freilich schwer zu sagen. Der name *Ἰκαρος*, der bekanntlich im ägäischen meere verunglückte sohn des Dädalus, scheint erst rückwärts, nur ist schwer zu sagen, aus welchem grunde, von *Ἰκαρία* als dessen Eponymus abgelöst. Doch vielleicht hätte dorisch *καρός* Theokr. statt *κηρός* wegen eines entfernten anklanges an *Ἰκαρία* mit einen der anlässe zu ausbildung der

mythol. s. 31, also wie der schaffende *Νοῦς* des Anaxagoras, oder das johanneische *ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος*. Selbst Klopstocks: Natur mit ihrer erfindung pracht.

*) Vergl. die ähnliche vorstellung im indischen: *Viśvakṛt* (allmacher, schöpfer), auch *Viśvakarman* (alle werke ausführend), als name des baumeisters und künstlers der götter. Sonst noch *Tvasṭṛi*, zimmermann, was übrigens auch für die sonne gebraucht wird. Also *δημιουργός τοῦ κόσμου* oder weltbaumeister, mundi fabricator. Ov. M. I, 57, opifex rerum 79.

sage von Ikarus gegeben. Die kürze des α wenigstens in *Ἰκαρία* wäre eine baare kleinigkeit in den augen einer etymologie, welche im alterthum sich in den dienst der sagerfindung eben so oft als in den der sagendeutung zu begeben pflegte. Bekanntlich schmolzen ja die *cerae*, welche die federn des Ikarus zu flügeln verbanden, an der sonne. Ov. Met. VIII, 226. Mit recht aber denkt man bei den flügeln, mittelst deren Dädalus durch die luft entflohen sein soll, an segel (*velorum alae*). Ov. l. c. 183 ed. Gierig. 3. ad v. 183. Dafs Dädalus hiedurch zum erfinder auch der schiffahrt gemacht wird, ist ein ganz naturwahrer gedanke und dieser wird auch darin ausgesprochen: *Κάλως*, d. i. schiffseil, gilt als schüler des Dädalus. Paus. I, 21, 4. 26, 4. Siehe später Nauplios. Mit dem kühnen und fast übermenschlichen wagniß, das meer zu durchfahren und wind und wellen trotz zu bieten, ist ja unvermeidlich auch die gefahr zu scheitern verbunden, und das ägäische meer, wovon das ikarische einen theil bildet, ist ja in der that eins der stürmischsten und gefahrvollsten nach dem zeugnisse der alten (Hor. Od. II, 16, 2. III, 29, 63). Jedenfalls übel steht es mit dem fahrzeug, wenn seine segel zerreißen. So stellt Ikaros in seiner person das mißslingen bei der schiffahrt dar. Wieder als einen sohn des Ikarus nennt der schol. Ap. Rh. I, 101 den *Ἐλατος*; — ein name, den mehrere, jedoch vielleicht nicht immer mit gleichem sinne, führen. Sollte dieser Elatos ein sohn des Dädalos und nicht des Ikaros sein: dann fände ich einigen grund, darin den verfertiger von arbeiten aus getriebenem metalle (*ἐλατός*) zu wittern. Nun aber, da dem anders ist, wäre (denn an *ἐλάτη* darf wohl kaum gedacht werden) die frage, ob man nicht vielmehr diesen namen aus *ἐλαύνειν ναῦν*, impellere navem, erklären müsse, in analogie mit dem schiffennamen *Ἐλατίων*. Auch der Phäake *Ἐλατρεύς* soll seinen namen schwerlich vom schmiedeeisen (*ἐλατρεύς*) führen, sondern desgleichen vom schifferhandwerk. Vgl. *ἐλατήρ*, treiber z. b. von rossen, wagen, und *Ἐλάσιππος* i. q. *ἱππελάτης*. Die Metis hat ihrerseits wieder den *Πόρος* zum

sohne laut Plat. gastm. 203 b. Das bedeutet: die mittel und wege, zu einkünften, zu besitz zu gelangen, folglich den erwerb. Kluge umsicht in fabrikation oder in handels speculation verhilft zu gelde: das versteht sich. Dafs aber die Griechen dem streben nach irdischen gütern nicht gerade so feind waren, als wir es mit unsern, das alterthum leicht idealisirenden augen etwa wähen möchten, springt aus manchen ihrer personennamen deutlich genug hervor. Z. b. *Φιλάργυρος* (geldliebend), was offen genug gesprochen heifst. Dann, in genauer verbindung mit dem *Πόρος* z. b. *Ποριστής* (erwerber), *Εὔπορος* (guten erwerb, gute hülfsquellen habend), mit *Εὐπορίων*, *Εὐπορία*, Athenen, *Εὐπορίας*, *Εὐπόριστος* (wohl etwas anders gewendet, als in dem adjectiven sinne: leicht zu haben, wohlfeil, nämlich: leicht mit dem nöthigen versehen). Vgl. *βιοποριστικός*, und eigennamen *Κτησίβιος* (erwerbung des unterhalts bewerkstellend). So *Εὐπραξίς*, *Εὐπραξίδης* von *εὖ πράττειν* (s. Schneider) d. h. seine geschäfte mit glücklichem erfolge betreiben. *Εὐπλούτιος*, *Πλούταρχος*, *Κτήσαρχος* (an reichthum, besitz der erste, kaum: mit reichthum herrschend), *Πλουτοκλῆς* (von reichthum ruhm erlangend). *Εὐήγενος* von *ὁ ἄγενος*, reichthum. Vergl. Passow v. *εὐγενής*. *Πολύτωρ* und *Γανύτωρ* sohn eines *Κτίμενος*, vgl. *Εὐκτίμενος* (etwa, da „gebaut“ im passiven sinne von einer person nicht paßt, „der sich angebaut hat“) gehen vielleicht von *κτέαρ*, *ατος* (*κτέρας*), indem *ε* schwand und, wie in *Σώρων*, *Εὐήνωρ*, umlautung stattfand. *Γανύτωρ*, welches doch nur, im fall es ein verbum auf *ὔζειν* gegeben hätte, nom. ag. mit suffix *-τωρ*, wie *ρήτωρ* u. s. w. sein könnte, bedeutete demnach: sich erfreuend am besitz, und *Πολύτωρ*, worin ich gleichfalls nicht gern ein durch contraction gekürztes *ἔτωρ* (vielbesitzend), vergl. *Πολυούχος*, Thesäer, statt dessen man eher *Πολύοχος* erwartete oder gar der dissimilation wegen entstelltes *κτήτωρ*, suchte, wäre: vielen besitz habend, nach analogie von *πολυκτέανος* und *πολύκτηνος*. So auch der eigennamen *Πολύκτητος*, was „vielbesitzend, reich“ bedeutet. Man könnte hiebei an zusam-

mensetzung mit dem subst. thema *κτεατ-* denken, indem sich *εα* zu *η* zusammengezogen hätte, und, wie in *πολυκυήματος*, *πολυκύματος* neben *πολυκύμων*, das suff. *ος* angetreten wäre. Indefs, wenn auch *κτητός* nur, wie *κτεατιστός*, passivisch steht, so mag doch der mannssname *Κτήτος* vielleicht auf activen gebrauch des verbaladjektivums führen, will man nicht, was doch sehr unwahrscheinlich wäre, jenen auf dyrrhachischen münzen vorkommenden namen für den von sklaven halten, wie *κτητή* die erkaufte sklavin heisst. Vergl. *Ἐπίκτητος*, früher sklav, also wohl: hinzu (zu denen, welche man schon besafs) erworben. Auch wohl *Ἐπικτήσων*, sklavenname, von *ἐπίκτησις*. Indefs gab es ja auch einen *Κτέατος* Il. II, 855. *Φιλοκτήτης* angeblich = *Φιλοκτήμων*; also nicht: der sich freunde erwirbt? *Κτήτων*, möglicherweise von *κτητός*, oder von *κτεατ-*: immer ist es der mit erworbenem reichlich versehene. *Εἰκτήμων*, vater eines *Φιλοκτήμων*, auch bei Pindar wohlhabend, reich, wie bei Homer *πολυκτήμων* für denselben begriff vorkommt. Hiezu die masse von namen aus *κτησις*, denen viele mit *πᾶσις* gegenüberstehen, wiewohl sich bei manchen schwer entscheiden lässt, ob nicht erklärung aus *πᾶσι* (omnibus) den vorzug verdiene. *Πασίας*, wucherer in Athen, Arist. Wolken 21, vielleicht nur falschnamen, wie das sprichwörtliche *τὸ Πάσητος ἡμωβύλιον*, eine art heckthaler, von keiner wirklichen persönlichkeit ausgegangen zu sein braucht. Doch finden sich mehrere des namens *Πασίων*, darunter auch ein wechsler, wohl mit omen et nomen nach des vaters bestimmung. Auch *Πασέων*. Vergl. *Κτήσων*; *Ὀνασίων*; *Ὀνάσων*. *Πασέας*, auch etwa *Πάσας* bei Pape aus Curt. X, 27, 1, vielmehr als Perispomenon, *Κτησαῖς*. *Πασιάδης*, *Πασίδης*, *Κτησιάδης*. *Πασίνος*, wahrscheinlich: sein sinnen (*νοῦς*) auf besitz gerichtet habend. *Χρυσονόη* wohl mehr: nach goldschmuck strebend. *Τιμονόη*, *Θεμιστονόη*. *Πάσιππος*, *Πασιππίδας*, *Πασίμηλος*, im besitze von rossen, schafen, wie *Κτήσιππος* (*Εὐρήσιππος*, *Ὀνήσιππος*). Dasselbe bedeutet im persischen *Ἰστάσπης*, zend *Vistāspa*, name des königs Guschtasp Brockh. s. 395 aus *vīsta*,

skr. vit-ta gained, acquired (n. wealth, property), dem particip von vid (finden, erhalten), also eigentlich Celui qui a acquis ou qui possède des cheveux. *Πασίκυρος*, könig von Kypros, also leicht buchstäblich: im besitze von Cypern. *Πασικράτης*, *Πασιφῶν* vielleicht ganz gleichbedeutend mit *Κτησικράτης* (erwerbend die herrschaft, oder durch besitz herrschaft ausübend?) und *Κτησιφῶν* (durch besitz leuchtend, vergl. auch *Ὀνησιφῶν*), was gleichgut auf einen menschen als auf eine gewerbthätige stadt bezogen werden kann. Sonst gäbe auch die übersetzung: „über alle herrschend, vgl. *Παγκράτης*, *Πολυκράτης* oder *παντοκράτωρ*, allherrscher; unter allen oder durch alles leuchtend (*Πάμφως*)“ keinen schlechten sinn. *Κτησικλῆς* (erwerbend ruhm oder durch besitz ruhm erlangend) könnte für *Πασικλῆς* die gleiche deutung zu fordern scheinen. *Πασισωκλῆς* d. h. unstreitig: in allem seinen ruhm unverletzt bewahrend. Aber daneben zieht die analogie von *Παγκλῆς*, aus dem adverbial gefalsten *πᾶν* (gänzlich, *τοπᾶν*, *πάμπαν*), wie *Εὐρυκλῆς* (weit und breit), *Τηλεκλῆς* (fernhin), *Περικλῆς*, *Πέρικλος*, *Περικλύμενος*, *Περίκλυτος*, *Περίκλειτος* (ringsum, also sehr), *Προκλῆς*, contrah. *Προκλῆς*, *Πρόκλος* (*πρὸ ἄλλων*, prae aliis), nämlich ruhm besitzend, und zweitens die von *Παντακλῆς* (mit adv. *πάντα*, vgl. *πολλαπλοῦς*, multiplex, und *πολλαπλάσιος*, also, wenn nicht das *η* im ion. *πολληπλήσιος* wäre, das eher auf eine feminalform hinweist, wahrscheinlich aus dem neutrum *τὰ πολλὰ πάντα*) nach einer ganz andern seite hin. Warum könnte es nicht: „in allen dingen (*πᾶσι*, vergl. *παντάπασι*) ruhm erlangend“ ausdrücken sollen? Vergl. bei Vellejus per omnia laudabilis. *Ἀντικλῆς* wohl s. v. a. *Ἰσοκλῆς* d. h. im ruhme es mit andern aufnehmend, welcher sinn durch *ἀντί* angedeutet wird. *Πασίμαχος* unstreitig doch: es mit allen im kampf aufnehmend, oder in allem (vergl. *παγκρατιαστής*), wie *Πάμμαχος*, *Πάμμιλος*, auch *Πάμιλλος*, wie mich bedünkt aus *πᾶν* mit *ἄμιλλα*, wettkampf, durch fallenlassen des einen nasals zusammengeschoben. Oder von *πᾶμα*, besitz, *παμοῦχος*, reich, ein durch verkleinerungsform entstellter

name? *Πάντισος*, allen gewachsen, wie *ισοπαλής*? *Πασινίκη*, schiffsname (über alle sieg erlangend?), wie *Παντόνικος* statt *Παντόνικος*. *Πασίφιλος* schwerlich: besitzliebend, sondern, wie es ja auch als adjectiv gebraucht wird, = *Πάμφιλος*, allgeliebt. Auch erkläre ich *Ὀνησίφιλος* nicht „nutzenliebend“, vielmehr „nutzen bringend den freunden“, nach weise von *Ὀνασίμβροτος*, *Ὀνησιγένης*, *Ὀνησίστρατος*. *Πασιβούλη* im sinne von *πάμβουλος*, also, wer sich in allem zu rathen weiß. Die buhlerin *Πασικόμψη* d. h. entweder für alle, die ihrer begehren, oder mit allem geschmückt (*κομπή*, wie *καμψός*). *Πασιτέλης*, kaum im sinne viel abweichend von *παντοτελής*, *παντελής* d. h. entweder ganz vollendet, vollkommen, oder allem vollendung gebend. Gewiss nicht „am letzten tage im jahre (*πασιτείλη*) geboren“, obschon das an sich keinen üblen sinn gäbe. Die form allein stritte dagegen. Uebrigens enthält dies wort ganz dieselben grundelemente, und der diphthong scheint durch übertreten eines *ι* von hinten (vergl. *τέλειος*) in den wurzelkörper entstanden. *Πασιδίκη* etwa wie *Πολύδικος* (viele rechtshändel habend, aber wohl hier nicht statt „streitsüchtig“ gemeint, sondern mit ihnen für andere beschäftigt), *Εὐδικος*, das recht wohl verwaltend, i. q. Justus (vgl. *εὐδικία*, gerechtigkeit), *Πρόδικος* (rechtsanwalt?). *Ἐκδικος*, das recht handhabend. *Δαμόδικος*. *Ἰσοδίκη*, das recht gleich vertheilend, wie *ἴσος ἄνηρ* ein gerechter mann heisst. *Πασιφάη*, tochter des Helios, natürlich s. v. a. allen leuchtend oder sichtbar, wie *Παμφάης* (ganz voll licht, hellstrahlend) z. b. der Argiver geheissen haben soll, welcher die Dioskuren (ja auch lichtwesen) bewirthete. *Εὐφάης* (schön leuchtend). *Καλλιφάεια* (von schönheit strahlend), eine nymphe. — Auch *Πασιθέα*, name einer der Chariten und anderer weiblicher wesen, die einen gottähnlichen charakter haben. Also wahrscheinlich nichts anderes als „in allen dingen eine göttin“, d. h. einer solchen gleichend, vgl. *ισοθεός*, *ἀντιθεός*. Hingegen *Πάνθεια*, gemalin des kaisers Mark. Antonius, wahrscheinlich nicht sowohl „ganz göttlich“, als vielmehr: „allen göttern geweiht“

(πάνθεις). — Πασιδόη, tochter des Okeanos und der Tethys, verm. nach der grossen schnelligkeit des wogenwechsels, wie Θόη, Ἴπποδόη (rossschnell), wegen der meeresrosse*), desgleichen. Aus gleichem grunde wohl Ἴπποδόων, ωντος wie θοόω, anreizen, aufhetzen, da dieser heros, den man zu Athen verehrte, sohn des Poseidon und der Alope war. Vgl. Ναυσίδοος. Eine Danaide Εὐρυδόη. Περίδοος und Περιδοος scheint trotz dorisch Πηρίδοος Ahrens Dor. p. 162, wenn auch nicht, wie der mythos will, vom umlaufen (περιθέειν) der Dia durch Zeus in pferdegestalt, womit indess der name von des Pirithous gemahlin Ἴπποδάμεια (rossebändigerin) möglicher weise in einem einvernehmen stehen könnte, doch von grosser schnelligkeit den namen zu führen. Ueber das ει s. d. z. V, 295. Ἀρμαδόη oder Ἀρμοδόη**), frau des Pandareos, könnte, nach analogie von Ἴπποδόη, die wagenschnelle heissen. Πάνθοος, weil er priester war, zöge ich lieber zu θύειν, opfern, wäre nur eine derartige form mit o von ihm, wie sonst bei den meisten verben mit υ, als schlusscharakter, aufzutreiben. — Πασιγῆρης hiefs der tigris nach seiner vereinigung mit dem Euphrat; also, ist das wort nicht aus einem inländi-

*) Oder Hippokampen. Vielleicht sammt τὰ κάμῃ mit hinblick auf die κύματα κυριῶ eigentlich von κάμπτειν, krümmen, wie ja auch die spannerraupe κάμῃ heisst, weil sie sich in krümmungen und biegungen fort bewegt. Auch ital. cavallone zugleich grosses pferd und grosse welle. Man denkt sich die wellen gleichsam als rosse, welche sich bäumen, wo dann die weissen schaumkämme auf ihnen sich in natürlicher weise der mähne vergleichen. Vgl. Ταράξιππος d. z. IV, 438 doppelsinnig, je nachdem man τεκράζε πότιον (auch τετρηχυνία θάλασσα) Od. V, 291, oder ἔκπους II. VIII, 86 zum grund legt. Daher nicht nur der Poseidon Hippios, sondern Ἱππότης (ritter) als vater (warum nicht lieber sohn?) des Aeolus, weil hochschlagende wellen begleiter der stürme sind. Auch hiefs Ἴππῶ nicht blos des Cheiron (als Centauren) tochter und eine Amazone, sondern auch, mit hin aus nicht ganz gleichem grunde, eine Okeanide.

**) Die form wenigstens zwingt schwerlich zu einer herleitung von ἄρμη, ἡ ἄρμα (vereinigung, beischlaf u. s. w.). Das beweisen die formen ἄρμαμαξα, ἄρμηλαίτης neben ἄρματηλαίτης, und ἄρματροχή neben dem volleren ἄρματατροχία, unter denen die ersten formen aus wohlautgründen (weil man wiederholung derselben consonanten sich) gewählt wurden. Vgl. mehrere formen aus der gekürzten nominativform μέλι, nicht aus dem unbeschädigten thema (μελίτ), wie z. b. μελίκρατος und μελιτόκρας, μελιειδής, μελιτειδής u. s. w.

schen worte umgebildet, allerdings wohl: der tigris im ganzen, mit allen zuflüssen. — Die Griechen waren in der that weit entfernt, nicht auch den nutzen und das utile neben dem dulce in betracht zu ziehen. Als zeugen dafür können die vielen, mit ὄνησις gebildeten eigennamen gelten, wie Ὀνασικλῆς (von nützlichkeit ruhm erwerbend). Ὀνασικράτης. Ὀνάσιμος, Ὀνήσιμος, nützlich, behülflich, wie Ὀφέλσιμος. Ὠφελίων von ὠφέλια, nutzen. Ὀφελέστης (etwa zu ὄφελος?) scheint ähnlich gebildet, wie Τελέστης. Ὀφελλοκλείδας ist: erhöher des ruhms, wie man z. b. ὀφέλλειν ἀρετήν sagte. Ὀφέλτας, -της, Ὀφέλτιος, und Ὀφελλάς (auch Ὀφέλας) und Ὀφέλλιος, Ὀφελλία (etwa daher die Ophelie im Hamlet?) jedenfalls zu einem der beiden ὀφέλλω, allein fraglich, in welchem sinne. Wahrscheinlich, zum mindesten die ersten, nom. ag. = Ὀνατᾶς, Ὀνήτης und Ὀνήτωρ, welches letzte Hesychius im sinne von ὀνήσιμος erwähnt. Ὀνητορίδης, vater des Διέμπορος, also vielleicht von ἔμπορος, kauffahrer. Ὀνατος statt ὀνητός, nützlich. Ὀνησίφορος, Ὀνησιδώρα, nutzen bringend, gewährend. Ὀνησίκριτος, wegen nützlichkeit erkoren, erlesen. Ὀνασιμῆδης, um nutzen Sorge tragend. Auch Ἀνσιτέλης.

Dem wunsche der ältern, ihre kinder für industriellen erwerb und überhaupt für die realere seite des lebens zu erziehen, verdanken auch wahrscheinlich mehrere namen den ursprung, die von Hermes herkommen. So Χρύσερμος (gold durch Hermes hülfe erwerbend). Auch hat der dichter Μίμνερμος dessenungeachtet einen sehr realistischen namen (ausharrend beim Hermes). Μελίσερμος, Sorge tragend um die geschäfte des Hermes, während Μελισαγόρας*), auf

*) Auch scheint Μελισσιγερῆς als sohn des flusses Μῆλῆς, ητος auf der ionischen küste (Preller II, 844) vom Homer gebraucht falsche umdeutung des wortes. Das hätte ja nur Μελισσογερῆς heißen können, indem zu aufnahme der silbe σι statt το gar kein nöthigender grund vorliegt. Ich denke, es heisst einer so: „aus dem geschlechte der kunstübung (ein Homeride)“, μῆλῆσις, wozu Μελίτη als name einer muse, sich trefflich schickte. Oder man müßte, dies wäre der einzige ausweg, den ich sähe, im Μελισσιγερῆς eine bildung suchen, wie Πυλοιογερῆς, Θηβαίωγερῆς und Θηβαιγενῆς, Συρηγενῆς und zwar mit einer lokativform Μέλῃτι nach dem muster von Ἐλευσίτι, zu Eleusis.

betreibung von öffentlichen oder staatsgeschäften (lat. *curation*) zielt. Auch *Πύθερμος*, *Πυθέρων* (vergl. *Ἑρμῶν* als anderer name des gottes und der mannname *Ἑρμων*) neben *Πυθαγόρας*. Das lange *υ*, mindestens in letzterem (Pauw ad Phryn. p. XXXIX. ed. Lob.), schließt deutung desselben von *πυνθάνεσθαι* aus und deshalb hat R. Köhler (Jahns jahrb. 1856. s. 23) unstreitig recht, im ersten theile *Πύθιος* d. h. den pythischen Apoll (vergl. z. b. auch *Πυθόληπτος*, wo nicht von *Πυθώ*, ohne jota), zu suchen, wie auch einzelne namen mit *λυκο-* vorn auf den lykischen Apoll (*Λύκος*), d. h. also unter verlust des jota, zurückgehen könnten. Z. b. *Λυκομήδης* als sohn des Apollo Paus. VII, 4, 1. Doch vom verläumer und verfolger des Theseus *Λύκος* und dessen mörder *Λυκομήδης* (also wohl wirklich: eines wolfs sinn habend) s. Creuzer IV, 120. Vielleicht soll also *Πύθερμος* einen doppelnamen (nach Apoll und Hermes) vorstellen, wie der zwitter *Ἑρμαφρόδιτος* wahrscheinlich eben so die verbindung der schönheit mit den erzeugnissen des handwerks vorstellen soll, als wenn scheinbar nur ein muthwilliger scherz, aber doch mit tieferer auffassung des verhältnisses die göttin der schönheit mit dem häßlichen und rußigen gotte der schmiedekunst Hephaistos vermählt sein läßt, während jene allerdings als göttin der liebe für den kriegsgott viel besser sich schickte. Vergl. auch die vereinigung zweier götter in einer statue: *Ἑρμαθῆνη*, *Ἑρμηρακλῆς*; *Ἑρμάνουβις* (aus Hermes und Anubis zusammengesetzt). *Ἑρμέως* vielleicht eher: zum Hermes (wie *Φιλέως* zu den freunden) liebe tragend = *Ἑρμοφίλας*, während *Ἑρμόφιλος* seiner stellung nach wahrscheinlicher: dem Hermes lieb, von Hermes geliebt. *Ἀρχερμος* (der erste in den künsten des Hermes), vater des Buzelus (etwa: mit rindviehzucht eifrig beschäftigt und sonach den stand der viehzüchter vertretend?). Zuletzt *Κίττιερμος*, sieger im Pankration zu Olympia Diog. Cyn. ep. 2, d. h. wahrscheinlich: durch Hermes etwas erfindend; oder auch überhaupt: erreichend; vergl. *Κιχησις* von *κίχησις*, das einholen, erlangen. Wie befremdend nämlich auch das

κ statt χ namentlich vor dem nachfolgenden spiritus sei: schwerlich wird man anders können, als das wort auf die nebenform *κίω* von *κίχω* zurückzuführen. Siehe bei Schneider s. v. aus Dosiadae Ovum: τὸ μὲν θεῶν ἐριβόας Ἑρμᾶς ἔκισε κάρυξ φῦλ' ἐς βορῶν statt ἤνεγκεν, hat gebracht. *Κιχάνω*, ich hole ein, erlange, finde, erfinde was ich suche, paßt trefflich zu dem gotte, welcher außer anderem den klugen erfindungsgeist repräsentirt. Vergl. aber auch *ἐρμαιον*, fund, unverhoffter gewinnst, weil man bekanntlich einen fund auf dem wege der gunst des Hermes zuschrieb. Vermuthlich nicht nur, weil er überhaupt gewinnbringer war, sondern auch als götterbote, vorbild aller boten und wegegott (ἡγεμόνιος, ἐνόδιος). *Κερδῶς*, gewinnbringend, als beiname des Hermes. Uebrigens haben diese composita auf -*ερμος* dieselbe kürzung aus Ἑρμῆς erfahren, als z. b. in Ἑρμόδωρος u. a. Den compositen mit dem namen des gottes vorn kann man freilich nicht die intentionen der ältern bei der namengebung ansehen, indem diese ja (freilich nicht nothwendig) eine rein religiöse hätte sein können. Doch z. b. Ἑρμῶναξ, Ἑρμῶνασσα scheint nicht ohne den nebengedanken an *χειρῶναξ* entstanden. Dieses seltsame wort (man erklärt es *χειρῶν ἄναξ*, ohne den etymologischen sinn, den man damit verbindet, anzugeben) ist wohl so zu verstehen, wie beim Aeschylus ἄναξ κώπης (mächtig des ruders), also: wer über seine hände gebieten kann und muß, mithin der handarbeiter. Ἑρμησιάνναξ scheint, wie desgleichen Ἑρμησίλαος (vgl. Ἑρμόλαος), Ἑρμησίλοχος (Ἑρμόλοχος) und Ἑρμήσανδρος, eine falscbildung, indem man wegen des nominativs Ἑρμῆς sich in die bahn, z. b. von comp. mit *τιμησις*, wie *Τιμησιάνναξ* und *Τιμῶναξ*, *Τιμῶνασσα*, verirrt. Solch wunderliche künste sind auch die von Oppian gebrauchten epitheta *ποισιτρόφος* (kräuternährend, von der αἶα) und *ποισίχροος* (grasfarbicht, dem grase an farbe gleichend), die, selbst wollte man eine heteroklitische form als dat. plur. von *πόα* annehmen, auch dann nicht einmal paßte, besonders im ersten worte, das ja eben activ steht, und nicht: „von kräutern (dat. plur.) ernährt“

besagen soll. Auch *πάσει* Od. IV, 408, dat. von *πῶν*, paßte nicht, wie es nach *μηλόβοτος γῆ* allenfalls scheinen könnte. — Eine andere reihe von namen dagegen legt auf den besitz von vieh den nachdruck. So *Ἀγέλιππος* (heerden von rossen besitzend). *Ἐχέπωλος*, besitzer von fohlen, also auch wohl eines gestüts. *Εὐμηλος*, *Ἐμμηλίδας* (mit guten schafen), wie *Εὐπιππος*, woher auch vielleicht *Βίππος*, Argiver, Pol. XXV, 2 und *Πολύμηλος* nebst *Πολυμήλη*, tochter des Phylas, von Hermes mutter des *Εὐδωρος* (reichlich schenkend), weil reichthum an schafen auch sonstigen segnen mit sich führt. *Κλοόμελος*, seinen ruhm in die schafe setzend. *Φιλόμηλος* (obschon appellativ: obst liebend) in analogie mit dem freilich erdichteten hirtennamen *Φιλόμοσχος* beim Alkiphron und *Φιλαμνος*, scheint doch als name: „lieb habend die schafe“, um so mehr als leute dieses namens vorkommen, die einen *Φιλιππίδης* zum vater oder sohne haben. Es wäre möglich, daß man aus *Φιλομήλα*, *Φιλομήλεια* später das wort *μέλος* (*φιλόμολος*) herausgehört hätte; aber, mindestens um damit von vorn herein die nachtigall zu bezeichnen, konnte man das wort nicht so bilden. Eher paßte dann noch die erklärung: obst (oder die obstbäume, *μηλέα*) liebend, wenn man die nachtigall als sich gern in den blühenden obstbäumen aufhaltend dächte. Auch soll der name wohl nicht ursprünglich den frühling mit seiner blüthenpracht anzeigen. Eher wirklich eine heerdenliebhaberin Attikas, insofern, daß der frühling (wenn die nachtigall sich einstellt) neue weide giebt; und hieran hätte sich dann die sage mit der nachtigall vielleicht bloß angelehnt. *Μηλόβοσις* (die schafe weidend) heist eine nymphe, tochter des Okeanos, unstreitig indem sie die schafweiden bewässert, und *Μηλώσιος Ζεύς* (wie *μηλωτής*, schafhirt) als beschützer der schafe. *Εὐβοιος*, *Εὐβοίδας*, *Εὐβοία*, nicht nur als insel, sondern auch z. b. als tochter des (flusses) Asopus, wie *Περίβοια* z. b. tochter des *Ἀχαισαμινός*, erbauers der angeblich nach ihm benannten stadt *Ἀχαισαμινάι* in Makedonien, mutter des Pelagon von dem makedonischen flusse *Ἀξιός*, also vermuth-

lich deshalb, weil an diesem strome zu beiden seiten treffliche rinderweiden sich befinden. Deshalb vielleicht haben die griechischen flussgötter häufig einen stierkopf (Prel-ler I, 340), woher denn auch *Βουκεράς* (von *βουκέραος*), quelle bei Plataä. E. M. Die flüsse haben ja in der regel die besten auen und wiesen an ihren ufern. Die erklärung aus den winkeln, welche flusmündungen bilden (vgl. im deutschen horn, hörne fam. s. 361) — etwa in analogie mit *cornua lunae*, *cornu montis* und *Ῥεανοῖο κέρας* Hes. Th. 789 — wäre unstreitig prosaisch und zugleich viel zu gesucht. *Gomukhi* (kuhmäulig) heisst auch bei den Indern die Ganga (der Ganges), wo sie im Himalaya entspringt. Der waldstrom *Βοάγριος* vielleicht nach wilden ochs- en, vgl. *Οἶαγρος*, *Συαγρος*, wenn in analogie mit *βόαγρος*, *ὄναγρος*, ochs, esel des feldes, d. h. wilder ochs, esel (*ἄγριος*, *agrestis*). Sonst auch etwa: schafe, schweine jagend und fangend, von *ἄγρα*. *Ἐρίβοια*. Auch *Ἡερίβοια*. *Πολύβοια* und *Πόλυβος* allerdings wahrscheinlich statt *Πολύβους* mit ähnlicher kürzung als in *ἐκατόμβη* neben *ἐκατόμβοιος* (*βοιος*). *Ἐριβώτης* und *Βούτης*, söhne des *Τελέων* beim Apollonius Rhodius, also vielleicht mittelst der *Βουράδαι* in verwandtschaft gedacht mit den attischen *Τελέοντες*. Ebenso *Βούκολος*, sohn des Herakles und ein sohn des Hippokoon. Ja, man darf nicht auch die verwandtschaft der *Ἰπποβότεια* als tochter des Butas Schol. II. I, 263 übersehen, indem *ἱππόται* in Chalkis auf Euböa die aristokraten hießen. Man vergleiche die horn- und klauenmänner in der Schweiz, als besitzer von horn- oder nur von kleinvieh. *Μελίβοια*, *Σθενέβοια* und *Ἀλφειβοια* s. d. z. V, 275. Ebenda s. 278 *Διβουτάδης*, wo zu *ἀβούτης* noch als analogie *ἀτίτης* (keine rächer bekommend d. h. ungerächt bleibend) beizufügen, während freilich Hes. werke 355 als gegensatz von *δώτης* auch *ἄδότης* im sinne von „nichtgeber“, wie *Ἴρος ἄϊρος* Irus, der kein Irus mehr ist, sich erlaubte. *Συβότας* (schweinehirt), sohn des *Δωτάδας*, was vermuthlich ein *δότης*, beschenker, voraussetzt. — Ganz anderen ursprungs scheint der name des giganten *Πολυ-*

βώτης, der von der insel Kos oder auch von Nisyros bedeckt ist. Das wird also, wie *Ἐγκέλαδος* (drinnen lärm machend, tosend), auf welchen Jupiter den Aetna schleuderte (vergl. auch *Κελάδων*, rauscher, als nebenfluß des Alpheus in Elis), auch etwa auf vulkanischen boden hinweisen und „lautbrüllend (vgl. mugitor Vesuvius Val. Flacc. III, 208)“ besagen. Es wäre contrahirt aus βοάτης, wie *περίβωτος* ion. statt *περιβόητος* (vielberufen, in gutem und thblem sinne). Allein *Περίβοια* u. s. w. können schwerlich aus βοή ausgehen. *Λεωβώτης* ion. = *Λαβώτας*, könig von Sparta, vielleicht also volksherold, oder vielmehr, weil er zu den *ποιμένες λαῶν* gehört, ungefähr dasselbe als *Ποίμανδρος* (*ποιμάνωρ*). Doch allenfalls auch analog mit *ἀστυβώτης*, stadtrufer. *Φιλοποιμήν* (liebend die hirten, oder der freunde hirt und schutz?). *Ποιμήν* d. i. hirt, sohn des Herakles, vielleicht wie letzterer selber *Βοαγίδης* heißt, vermuthlich weil er dem Geryon wieder die rinder entführte. Auch *Εὐρυβώτας* vielleicht im sinne von *εὐρυβόας* (dessen schrei weithin schallt), also wie *βοήν ἀγαθός*. *Ἰνπώνης* (eigentlich rofskäufer, wie *βοώνης* in Athen eine magistratsperson, welche für die opfer die thiere anschaffte). *Χοιρόβοσκος* wie der ägyptische ort *Χηνοβοσκία*.

(Fortsetzung folgt).

Pott.

Bericht über die neueren erscheinungen auf dem gebiete der zeitschrift.

(Schluß.)

Gehen wir von diesen specialarbeiten über eine der sprachen unseres gebiets zu den werken über, welche mehrere oder alle behandeln, so ist hier vor allen Bopp's vergl. grammatik, 6. lieferung, Berlin 1852, deren inhalt von Schweizer ausführlich (III, 337 ff.) besprochen worden ist, zu nennen; auch auf eine recension von Corssen, welche das ganze werk bespricht (in Jahns jahrb. LXVIII. p.

225 — 256, 353 — 376, 465 — 483) mag es erlaubt sein zu verweisen, da der verfasser mehrere treffliche andeutungen, namentlich für das gebiet der lateinischen sprache, darin giebt. Wenn es übrigens über den werth des buches keines weiteren urtheils bedarf, da dasselbe von den männern der wissenschaft aller europäischen völker bereits gesprochen ist, so ist es doppelt erfreulich, daß wir diesen werth in einer neuen ausgabe noch bedeutend erhöht sehen, von der die erste hälfte des ersten stark vermehrten bandes so eben ausgegeben worden ist. Zugleich wird in England eine übersetzung des werkes vorbereitet, dessen erste ausgabe bekanntlich Eastwick seinen landsleuten zugänglich gemacht hat; auch in Italien, in welchem die linguistischen studien einen erfreulichen aufschwung gewinnen, wird eine übersetzung durch Bardelli vorbereitet, welche, in verbindung mit der zeitschrift von Ascoli, auch von dorther der wissenschaft kräftigen beistand verheißt. Als eine geistreiche arbeit stellt sich neben Bopp's werk Benfey's skizze des organismus der indogermanischen sprachen (Kieler monatsschrift 1854. januar, october), von der ein einleitender, die grammatische analyse, und ein zweiter die verbalflexion behandelnder artikel erschienen ist; so sehr man auch von manchen mit großer kühnheit aufgestellten erklärungen in diesen aufsätzen wird abstand nehmen müssen, so enthalten sie doch andererseits auch eine nicht geringe zahl von trefflichen sätzen über grammatische bildung im allgemeinen, bei deren lichtvoller entwicklung man dem verfasser mehrfach seine zustimmung nicht versagen kann. Ein drittes werk, das hier zu nennen ist, geht weit über die bisherigen forschungen hinaus, indem es den gesammten indogermanischen sprachstoff unter gewisse einfache wurzeln zu bringen bemüht ist, die in interjectionale, pronominale und verbale zerfallen, von denen die letzteren entstehen „de la perception d'un effort ou d'un bruit“ und demnach sind „des syllabes imitatives de cet effort ou de ce bruit“; es ist dies die *Lexiologie indo-européenne ou essai sur la science des mots sanscrits, grecs, latins, français, lit-*

tuaniens, russes, allemands, anglais etc. par H. - J. Chavée. Paris 1849. Indem der verfasser den boden der bisherigen forschung insoweit verläßt, daß er aus den bisher gefundenen sprachwurzeln neue einfachere construirt und diesen nun die einzelnen wortgebilde unterordnet, geräth er dadurch oft in irrthümer und willkürlichkeiten, vor denen ihn ein strenges festhalten an den bis jetzt gewonnenen resultaten bewahrt haben würde. Gründlichkeit der forschung fehlt dem verfasser, der unter andern auch den Vyasa zum verfasser der Ramayana und den Valmiki zu dem des Mahabharata macht. Bei weitem methodischer, wenn auch nicht ganz frei von den Fehlern der eben genannten schrift, verfährt Delatre, *la langue française dans ces rapports avec le sanscrit et les autres langues indo-européennes*, Paris 1853, von dem wir nur die erste lieferung gesehen haben; der verfasser bemüht sich den französischen sprachschatz unter die von den indischen grammatikern aufgestellten wurzeln einzureihen, indem er meist allerdings auf das entsprechende lateinische wort zurückgeht, dies aber nicht immer mit der gehörigen genauigkeit in beachtung der lautgesetze mit dem sanskrit vermittelt. Ungeachtet dieser mängel sind die genannten werke doch immerhin ein erfreuliches zeichen, indem sie zeigen, daß die vergleichende sprachforschung auch in Frankreich einen größeren kreis von anhängern zu gewinnen beginnt. Wir nennen deshalb hier auch noch mit vergnügen A. d. Rognier *étude sur l'idiome des Védas et les origines de la langue sanscrite, première partie*, Paris 1855, ein werk, das, auf gründliche studien gestützt, die genaue analyse einiger vedischen hymnen enthält und zunächst allerdings dabei das sanskrit ins auge faßt, zu dessen grammatik (namentlich auch in syntaktischer beziehung) es werthvolle beiträge liefert, dabei aber auch gelegentlich blicke auf die verwandten sprachen wirft, welche von tief eindringender forschung zeugen. Eine mehrmals citirte, von demselben verf. herausgegebene schrift *Traité de la formation des mots dans la langue grecque* scheint unserem

gebiete noch specieller anzugehören, ist mir indeß bis jetzt noch nicht zu gesicht gekommen. Daß auch in Italien die vergleichende sprachforschung immer mehr ausbreitung gewinnt, ist bereits oben erwähnt; das jetzt erschienene zweite heft der Ascolischen zeitschrift ist von Ebel weiter unten besprochen worden; die von Biondelli herausgegebene schrift *Studii linguistici*, Milano 1856, habe ich zwar noch nicht näher einsehen können, doch verspricht die schrift uns nach der inhaltsangabe (*origine e sviluppo della linguistica; della linguistica applicata alla ricerca dalle origini italiche; studj sulle lingue romanze; ordinamento degli idiomi e dei dialetti italici; delle lingue germaniche e della loro grammatica*) wichtige beiträge, namentlich auf dem gebiete der romanischen sprachen, für welche auch durch den so eben in neuer auflage erschienenen ersten band von Diez grammatik treffliches geleistet ist; die beiden andern bände dieses werks werden für jetzt noch nicht in neuer auflage erscheinen. Als curiositäten sind hier endlich noch zu erwähnen die schriften von Parrat *novum specimen quo probatur iterum linguarum indo-europaeorum origo semitica*, Mulhouse 1855, und Bock's erklärung des baues der berühmtesten und merkwürdigsten älteren und neueren sprachen Europas, Asiens, Afrikas, Amerikas und der Südseeinseln, Berlin 1853, deren erscheinen in der zweiten hälfte des 19. jahrh. kaum zu begreifen ist.

Von diesen schriften allgemeineren inhalts gehe ich zu den der specialforschung gewidmeten über und nenne zuerst Pott's werk über die personennamen, das bereits von Förstemann III, 440 besprochen worden ist. Zehetmayr, die verbalbedeutung der zahlwörter, ist von Ebel IV, 290 gebührend gewürdigt und als eine ihr ziel verfehlende und im einzelnen vielfach allen halts entbehrende schrift bezeichnet worden. Die abhandlung von Wolfart über *PATI, ΠΟΤΙ, POTI* habe ich IV, 313 ausführlicher besprochen und als einen dankenswerthen beiträg zur kenntniß der ausbreitung eines stammes in den verschiedenen indogermanischen sprachen charakte-

riart. *French, on the study of words. London 1853, ursprünglich vorlesungen, in Winchester gehalten, in England mit solchem beifall aufgenommen, daß in zwei jahren fünf auflagen erschienen sind. Das buch enthält auch, obwohl es sich mehr mit wörtern als mit der sprache im ganzen beschäftigt, gar manches interessante und treffende in sechs vorlesungen (einleitung; sittlichkeit in wörtern; geschichte in wörtern; entstehung neuer wörter; unterscheidung der wörter; nutzanwendung von seiten des lehrers); hie und da vermißt man jedoch die etymologische sicherheit, die nur das vergl. sprachstudium geben kann. E. Quaestiones etymologicae liefert Curtius im lectionskatalog, Kiel, sommer 1856, über *Δειπνυρός, καλία, ὦμος, ὠμός*, cardo, von denen ich die untersuchung über *καλία* und *cella* bereits in der zeitschrift V, 454 besprochen habe; auch an die übrigen wörter knüpft der verf. manche interessanten bemerkungen. Je seltener endlich die vergleichende grammatik sich syntactischen fragen zuzuwenden pflegt, um so dankenswerther ist es, wenn auch auf diese einmal wieder die aufmerksamkeit gelenkt wird, es geschieht dies durch *Hiecke's vorbemerkungen zu einer parallelsyntax der casus im deutschen, griechischen und lateinischen (Greifswalder schulprogramm) 1854, einen wohl gelungenen versuch, die ergebnisse der sprachvergleichung für die syntax nutzbar zu machen. Die abhandlung enthält zunächst eine widerlegung der wichtigsten bisherigen casustheorien, sodann den nachweis, daß die syntax von den acht casus des sanskrit auszugehn habe, und die wirklich oder scheinbar verlorenen casus (ablativ, locativ, instrumental) einzelne spuren in den drei sprachen hinterlassen haben, endlich die zurückweisung etwaniger einwendungen seitens der theorie und der praxis. Einige punkte, die noch nicht sicher festgestellt oder nicht scharf genug durchgeführt sind, — wir erwähnen in ersterer beziehung namentlich das verhältniß der lateinischen dative sing. und plur., in letzterer die nicht hinlänglich hervorgehobene ablativnatur des griechischen genitivs bei präpositionen und

comparativen — wird fortschreitende forschung und weitere ausführung wohl nachholen. E.

Wenn die vergleichende sprachforschung die blutsverwandtschaft der indogermanischen völker bewiesen hat, so ist klar, daß der inhalt von begriffen des als sprachlich gemeinsam erwiesenen wortschatzes zugleich als historisches zeugniß für den urzustand jener völker benutzt werden dürfe; die forschung beginnt daher immer mehr sich auch dieser seite zuzuwenden und ich will zum schlusse die hieher gehörigen schriften besprechen. Die meisten derselben bewegen sich vorzugsweise auf dem gebiete der mythologie, daher nenne ich zuerst Jacob Grimm's akademische abhandlung über die namen des donners, Berlin 1855, in welcher der gegenstand mit gewohnter gründlichkeit behandelt, namentlich auch die übereinstimmung finnischer und nordischer namen auf überraschende weise dargelegt ist; die sprachlichen ausläufe sind zugleich für die geschichte der sprachbildung von hoher bedeutung. Den ursprung der Germanen aus Indien sucht Leo in seinen vorlesungen über die geschichte des deutschen reiches und volkes, Halle 1854, nachzuweisen. So geistreich aber auch dieser versuch ist, so wenig kann ich mich doch bei einer prüfung der einzelheiten mit dem resultate einverstanden erklären; über die zufällige übereinstimmung in der perfectbildung habe ich mich bereits früher (zeitschr. III, 331 ff.) ausgesprochen und glaube gezeigt zu haben, daß dann auch mindestens die Römer aus Indien mit ausgewandert sein müßten, da aber diese von den Griechen nicht getrennt werden können, so müßte auch für sie das gleiche gelten, wogegen doch noch mehr als die mannichfaltigen sprachlichen eigenthümlichkeiten spricht. Unter den von dem verf. gezogenen mythologischen parallelen verdient die vergleichung der sage vom Karna mit der vom Siegfried noch besondere hervorhebung, um so mehr als auch Holtzmann in seinen untersuchungen über das Nibelungenlied, Stuttgart 1854, zu gleichem resultate gelangte. Ich kann in allen von beiden forschern bezeich-

neten punkten der vergleichung durchaus keinen entdecken, der zu einer nothwendigen gleichstellung führte, da sich ähnliches oder geradezu gleiches auch bei anderen helden findet, die dann mit ebenso gutem rechte zu vergleichen wären, dagegen vermisse ich gerade die wesentlichsten züge der Siegfriedssage, die erlegung des drachens und erwerbung des hortens in der sage vom Karna, denn die willkürliche substituierung des Jarāsandha an die stelle des drachens durch Holtzmann (s. 200 f.) ist ein gewaltsamer nothbehelf, da Jarāsandha mit dem Vṛtra (Abi) gar nichts gemein hat, dieser überdies dem Mahābhārata, wie ja der von Holtzmann herausgegebene Indravijaya zeigt, noch wohl bekannt ist. Die beachtung der wesentlichen züge einer sage in verbindung mit der lautlichen übereinstimmung der namen, kann aber allein zur wissenschaftlichen beweisführung bei diesen untersuchungen dienen, nur darf die identität der namen nicht etwa in der weise verstanden werden wie bei Holtzmann, der Hartnīd (Ornit) und Yudhishtīra gleichsetzt, da wir doch wohl schwerlich annehmen dürfen, die alten Germanen hätten als vorläufer Campe's das ihnen vor alters verbliebene Yudhishtīra in gutes deutsch umgesetzt, ganz abgesehen davon, daß ja dem deutschen das dem skr. yudh entsprechende gund, guð verblieben war. Ein weiteres eingehen auf andre mythologische parallelen Leo's würde hier zu weit führen; die mannichfachen sprachlichen vergleichungen besonders der namen mit dem sanskrit sind nicht selten gewaltsam, sind aber von des verfassers grundansicht aus natürlich; so wenn Sardonius mit sārthavani u. a. verglichen wird; mich wundert, daß Leo bei erklärung des namens Decebalus, was ja ehrentitel war, nicht an den gleichen, den Buddha von seinen zehn kräften führte, nämlich Daṣabala gedacht hat (vergl. Burnouf, le lotus de la bonne loi, p. 781). Dagegen finden sich zuweilen vergleichungen, denen man eine gewisse berechtigung nicht absprechen kann und aus denen ich die in der anmerkung zu s. 144 gegebenen besonders hervorhebe. — Bei diesen

vorzugsweise die Nibelungensage betreffenden untersuchungen mag es noch erlaubt sein, das oben bei den deutschen lexikographischen arbeiten vergessene wörterbuch zu der Nibelunge not von Lübben, Oldenburg 1854, zu erwähnen, das ein treffliches hülfsmittel für das verständniß des gedichtes ist und in der etymologischen entwicklung der bedeutung der wörter, natürlich nur auf deutschem gebiete, nichts zu wünschen übrig läßt. Die namentlich durch Holtzmann's buch hervorgerufenen streitschriften J. G. Herrmann's, widersprüche in Lachmanns kritik der Nibelunge, Wien 1855 und Müllenhoffs, zur geschichte der Nibelunge not, Braunschweig 1855, übergehen wir hier, da sie, wie namentlich die letztere, in der frage über Samâsa, Homeros (vergl. oben V, 439) und über die Siegfriedsage unser gebiet nur obenhin berühren. Dagegen müssen wir eine schrift, die sich gleichfalls mit widerlegung der ansichten Leo's und Holtzmanns beschäftigt, nennen, nämlich *Symbolae ad comparandam mythologiam indicam cum mythologia germanica imprimis pertinentes ad pugnam dei aestivi cum dracone* (mit einem anhang *Viginti unus hymni dei (!!!) Indrae dedicati etc.*) scripsit Carolus de Noorden, Bonnae 1855. Was der verfasser in der einleitung gegen meine zuletzt in Webers indischen studien bd. I. gegebenen zusammenstellungen, den ackerbau betreffend, vorbringt, ist zum theil zuzugeben, zum theil wird es anders zu fassen sein; der mythologische theil des buches beschäftigt sich vorzugsweise mit dem drachenkampf, in welchem der verf., wie es schon vielfältig vor ihm von andern gezeigt war, einen kampf sommerlicher und winterlicher gottheiten sieht; als einleitung dazu wird ein überblick über verwandtschaft der indischen und deutschen mythologie gegeben, in welchem der verf. mehrfach etwas zu leicht über seine aufgabe fortgeht und an die stelle des beweises oft die bloße behauptung setzt; im ganzen wird man indeß seinen über die geschichte und erklärang der mythen entwickelten grundsätzen beistimmen müssen. Wenn er aber den Freyr zu einem ursprünglich

celtischen, wie den Thor zu einem ursprünglich slawischen gott machen will, so hat er dafür, wie für vieles andere, noch den beweis zu liefern. Die etymologie wird er sich jedenfalls für seine studien mehr angelegen sein lassen müssen, denn wenn er Odin nebst watan auf skr. budh, Aryaman auf eine angeblich ardere bedeutende wurzel skr. ar (nach Haug's vorgang, der gar ar mit lat. uro verglichen will und wohl nicht an ush, us-tum gedacht hat, Kieler monatschr. oct. 1854. s. 787) zurückführen will und wenn er ohne weiteres von dem slawischen Prove sagt, quod nomen quin idem sit atque scandinavicum Fiörgyn, dubitari nequit, so macht er sich doch offenbar die sache etwas leicht, und so sehr auch ich überzeugt bin, daß Aryaman und Irmin identisch seien, so möchte ich doch keineswegs mit dem verfasser ohne weiteres sagen, postremi verbi derivatio dubitationem non movet. Uebrigens ist das latein des verfassers oft so unverständlich und dabei von häßlichen druckfehlern (crederim s. 15, videre statt videri s. 31, ementationes s. 34, tali solemnia s. 32, dei Indrae dedicati im titel des anhangs u. s. w. u. s. w.) so entstellt, daß der verfasser bei manchem haltbaren seiner arbeit gewiß vielen einen dienst erweisen würde, wenn er bald eine deutsche ausgabe derselben veranstalten wollte. Als den ältesten namen der indogermanischen völker sucht Haug in der Kieler monatschrift oct. 1854 s. 785 ff. Arya nachzuweisen, was an sich nicht unwahrscheinlich ist, doch jedenfalls noch ausreichenderer beweis bedarf, als hier geboten werden, namentlich ist auch die zurückführung des namens auf eine wurzel ar mit der bedeutung brennen nur hypothese, denn sowohl die vergleichung mit uro, die schon eben berührt ist, als auch die mit lat. ara ist falsch, da für letzteres bekanntlich aus einem gesetze des Numa die ältere form asa (pellex asam Junonis ne tagito, Gellius IV. 3, 3) überliefert ist. An die vorgenannten beiden arbeiten schließt sich durch seinen stoff ein längerer aufsatz Max Müller's, comparative mythology in den Oxford Essays 1856, p. 1—87 an, der in trefflicher weise den

boden und die methode, auf und in welchen sich die vergleichende mythologie zu bewegen hat, bestimmt. Die rücksicht auf den mit diesen untersuchungen noch weniger vertrauten englischen leserkreis führt den verfasser dazu, in einer lichtvollen einleitung die grundzüge des lebens der arischen völker, wie sie sich aus der sprache ergeben, zu schildern, indem er dabei im ganzen mit den von mir in Webers ind. studien bd. I. p. 321 ff. gewonnenen resultaten zusammentrifft, doch auch manches neue und überraschende beibringt. Hierauf geht der verf. über zur entwicklung des ursprungs der abstracten nomina und verba, indem er zugleich über die gestaltung der abstraction zur persönlichkeit durch den eintritt des grammatischen genus spricht, wodurch er dann auf die mythologische sprache geführt wird, welche ihm zunächst als der ausdruck des menschen erscheint, der in unmittelbarem verkehr mit der zu persönlichkeiten gestalteten natur steht, ihr daher auch sein menschliches fühlen und denken beilegt. Durch diese auffassung der naturgegenstände und kräfte entsteht dann, indem man bald die eine bald die andre am meisten ins auge springende eigenschaft der naturgegenstände hervorhebt, polyonymie und synonymie, und da dieselbe eigenschaft auch oft wieder andern gegenständen zukommt, homonymie, welche nun die hauptquellen der mythenbildung werden, indem die grundbedeutung eines wortes allmählig in vergessenheit gerüth, sich ein name daraus bildet und aus den thätigkeiten, in welchen ein solcher naturgegenstand gedacht wurde, der mit dem namen verbundene mythos entwickelt. Da nun aber die auf solche weise entstandenen namen meist nur mit schwierigkeit oder gar nicht aus dem bereich der einen sprache, in der sie sich finden, zu entziffern sind, zumal sie oft, ihrer entstehung nach, über den historischen bereich derselben hinausgehen, so hat nur die vergleichende philologie den schlüssel zu ihrem verständniß, der sich namentlich in der mythologischen sprache der Vedas findet, weshalb der verf. mit recht sagt, die mythologie der Vedas sei das für die vergleichende mytho-

logie, was das sanskrit für die vergleichende grammatik geworden ist. Dabei wird jedoch nicht in abrede gestellt, daß die erklärang eines mythos in einzelnen fällen auch schon von dem boden der sprache des volkes, wo er sich findet, aus möglich sei. Diese hier nur in gedrängtester kürze wiedergegebenen gedanken weist der verf. dann an der entwicklung des inhalts einzelner mythen wie des vom Endymion, Tithonos, Kephalos u. s. w. nach, indem er auch auf analoge mythen der Veden, namentlich solche welche die morgenröthe und sonne betreffen, näher eingeht. Ich kann die für diese studien sich interessirenden leser auf diese geistreichen auseinandersetzungen, denen man meist seine zustimmung nicht versagen kann, in betreff des näheren nur aufmerksam machen und will hier nur das eine bedenken, was ich betreffs der vergleichung von *Ἐρως* mit dem indischen Arvat, so glänzend und verlockend dieselbe auch dargelegt ist, hege, nicht verhehlen, nämlich das sprachliche, was gegen die identification von arvat und *Ἐρως* spricht; wie *γέλως* betrachte ich *Ἐρως* als eine ableitung von einem verbalstamme auf *ας*, und beide können nur, nach meiner ansicht, nur aus *ἐρασσοτ* und *γελασσοτ* (ursprünglich wohl *ἐρασσοτοτ*, *γελασσοτοτ*) entstanden sein, während Müller annimmt, daß *-ωτ* gleich skr. *vat* sei. — Windischmanns abhandlung: ursagen der arischen völker, ist bereits ausführlich von mir (zeitschr. IV, 88 ff.) besprochen worden. Wir schliessen unseren bericht mit der nennung eines buches, das zwar anscheinend ganz aufserhalb unseres bereichs liegt, ihm seinem innersten kern nach jedoch recht eigentlich angehört, es sind dies Rofsbach's untersuchungen über die römische ehe, Stuttgart 1853. Wenn eine vollständige erkenntniß des baues einer indogermanischen sprache nur durch vergleichung der mit ihr ebenbürtigen schwestern möglich ist und sich die mythologie eines einzelnen stammes in ihrer entwicklung nur aus den verwandten oder vollständig gleichen mythen der verwandten völker ganz begreifen läßt, so kann ein volles verständniß aller derjenigen einrichtungen, welche die verwandten völker be-

reits vor ihrer trennung besaßen, auch nur durch vergleichung mit den betreffenden einrichtungen bei mehreren oder allen herbeigeführt werden, und da die familie, wie die sprache durch ihre benennung der familienglieder bezeugt, zu diesen einrichtungen gehört, so wird eine das wesen treffende erklärung der bei begründung des hausstandes herrschenden gebräuche auch nur durch ein ausgehen von diesem standpunkt aus möglich sein. Auf ihn stellt sich deshalb der verfasser und weist nach einer ungemein gründlichen und klaren darstellung der römischen ehe in ihren verschiedenen formen die bisherige annahme, wonach diese verschiedenen formen der mischung des römischen volks aus Sabinern, Etruskern und Latinern ihren ursprung verdanke, als irrthümlich nach; er zeigt dieselben als alte indogermanische einrichtungen durch nachweisung analoger erscheinungen bei den Indern, Griechen und Germanen auf und wendet sich dann zur frage nach den gebräuchen und ihrer bedeutung, die er in voller ausdehnung bespricht; er sieht mit vollem recht in den hochzeitgebräuchen alten religiösen cultus, und zwar bezeichnet er als die gottheiten dieses cultus die agrarischen oder diejenigen, welche der zeugung in der natur wie im menschenleben vorstehen. Der nachweis dieses satzes wird in bündiger weise geliefert und auch durch mannichfache bezüge auf die hochzeitgebräuche der verwandten völker gestützt, von deren alterthümlichkeit und bedeutung man gewöhnlich, da sie so alltäglich sind und als leere formen erscheinen, kaum eine ahnung hat, die aber sogar noch bis auf den heutigen tag sich aus jener urzeit erhalten haben, wie unter andern auch die sieben schritte bei der indischen sowie die sieben sprünge bei der deutschen hochzeit und bei den ärntegebräuchen aufs klarste zeigen. Da der verf. somit ganz auf dem von der vergleichenden sprachforschung geschaffenen boden steht, so dient ihn natürlich auch die etymologie als mittel seiner forschungen; dafs er sie trefflich zu handhaben versteht, zeigen die gelegentlich in den anmerkungen und im texte gegebenen ableitungen, wie die von *famulus*, *familia*, *osk.*

famat von skr. dhâman, haus s. 14, aedes, die feuerstätte von αἶθω, ara, alt. asa, von wrz. âs (âste = ἦσται), sitzen, da sich die familie um ihn versammelt und dort niedersitzt (man denke nur an die niedersächsischen bauerhäuser, wo noch heute alle hausarbeit am heerde verrichtet wird und mir oft genug, wenn ich als gast ins haus trat, der scheitel an die lodernde flamme gesetzt wurde) s. 34, manus und mund (mundium) s. 38, far von fero s. 104 u. s. w. Die etwanigen fehler des buches aufzufinden, überlasse ich andern; hier kam es nur darauf an, seine bedeutung für die vergleichende forschung ausführlicher darzulegen, da es das erste umfangreichere werk über eine specialfrage aus den alterthümern eines alten volkes ist, welches dieselbe mittelst ausgedehnter benutzung der mittel der vergleichenden forschung löst; mögen die auf dieser neuen bahn folgenden mit gleicher gründlichkeit, umsicht und besonnenheit sowie mit gleichem scharfblick wie der verfasser vorschreiten; die überzeugung, daß für viele fragen des alterthums nur auf diesem wege die richtige lösung zu erlangen ist, wird sich bald auch blöderen augen aufdrängen, für manche, z. b. mythologische, ist sie schon jetzt fast allgemein angenommen, aber wir haben an einem haarsträubenden versuch gesehen, daß die bloße überzeugung nicht ausreicht, daß man nicht bloß vater Bopp mit den lippen bekennen, sondern ihn auch im herzen tragen muß. Möge das nachfolgende herkulische geschlecht am scheidewege zwischen Rofsbach und — anderen nicht schwanken.

II. Anzeigen.

Ascoli, studj orientali e linguistici.

Fascicolo secondo 1856.

Mit herzlicher freude begrüßen wir das vorliegende zweite heft der V, 68 angezeigten zeitschrift, welches hinter den erwar-

tungen, die das erste erregte, durchaus nicht zurückbleibt. Es enthält zunächst eine kritik über Secchi's la cattedra alessandrina di S. Marco evangelista (in Venedig), worin die hypothesen des verf. abgewiesen und die vermuthung mindestens sehr wahrscheinlich gemacht wird, daß eine griechische inschrift in hebräischen buchstaben vorliege:

מ' שיב' מרב' אַנאַנגליסטיסו עליסנדרידו

M(άρτυρ) σεβ(άμιος) Μάρκ(ος) εὐαγγελιστής — Ἀλεξανδρεία;
sodann gesang 6—10 des Nala in derselben weise behandelt wie 1—5 im ersten heft. Der folgende aufsatz von G. Rosa, direzioni rituali praticate nell' antichità orientale ed europea, der sich namentlich auch über die benennungen von rechts und links verbreitet, hat einige etymologische berichtigungen von seiten des herausgebers nöthig gemacht. Den schlufs macht das (auch besonders abgedruckte) proemio einer reihe von aufsätzen studj comparativi di lingue ario-europee, worin die hauptresultate der sprachvergleichung dargestellt werden sollen. Indem wir dem hrn. herausgeber zu seinem verdienstlichen unternehmen alles glück wünschen, erlauben wir uns nur wenige bemerkungen. Bei der übrigens recht ansprechenden erklärung des wortes pagode aus bhagôdî, der prakritform von bhagavati (note 5), vermischen wir nachweise für den übergang von bh in p. Note 20 hat der hr. verf. mich mißverstanden, ich hatte perskum nur der stellung des r wegen angeführt. Wenn note 21 der sardische artikel auf skr. sa zurückgeführt wird, können wir nicht beistimmen, denn entschieden verhält sich

su : esso (= ipse) = lo : ello (= ille).

H. Ebel.

Die oskischen und sabellischen sprachdenkmäler.

Sprachliche und sachliche erklärung, grammatik und glossarium von
E. Huschke. Elberfeld 1856.

Nach dem erscheinen des werkes von Aufrecht und Kirchhof über die umbrischen sprachdenkmäler hätte man erwarten sollen, daß die forschung im gebiete der italischen dialekte in besonnener und methodischer weise fortschreiten würde, daß sie sich wenigstens von den argen ausschweifungen früherer zeit frei

halten würde. Diese hoffnung ist indess nicht in erfüllung gegangen. Zwei jahre nach dem werke der genannten gelehrten erschien ein dickleibiger quartant von beinahe 900 seiten in böhmischer sprache unter dem titel „Staroitalia Slavjanska ctt. Sepsal Kollár ve Vidni 1853“, aus dem die welt lernen sollte, daß Altitalien ein slavisches reich, die altitalischen völker Slavenstämme, die altitalischen dialekte slavische mundarten seien. Die todten mögen hier ruhen; aber die wiener akademie hätte für das andenken des, von seiner nation verehrten böhmischen dichters Kollar besser gesorgt, wenn sie jenes erbstück nach dem tode desselben nicht dem drucke übergeben hätte. Es ist in der ordnung, daß das gelehrte publicum in Deutschland von dem vorhandensein des buches meines wissens so gut wie gar keine notiz genommen hat. Eine ernste mahnung zu vorsichtiger forschung bot in derselben zeit Kirchhofs schrift „das stadtrecht von Bantia, Berlin 1853“, welche die bisher geltende ansicht, daß das oskische gesetz von Bantia ein ackergesetz sei, mit gründen widerlegte, die jeden, der sie ehrlich und unbefangen geprüft, überzeugen mußten. Demnach ist man berechtigt, an jede auf diesem felde erscheinende neue arbeit streng die frage zu richten, ob es solcher mahnung gefolgt ist, also auch an das hier vorliegende über 400 seiten starke buch von E. Huschke „über die oskischen und sabellischen sprachdenkmäler“, und in diesem sinne berichte ich über dasselbe. Es ist hier nicht abgesehen auf das sogenannte schlechtmachen; aber was schwarz ist, kann ich nicht weiß waschen oder grau nennen; ich will jedes gute körnchen, das ich auf dieser tenne finde, aufheben, werde mich aber auch nicht scheuen, die spreu auf den kehrichthaufen zu werfen. Die lobhudelei der kliken fängt heutzutage auf dem felde der historischen und philologischen kritik wieder stattlich aufzublühen an; desto mehr hat man grund, die dinge beim wahren namen zu nennen. Um wo möglich die überzeugung zu erwecken, daß es mir hier lediglich um die sache zu thun ist, fange ich mit dem bekenntniß einer eigenen jugendsünde an, die ich vor einem jahrzehnt durch eine recension von Mommsens oskischen studien begangen (jahrh. für wissenschaftl. kritik 1846. s. 366 ff.). Ich kann und will mit dem corpus delicti nichts mehr zu schaffen haben und überlasse es mit vergnügen jedem, sich an demselben die sporen zu verdienen.

In der vorrede des buches verwirft der hr. verf. „die früher übliche weise des rathens“ bei der erklärungs der altitalischen

sprachdenkmäler, nimmt aber doch „für die sprachliche seite des buches“ die nachsicht der männer von fach in anspruch. Aber es fragt sich ja eben ganz allein, ob die sprachlichen begründungen in der arbeit stichhaltig sind; fehlt auch nur ein härchen an diesem fundament, so sind die sachlichen ergebnisse auf sand gebaut und stürzen rettungslos zusammen. Nicht nachsicht, sondern scharfe vorsicht thut noth bei der prüfung dieses fundaments. Wie darf aber derjenige auf nachsicht anspruch machen, der den stimmführern auf diesem gebiet den handschuh keck ins gesicht wirft? Der erste abschnitt des buches (s. 1—218) behandelt die oskischen inschriften und fängt mit der weinschrift von Agnone an. Aus der behandlung derselben sollen hier nur einzelne für den sinn der ganzen inschrift besonders wichtige wörter hervorgehoben werden, und zwar zuerst A. z. 1—2: hortin kerriin. Daß diese beiden worte locativformen sind, daß hortin = in horto entweder „im tempel“ oder im „geweihten bezirk des tempels“ bedeutet, haben die früheren erklärer der inschrift schon nachgewiesen. Es fragt sich nur, was kerriin bedeutet. H. H. erklärt kerrio für dasselbe wort wie lat. cella, das aus cer-la entstanden sein soll; eben dieses kerrio aber, das sich auf der inschrift als zusatz zu götternamen oft wiederholt, soll auch die bedeutung augustus haben, so daß z. b. herekloi kerrioi hiesse „Herculi augusto“. Diese beiden verschiedenen bedeutungen ein und desselben wortes ergeben sich dem hrn. verf. aus einer wurzel cer, von der er *κέρας*, hehr, *ἱερός* u. a. ableitet. Ganz abgesehen von diesen unglücklichen etymologien, müßte doch ein ganz strenger sprachlicher und sachlicher beweis geführt werden, wenn man es glaublich finden sollte, daß kerrio einmal cella, dann augustus bedeuten soll, während auf derselben inschrift kerri unzweifelhaft Cereri ist. Aber ein solcher beweis fehlt eben ganz. Das richtige hat Knötel (zeitschr. für alterthumsw. 1852. no. 17) bereits gesehen, daß kerrio ein adjectivum vom stamme kerr in kerri ist, dem ein lat. Cererejo = Cereali entsprechen würde, daß somit hortin kerriin bedeutet „in templo Cereali (oder Cere-ri)“ herekloi kerrioi „Herculi Cereali“, und daß alle mit demselben zusatz versehenen götternamen gottheiten bezeichnen, die mit dem wesen der Ceres in irgend welcher verwandtschaft stehen (vgl. Picus Martius, Venus Jovia, umbr. Piquier Martier, Serfer Martier, Turse Jovie u. a.). Die ansicht des genannten gelehrten ist dem hrn. verf. unbekannt geblieben. Die schlufsworte

von der rückseite der tafel lauten „horz dekmanniois stait“. Zur erklärang derselben sagt der hr. verf. (p. 25): „Ist hortos = $\chi\acute{o}\rho\tau\omicron\varsigma$, so gewiß auch horz = $\chi\omega\rho\acute{\iota}\varsigma$ “. Er konnte schwerlich in so wenig worten mehr falsches sagen. Wenn hr. H. Kirchhofs schrift, das stadtrecht von Bantia, benutzt hätte, so würde er wissen, daß o-stämme im oskischen das o vor dem s des nom. sing. einbüßen, also ein nom. sing. hortos nicht existirt. Wer darf ferner ohne weiteren beweis frisch weg behaupten, daß $\chi\acute{o}\rho\tau\omicron\varsigma$ und $\chi\omega\rho\acute{\iota}\varsigma$ desselben stammes sind, und auf eine solche annahme hin horz für etwas anderes erklären als für den nominativ zu dem accusativ hortom und dem locativ hortin auf derselben inschrift, wie dies die früheren erklärer längst gesehen haben? Daß der hr. verf. auch hier wie oben demselben worte an verschiedenen stellen der inschrift ganz verschiedene bedeutungen beilegt, zeigt, wie sehr es seinen aufstellungen an besonnenheit und methode fehlt. Dekmanniois erklärte man bisher richtig decimanis; hr. H. übersetzt es „signis“ und bringt es mit $\delta\epsilon\acute{\iota}\kappa\nu\mu\iota$ zusammen, weil eine verwandlung der adjectivbildung annus in die ein kurzes a voraussetzende endung annus undenkbar sei. Beispiele wie meddis neben medikei, pokkapid neben pocapid, akudunniad = Aquiloniâ, kvaisstur neben kvaisturei, $\sigma\tau\alpha\tau\tau\iota\eta\iota\varsigma$ neben staatiis, oittiu neben lat. uti hätten ihn belehren können, daß der hochton des wortes im oskischen wie im lateinischen eine lange oder kurze silbe so schärfen konnte, daß der dem vocal folgende consonant doppelt gehört wurde, also die schreibart dekmanniois für dekmanniois nicht das mindeste bedenkliche hat. Nun soll aber nach hrn. H. das oskische in teremennio und kumbennieis dieselbe formation zeigen wie in dekmanniois. Aber das sind ja himmelweit verschiedene bildungen. An die wurzel ter trat die anfügung men, so entstand ter-men und mit dem bekannten oskischen vocaleinschub tere-men, weiter gebildet durch die anfügungen to + io teremennio, assimiliert wie upsannam für upsandam teremennio. So ist kum-ben-nieis = conven-tus ebenfalls aus kum-ben-tieis assimiliert und mit den suffixen to + io gebildet; aber das erste n gehört selbstverständlich dem wortstamme an. In den drei vom hrn. verf. zusammengeworfenen bildungen hat also das erste n in allen dreien einen verschiedenen ursprung. Oben erklärte hr. H. nach bequemlichkeit das gleiche verschieden, hier wird ganz verschiedenes über einen leisten geschlagen.

Anderen orte gedanke ich den nachweis zu führen, daß in dek-manniois nicht vom limes decumanus, sondern von zehnten für die auf der inschrift genannten gottheiten die rede ist. Statt auf andere irrthümer des hrn. verf. einzugehen, will ich lieber dankbar anerkennen, daß ich die erklärungen „aasai purasiai = in ara igniaria, akenei = sacrificio (früher anno oder acnua gedeutet) statif = statim (feststehend)“ für brauchbare beiträge zur erklärang der vorliegenden inschrift halte, wenn ich auch hier manchen sprachlichen erörterungen des hrn. verf. nicht zustimmen kann. Aus dem commentar zum stein von Abella (p. 33 — 58) hebe ich nun ebenfalls einige punkte hervor. Es war den bisherigen erklärern nicht klar, was von den dativen sverrunei kvaist(u)rei abellanoi der erste zu bedeuten habe. Hr. H. hat gefunden, daß sverrunei „praetori“ bedeutet und zwar in folgender charakteristischen weise. Sverrunei soll zusammenhängen mit vereias, da das s im anlaut besonders vor f und v gern gesetzt zu werden pflege. Aber in welcher sprache? Im lateinischen oder den andern italischen dialekten sicherlich niemals. Die beispiele, die hr. H. für seine entdeckung bringt, wie σφάλλω — fallo, σφύγγος — fungus beweisen ja gerade das gegentheil, daß auf italischem boden ein solches vorgeflicktes s vor f wenigstens nicht zu finden ist. Vereia, das von früheren erklärern ohne beweis als „gemeinde“ oder „versammeltes volk“ gefaßt worden ist, wirft hr. H. etymologisch zusammen mit ἡλ-ιαία, εἶρ-η, εἰλ-έω, volv-o, verr-o (!); auch die namen Suess-a, Suess-ula, Ves-uvius u. a. sind ihm desselben stammes wie ver-eia, „da r auch hier gern in s übergehe“. Auch hier? — Wo denn sonst noch? Nein, so wenig hier wie sonst wo. Dem hrn. verf. schwebte wohl das umgekehrte vor, daß s auf italischem boden oft in r übergeht. Auch Fes-ulae soll denselben stamm enthalten, und warum? weil v in f übergehe, wieder eine ganz arge erfindung. Ja auch griech. ἔσσην, βασιλεύς, nhd. Waisel, werden in denselben etymologischen brei mit sverrunei und ἡλ-ιαία eingerührt. Ungebunden von den beengenden fesseln gemeiner lautlehre schwirren hier die Proteusgestalten einer allerweltswurzel in den bantesten metamorphosen am auge des lesers vorüber. Die verbalform fufans, die Curtius richtig als ein präteritum erklärte, dem lat. fu-bant entsprechen würde, soll aus fefakens durch ausstossung des k entstanden sein (p. 364), während doch die formen

fefacid, fefakust, factud, facus, praefucus zur genüge zeigen, daß im oskischen so wenig wie im lateinischen das *k* dieses wortstammes wegfiel. Daß *potorospid* nur *utrique*, nicht *uterque*, *staiet* nicht *stet*, sondern nur *stent* bedeuten kann, hätte der hr. verf. von Kirchhof lernen müssen; aber gute lehre nimmt hr. H. überhaupt schwer an. *Amnod* wird ohne bedenken für *omne* erklärt und mit *ἀμα, ὁμοῦ* zusammengebracht; auf der tafel von Bantia wird dasselbe wort *amnud* wieder für etwas ganz anderes ausgegeben und durch *ope* übersetzt. Ich verweise im betreff dieses wortes auf diese zeitschrift V, 84. Die erklärang von *tri-barak-avum* „die erde brechen, *terram frangere*“ klingt nicht übel. Aber ihr steht entgegen, daß im oskischen im anlaut und inlaut *b* niemals ein lateinisches *f* vertritt, wohl aber umgekehrt das oskische im inlaut ein *f* wahr, wo das lateinische *es* zu *b* sinken läßt. Vergl. *alifa* und *allibanon*, *alafaternum* neben *albus*, *amprufid* = *improbe* u. a. Also müßte man neben latein. *frango*, *naufragus* auch ein oskisches *trifarakaum* erwarten. Bei der behandlung des steines von Abella macht sich übrigens der hr. verf. eine anzahl von wortformen selber zurecht, wie *pukkatid* für *pukkapid*, (*f*)*errins*, *hermum* aus *iern...*, *tedor(o)*. Den luftschlössern, die auf solche einfälle gebaut sind, brauche ich nicht nachzugehen. Richtig ist die deutung von *pert viam* = *trans viam* (diese zeitschr. V, 101); sonst ist die erkenntniß dieses sprachdenkmals durch hrn. H. nicht gefördert, wohl aber vielfach getrübt durch fehlgriße mancherlei art. Eine ausführliche untersuchung stellt der hr. verf. an über das oskische gesetz von Bantia (p. 59—140). Wer über diesen gegenstand schreiben wollte, der müßte wenigstens das wichtigste buch über denselben, das stadtrecht von Bantia von Kirchhof gewissenhaft studieren, sonst trifft ihn der vorwurf, daß er sich leichtfertig auf fremdes gebiet begeben ohne wegweiser, daß er andere über dinge belehren will, die er nicht gelernt hat und die andre schon besser wissen, wofür die Römer ein kräftiges und bezeichnendes sprichwort hatten. In diesem falle befindet sich hr. H. Er hat bei diesem theile seiner arbeit die Kirchhofschen untersuchungen gar nicht benutzt; erst nach vollendung desselben hat er von ihnen etwas vernommen und wagt es dreist dieselben p. 140 „eine neue größtentheils auch wieder verfehlte erklärang der tafel zu nennen, in der er nichts gefunden habe, was sich

im zusammenhalt mit seiner erklärang nicht schon von selbst erledigte“. Wer vom licht geblendet die augen zudrückt, der sieht freilich nicht. Aber jeder, der auch nur eine seite der vortrefflichen Kirchhofschen schrift zusammenhält mit dem entsprechenden stück des Huschkaschen commentars wird das meisterstück von der pfuscherarbeit leicht unterscheiden. Die Kirchhofsche arbeit wird fürs erste die grundlage aller folgenden arbeiten über die tafel von Bantia bleiben, die Huschkasche der verdienten vergessenheit schnell anheimfallen. Wer gegen eine gediegene beweisführung mit einer ärmlichen phrase ins turnier reitet, kann auf die ehre des waffenganges keinen anspruch machen. Was nun die kleineren oskischen inschriften anbelangt, so gilt von diesen durchaus, daß fast alles neue, was der hr. verf. über sie beibringt, entweder ganz unsicher oder völlig auf den sand gebaut ist. Ich hebe nur die inschrift no. XII hervor, in der es hrn. H. gelungen ist, gereimte oskische verse zu erkennen:

pis : tio :
 iiv : koru :
 poiio : baiteis :
 aadieis : aifineis.

Hier wird erklärt tio = tu, iiv = *ίψε*, koru = curo, poiio = *πίσα*; die worte baiteis aadieis aifineis sind nach hrn. H. „offenbar“: *βαθείος, ἀδιτοῦ, ἀφένους*. Daß im oskischen und in allen anderen italischen dialekten das griech. suffix *φτ* in *ι-φτ* niemals v lauten konnte (diese zeitschr. V, 120), daß im oskischen der diphthong in coirare niemals zu o oder u schwinden konnte, davon weiß hr. H. nichts. Ueber solche kleinigkeiten, wie den langen vokal in aadieis, den kurzen in *ἀδιτός*, den diphthongen ai in aifineis neben dem kurzen *α* in *ἄφενος* wird cavalierement hinweggegangen. Hingegen erfahren wir bei der gelegenheit, daß annus „mit n verlängert“ ist aus aenus und von *ἀει* herstammt, daß aus fenum fenus durch reduplication foenum foenus entstanden ist. Ich frage jeden kundigen, ob das nicht heißt der lateinischen lautlehre und wortbildungslehre ins gesicht schlagen. Nach diesen aufschlüssen heißt es weiter: „Der wortsinn ist nun klar; wir haben frage und antwort: wer bist du? kräftig Sorge ich für (oder reiche ich) die heerden behufs eines vollen, reichen jahresertrags. Auch leidet es keinen zweifel, daß der stein selbst gefragt wird und antwort giebt“. Nur den einen zweifel

gestattet uns der hr. verf., ob der faustgroße gelbe stein ein gott oder ein söhnmittel, ein vertreter des schwefels sei, und vermuthet dann, die schäferknechte hätten das darauf geschriebene responsorium abgesungen, damit die mutterschafe trächtig würden, wobei jedenfalls etwas zauberhaftes einzuspielen scheine. So hätten wir also ein zauberhaftes stück gereimter oskischer schäferpoesie. In ebenso überraschender weise bringt der hr. verf. aus einer bronzeinschrift von Paestum, deren schreibung ganz unsicher ist und die Mommsen geneigt ist für ein produkt des mittelalters zu halten, verse heraus und zwar zwei paar oskische „vierfüßer“ mit übergreifenden reimen, die hr. H. sogar durch eine emendation (timter für timei) herzustellen unternimmt. Wer noch eine probe von sprachlicher erklärung des hrn. verf. unter den kleineren oskischen denkmälern sucht, sehe sich no. LXXIV p. 209 f. an oder irgend eine andere, wo derselbe auf eigenen füßen wandelnd zu deuten anfängt. Für durchaus verfehlt halte ich auch den abschnitt über die inschriften auf den schwarzgefirnisten henkelvasen aus der gegend von Nola, die Mommsen für etruskisch hält, hr. H. für einen picentisch-oskischen jargon ausgiebt und vollständig entziffert (p. 217—226), sowie auch die deutung der münzaufschrift „irnth“ auf münzen des südlichen Campaniens. Diese ergänzt hr. H. zu „irnthium“, das den stamm $\sigma\rho\upsilon\iota\theta$ - enthalten und einen stadtnamen mit der bedeutung „vogelstadt“ vorstellen soll. Dies soll nun eine freie übersetzung des namens der stadt Picentia nördlich vom Silarus sein, der von picus abgeleitet wird und also etwa „spechthausen“ bedeuten würde. Zu dieser übersetzung haben sich, nach des hrn. verf. vermuthung, die aus ihrem vaterlande dorthin versetzten Picenter bequemen müssen, entweder wegen der griechischen nachbarschaft, oder weil die Römer die beibehaltung des ursprünglichen namens, der das selbstgefühl des volkes zu sehr gehoben haben würde, nicht gestatteten. Wer von der schlussfolgerung überzeugt ist, der wähle sich eine von diesen hypothesen; ich werde sie auf sich beruhen lassen. Es folgen die sabellischen inschriften (s. 231—260) und zwar zuerst der stein von Cupra, auf dem der hr. verf. kein einziges wort richtig gelesen und dennoch die ganze inschrift erklärt hat. Mommsen hat nachgewiesen, daß von dieser in schlangenwindungen geschriebenen inschrift die erste zeile am unteren ende der tafel von links nach rechts geschrieben ist, die

zweite, dritte und vierte aber im verhältniß zur ersten das oberste der buchstaben zu unterst gekehrt so geschrieben sind, daß der schreiber beim schreiben an die dem unteren ende entgegengesetzte kante des steines trat. Hr. H. liest „lieber“ die erste zeile von rechts nach links, so daß die buchstaben derselben auf dem kopfe stehen. Und wie rechtfertigt er diese verkehrte stellung? — Im grunde kehre ja nur das D die beine nach oben, dem „könne und müsse“ in der sabellischen schrift das kopfstehen erlaubt gewesen sein. Einmal dreht sich dieser ganze schlufs trostlos im kreise, dann ist es aber auch ganz falsch, daß nur das D bei der lesart des hrn. verf. verkehrt stände. Auch das V, das sonst auf dieser inschrift im gegensatz zum lateinischen den scheidelpunkt seiner schenkel nach oben trägt, zwingt hrn. H. die beine nach oben zu kehren, ingleichen das M, das, wie der stein von Crecchio zeigt, die gestalt W hat. Kann man sich wundern, wenn der hr. verf. nun die ganze inschrift verkehrt liest? Der kürze halber will ich hier nur zusammenstellen, wie nach meiner ansicht der anfang der inschrift gelesen werden muß und wie ihn hr. H. liest.

Es muß gelesen werden:

daneimúm : iiiv (?)

annaaiúm : au

raθús : esm

ús

Der hr. verf. liest:

drueimúm : xú..

· : auraiúm : áú

raθúm : esm

úm.

Ich fordere jeden kenner auf mit dem abdrucke des steines bei Mommsen (U. D. tab. XVII) in der hand beide lesarten zu prüfen und sich danach ein urtheil zu bilden, wie hr. H. inschriften liest. Selbst wer mir hier nicht in allen punkten beistimmen sollte, wird es doch gerechtfertigt finden, wenn ich den sprachlichen und sachlichen hirngespinsten, die auf solcher paläographischen grundlage beruhen, nicht weiter nachgehe. Fast ebenso schlimm sieht es mit des hrn. verf. deutung der zweiten sabellischen inschrift in einheimischer schrift aus, des steines von Crecchio. Die buchstabenverbindungen dieser inschrift modelt sich hr. H. zum theil erst wieder nach seinem geschmacke. Statt reikps liest er reikua, indem er ein offenes p (vergl. Momms. U. D. tab. II.) zum u stempelt, bloß weil jenes eine unsprechbare lautverbindung sei. Als ob in den buchstaben nicht abkürzungen oder siglen von namen enthalten sein könnten. Statt v(ur)piis liest hr. H. v(uv)piis; beide lesarten sind möglich,

welche die richtige ist, läßt sich aber nicht entscheiden. Aber der hr. verf. macht sich aus dem, was er heraus lesen will, über jeden zweifel erhaben, flugs eine sabellische conjunction vuv, die gleich osk. puv, lat. ubi angesetzt wird, da ja hr. H. die laute f, b, p, v, u, m nach belieben wechseln läßt. Drei andre stellen der inschrift, an denen die lesung der inschrift ganz zweifelhaft ist, liest er wie es ihm beliebt, fünfmal ergänzt er worte, die ihm verstümmelt erscheinen, und nach solchen umfassenden vorarbeiten geht er dann an die deutung. Die dritte buchstabenverbindung der inschrift pimir ist nach hrn. H. „offenbar“ ein gen. plur. 3. decl. und dem stamme nach identisch mit griech. *ποιμῶν*, nur mit weglassung des an (wie *γέρας* = grus u.s.w.), also ähnlich gebildet wie lit. *piemū* = opilio. Was ist denn eigentlich hier offenbar? Aus der unklaren fassung des satzes erhellt zunächst nicht, ob sich der hr. verf. einen stamm pimir oder pimi oder wie sonst gebildet gedacht hat. Aber wo giebt es denn genitive plur. auf im oder rim in den italischen dialekten außer denen, die sich hr. H. aus der vorliegenden inschrift selbst zubereitet hat?

Da die wortabtheilung der inschrift zum theil ganz vernachlässigt und irrig ist, so könnte denn doch wohl in frage kommen, ob pim nicht etwa ein accusativ von pis wäre, wie es sich im oskischen, umbrischen und volskischen findet und bekanntlich quis bedeutet, und ob irim nicht accusativ eines i-stammes wäre, auf den sich das relativ pim bezöge (lat. quem -im). Ich will das hier nicht als unumstößlich hinstellen, aber soviel erhellt, daß wir es hier wieder mit einer offenbarung des hrn. verf. zu thun haben, an die wir glauben sollen ohne gründe. Aus der folgenden buchstabenverbindung der inschrift *ursiúems* macht sich hr. H., statt sie in *ursiú* *ems* zu scheiden, *ursiúens*, das muß dann für *ursiúns* stehen und *movent* bedeuten „upeke ist sicher zu ergänzen *upekes* = *obices*“. Sicher? — Mir fällt denn doch ein, daß up wohl die umbrisch-oskische präposition up, lat. ob und eke wohl ein casus des auch im oskischen erscheinenden pronominalstammes eko sein könnte, und daß *upeke* zusammengeschrieben wäre wie auf lateinischen, oskischen, umbrischen inschriften die enklitische präposition mit dem folgenden nomen zusammengeschrieben wurde, an dessen hochton sie sich anlehnte, indem sie den eigenen zum tiefen sinken ließe. Dann würde auf einen mit pim eingeleiteten relativsatz

mit up-eke der demonstrative nachsatz folgen (lat. quem — im., ob eo.). Kiperu wird ohne bedenken capras übersetzt, als wäre das über jede anfechtung erhaben. Und doch giebt es ein sabinisches wort cuprum oder ciprum, das mit kiperu eben solche familienähnlichkeit hat wie dextrum mit dextero. Von den folgenden deutungen führe ich der merkwürdigkeit halber noch eine an. Auf der tafel stehen z. 3 die buchstaben: k . kúm enei . bie. Hr. H. ergänzt sie kakúm enei bie und sagt: „Dieses vorausgesetzt gehört wohl keine feine nase dazu, um zu wittern, daß kakúm oder kakkúm zu ergänzen sei = *κακῶν*, cunire, cacare“. Ich meinestheils wittere nichts, wünsche auch nichts der art zu wittern, sondern will lieber die grösste nase von der welt haben. So bringt der hr. verf. eine gesetzliche vorschrift ans licht, daß die hirtten ihre ziegen zwingen sollen nicht vor tagesanbruch auf dem acker zu misten. Ich muß bekennen, keine vorstellung zu haben, wie man die natur des armen viehes zu solcher pünktlichkeit zwingen will, wenn man auch beim hunde durch dressur ähnliches erzielt, überlasse aber sachkundigen das zu entscheiden. Daß dem hrn. verf., ehe er das unglückliche kakúm witterte, nicht in die augen fiel, wie das kum enei der vorliegenden sabellischen inschrift dem osk. komenei (in comitio) so ähnlich sieht, wie ein ei dem anderen! So komme ich auch hier zu dem ergebnis, daß an der ganzen deutung der inschriften von Cupra und von Crecchio nichts brauchbares ist, außer der wahrnehmung, daß in beiden der im umbrischen erscheinende pronominalstamm esmo vorkommt; also doch ein goldkörnchen der wahrheit in dem bodenlosen trieblande des irrthums. Etwas ist hingegen das verständnis der dritten grösseren sabellischen inschrift gefördert, der bronze von Rapino (p. 245) durch die zusammenstellung von agine mit lat. agonium, wenngleich hr. H. mit jener form das folgende eaf zusammenschweifst, einen casus des femininum vom pronominalstamm i. Auch ist die deutung von pakr si = pacatus sit im wesentlichen richtig, nur glaube ich nach der mir vorliegenden erklärung der inschrift, daß das sabellische si an dieser stelle sis bedeutet, nicht sit. Alles übrige aber, was hr. H. eigenes giebt, ist durchaus vom übel, namentlich aber ist der schluß der inschrift, wo der verf. Mommsen meistert, wie ich mich durch eigene anschauung der inschrift auf dem königl. antiquarium zu Berlin überzeugt habe, völlig willkürlich und

verkehrt gelesen. Aehnlich steht es mit den kleineren p. 254—261 aufgeführten sabellischen inschriften; von den p. 261—268 behandelten inschriften im volskischen dialekt aber gilt wieder das bekannte wort: „das gute ist nicht neu und das neue ist nicht gut“. Den schluss in der reihe der besprochenen inschriften bildet endlich der famose serpentinstein des fürstlichen museums zu Arolsen, der bekanntlich ein so böser stein des anstosses gewesen ist für hrn. H. Otto Jahn (rhein. mus. X, 617 ff.) und Haupt (monatsbericht der k. pr. akademie der wissenschaften zu Berlin 1855. p. 701) haben bereits auf die Koppische erklärung der inschrift dieses steines hingewiesen, aus der erhellt, daß hr. H. die hebräischen wörter und formeln einer Abraxasinschrift auf einem amulet als italische sprachformen angesehen und ausgedeutet hat. Dieser irrthum ist nur handgreiflicher, auch dem laien einleuchtender als andere, von denen das buch des hrn. verf. voll ist, der sache nach aber nicht ärger als viele derselben. Jedenfalls ist er geeignet auch bei denen, die das buch nicht gelesen haben, den glauben zu erwecken, daß ich über dasselbe nicht zu streng urtheile. Es ist begreiflich, daß eine grammatik der oskischen und sabellischen sprache, wie sie der hr. verf. (p. 276—388) zum besten giebt, auf der grundlage solcher deutungen, wie die hier besprochenen aufgebaut völlig fiasco machen mußte. Da hr. H. eine kenntniß der eigenthümlichkeiten griechischer, lateinischer, deutscher oder sanskritischer lautlehre, wortbildungs- und wortbiegungslehre nicht besitzt, so wirthschaftet er mit eilig zusammengelesenen notizen aus sprachvergleichenden schriften und mit bodenlosen philosophemen in der bekannten Beckerschen manier. So wird er denn in einem wahren strudel von irrsalen herumgewirbelt. Nur ein paar pröbchen davon. Im umbrischen tiom, das längst als te erklärt, von hrn. H. aber zu tu gestempelt ist, scheint ihm das ti „nach der allgemeinen bedeutung des t“ die (vom Ich) ausgehende verkörperte persönlichkeit zu bezeichnen, welche in dem begriff des Du liegt. Es heisst weiter: „das om erkläre ich mir aber als ein in m umgelautetes u, v, φ, welches wie oft einen tiefen vocal vor sich entwickelte“. Es ist gut, daß der hr. verf. hinzufügt „mir“, denn darin scheint die ahnung zu liegen, daß das anderen leuten wohl nimmer klar werden könne. Nun erklärt sich hr. H. weiter, daß das fe in umbr. te-fe, das bi in lat. ti-bi ganz dasselbe ist wie jenes wundersame -om, daß lat. te aus tef,

griech. $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$ aus $\tau\acute{\iota}\theta\epsilon = \epsilon\mu\acute{\iota}$ entstanden ist u. s. w. S. 361 heisst es: „Dafs aber imperfectum und plusquamperfectum, also die eigentlichen praeterita (denn das perfectum ist ein präsens der vergangenheit) durch a charakterisirt werden (er-am, fuer-am), welches nur der unbestimmte conjunctiv zu e herabsinken läfst (es-sem, fuis-sem) hat ohne zweifel darin seinen grund, dafs der sprachgeist zwischen dem tiefen a im verhältnifs zu den vorderen vocalen und der vergangenheit im verhältnifs zur gegenwart eine analogie fand“. Hiernach giebt es hohe vordere vocale und tiefe hintere; zu den letzten gehört a, also bezeichnet es, wenn ich recht verstehe, die tief hinter dem jetzt liegende vergangenheit. Schade, dafs wir nicht auch belehrt werden, welches der vocal der gegenwart und der vocal der zukunft ist. Für diese und ähnliche sprachliche visionen liebt es der hr. verf. den „sprachgeist“ zu citiren, um ungläubige zu bekehren. S. 362 steht gedruckt: „Die 3. person unterscheidet sich von den beiden ersten durch die gleichgültigkeit oder blofse negative bestimmtheit des subjekts, indem dieses hier eben nicht ein ich oder du ist. Zu ihrer bezeichnung gebraucht daher das oskische im sing. das ablativische (e)d“, und kurz darauf ist zu lesen: „In der 3. p. plur. bedient sich dagegen das oskische wie andere sprachen des -n, d. h. des begriffs irgend eines, worin die negation des auch nur unbestimmten ich und du (d. h. des wir und ihr) liegt (vgl. die part. inim)“. Solche theoreme des sprachlichen dilettantismus, die sich als speculative sprachforschung ausgeben, führt der hr. verf. öfter im munde. Bezeichnend für den sprachlichen standpunkt desselben sind auch die einfälle, mit denen er sichere ergebnisse der sprachforschung abzuthun wähnt. Das lat. perfectum auf si, sagt er p. 369, „kommt, wie es scheint von se (s-in-e) getrennt, ab, welches auch verba bildete mit einsatz von in s-in-ere lassen, ablassen (doch weicht der einsatz wieder im praet. situs = gelegen) mit reduplication umbr. se-som, se-rsom, lat. se-dere, sich zur ruhe begeben von einer bewegung: ein begriff, der die vergangenheit ebenso mehr aus dem eigenthümlichen gesichtspunkte der zeit, wie das osk. t- mehr handgreiflich aus dem des raumes bezeichnete“. Nach diesem Gallimathias heisst es: „Die gewöhnliche erklärungs von si angeblich perfectum von esse, ist schon deshalb unzulässig, weil esse kein perfectum macht und seiner natur nach nicht machen kann“. Mit solchem orakelspruch wird Bopp abgetrumpft in derselben leichtfertigen manier wie Mommsens in-

schriftliche untersuchungen gehorfeuert werden. Seiner neigung zum ungewöhnlichen und außerordentlichen folgt hr. H. auch p. 371, wo er die gewöhnliche und sichere erklärung des lat. perf. auf vi, ui, osk. umbr. fi aus fui zu verwerfen beliebt, und es aus dem privativen ve in ve-cors und aus griech. *φείνω* tödten enträthelt. Sehe jeder zu, ob er mit hrn. H. sich in die tiefe dieser speculativen anschauung versenken will, nach der amavi bedeutet „ich bin liebetodt“, oder es vorzieht auf festem boden stehen zu bleiben. Auf jeder seite des buches kann sich der leser ähnliche sträufchen pflücken aus der reichen flora des irrthums, die emporwuchert, wo der hr. verf. auf sprachlichem boden den fuß hinsetzt; ich habe genug davon. Ich möchte an dem buch gern eine gute seite hervorheben, aber ich kann nichts anderes anerkennen als dafs es vereinzelte beiträge zur kenntnifs der italischen dialekte enthält, die brauchbar sind. Denn eine gelehrsamkeit und eine lebendige combinationsgabe, die haltungslos von irrthum zu irrthum schweift, kann man doch nicht preisen. Ich kann also beim besten willen das buch im ganzen nur als eine arge verirrung eines geistreichen gelehrten bezeichnen, hervorgegangen aus dem wahn, dafs man ohne eingehende im schweisse des angesichts erarbeitete sprachkenntnifs ohne strenge und besonnene methode der sprachforschung das verständnifs halbbekannter oder unbekannter sprachreste erschließen könne. Wissenschaftliche ergebnisse lassen sich nun einmal nicht erschwindeln, sie wollen errungen sein, nicht mit dreisten behauptungen sondern mit feinen beweisen. Wer ohne steuer und compafs auf entdeckungsreisen aussegt, dafs schifflein wird ein spielball von wind und wellen; wer sich aber auf's hohe pferd setzt, ohne reiten zu können, der thut einen tiefen fall und wird — nicht bedauert.

Pforte.

Corssen.

Wörterbuch der niederdeutschen sprache älterer und neuerer zeit,

verfaßt von Johann Gottfried Ludwig Kosegarten. Ersten bandes erste lieferung. a—ai. Greifswald 1856. C. A. Kochs verlagbuchhandlung. 4. XX. 160 seiten.

Mit dieser ersten lieferung beginnt der verehrte herr verfasser dem bedürfnisse eines gesammtwörterbuchs für das nieder-

deutsche abzuheffen, indem er den vorrat des mittelniederdeutschen und der nnd. mundarten in zweckmäßiger anordnung zu vereinigen und auszulegen bemüht ist.

Die vorrede zeigt, was angestrebt und benutzt ward, gibt rechenschaft über die anordnung und schreibung der wörter und bringt einiges bei über die im ältern niederdeutsch hervortretenden mundarten, unter denen auch die kölner hier berücksichtigt findet. In dem stattlichen verzeichnisse der quellen, aus welchen geschöpft ward, wird man weniger bedeutende vermissen; doch fällt es z. b. auf, daß die reichhaltigen und mit einem glossar versehenen münsterschen chroniken nicht genannt sind. Kleinere schriften, die dem verf. ohne zweifel zur hand waren, mögen zu erwähnen nur vergessen sein.

Den vortrefflichen kern des werkes bildet, was aus mnd. schriften gezogen und erklärt ist. Wie fleißig und sorgfältig hier gearbeitet wurde, zeigen besonders artikel wie acht, achte, achten. Möge es dem verf. gefallen, schwierige und doch nicht seltene ausdrücke, wo er es kann, mit einer größeren zahl von nachweisen auszustatten!

Ungeachtet der benutzten zahlreichen quellen wird billigerweise niemand vollständigkeit erwarten. Es verstehe sich von selbst, sagt der verf., daß er seine absicht nur unvollkommen ausführen konnte; die zeit eines einzelnen reiche nicht aus, um eine solche sammlung einigermassen der vollständigkeit zu nähern; die älteren schriften seien zum theil als handschriften oder alte drucke schwer zugänglich. Noch weniger darf man den anspruch erheben, schon hier den stoff gesammelt zu finden, der in ungedruckten urkunden allerwärts zerstreut liegt und dessen von historikern gering geschätzte stücke mannigmal für den lexikographen die reichere ausbeute liefern. Gleichwol ist es sehr wünschenswerth, daß das begonnene wörterbuch so reichhaltig als möglich ausfalle. Möchte darum jeder, der es kann, den verfasser noch im verlaufe der herausgabe aus dem was zur hand ist mit beiträgen unterstützen!

Dringender dürfte dieser wunsch für den mundartlichen theil des werkes auszusprechen sein. Der verf. müßte der kundigen freunde, die ihm zu diesem theile seiner arbeit beisteuerten, zehnmal so viele haben, als er hat, und dann noch bliebe nachlese genug. Es kann überdies nicht zu oft daran erinnert werden, daß wir jetzt noch eben mit dem überreste eines geschlechtes

verkehren können, welches, wo es nicht abgehört wird, in bälde zahlreiche und wichtige kundschaften mit ins grab nimmt.

Auch die dem niederdeutschen beigemischten fremdwörter nahm der verf. auf, was für die in älteren quellen gebrachten gewiß zu billigen ist; in bezug auf die große masse der jetzt in den mundarten umlaufenden scheint sehr sparsame berücksichtigung wohl angebracht.

Eben so würde man die aufnahme von eigennamen, so weit dieselben bemerkenswerthes enthalten und sich zumal andern hier behandelten wörtern anreihen, ungern vermist haben.

In der anordnung seines stoffes verfährt der verf. so, daß er nach aufstellung des stammworts und vergleichung dessen, was sich in älteren germanischen dialecten verwandtes findet, die abgeleiteten wörter folgen läßt. Damit aber bei dieser dem sprachstudium handlichen einrichtung die schwierigkeit wegfallt, welche das aufsuchen eines wortes darbieten würde, soll ein streng alphabetisches register den schluß des werkes bilden; vorläufig sind schon auf dem umschlage eines jeden heftes sämtliche darin abgehandelte wörter verzeichnet.

Das auf etwa 6 lieferungen zu 22 — 23 bogen berechnete werk ist vom verleger gut ausgestattet; namentlich thun die fetten deutschen typen der angeführten niederdeutschen stellen dem auge wohl. Die übrigens nicht eben haushälterische raumbenutzung mag wenigstens denen zu gute kommen, welche sich nachträge hinzuschreiben wollen.

Der anzeige dieses sich selbst empfehlenden werkes erlaube ich mir ein paar bemerkungen zuzufügen.

Seite XIV ist von der schreibung des u in niederdeutschen urkunden die rede. Auch in manchen südwestfälischen des 14. jahrhunderts findet sich der kreis über dem u, aber nur bei gewissen wörtern, von denen ich hier kund, vulbort, vursat, vursetten, lutterlichen und besonders sun (j. suen, suân sohn) namhaft mache. Es scheint doch, die hiesigen schreiber haben ein uo ausdrücken wollen. Auch das u mit zwei pünktchen finde ich in einigen hiesigen urkunden des 14. jahrh.; es trifft aber ganz andere wörter, z. b. nut (nutz), hus (haus). Im 15. und 16. jahrh. kommen schriftstücke vor, in denen jedes u mit zwei acuten bezeichnet ist, — ein gebrauch, woraus später das u mit einem striche hervorgieng, welches noch jetzt in deutscher currentschrift von manchen älteren personen statt des krummen striches angewendet wird.

Zu s. 17 owe aue läfst sich, denke ich, mnd. oye, nd. oege fügen oder wäre es = oede? Eine Lenne-aue wird um 1400 als Oye apud Limburg bezeichnet; jetzt heisst sie „de Oege“, f. Oye gieng aber auch bei uns zuweilen in ey über: so Ekkesoye (urk. v. 1296, Kindl. Volm.), s. Eckesey bei Hagen.

S. 19 äbaks ist, wie es auch der verf. erklärt, ä baks, nur vielleicht kein subst. compos. Bei uns wird den kindern mit „dat es baks, — äks, — bakke, — akke, — babá, — aá“ etwas unreines bezeichnet; diese ausdrücke werden sämmtlich verwandt sein.

Zu s. 38 achel egel tritt unser échelte, f. mit geschlossenem e.

S. 39 Achen: so schäif as de wiägh nâ Oaken. Öäker mark eine zu Achen geprägte silbermünze.

S. 58. 59 acht, ener achte bidden. Hier war anführung der no. 24, 26, 27 und 28 des Herv. RB. (Wig. arch. 2. p. 34—38) zu wünschen, wo dem angeklagten drei fürsprecher und mit jedem derselben ein dreimaliges abtreten in die achte bewilligt werden. Man vergl. besonders auf s. 38: „so bidde de vorspreke derde warve ener achte unde kome weder na der achte in dat ghe-richte“. Vielleicht liegt dem worte achte im sinne von berathung, berathungsfrist, frist ein localer begriff zu grunde. Achte mag für afte (vergl. engl. subst. aft) stehn und als ort der berathung die seite der gerichtstätte meinen, welche für die hintere angesehen ward. Man vergl. hier auch Soest. schrae no. 53 (Seib. II. p. 393), welche verordnet, der bürge solle stehn in seiner bürgschaft, bis der angeklagte zu gerichte gekommen sei „unde achte unde vorspreke ghenomen hevet“. Ferner no. 111 (ebend. p. 398): kein rathaglied soll, wenn eine klage vor den rath gebracht ist, zu der zeit „an (in) de achte ghayn dey van der sake is (= abtreten und sich mit einer parthei besprechen), wantte sey richtere sint der claghe“.

Zu s. 70 weder achten konnte für die vom Tentonista in seinem averti angedeutete geltung abkehren, sich von etwas abwenden aus p. 652 der Soest. fehde (Emm. mem. susat.) angeführt werden: „de arme man wuste keynen rath tho wederachten sodann jammer und quath“. Ferner für die bedeutung umwerfen, rückgängig machen ibid. p. 595: „wente wan dey kor (wahl des herz. v. Cleve zum schutzherrn, kor hier masc.) wer vullen-bracht, so worde hey (sc. kor) doch nycht weder acht (= we-

derachtet)“ d. i. haben wir Soester unsere wahl einmal fest vollzogen, so wird sie doch nicht wieder umgeworfen werden.

S. 88 bei achten hinten wird das präpositionale to achten vermisst. Im Herv. RB. p. 33 steht to achten den (dem) dynghe neben to voren und to midden dem dynghe.

S. 92 echters abermals steht auch Münst. chron. p. 316 unten.

S. 96 westf. etterbietsk wird zu unserm etter, n. (seltener: edder) eiter gehören, vgl. ags. attor, engl. atter. In unserm ieterbiet eiterbifs, nieterbietsk = etterbietsk, nieterkop eiterkopf, hitzkopf ist brechung eingetreten; das n in den beiden letzten formen rührt vom artikel her. — Bei adder otter wäre zu bemerken, daß im südlichen Westfalen auch otter, f. in gebrauch ist: húsotter kellerschlange; 'stinked as 'ne otter. otterlaie, f. heißt bei Iserlohn faules gestein, vielleicht weil schlangen dazwischen ihren versteck finden. — otter, m. ist fischotter.

S. 116 westf. harken, arken ist schwerlich aus aderkouwen zusammengezogen. Es hat bei uns die bedeutung räuspern, schleim heraufwürgen, wie dän. harke und wird mit nord. hraki zusammenhängen.

S. 126 aderjân frosch (Brem. wb.) war wohl unter adel sumpf zu reihen. Wie im bremer räthsel den frosch ein schra-derjân (maus) begleitet, so geht neben unserm aderjoan ein uederjoan, welches wort für udderjoan steht, wie fluederjoan für fluderjoan (lump), und sich aus udder (ûder) enter deuten läßt; also säugethier im gegensatz zum frosch. Die uralte gesellschaft von frosch und maus läßt die bei uns gänge auflösung: frosch und maulwurf als unrichtig erscheinen. Simr. no. 415 hat die obigen poetischen thiernamen nicht, dafür aber andere: hüppop (aufhupfer) und happop (aufschnapper), wo wieder der frosch am deutlichsten bezeichnet ist.

Iserlohn.

Fr. Woeste.

III. Miscellen.

1) δάπεδον.

Man hat δάπεδον gewöhnlich als nebenform von γήπεδον angesehen, wobei die kürze des α höchst auffallend wäre, da δᾶ

= γῆ offenbar aus δάγja contrahirt, also doppelter grund zur länge vorhanden ist. Die von Benfey adoptirte erklärung Pott's aus δάπσδον hat das hesychische ζάπσδον für sich und von seiten der form kein bedenken, befriedigt aber hinsichtlich der bedeutung auch nicht recht. Lassen wir einstweilen die nebenform ζάπσδον bei seite, da sich ein ζ gewiß auch unorganisch aus δ entwickeln konnte, so zerlegt sich zunächst δάπσδον einfach in δᾱ und πίδον. Nun haben wir (V, 63) gesehn, wie gerade vor ausgefallenem nasal mehrfach das alte a im griechischen erhalten ist. Sollte also nicht auch hier der alte stamm dam, haus, den wir in δῶ und ἔνδον finden (IV, 315), in der gestalt δα bewahrt sein? Die grundbedeutung von δάπσδον scheint jedenfalls „boden des hauses, hausflur“ zu sein, wie sie bei Homer noch meist ganz deutlich hervortritt, so Il. δ, 2; Od. x, 227; λ, 420; χ, 188. Vor dem palaste tummeln sich die freier ἐν τυκτῷ δαπέδῳ Od. δ, 627 = ρ, 169. Wenn endlich in der späten Νενία selbst der boden schlechthin δάπσδον heißt λ, 577, so ist das noch nicht einmal so auffallend, als wenn im sanskrit der löwenzwinger simhagôshṭha (löwenkubstall) genannt wird.

2) βάσις, βαθμός, βάθρον, βέβαιος.

βάσις, gang, stammt ohne zweifel von βαίρω und entspricht genau dem skr. gati; für βάσις, grund, fußgestell, möchte sich von seiten der bedeutung eine andere ableitung mehr empfehlen, die formell kein hinderniß findet, nämlich von βαθ = gadh (der grundform zu gâdh und gah). Danach wäre βάσις von der festigkeit benannt, das, worauf man feststeht. Derselben wurzel gehören denn auch wohl βαθμός (βαθμός) und βάθρον an, um so mehr als auch slav. stepen', ahd. stuof, stufe, und staph unzweifelhaft der wurzel sthâ (sthâpay, stambh) angehören. Endlich läßt sich auch βέβαιος seiner bedeutung nach viel besser aus βαθ als aus βα ableiten, und der ausfall einer aspirate (wohl erst, nachdem sie zur spirans herabgesunken) ist im griechischen zwar nicht so häufig, aber doch nicht minder sicher, als der eines σ (oder sp. asp.), ς und j.

H. Ebel.

I. Abhandlungen.

Lesefrüchte aus Schleichers litauischer grammatik.

Die vergleichende sprachforschung gestattet und fordert sehr verschiedene gesichtspunkte und danach sehr verschiedene arbeiten. Gehen wir in der regel vom object aus, das heisst von irgend einer gegebenen spracherscheinung, welche wir mit hülfe der ähnlichen vorgänge in den verwandten sprachen zu erklären versuchen, so wird es auch umgekehrt gelegentlich gestattet sein, so zu sagen vom subject, d. h. von einem der sprechenden völker, mit andern worten von einer der hier in betracht kommenden sprachen auszugehen und alles oder mehreres zusammen zu stellen, was gerade sie vorzugsweise sei es zur aufhellung des ganzen gebietes, sei es eines theils desselben beiträgt. Untersuchungen letzterer art werden namentlich auch für die frage ergiebig sein, die, irre ich nicht, mehr und mehr in den vordergrund tritt, wie sich die einzelnen sprachen unseres stammes als individuen zu einander verhalten, eine frage, die wieder wesentlich mit der bisher noch so wenig ernstlich unternommenen, freilich sehr schwierigen untersuchung zusammenhängt, die wir chronologie der sprachgeschichte nennen können. Hier indeß begnügen wir uns mit dem sehr bescheidenen vorhaben, eine reihe von incidenzpunkten hervorzuheben, welche zwischen litauischen

spracherscheinungen und ähnlichen in den beiden classischen sprachen stattfinden. Den anlaß bot die durchmusterung von Schleichers trefflichem werke, das ähnlichen stoffes noch eine fülle enthält und zu solchen zusammenstellungen um so mehr reizt, da Schleicher selbst mit großer strengte fast jedes eingehen auf vergleichende behandlung verschmäht hat, während gerade sein buch fast auf jeder seite zeigt, welche groÙe bedeutung die litauische sprache für unsere zwecke hat. Weiterer ausführungen und eingehenderer bertücksichtigung abweichender ansichten habe ich mich in den nachfolgenden bemerkungen — einer ferienarbeit — absichtlich enthalten.

I. Aus der lautlehre.

Das litauische kennt die nasalirten vocale *a* *ę* *i* *u* nur der schrift, nicht der aussprache nach, welche (s. 7), gegenwärtig wenigstens, ganz die von *a*, *e*, *i*, *u* ist. Wir dürfen die aussprache des lateinischen *pons* vergleichen, welche, wie Varro lehrt, von der von *pos* in *compos* nicht verschieden war und ebenso griech. *πᾶς*, dor. *ῆς*, griech. *δειπῖς*, *δειπνῖς* für *παν(τ)ς*, *ἐνς*, *δειπινς*, *δειπνυν(τ)ς*. Die vergleichung wird dadurch noch fruchtbarer, daß das litauische den nasal mit beibehaltung seines zeichens gerade auch vor *s* verdrängt z. b. in den ausgängen *ęs*, *ąs* und daß im acc. sing. der nasalirte vocal, der sonst fast durchgängig lang ist, in derselben weise kurz erscheint wie das aus *αν* übrig gebliebene griechische *α* und das aus *ανς* übrig gebliebene *ας* der acc. plur. in *ῥοντα*, *ῥοντας*.

Das lit. *e*, dessen laut sehr mannichfaltig und schwer zu merken ist, erfährt in gewissen wörtern dadurch eine art von diphthongirung, daß ihm ein leiser *a*-laut nachklingt z. b. in *sək-ti* (folgen), gesprochen *säkti*. Eine ähnliche lauttaffection tritt bisweilen im griechischen ein. So erklärt sich die poetische form *κῆαρ* neben *κῆρ* für ursprüngliches *καρδ*, *κερδ*. Aus *κερδ* dürfte *κααρδ* in der art entstanden sein, daß sich *α* vor dem *ρ* entwickelte und

das wohl noch zu einer zeit, zu welcher das δ noch nicht vom auslaut ausgeschlossen war. Auch die bei den Ioniern so beliebte lautgruppe ea dürfte nicht selten denselben ursprung haben z. b. in $\epsilon\tau/\theta\epsilon\alpha$, $\tau\epsilon\theta\epsilon\alpha\sigma\iota$, $\delta\epsilon\sigma\pi\acute{o}\tau\epsilon\alpha$, lauter fälle, in denen die annahme eines bindevocals uns wenig befriedigt.

t und d werden nicht bloß vor t, d, s, sondern auch vor l und m zum tönenden s. Dies erinnert an att. $\acute{o}\sigma\text{-}\mu\etá$ für älteres $\acute{o}\delta\text{-}\mu\etá$ (vgl. lit. $g\acute{e}s\text{-}me$ lied neben $g\acute{e}d\text{-}\acute{o}\text{-}ti$ singen) und an altlat. $pes\text{-}na$ (penna) für $pet\text{-}na$.

Vor t wird nicht selten s oder dessen stellvertreter sz (d. i. sch) eingeschoben: $aug\text{-}sz\text{-}ta\text{-}s$ = lat. $auc\text{-}tu\text{-}s$. Das selbe haben wir da anzunehmen, wo im lateinischen $su\text{-}s$, sor erscheinen, ohne daß im stamme ein dentaler consonant vorhanden ist z. b. in $cel\text{-}su\text{-}s$ für $cel\text{-}s\text{-}tu\text{-}s$ von der wrz. cel , die im griech. $\kappa\omicron\lambda\text{-}\omega\nu\acute{o}\text{-}\varsigma$, im lit. $kil\text{-}ti$ (sich erheben) wiederkehrt, in $cur\text{-}sor$ für $cur\text{-}s\text{-}tor$ statt der organischen formen $cel\text{-}tu\text{-}s$, $cur\text{-}tor$. Der litauische vorgang bestätigt die annahme, daß griech. $\mu\epsilon\sigma\theta\alpha$, $\mu\epsilon\sigma\theta\omicron\nu$ aus $\mu\epsilon\theta\alpha$, $\mu\epsilon\theta\omicron\nu$ durch assibilation entstanden und daß für die 2. sing. nicht $\sigma\theta\alpha$ sondern $\theta\alpha$ als älteste form anzusetzen, folglich $\epsilon\text{-}\eta\eta\text{-}\sigma\text{-}\theta\alpha$ wieder durch einschiebung eines sibilanten zu erklären ist. Noch in einer reihe anderer fälle empfiehlt uns jener litauische zusatz, da wo wir zweifeln könnten, die form ohne sibilanten als die ältere anzusetzen, und nicht etwa in demselben den rest irgend einer volleren form zu erblicken. Dies gilt namentlich von dem nominalsuffix $ma\text{-}s$, das dem griech. $\mu\omicron\text{-}\varsigma$ entspricht und, so scheint es, im litauischen nicht weniger häufig als im griechischen sich durch ein vorgeschobenes s verstärkt. Wenn $valk\text{-}s\text{-}ma\text{-}s$ (fischzug) von wrz. $valk$ = griech. $\nu\epsilon\lambda\kappa$, ziehen, ein accessorisches s hat, so dürfen wir ein solches auch wohl dem griech. $\sigma\sigma\iota\text{-}\sigma\text{-}\mu\acute{o}\text{-}\varsigma$ von wrz. $\sigma\sigma\iota$ zutrauen. Freilich zeigen sich im griechischen an derselben stelle auch andere dentale zusätze, namentlich der eines θ z. b. in $\epsilon\lambda\kappa\text{-}\eta\text{-}\theta\text{-}\mu\acute{o}\text{-}\varsigma$, wodurch die untersuchung schwieriger wird.

Wenige lauteigenthümlichkeiten greifen so tief in den

ban der griechischen sprache ein als das, wie sich zeigen läßt, specifisch griechische, noch nicht gräcoitalische gesetz, welches vom auslaut alle consonanten außer *ν, ρ* und *ς* ausschließt. Schleicher zeigt uns, daß das litauische in einer gewissen periode seiner existenz noch rigoroser war, indem es von allen consonanten bloß den sibilanten im auslaut duldet. Freilich aber bezieht sich dies bloß auf ursprünglich auslautende consonanten; denn später kamen durch abwerfung von endvocalen wieder andere consonanten zu der ihnen in früherer zeit verwehrten ehre den schluß zu bilden. Lehrreich ist auch der vergleich mit dem auslautgesetz des gothischen, von dem Westphal in seinem schönen aufsatz zeitschr. II. s. 160 ff. handelt.

Die litauische umgangssprache ist stark im abwerfen auslautender consonanten und vocale. Hier drängen sich die analogien. Denn wie der loc. plur. *laukū-se* (lauka-s feld) zu *laukū-s*, so verkürzt sich *λόγοισι* zu *λόγοις*, wie der loc. sing. *ta-mé* (darin) zu *ta-m*, so ist altlat. *cu-me* zu *cu-m* geworden und lat. *ta-m* in modaler bedeutung — von der temporalen ist in *tan-dem* ein rest geblieben — der locativ desselben stammes, jedoch im femininum, folglich auf älteres *tame* und so gut wie *ta-men* auf das im sanskrit erhaltene *ta-sm-in* zurückzuführen. Andere apokopen, wie die bei den präpositionen und in verbalformen (*est* für *esti*, *sunt* für *sunti*) bedürfen kaum der erwähnung. Besonders beachtenswerth aber ist es, daß im litauischen auch betonte endsilben unterdrückt werden, wie eben jenes *e* von *ta-m-é*; denn diese thatsache beweist, daß dem accent keineswegs eine ausschließliche dictatur in der umgestaltung der sprache eingeräumt werden darf. Betonte silben werden gerade so gut geschwächt und abgeworfen wie unbetonte, so im griech. *λάβς* statt *ἐλάβς*, homer. *κατ* statt *κατά*, lat. *tuli* statt *tétuli*. Wir haben also kein recht aus der thatsache des abfalls oder der schwächung schlüsse zu ziehen in bezug auf die betonung. Wer sich des aufsatzes von Dietrich (zeitschr. I, 543 ff.) und anderer versuche erinnert, dem lateinischen andre accentgesetze als die von

den grammatikern überlieferten zu vindiciren, wird bemerken, daß die hervorgehobene thatsache diese versuche keineswegs begünstigt.

Vor auslautendem s wird der vocal a, seltner i und u, häufig ausgestoßen: pón-s (herr) für pó-na-s, pát-s (selbst) für pa-ti-s. Die ähnlichkeit oskischer formen wie Bantín-s = lat. Bantinus und lateinischer wie mor-s statt mor-ti-s ist schon mehrfach hervorgehoben. Natürlich erklären sich auch líber für líbers aus líberus, älter loebesos, und vir für virs aus virus auf dieselbe weise. Noch unerledigt ist die frage, ob wir ähnliche verkürzungen dem griechischen zusprechen dürfen. Vielleicht ist doch für $\mu\eta\nu$ ein älteres gräcoitalisches $\mu\eta\nu\sigma\iota\varsigma$ = lat. mensi-s anzusetzen, und das lit. žasi-s (aus ghansi-s), ksl. gās könnte uns empfehlen, griech. $\chi\eta\nu$ auf $\chi\epsilon\nu\sigma\iota\varsigma$ zurückzuführen. Auf jeden fall aber werden wir uns vor consequenzmacherei zu hüten haben. Ich wenigstens sehe nicht ein, wie man erweisen will, daß die consonantische declination in der älteren sprache, wie Leo Meyer (zeitschr. V, 164) behauptet hat, auf sehr enge gränzen eingeschränkt war. Nichts scheint mir in unsrer wissenschaft bedenklicher als der mannichfaltigkeit der erscheinungen zum trotz solohe nivelirende theoretische sätze unerwiesen hinzustellen und nach ihnen, als wären sie erwiesen, sofort die thatsachen sich zurecht zu legen.

Ein merkwürdiges accentgesetz begegnet uns s. 93. Der accent der participia praesentis activi I hängt mit der quantität der stammsilbe zusammen. Ist diese kurz, so rückt der ton bisweilen auf die endsilbe: dázās (tauchend) — Schleicher bezeichnet den langen betonten vocal mit dem acut, den kurzen betonten mit dem gravis — aber dēgās (brennend). Wer sieht nicht die analogie zu dem verhältniß von $\phi\upsilon\gamma\acute{\omega}\nu$ zu $\phi\epsilon\acute{\iota}\gamma\omega\nu$, $\pi\acute{\alpha}\theta\acute{\omega}\nu$ zu $\pi\acute{\alpha}\sigma\chi\omega\nu$, aber auch zu dem von $\gamma\epsilon\acute{\nu}\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$ zu $\gamma\acute{\iota}\gamma\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$, $\lambda\iota\pi\acute{o}\upsilon$ zu $\lambda\epsilon\acute{\iota}\pi\omega\nu$. In beiden sprachen begünstigt die kürze der stammsilbe dem grundgesetz der verbalbetonung entgegen die betonung der formalen silben.

II. Aus der wortbildungslehre.

Das weibliche suffix *ija* bildet secundäre wörter, welche, nach den von Schleicher angeführten beispielen zu schliessen, vorzugsweise ortsnamen sind: *lap-ija* (laubwerk) von *lápa-s* (blatt), *klebonija* (pfarrhaus) von *klebóna-s* (pfarrer). Es entsprechen ihnen demnach die griech. περιεκτικά auf *-ιά* z. b. *άνθρακ-ιά*, kohlenbecken vom stamm *άνθρακ*, mit welchen schon Bopp vergl. gramm. s. 1305, 1315 die verwandten erscheinungen der andern sprachen, namentlich auch die sanskritischen collectiva, auf betontes *jā* zusammengestellt hat.

Eine höchst merkwürdige classe von wörtern sind die substantiva auf *-éli-s*, „die sich (s. 113) in ihrer bedeutung meist an die eines particips präteriti activi anschliessen“ und mit den slawischen participien dieser art, sowie mit den ungemein zahlreichen slawischen personennamen auf *l* in unverkennbarem zusammenhang stehen. Weit entfernt in dem *l* dieser wortarten die entstellung irgend eines andern in primitiver wortbildung geläufigeren consonanten zu erblicken, bin ich vielmehr überzeugt, daß wir litauische wörter wie *ne-tik-éli-s* (taugenichts) mit griechischen wie *άμαρτωλό-ς*, *άπατηλό-ς*, mit lateinischen wie *credulu-s*, *bibulu-s*, *tremulu-s*, *patulu-s* vergleichen müssen, wobei freilich nicht zu übersehen ist, daß das litauische *i*, aus älterem *ja* entstanden, auf den zusatz eines in dieser sprache oft antretenden neuen suffixes hinweist, so daß das verhältnis der angeführten griechischen und lateinischen wörter zu den litauischen immer das von griech. *αἰμύλο-ς* zu *αἰμύλιος* sein würde. Aber es zeigt sich auch eine gewisse bedeutungsverwandtschaft. Der *άμαρτωλός* hat gesündigt, der *credulus* hat geglaubt, der *bibulus* hat getrunken, während man dem *edax*, *vorax* das essen und schlingen nur zutraut. Daß das präteritum sich mit der jenen adjectiven eigenen bedeutung berührt, dafür spricht auch das deutsche *ge*, das den participien gefressen, geduldet mit den adjectiven gefräßig, geduldig, gemeinsam

ist. Ueberdies haben wir im griechischen wenigstens ein wort, das entschieden aus dem perfectstamme, freilich in passiver bedeutung, abgeleitet ist: $\beta\acute{\epsilon}\text{-}\beta\eta\text{-}\lambda\omicron\text{-}\varsigma$, profan, weil betreten. Ueberhaupt ist die tempusbezeichnung nicht außer berührung mit der wortbildung, wie sich am deutlichsten in wörtern wie $\acute{\alpha}\gamma\upsilon\acute{\alpha}$, $\acute{\omicron}\rho\gamma\upsilon\acute{\alpha}$ zeigt.

Das suffix *ina-s* wird zur bezeichnung „großser oder männlicher belebter wesen“ verwendet, z. b. *àng-ina-s* (große natter) von *àngi-s* = lat. *angui-s* (natter), ähnlich griech. $\acute{\epsilon}\chi\upsilon\omicron\text{-}\varsigma$, von dem jenem *àngi-s*, lat. *angui-s* und skr. *ahi-s* entsprechenden $\acute{\epsilon}\chi\iota\text{-}\varsigma$. Man vergleiche ferner $\kappa\acute{\alpha}\rho\chi\iota\nu\omicron\varsigma$, $\acute{\iota}\kappa\tau\iota\nu\omicron\varsigma$.

Männliche substantiva auf *yna-s* (*y* ist langes *i*) sind „collectiva“ oder bezeichnen, genauer ausgedrückt, einen ort, „wo sich etwas in fülle findet“: *angýna-s* (natternest). Sehr nahe liegt hier das lat. *inu-m* von *pistrinu-m*, *salinu-m*. Den verwandten substantiven auf *úna-s* wie *beg-úna-s* (läufer) entsprechen die griechischen auf $\omega\nu$ nebst den identischen lateinischen auf *ón* wie *edo*, *bibo*, noch genauer lateinische wörter wie *colónu-s*. Die adjectiva auf *inja-s* z. b. *var-inja-s* (kupfern) sind den griechischen auf $\iota\nu\epsilon\omicron\text{-}\varsigma$ z. b. $\lambda\alpha\tau\upsilon\nu\epsilon\omicron\text{-}\varsigma$ (steinern) und den lateinischen auf *neu-s* z. b. *aẽ-neu-s* für *aẽs-neu-s* gleich, was Kuhn's ansicht über das letztere zeitschr. II. s. 319 nicht günstig ist. Das temporale *vasar-ini-s* (sommerlich) erinnert uns sofort an griech. $\nu\epsilon\sigma\alpha\rho\iota\nu\acute{\omicron}\text{-}\varsigma$, lat. *vènu-s*; den beiden letzteren geht jedoch das *j* ab, das in *ini-s* für *inja-s* verborgen liegt.

Mit den nominibus agentis auf *ika-s* wie *kul-ika-s* (drescher) dürfen wir das lat. *med-icu-s* nebst dem osk. *meddix* vergleichen. Die hypokoristischen wörter auf *iszki-s* d. i. *iszkja-s* z. b. *vyr-iszki-s* (kerl) von *výra-s* (mann) erinnern unmittelbar an die deminutiva auf $\iota\sigma\chi\omicron\text{-}\varsigma$, $\iota\sigma\chi\eta$: $\nu\sigma\alpha\text{-}\nu\iota\sigma\chi\omicron\text{-}\varsigma$, $\kappa\alpha\iota\delta\iota\sigma\chi\eta$.

Die abstracta auf *men* nom. *mũ* z. b. *aug-mũ'* (wachsthum) = lat. *augmen* hat man längst dem lat. *men* und dem griech. $\mu\alpha\text{-}\tau$, $\mu\omicron\nu$ verglichen. Das damit verwandte

weibliche *mené* d. i. *menja* erinnert an griech. *ὑμῖν*, das wir nunmehr vielleicht auf *ὑμεν-ιν* oder ursprüngliches *judhman-jā* zurückführen dürfen, während im vereinzelt dativ *ὑμῖν* wohl der rest eines stammes *ὑμενι* erhalten ist, der dem kürzeren stamme *ὑμεν* = skr. *judhman* (kampf) bloß *i* hinzugefügt hat. *ὑμῖν* würde sich auf diese weise zu dem vorausgesetzten *ὑμεν* ähnlich verhalten wie *ἀγκοῖν* d. i. *ἀγκον-ιν* zu *ἀγκών*.

Bietet auf diese weise die bildung der einfachen nomina eine überraschende fülle von anklängen, von denen hier nur verzeichnet ist was am wege lag, so fehlt es auch für die zusammensetzung nicht an lehrreichen berührungen. „Allen zusammensetzungen kommt in gleicher weise zu, daß das, das zweite glied bildende nomen in die ja-declination (nom. masc. *i-s* oder *y-s*) übertritt: *sunū-s*, sohn, *pósuni-s*, stiefsohn“. Jeder sieht, daß es mit lateinischen adjectiven wie *in-ermi-s*, *imberbi-s* eine ähnliche bewandtniß hat. — Das litauische kennt jenen eigenthümlichen vocal, den man, obwohl er ursprünglich gewiß nur den schlusvocal des ersten nomens vertrat und dann nach erweiterter analogie um sich griff, der kürze wegen compositivvocal nennen kann und betont diesen vocal da, wo er eintritt: *bro-lá-vaikei* (bruderkinder). Dieselbe betonung liegt in der intention der griechischen sprache. Verwechslungen zwischen dem stamm und dem nominativ, die wir ungern zulassen, aber in formen wie *ῥιόςδοτο-ς* wohl anerkennen müssen, kommen im litauischen vor z. b. *búts-angé* (hausthür) von *búta-s* (haus). — So wenig wie im griechischen ist im litauischen das verbum einer andern zusammensetzung als der mit partikeln fähig, zum zeichen, daß dies wichtige gesetz der ältesten zeit unserer sprachgeschichte angehört.

Ungemein mannichfaltig gestaltet sich im litauischen die ableitung der verba, und auch hier wieder treten uns überraschende ähnlichkeiten entgegen. Wenn dem griech. *δαρνύ-ω* der bedeutung wie dem etymon nach das lit. *aszarū-j-u* gegenüber steht, so dürfen wir auch wohl für die griechische ableitung ein ursprüngliches *j* voraussetzen,

das an den nominalstamm ebenso antrat wie in den aus a-j-â-mi hervorgegangenen verbis auf o-ω, α-ω, ε-ω. Uebrigens gehört im litanischen der diphthong û, welcher für av steht, schon mit zur ableitung. Dasselbe element erscheint sonst als au z. b. in rēk-au-ti neben rēk-ti (schreien λακ-εῖν) und entspricht in zahlreichen ableitungen dem slaw. ov, dem griech. εῦ z. b. kytr-au-ti (listig sein) von kýtra-s (listig) wie griech. ἄριστ-εῦ-εῖν von ἄριστο-ς. — Den denominativis auf in-u inf. in-ti dürfen wir die griechischen auf αἰνω und ννω vergleichen. αἰνω ist ohne allen zweifel aus αν-j-ω entstanden und zwar so, daß z. b. in λευκ-αἰνω das α den schlufsvocal von λευκο ebenso vertritt, wie das α von λοχά-ω den schlufsvocal von λοχο. Was aber ὕνω betrifft, so geht es natürlich auf νηω zurück; das ν aber ist nur in einer minderzahl von verben schon im nominalstamm gegeben, z. b. in βαρύ-ν-ω für βαρυ-νι-ω. In andern steht es für ein stammbaftes o z. b. in λαμπρύ-ν-ω, und in diesem falle liegt es sehr nahe, ννω aus ο-νι-ω, οἰνω entstehen zu lassen. Dann würde λαμπρύννω für λαμπρο-νι-ω stehen, wie sich ξυνό-ς ionisch neben κοινό-ς, κύριο-ς neben κοίρανος und wie sich ja sonst, namentlich im böotischen dialekt und in der spätgriechischen aussprache, der übergang von oi in ū nachweisen läßt. Wir erhalten also die gleichung ννω : αἰνω = οω : αω. — Eine andere classe von verben auf -inu sind die causativa. So wird aus der wrz. dzu, trocken werden (inf. dzu-ti) dzov-in-u (inf. dzov-in-ti) in der bedeutung trocken machen gebildet. Auf dieselbe weise ist πλύν-ω aus der wurzel πλυ abgeleitet, denn waschen ist offenbar so viel wie „schwimmen lassen“. Natürlich müssen wir die form auf πλυ-ν-ι-ω zurückführen, wobei, wie in jenen eben besprochenen verben, das ι bloß dem präsensstamme angehört. — Durch die verba auf ěn-u inf. en-ti, denen eine durative bedeutung beiwohnt, erhalten die griechischen präsentia auf -αν-ω licht. Nur selten stehen im griechischen zwei präsensbildungen neben einander, wie αὔξω neben αὐξάνω, die sich zu einander verhalten wie lit. kur-iu, ich zünde an, zu kūrīnu,

ich unterhalte feuer (s. 166). Dies stimmt sehr gut zu dem, was ich zeitschr. I, 262 über die bedeutung dieser präsensstämme vermuthet habe. Dagegen dürfte es schwierig sein, für diese litauischen formen wahrscheinlich zu machen, was Kuhn zeitschr. II, 455 ff. für die nasalerweiterten stämme überhaupt vermuthet hat, daß sie auf participialformen zurückgehen.

III. Aus der flexionslehre.

Die litauische declination bietet im ganzen mehr vergleichungspunkte mit der lateinischen als mit der griechischen. Was die letztere betrifft, so heben wir eine analogie zur bildung des loc. plur. heraus. Der loc. plur. der a-stämme geht im litauischen auf ū-se aus: póna-s (herr) pónū-se; ū ist nach Schleicher eine schwächung von av, folglich dem griech. *av* gleich und ponūse verhält sich zum stamme pona wie sich *viēvsi* zum stamme *vio* verhalten würde, wenn das erweiterte thema *viev* (zeitschr. III, 78) auch zur bildung dieses casus verwandt wäre. Die o-stämme sowohl wie die a-stämme zeigen nun im griechischen einen andern zusatz in demselben casus, den eines *ι*: *λόγο-ι-σι*, *θεα-ῖ-σι*, der natürlich mit dem *i* identisch ist, das wir im sanskritischen ausgange der masculina in diesem casus -ēshu d. i. a-i-su wahrnehmen. Es bestätigt sich durch diese zusammenstellung das was Schleicher zeitschr. IV, 56 über zusätze zum stamme in der flexion aufgestellt hat und meine daran angeknüpften bemerkungen IV, 212. An letzterem orte habe ich für solche sporadische stammerweiterungen den ausdruck determinativ in vorschlag gebracht. Litauisch und griechisch bedienen sich also im loc. plur. eines determinativs, das erstere aber des determinativs av, das letztere des determinativs i.

Verschieden von diesem sporadisch auftretenden *i* ist jener dem litauischen so eigenthümliche bald als ja bald als *i* erscheinende zusatz, der die declination in dem maasse durchdringt, daß das ursprüngliche bild der consonanti-

schen declination dadurch fast vollständig entstellt ist. Wo dies ja in der kürzeren gestalt des vocals i erscheint, bietet die erweiterung des stammes durch diesen laut, wie schon von Bopp vergl. gramm. §. 126 bemerkt ist, die überraschendste ähnlichkeit mit der lateinischen stammerweiterung. Der litauische gen. plur. vom stamme augant lautet auganczu d. i. augant-i-u wie der lateinische vom gleichbedeutenden augent agent-i-um. Umgekehrt finden wir die stämme can und juven (skr. juvan) nur im nom. sing. durch i erweitert can-i-s neben can-um = lit. szun-u, ebenso lit. dant nom. sing. dant-i-s (zahn) im gegensatz zu dent(t)-s neben dem gen. plur. dant-u im gegensatz zu dent-i-um.

Aus der verbalflexion mag folgendes angeführt werden.

Bei den präsens- und futurformen auf iu finden wir eine verkürzung, welche in ganz ähnlicher weise im lateinischen und griechischen vorkommt. Indem nämlich das i jenes iu mit dem bindevocal zusammenfällt, gewinnen mehrere formen das ansehen, als ob sie eben nur den bindevocal enthielten:

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1. sing. mýl-i-u (ich liebe) | wie cup-i-o, |
| 2. „ mýl-i-s „ | cup-i-s, |
| 1. plur. mýl-ĩ-me „ | cup-ĩ-mus, |
| 2. „ mýl-ĩ-te „ | cup-ĩ-tis; |

und ähnlich im futurum:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. sing. suk-si-u (ich werde wenden) | wie dor. $\pi\rho\alpha\acute{\xi}\iota\omega$, |
| 2. „ suk-si { | „ att. $\pi\rho\acute{\alpha}\xi\iota\varsigma$, |
| | „ lat. eris für es-i-is. |

Ein specifisch litauischer modus ist der permissiv; sein zeichen ist der vortritt der silbe te:te-suk-é, mag er drehen. Wir dürfen damit wohl jenes griech. $\tau\tilde{\eta}$ vergleichen, das sich neben dem imperativ findet z. b. Od. IV, 347 $\text{Κίχλωψ, } \tau\tilde{\eta}, \text{ } \pi\iota\varsigma \text{ } \omicron\iota\nu\omicron\nu$. Für das griech. $\tau\tilde{\eta}$ nebst seinem seltneren plural $\tau\tilde{\eta}-\tau\epsilon$ hat man schon längst den ursprung von wrz. tan in einer dem lat. tene und dem frz. tiens ähnlichen bedeutung vermuthet. Ich sehe nicht ein, was den gleichen ursprung für das lit. te ausschlösse.

Der imperativ hat im gegenwärtigen zustande der sprache immer den zusatz eines k, welches Schleicher überzeugend für den demonstrativen, dem latein. *ce* oder *c* in *hi-ce*, *hi-c* entsprechenden pronominalstamm *ka* erklärt. Ich wage es dem lateinischen eine noch nähere übereinstimmung mit dem litauischen zuzuschreiben. Daß *ecce* ein imperativ ist, leuchtet ein und wird überdies noch durch die seltnere form *eccere* bestätigt, welche sich zu *ecce* verhält wie *legere* zu *lege*, das heißt wie das medium zum activ oder wie *ιδού* zu *ιδέ*. Es liegt nun sehr nahe, den stamm *ec* dem lit. *ak* von *ak-ti*, die augen aufschlagen, ind. *ank-ū*, gleichzusetzen, folglich für denselben zu erklären, den wir im lit. *ak-i-s* (auge), im griech. *ὄσσε* = *ὄμι-s*, im lat. *oc-ulu-s*, labialisirt im griech. *ὄπ* von *ὄπ-ων-α*, *ὄψις*, assibilirt im skr. *aksh-i* vor uns haben. *ec* stünde dann für *ec-e* wie die für *dic-e*, *duc* für *duc-e*; *ec* verhielte sich zu *oc-ulu-s* wie *togo* zu *toga*, wie *sequor* zu *socius*. Das hinzutretende *ce* würde dem *ecce* die geschärfte bedeutung siehe da geben. Ich sehe, daß Pott etymol. forsch. II. s. 138 bereits etwas ähnliches vermuthet hat. Einen einwand könnte man gegen diese erklärung erheben, den, daß bei der unsichern überlieferung der lateinischen gemination nicht die gehörige gewähr für die ursprünglichkeit des doppelten *c* da sei. Es könnte jemand behaupten, die echte form sei *éc-e* und dies der simple imperativ der wurzel *ec*, ohne jenen eigenthümlichen demonstrativen zusatz. Dem steht aber die quantität entgegen; *éc-e* als trochäus würde ein präsens *éc-o* voraussetzen, das zwar neben *cédo*, *dico* nicht undenkbar aber doch neben *lēgo*, *rēgo*, *ēdo*, *fēro* minder wahrscheinlich ist als *éc-o*, und um von *éc-o* zum trochäus *ecce* oder *ecce* zu gelangen, bedürfen wir des pronominalen *ce*. Uebrigens hat schon Pott a. a. o. dasselbe *ce* in *cē-do*, gib, nachgewiesen, dessen verbaler bestandtheil durch den an *dô-nu-m*, *διδόναι* mehr als an dare sich anlehnenden vocal merkwürdig ist. Ferner ist es nicht unwahrscheinlich, daß, wie außer Pott auch Krüger lat. gramm. §. 515. anm. 2 vermuthet, das *ec* von

ec-quis mit ecce zusammenhängt. Wir hätten dann in diesem ec den noch unverstärkten imperativ anzunehmen. Um aber zu dem demonstrativen zusatz ka zurückzukehren, so glaube ich damit auch einige griechische formen erklären zu können. *πό-κα* enthält denselben in der art, daß er an den bloßen stamm des interrogativs tritt. *ήνι-κα*, *τηνι-κα* enthalten dasselbe element im anschluss an eine casusform, die wir mit rücksicht auf ja-smin, ta-smin auf lit. ja-mé, ta-mé, auf lat. ja-m und ta-m ungezwungen für locative erklären dürfen. *ἐνς-κα*, ion. *εἷς-κα* scheinen dasselbe pronominale element im anschluss an den instrumentalis zu enthalten; ich identificire *εἷς* für *εἷς* in der art mit *ἵνα*, daß jene form dem skr. jēna d. i. jaina noch näher steht, diese aber aus dem aus ja verkürzten stamme *i* hervorgeht. *ἵνα* würde sich zu *εἷς* verhalten wie der altlat. acc. i-m zu eu-m. Daß der instrumentalis als der casus des wodurch zu der causalen bedeutung von *ἐνς-κα* ebenso gut paßt wie zu der finalen — freilich auch lokalen von *ἵνα*, bedarf keiner ausführung. *ἐνς-κα* behielt die demonstrative bedeutung dadurch, *ἵνα* erhielt die relative dadurch, damit. Ist diese darstellung richtig, so bestätigt sie eine wahrheit, die wir immer bestimmter erkennen, nämlich die, daß alle pronominalstämme ursprünglich demonstrativ waren. Der unterschied der drei üblichsten pronominalstämme ta, ja, ka, der natürlich nicht geleugnet werden soll, muß ursprünglich ein feinerer und leiserer gewesen sein. Vielleicht dürfen wir sagen, daß ta mehr auf thatsächliches, ja und ka mehr auf die qualität hinweist, doch so, daß ja seine hauptanwendung im ausdruck der bezüglichkeit findet, ka eine gewisse verwunderung einschließt, welche sich bald als ausruf, bald als frage manifestirt. Bedenken wir nun, daß dieselben elemente die gesamte wortbildung durchdringen, so eröffnet sich uns ein blick in die bedeutungsunterschiede der suffixe. Die richtige einsicht muß in diesen schwierigsten fragen überall zunächst von der negativen erkenntnis ausgehen, daß unsere sämtlichen grammatischen kategorien, das product

einer reflectirenden zeit, viel zu grob sind, um für die genetische sprachbetrachtung irgendwie auszureichen.

Zum schlusse noch einmal jenes ka. Dies determinativ, wenn wir es so nennen dürfen, oder infix, wenn man will, tritt im litauischen imperativ zwischen den verbalstamm und die personalendung z. b. 2. pl. bu-k-i-te, seid, ves-k-i-te für ved-k-i-te führt, ebenso wie wir es in ec-ce-re annahmen. So lebendig und selbständig durchschiefst der sprachsinne die fäden seines gewebes mit diesem, nachweislich nicht sehr alten zusatz. Dürfen wir nach diesem vorgehange auch bei jenem xa, welches in der griechischen perfect- und dreimal in der aoristbildung auftritt an den demonstrativstamm denken? in δέ-δω-κα-ς, δέ-δω-κα-μεν würde es dann ganz in derselben weise zwischen stamm und endung treten. Zur deiktischen hervorhebung der vollendeten handlung könnte das pronomen im grunde ebenso gut dienen, wie zum dringenden fingerzeig beim imperativ; δέ-δω-κα hiesse dann da habe ich gegeben. Ich gestehe wenigstens, daß mir meine frühere erklärungs jenes x als eines bloß phonetischen zusatzes jetzt ebenso wenig genügt, wie alle andern bisherigen deutungen, welche der sprache unerhörte entstellungen zumuthen. Wie im litauischen imperativ müßten wir im griechischen perfect annehmen, daß die sprache früh das bewustsein jenes elementes verlor und früh anfang, das x — das für vocalisch auslautende stämme als bequemer laut wie gerufen kam (tempora und modi s. 199 ff.) — als bloßes flexionsmittel zu benutzen. Endlich kann ich auch nicht umhin zu glauben, daß jenes k oder lat. c, dem wir z. b. in ja-c-i-o, fa-c-i-o begegnen und von dem unter andern zeitschr. IV, 216 gehandelt ist, desselben ursprunges sei.

Kiel, im october 1856.

Georg Curtius.

Etymologische spähne.

(Fortsetzung.)

2. Palamedes.

Ueber diesen namen, der auch zeitschr. V, 277 von uns besprochen wurde, hat sich bereits Düntzer b. Höfer IV, 270 ausgelassen. Schneider v. *παλαμάομαι* (mit den händen das nöthige verrichten; dann kunstgriffe ersinnen, *μηχανάομαι*, *τεχνάζω*) bemerkt mit recht, nur dafs er an das subst. *παλάμη* (hand; kunstgriff) hätte anknüpfen müssen: „daher der künstler Dädalus ein sohn des *Παλαμάων* Paus. IX, 3, nach anderen *Εἰπαλάμον* oder *Μητίωνος* heifst. Selbst *Παλαμίδης* hat daher den namen“. Dafs hier von den zwei sich zu nahe stehenden silben *μη* (*μηδος*) die eine gewichen ist, geschah nach einem häufig sich bewährenden naturgesetze, wovon etymol.forsch. II, 110 fgg. genug beispiele zu finden. Z. b. *Φυσίγναθος* (pausback) und *φυσίφρων* geht vielleicht von *φύσησις* aus. Sonst müßte man ihm, wie *φυσήφρων* auf *φυσᾶν* deutet, die form *φυσιάω* zum grunde legen, in welchem falle nicht, wie beim ersten, das vorderglied nominal wäre, sondern verbal. Ja fälle von nächster analogie bietet Keil, spec. onomatol. gr. cap. III. Nomina, quae dicuntur, decurtata, z. b. *Λυκομήδαι* statt *Λυκομηδ-ίδαι* p. 55. Ferner „*Θρασυμίδης*, ó, E. M. 165, 55 falsch [?] für *Θρασυμηδίδης*, Philem. lex. 42, 30“ bei Pape, voll muthvoller (aber nicht blofs tollkühner, sondern wohlüberlegter) rathschläge. Doch *Μεγαμηδίδης*, wie *Πολυθερείδης* von *Πολυθέρεσης*. Demnach drückt der name *Παλαμίδης* durch sich aus, was man ihm von dem ersten truge an, wodurch er Ulysses zum trojanischen kriege heranzog, bis zu seiner erfindung mehrerer buchstaben, der zahlen, der schlachtordnung und der militärischen parole (s. Biblioth. classica. Daventriae 1794. p. 386, Bibl. classica. By Lempriere. Lond. 1801 s. v.) herab, zuschrieb. Also auch an sich ein name bloßer speculation ohne eine person des wirklichen lebens. Vergl. *κλυτοεργός*, *κλυτοτέχνης*

als beiwörter des Hephaistos. Als vater des Palamedes wird *Ναύπλιος* genannt, weshalb ersterer bei Ov. Met. XIII, 39 Naupliades heißt, sonst freilich so beim Ap. Rh. I, 136 Prötus. Als bruder des Palamedes wird aber auch *Ναυσιμέδων* (zur see herrschend, vgl. *Ἰππομέδων*) genannt, welcher name also einen seekönig anzeigt, wie deren Skandinavien hatte. Vgl. *Ποντομέδουσα*, tochter des Nereus und der Doris. Nicht minder bedeutsam ist, daß einer unter den verschiedenen des namens *Ναύπλιος* als sohn des Poseidon und der Amymone (die untadelige 1. eine der Danaiden, 2. quell und bach bei Lernä) galt. Nicht nur nämlich war ein anderer sohn des Poseidon (auch des Odysseus, vgl. *Ναυσίνους*, auf schiffe sein sinnen gerichtet habend) *Ναυσίθοος* (schnell zu schiffe, vergl. oben die Nereide *Ἰπποθόη*), vater des Alkinous, sondern auch *Ναυμέδων* nach Lykophron 157 beiname des Poseidon selbst. Hieraus fließt nämlich die gewisheit, daß, sollte der name *Ναύπλιος* auch nur eine der hafenstadt *Ναύπλια* nachgeformte eponyme namensbildung sein, derselbe nothwendig auf schiffs- und seewesen bezug haben müsse. Dies um so mehr, als auch ein *Οἰαξ* (steuerruder, vgl. *Ἐχοίαξ*, haltend das steuer, Paus. XXV, 3) als sohn des Nauplios und der Klymene und bruder des Palamedes genannt wird; ganz wie *Μύλης*, s. des Lelex, erfinder der mühlen (*μύλαι*) sein soll, *Σάμβυξ* der *σαμβύκη*, oder *Κύαθος* (becher) mundschenk und, wegen *οἶνος**), sohn des *Ολινεύς* ist, woher dann auch *Ολινοπίων* (aus *οἶνον* weinfarbig, oder zu *ἐπιον*?) ein sohn des Dionysos. Was ein volk treibt, damit setzt es auch gern seine namen in beziehung. Sie sind in ihrer gesammtheit der spiegel seiner seele. Aus diesem grunde

*) Wenn *Οἰνωτρία* nicht ein bloß dem griechischen durch falschen anklang assimilirter ausländischer name ist, müßte man zunächst an das von Hesych aufbewahrte dorisches *οἰνωτρον*, weinpfaß, sich wenden. Schwerlich hat doch die sage von der wanderung des *Οἰνωτρος*, sohn des Lykaon, aus Arkadien nach Italien den sinn, als habe man rebenpfähle von Arkadien nach Unteritalien kommen lassen. Die lateinische sprache aber reichte in alter zeit nicht bis dahin, weshalb man auch nicht leicht an eine vinitorum terra bei Oenotria zu denken befugt wäre.

giebt dann auch Homer seinen Phäaken fast lauter bedeutungsvolle namen, die auf schiffahrt und seewesen bezug haben. Vergl. etymol.forsch. II, 260 und angelsächsische namen mit cēol (der kiel, das schiff) z. b. Ceolred, Ceolric, Ceolwald, Ceolwulf bei Wiarda, über deutsche vornamen u. s. w. s. 55. Vielleicht gar der ort Kiel als ein *Ναίπλια* oder *Ναίπακτος* (unstreitig: schiffswerfte, sonst *ναυπηγιον*, vergl. *ναυπηγός*, schiffsbauer) zu verstehen? Strabo VIII, 368 fig. leitet *Ναίπλια* aus *ναῦς* und *πλέω*. Es ist jedoch die frage, ob mit recht. Denn *πλέω*, poet. *πλείω*, *πλόος* (schiffahrt), und daher *πλοῖον* (mittelst *-ιον*) schiff u. s. w. lautet in seiner wurzelform *πλυ*, und daraus könnte *Ναίπλιος* nur unter der voraussetzung entspringen, es sei mittelst *-ιος* von einem worte derivirt, etwa hinten in der gestalt von *εἰπλοος*, *εὐπλους*, dessen schluß sich indeß zu bloßem *-πλος**) gekürzt hätte. (Vgl. Apollod. II. 1, 5). Wenn *ἐμπολάω* und *πωλέω*, als handelsverkehr, auf die wurzel *πλ* (woher z. b. *πόλος*, *δίπολος*, auch etwa *impellere navem*) zurückgeführt werden dürfen, liefse sich auch hieraus etwa auf ein wort schließen, das seehandel bezeichnete. Indes ist jene erklärung wahrscheinlicher. Dafs nämlich der name Nauplios wesentlich immer den einen gedanken der schiffahrtskunde vertreten solle, erhellet aus allem, was man die angeblich verschiedenen personen mit diesem namen sein und thun läßt in der sage. Ja Apollonius Rhodius I, 133 fig. sagt es im grunde ausdrücklich in den letzten worten seiner verse:

*Τῷ δ' ἐπι δὴ θείοιο κίεν Δαναοῖο γενέθλη,
Ναίπλιος. ἥ γὰρ ἐὼν Κλυτονόου Ναυβολίδαο.
Ναύβολος αὖ Λέρονου· Λέρον γε μὲν ἔδμεν ἔοντα
Προΐτου Ναυπλιάδαο· Ποσειδάωνι δὲ κούρη*

*) Vgl. etwa *διπλῆ* von *διπλόος*, was aber doch unstreitig, — wie lat. *duplus*, — zu *πῖμπλημι*, *implere* gehört. Vgl. *ἱππία* eigentlich zur schiffarrüstung gehöriges geräth. Aehnlich frz. *équiper* jetzt überhaupt ausrüsten, aber eigentlich ein schiff ausrüsten, als *esquiper* Diez etym. wtb. s. 309. Vgl. schiff und geschirr. In betreff der kürzung hinten analog ist auch der name *Μύλαγχρος* d. h. von schwarzer farbe. *Οιδίππος* u. s. w.

*Πρίν ποτ' Ἀμυμώνη Δαναΐς τέκεν εὐνηθεῖσα
Ναύπλιον, ὃς πέρι πάντας ἱκαίνυτο ναυτιλίησιν*).*

Wie hätte bei dem argonautenzuge ein schiffskundiger führer fehlen dürfen? Uebrigens hatte er seine wissenschaft ja auch gleichsam durch erbschaft überkommen. Sein vater war schon durch schiffe berühmt, vergl. *κλυτόπωλος*, *κλυτότοξος* und den Phäaken *Ἐχένης* (vgl. *ἔχενης*) und Jasons sohn *Εὐννος*. Auch führt sein großvater *Ναύβολος* den namen doch kaum anderswoher als von *βάλλειν νῆας ἐς πόντον*, schiffe ins meer laufen lassen. Od. IV, 359. Weshalb man nun aber die schifffahrtskunde mit dem repräsentanten erfinderischer geisteskraft Palamedes in beziehung setzte: bedarf keines besonderen commentars. Nicht schwerer erläutert sich, warum Schol. Plat. rep. VII, 254 *Φρασιμήδη* der name ist für die mutter des Dädalus, wie *Μητίων* (s. oben) sein großvater. Mag nämlich das erste glied die dativform *φρασί* statt *φρεσί* aus *φρήν* enthalten, oder *φράσις*, nur freilich nicht im sinne von reden (*φράζειν*), sondern im sinne des überlegens (*φράζεσθαι μετὰ φρεσίν*), *φραστὺς* (gegentheil von *ἀφραστὺς*, *ἀφραδία*), das änderte der hauptsache nach nur wenig. Immer würde mit dem namen auf ein verständiges nachdenken gezielt. Der name des wahrsagers *Φράσιος* möchte vielleicht von *φράσις* kommen, sei nun reden oder klugheit darunter gemeint. *Φρασιδημος*, *Φρασίλας*, *Κλειοφράδης* (vergl. *εὐφραδής*), allenfalls von volksberedtsamkeit. *Φράστωρ* bedeutet, wenigstens so viel wir wissen, als appellativum nur sprecher, erklärer. *Φρασιηρίδης* etwa, ohne zu *φρήν* zu gehören, was

* Vgl. Od. III, 280: *Φρόντιν Ὀρητορίδην, ὃς ἱκαίνυτο πῦλ' ἀνθρώπων Νῆα κυβερνῆσαι* κτλ. und mit ähnlicher wendung des ausdrucks Hes. Scut. 4. Also hatte der Menelaos zum steuermann „die fürsorge, die sorgfalt“, und es ist gewiß auch nicht ohne tiefere bedeutung, wenn dieser steuermann den *Ὀρήτωρ*, d. h. nützer, zum vater hat, wie sonst auch ein priester des Zeus auf dem Ida heisst. Aus epitheten der alten dichter (z. b. *Πολύτροπος*) sind öfters eigennamen entnommen, und so glaube ich denn auch, es verdankt der *Ὀρητορίδης*, vater des böotarchen *Ἀμφορος* (doch wohl *Ἰμφορος* seefahrer, kauffahrer, mit verstärkendem *διὰ* und kaum aus *Διός*), Thuk. II, 2 seinen namen der homerischen stelle.

der bildung zu widersprechen scheint, sinnverwandt mit *φρενήρης*, verständig? Warum jedoch mit Hiatus? *Φράσιμος*, vater der *Πραξιθέα*, der gemalin des Erechtheus Apollod. III. 15, 1 wahrscheinlich s. v. a. die frauennamen *Φρόνησις* (verstand) und *Φρονίμη* (einsichtsvoll).

Den namenagrund vom idäischen daktylen *Ἐπιμήδης* habe ich bereits in d. zeitschr. V, 277 angegeben. Nur scheint mir jetzt das wort nicht sowohl von dem verbum *ἐπιμήδομαι* abgeleitet, als vielmehr durch zusammensetzung aus *ἐπί* mit dem subst. *μήδος* entstanden. Also: auf allerhand anschlüge gerichtet. So *Ἐπιτέρδης* (appellativ: gewinn bringend), vgl. *τέρδων*, was auch unstreitig weniger auf die davuslisten der sklaven gehen soll, als auf ihre beschäftigung mit handwerksarbeiten (lat. *cerdo*). *Ἐπισθίνης* und so auch *Ἐπικράτης* (anderen überlegen) nicht eigentlich von *ἐπικρατεῖν*. *Ἐπικύδης* angesehen, ruhmvoll. *Ἐπιτέλης* in erfüllung gehend, vielleicht weil sich die ältern lange nach einem sohne sehnten, vergl. *Πολύευκτος* (sehr erwünscht) d. i. Desiderius. Ganz besonders scheinen aber zauberinnen gern nach ihren *μήδεια* und *φάρμακα μητιόεντα* (trugvolle mittel) Od. IV, 223 benannt. So die *Μήδεια* selbst. Vgl. *καχομηδής*. *Ἀγαμήδη*, „die aller zauberkünste auf der weiten erde kundig war“ Preller II, 138 und daher 139 mit der *Μήδεια* verglichen wird. *Ἀγαμήδης* s. seite 346. *Περιμήδη*, allerdings neben mehreren anderen mit gleichem namen, Theokr. II, 16 berühmte zauberin. Daedala (ingeniosa. Serv.) ward ihrer listen und künste wegen auch Circe Virg. Aen. VII, 282 zubenannt, ja Ennius hieß so selbst die Minerva. — *Ἀυτομήδης*, sänger, Schol. Od. III, 267 vielleicht wegen seiner kunst: ganz in gesang aufgehend? — *Εὐμήδης*, herold der Troer, und vater des *Δόλων*, also rath und list bei einander.

Außerdem indess noch mehrere andere namen, worin nur im allgemeinen auf klugheit hingewiesen werden soll, ohne eigentliche mythologische bedeutung, so scheint es. *Ἀστυμήδης*, *Ξεινομήδης* (sorge tragend um gastfreunde, für die stadt, sie gut berathend). *Κλυτομήδης* (berühmt durch

seinen klugen rath) *Κλειομήδης* etwa: auf ruhm sein sin-
nen habend (ahd. Hrodowart, des ruhmes wartend, pfe-
gend), wie *Κλειονή*, und *Νικομήδης* (etwa Sigiwart, Sieg-
wart), wie *Νικονή*. *Ὀνασσιμήδης* wohl eher: helfend und
nützend durch rath, als: um nutzen sorgē tragend. *Με-
γαμήδης*, von großer klugheit. Auch *Μεγαμήδη*, wie *Ἐρι-
μήδη*, *Εὐρυμήδη* (deren rath sich weithin erstreckt). *Με-
γαμηδείδης* Hom. h. Merc. 100. *Νεομήδης*, von neuem (also
selbstausgedachtem?) rathe, vergl. *Νεοβούλη*.

Von *μήδομαι* (auf kluges sinnen, rathe u. s. w.) auch
noch *Μήστωρ* sammt *Ἀγαμήστωρ*, und *Πολυμήστωρ*. *Θεο-
μήστωρ* heisst wahrscheinlich possessiv: die götter zu be-
rathern habend, und *Θεομήδης*, vergl. *Διομήδης*, unter der
götter berathender sorgē stehend. Denn auf Passows ver-
kehrtheit, damit wider allen sinn und verstand lat. magi-
ster (aus magis im gegensatz von minister) oder gar das
erst durch entlehnung ins deutsche eingedrungene meister
zu combiniren, wird jetzt niemand mehr hören wollen. Auch
nicht mit *Μήστωρ* zu verwechseln ist der, natürlich nicht
dorische name *Μάστωρ* Il. XV, 430, welcher seiner form
nach „sucher“ bedeuten müßte.

Ueberhaupt aber ist es außerordentlich schwer, eine
reihe ähnlich klingender wörter etymologisch gehörig zu
sondern. Nämlich *μῆτις*, *μήδομαι*, *μέμνημι* (*memini*) und
μένω (*maneo*), *μέμναμι*, *ματεύω* und *μαστεύω* suchen, *μαίνομαι*,
sammt *μέδομαι*, *meddix*, *μέτρον*, *metiri*. Dann *μανθάνω*,
Προμηθεύς, *meditari*, *mederi*, *μελεῖν*. Das letzte freilich, aus
μελέτη sorgē (bei den Attikern besonders der der redekunst
gewidmete fleiß und vielleicht aus ähnlichem grunde auch
name einer muse Paus. IX, 29, 2. Vergl. auch den späten
mannsn. *Μελήτιος*) eben so, wie *μελεδαινώ* aus *μελέδη* ent-
standen, hätte nie in frage kommen sollen. Denn es ist
bloße einbildung, wenn man mit jenem griechischen worte,
das in *μέλω* seine wurzel hat, das lat. *meditari* glaubt
vermitteln zu dürfen. Willkürlich nimmt man eintausch
von d für l an, während doch sonst gerade nur der um-
gekehrte wechsel (l statt d) einzutreten pflegt, und erborgt

hat der lateiner das wort aus dem griechischen ohnehin vollends nicht. Da e in meditari kurz ist, könnte es sich füglich zu zend madha (prudence, intelligence) stellen, als eine frequentativform*). Skr. mēdhā, weisheit, mēdhira, weise, weichen ihres langen e wegen ab. Doch wäre möglich, dieser vokal stellte keinesweges guna von i (vgl. zend mith und angeblich skr. mith, midh, die intelligere bedeuten sollen), vor, sondern etwa durch reduplikation (s. Benfey gl. methete, sich stoßen, aus mamath), oder durch umwandlung des vokales in der verbindung addh entstanden, wofür er kiyedhās aus kiyat-dhās beibringt. Mindestens mit dem zendworte madha stimmen μάθη, μάθος, μάθησις so nahe zusammen, daß man sich schwer dazu verstände, sie auseinander zu reißen. Es giebt aber ein anderes zendverbum mād̥h, das sich zu mā (mētiri), passiv miyate, part. mita (lat. mensus von einer bloß nasalirten oder reduplicirten form, und zwar, vgl. modus, auf d?), ähnlich verhält wie dāth zu dā (δίδωμι, τιθημι); was aus den gleichbedeutenden verbindungen nicht nur vi-mād̥h (traiter à l'aide de médicaments), sondern auch selbst vi-mā (médicamenter, traiter en médecine) Burn. IAs. 1840. p. 42. 49; Pictet d. zeitschr. V, 45, erhellt. Natürlich liegt es äußerst nahe, hiemit lat. mēderi alicui (wie prospicere, consulere auch mit dativ), mēdicus, mēdicari, mēdicamen u. s. w. zu combiniren. Nur freilich das deutsche mittel, heilmittel legen eine verbindung dieser wörter mit latein. medius, skr. madhya, zend maidhya, griech. μέσος (σσ statt θι) und gekürzt μέσος, kaum minder nahe, obschon, daß remedium wenigstens nicht unmittelbar aus medius ausgehe, das anders geartete verhalten von dimidium beweist. Merá und das deutsche mit hängen mit letztern gewiß zusammen; allein mei-

*) Z. b. auscultare (von cluere), visitare u. s. w. Schwerlich denominativ, wie periclitor, wenigstens der von Cato gebrauchten form periculatus sum gemäß, es sein muß. Sonst verführten die fügungen periculum adire, subire allenfalls zu annahme einer zusammensetzung mit itare: sich in gefahr begeben.

nes bedünkens nur in betreff der ersten silbe, welche ich in dem, leicht der aphärese ausgesetzten skr. amâ, 1. with, together with, 2. near, mit sicherheit wiederzufinden glaube, indem ich in madhya eine dem vedischen sadha (gewöhnlich saha), z. b. sadhâstha (versammlungsort), entsprechende bildung suche, aus dhâ (ponere), im particip hita mit h für dh, woher auch zend hadha (ibi). Also sadha, und sadhryak, zusammen, gleichsam σύνθετος, aber auch madhya dann gleichsam: in der mitte zusammengelegt, gleichwie μεταξύ (μετά mit ξύ) ja ebenfalls das zusammentreffen der beiden hälften in der mittellinie anzeigt, welche sie zugleich schneidet und verbindet. Will man nun nicht gar, etwa wegen sama, lat. similis (sam-mita, upa-mita), was nicht von jenem, etwa wie parilis von par, ausgehen mag, die wurzel mâ (messen), und allerdings kommt sie in vielen wörtern, die ähnlichkeit (commensurabel) anzeigen, vor, auch schon (grundlos) in amâ suchen: dann muß man jenes vi-mâ und maidhya wenigstens, für unvereinbar erklären. Ohne mich nun in betreff von mederi absolut entscheiden zu können, scheint mir doch anknüpfung an das zend wahrscheinlicher, indem darin, in gemäfsheit mit dem skr. vi-mâ (metiri), die geforderte bedeutung, eigentlich: die dosen zumessen (wie ja auch dispensiren vom apotheker gesagt wird, der die verschiedenen arzeneien „abwägend vertheilt“), wirklich vorliegt. Dare, largiri ist eine bedeutung von mâ, die sich eigentlich vom zumessen ableitet. Kuhns meinung V, 51, die mir nicht recht zusagen will, lese man bei ihm selbst. Die begriffe des ermessens und erwägens (franz. penser, lat. pensare) sind sehr natürliche entwickelungen aus dem begriffe sinnlichen maafsvergleichens am maafsstab oder auf der wage. Da nun auch sanskr. mâ mit pra (conjectura assequi), pramâ (true knowledge; consciousness, perception), pramiti (measuring; true knowledge), halte ich lith. prantu, prataù, prasu (fut.), prasti (inf.) daraus, seiner starken abbeugung zum trotz, ungefähr so wie μητιάω aus μῆτις, lat. mentiri (von mentis alt statt mens) und

métiri (vgl. zend mīti mensura), entstanden. Habe ich in dieser vermuthung recht: dann müßte der nasal, ob schon er in vielen formen weicht, der wahre radikalbuchstabe, dagegen pra präposition und t ableitungsbuchstabe sein, wie in atmintis f., das gedächtniß als geistige kraft oder thätigkeit, vom refl. at-si-menù (sich erinnern), iszmintis, verstand, vernunft, weisheit. Nach Nesselmann s. 313 wäre gewohnt sein, sich angewöhnen die grund-, aber durch übung sich aneignen, erlernen, erst die secundäre bedeutung, was sich indess auch gerade umgekehrt verhalten könnte, indem Hippokrates *μάθησις*, *μάθος* vom angelernten, angewöhnten gebraucht. Hieraus erhellet nun wohl genugsam, daß die weitverbreitete sanit- und zend-wurzel man (cogitare, meminisse u. s. w.), lith. minti, rathen, errathen, menas das verständniß einer sache, die geschicklichkeit, meisterschaft, *pérmans*, der leicht begreift, scharfsinnig, klug, *pramanus*, erfinderisch u. s. w., lat. *memini*, griech. *μέμνηνα* und mit metathese *μνη*: skr. *mnâ* (diligenter libros sacros legere. Repetere, celebrare) eine weiterbildung sei von *mâ* (messen) mittelst nasals. Ich glaube aber kaum, man werde es verwunderlich finden, wenn ich nun hieran griech. *μανθάνω* anknüpfe und in den formen ohne nasal dieses entweder weggeworfen oder auch von vorn herein (vgl. zend *madha*) unvorhanden betrachte. Das *θ* ist ja auch im griechischen ein häufiges bildungsmittel zur erweiterung einfacher wurzeln (vgl. *πλήθω*, *νήθω*, *φλεγέθω*, *βιβάζθω* u. s. w.). Während sonst alle derivate von *μανθάνω* des *ν* erman- geln, findet sich gleichwohl beim Lykophron 537 *Προμανθεύς* *) als beiname des Zeus, und ich nehme keinen anstand, darin nicht nur die mens provida rerum futurarum, sondern überhaupt den inbegriff der providentia oder gött-

*) Auch für *Κάστωρ* glaube ich jetzt in *Κάρδαλος*, sohn des Helios zu Rhodus, Diod. Sic. V, 56 ein beiden zum grunde liegendes verbum (vergl. lat. *candere*) gefunden zu haben. Natürlich bedeutete das in passender weise s. v. a. leuchtend. Aehnlich verhielte sich *μασ-τός* zu ahd. *manzon* (ubera) Graff II, 818, dessen *z* der lautverschiebung nach *ð* verlangte.

lichen vorsehung zu erblicken. Daraus gewinnt dann auch meine früher gegebene erklärung von *Βραδάμανθης**) (wohl, trotz skr. mantu f., understanding, intellect, nur irrig mit τ: *Βραδάμανθης* aus Hort. Adon. p. 244 b, Thiersch griech. gramm., ausg. 3. s. 222. 227) als „späte reue (zur besinnung kommen)“ einen neuen halt. Nun nehme ich aber auch keinen anstand, den erfindungsreichen *Προμηθεύς*, *Προμᾶθεύς* bei Aeschylus (der alles, was er thut, und dessen folgen, und so z. b. die wirkungen einer erfindung, voraus bedenkt und erkennt) und dessen gegensatz *Ἐπιμηθεύς* (der erst hinten nach lernt, durch schaden klug wird), welchen Pind. P. V, 27 mit dem erklärenden zusatze *ὀψινοος* richtig bezeichnet, dem gleichen verbum (*προμανθάνω*, *ἐπιμάθεια*) beizuordnen. Vgl. auch *μεταμήθεια* (nachbedachtheit, wie *μεταμέλεια*, und reue, *μετάγνοια*, *μετάνοια*, d. h. eigentlich sinnesänderung). Die erklärung aus *μήδομαι* widerlegt sich zur genüge aus dem umstande, daß die masse von compositen auf -*μήδης* u. s. w. stets das δ beibehalten. Warum sollten die obigen beiden namen hievon eine ausnahme machen, und einen wechsel von δ in θ haben eintreten lassen, der zudem, außer in der composition vor aspirirtem vokal (und auch nur in *οὐθείς*, *μηθείς*), gar nicht stattfindet? Der vokal η verhält sich zur wurzel *μαθ* genau wie *λήθω*, fut. *λήσω* zu *λάνθανω*; fut. *λήψομαι* zu *λαμβάνω*; *πήγνυμι* : lat. *pango*; *λείπω* : *λιμπάνω*; *πενδομαι* : *πυνθάνομαι*. Auch wie *μῆκος*, *μᾶκος* : *μακρός*, dessen erste silbe wenigstens bei den Attikern kurz gebraucht wird und auch von natur gewifs kurz ist.

Was ist nun aber *μήδομαι* selbst? Wir wollen erst *μίδω* und *μίδομαι* erledigen, das in jenes auch im gebrauch vielfach hineinspielt. Es unterliegt keinem zweifel, daß dieses verbum seinerseits auch nicht die wurzelform in ältester gestalt ist, sondern mittelst δ aus ihr erweitert. Ohne

*) Gleichsam Ζεύς χθόνιος. Per tertia numina (bei den unterirdischen göttern) juro. Ov. Trist. II, 58; vgl. Fast. IV, 584; siehe diese zeitschr. IV, 441.

frage geht es von *mâ* (*metiri*) aus, wovon ja auch griech. *μέτρον*, *μέτριος* mäßig, vom rechten maafs (lat. *modicus* oft nur: mäßig d. h. von knappem maafse, nichts besonderes, also mittelmäßig, nur von durchschnittlichem maafse, *mediocris* von *medius*, d. i. auch leicht darunter), *μετρέω* messen; ermessen; einen weg durchmessen; beim kaufen u. s. w. zumessen. Skr. *mâtrâ* f. quantity, measure; quantity in metre or prosody, a syllabic foot (vergl. *μέτρον*); dann, als grundmaafs: a short vowel. Auch a little (und vielleicht ohrring als tand wie juwel aus mlat. *jocale*); a moment. Die bedeutung: the upper or horizontal limb of the Nâgari characters, weil dadurch die breite des buchstabens, also in dieser richtung sein maafs bestimmt wird. Requisite, material als erforderliches maafs, und wealth, substance, so viel vermögen, um davon den genügenden unterhalt zu haben. Als n. *mâtra-m*, the whole, the entire thing or class of things, als abschließendes maafs und daher adv. *onely*, *solely* (exclusive and identical, the very thing), was sich nebst dem adj. *mâtraka*, mere, *onely*, *solely*, dem lat. *solummodo* vergleicht, womit angezeigt wird: es finde beschränkung nur auf dieses bestimmte maafs (*modus*) statt und werde nicht überschritten. *Tantummodo*, so groß (*tantum*) dem maafse nach; nicht mehr, nicht weniger. Gothisch haben wir in dieser primitiven bedeutung noch z. b. *mitaþs* 1. maafs, *μέτρον*, 2. scheffel, *κόρος* ein gemäfs von 41 medimnen (auch poln. *korzec*, scheffel, dazu; vergl. DC. *corus*, *chorus* und z. b. auch ein *cor* salz s. Keferstein halloren s. 63), wie *μέδιμνος*, *modius* und metze. Dann aber auch *miton*, ermessen, bedenken, überlegen, *mitons*, gedanke, *usmet*, 1. das verweilen, *ἀναστοργή* (gleichsam innehalten des zeitmaafses), 2. verfassung, *πολιτεία* (sich verhalten in gewissen grenzen), 3. führung *ἀγωγή*. Ahd. *mâza*, maafs, ferner *mez*, nord. *met* (*modus*, *mensura*, *metreta*, *chorus*, *cadus*, *hemina* u. s. w.), *mez* (*mediocris*), *mezhaft* (*modestus*, welcher das gehörige maafs hält), *mezhaftig* (*moderatus*), *mezhaften* (*moderare*), *fermezzan* (sich) ver-

messen, d. h. über das richtige maaß hinaus gehen, Graff II, 891 flg. Weil messen im zusammenhalten von größen mit einer einheit besteht, bezeichnen auch manche compo-
sita, wie im sanskrit, vergleichen überhaupt, z. b. eban-
mâzôn (coaequare, comparare; vergl. ebenmaafs für pro-
portion), gaganmâzon, widarmêzon, vergleichen. Im
griech. ἡγήτορες ἡδὲ μέδοντες und, nur von göttern ge-
braucht, μεδέων, μεδέουσα entspricht begrifflich sehr gut
dem lat. moderator, trix d. h. lenker, obwalter. Mo-
deror und modestus scheinen ein neutrales modus (vgl.
scelestus, tempestivus, temperare, refrigerare), wo nicht jenes
ein adjectivum, wie z. b. piger, in welchem falle sein r ur-
sprünglich wäre, voranzusetzen. Immer liegt diesen wör-
tern der begriff einer sorgsamten waltung zum grunde, wo-
rin auch dies ausgesprochen wird, daß etwas in dem ge-
hörigen maaße zusammengehalten werde. Griechisch μέ-
δομαι wird dann aber auch oft so gebraucht, daß es für-
sorgen, bedacht sein auf etwas bezeichnet, wie das
auch μμνήσκομαι (sich einer sache stets erinnern und sie
daher nicht vernachlässigen) thut, welches verbum als durch
transpos. (μνη aus μεν, skr. man) entstanden sogar, wenn
auch entfernt, — suchten wir oben darzuthun — mit skr. mā
(metiri), der quelle von μέδομαι, vermittelt ist. Nun aber
gar μέδεσθαι κατὰ Τρώεσσι streift ganz in ἐπιμήδομαι δό-
λον πατρί, κατὰ μῆδεσθαι τινι (auf etwas böses gegen
jemand sinnen) hinüber. Vgl. auch μαιόμαι ὀλεθρόν τινι,
einem verderben zu bereiten trachten. Nic. Ποικιλομήτα
(von μῆτις), τί νῦν ἔτι μῆσεαι ἄλλο; Hom. h. Ap. 322
dicht nebeneinander. Μῆδος seinerseits aber, oft fast von
gleicher geltung, als μῆτις, läßt auch für μῆδομαι auf eine
verlängerung der wurzel rathen. Es fragt sich jedoch, welche
wurzel in μῆ-τις stecke. Zend mati, maiti (la pensée), skr.
mati, 1. understanding, intellect; 2. wish, desire, inclination;
3. memory, recollection; 4. respect, reverence, auch manu
f. understanding, intellect, aber als m. a man, a mankind (als
denkendes wesen), a king, und als n. mata, purpose, intention,
wish, mind (as to have a mind to any thing) u. s. w. stam-

men von man (denken) und haben ihren nasal regelrecht fallen lassen, während lateinisch alt *mentis*, gekürzt *mens* (vergl. auch the mind), denselben behielt. Hiemit scheint nun *μητις* nicht zu stimmen, indem (will man es nicht auf *μνη* mit einbülse von *ν* beziehen, vergl. *μειον* = lat. minus) kein grund zu weglassen des nasals und längung des vokals vorlag. Vergl. die goth. fem. *anaminds*, vermuthung, *ινόνοια* und *gamunds*, 1. andenken, *ἀνάμνησις*, 2. gewissen, *συνειδήσις* Gab. u. Löbe wb. s. 123 zu *munan* meinen, glauben, woher auch wohl *mundon* betrachten, berücksichtigen, *σκοπεῖν*, ahd. (etwa mit nur zufälligem anklang an *ἀμύνω* und *munire*) *munton*, schützen, tueri, *foramundo* (vormund, nicht fürsprecher, von mund) Graff II, 814 (vergl. z. b. *meddix tuticus*, d. h. doch wohl der schützende herrscher, und *consulere alicui*), weil, wer für jemanden sorgt, ihn auch beräth, lenkt, beherrscht. Eher stimmte in betreff des langen vokales zu *μητις* goth. *moda* m. 1. muth, 2. zorn, *θυμός*, *ὀργή*, da dessen *o* gleichfalls früheres langes *ā* voraussetzt. Ahd. *môt n.*, auch m. im sinne von *mens*, *anima*, *animus*, *spiritus* u. s. w. Graff II, 679, woher auch *môtôn* (*praeoptare*), unser *anmuthen*, *vermuthen* und ags. *môdjan* (*superbire*, *irasci*). Nur wäre bei dieser letzten germanischen wörtersippe noch die frage, ob die muta ableitend sei oder noch mit zur wurzel geschlagen werden müsse*). Die geistigen functionen laufen in dem maasse durch einander, daß auch selbst die psychologie sie nur schwer auseinander hält. Was wunder, wenn die sprache strenge unterscheidungen in dieser rücksicht nicht zu machen pflegt? Man nehme nur griech. *θυμός*, *φρόνη* u. s. f. So z. b. sagt Stender lettische gr.

*) Vergl. z. b. lat. *môtus animorum duplices sunt, alteri cogitationis, alteri appetitus*. Cic. Off. I, 86. Und etwa Lucan. I, 565: *Tum, quos sectis Bellona lacertis saeva movet* (begeistert, mattere lesart monet), *cecinare Deos*. Recht gut paßte, auch dem begriffe nach, dazu *μεινός*. Das *v* in *moveo* legt kaum ein hinderniß in den weg, da es eben so wenig als in *foveo* (skr. *bhā* leuchten) ein *u* als ursprünglichen wurzelvokal (wie z. b. in *bôves*, skr. *gavas*) voraussetzt. Das *v* könnte sich auch aus *ô* (statt skr. *ā*) entwickelt haben.

§. 209: „Prahts [s. oben] heisst bald der verstand, die vernunft, bald der wille, das gemüth, bald das gedächtnis, bald sinn und gefallen, muth, vorsatz, attention, begierde, bald das gewissen, im plur. die sinne“. Ferner: „Ssirds, eigentlich herz, wird auch für gemüth und gewissen, ja gar bisweilen für das innerliche [innere?] genommen. Wenn dem bauer der magen wehe thut, so sagt er gleich: *ssirds ssahp* (das herz thut mir weh“). So begegnet dem griech. *μῆνις*, äol. *μαῖνις* Ahrens p. 96, und *μαῖνω* skr. *manyu-s* m., was ausser „anger, wrath“, auch „sorrow, grief; distress, indigence; pride und a sacrifice“ bezeichnet, während das ihm körperlich und etymologisch entsprechende zendische *mainyu* (l'être intelligent) auf höhere himmlische wesen bezogen wird. Da *μαῖνις* Ahrens Dor. p. 142, *μῆνις* recht gut wie *μῆτις* ein suff. *νι*, skr. *ni* Bopp gr. crit. p. 263 enthalten könnte, wäre es demnach von seiten des begriffes nicht unmöglich, daß ihm goth. *mōds* (zorn) in der wurzel entspräche. Vgl. lettisch *manniht* merken, inne werden, empfinden, *nomanniht* erachten, ermessen, empfinden, aber *mattiht* merken, inne werden, fühlen, empfinden mit einem starkformigen *mas-t* (dessen *s* aus *t*) fühlen, *nemast* (dickhäutig sein) neben sich. Da überdem in *μέμνα* und seinem particip ganz vorzüglich „der begriff des zornvollen oder muthvollen anstrebens, andringens, vorschreitens“ (vergl. *Ἀπειμανής*) liegt, so wäre dieses sammt den sinnverwandten *μαίωμα* und dem reduplicirten *μαίμαω* gar leicht als wurzel davon geltend zu machen, nur daß in den letztgenannten wörtern die intelligenz vor den affecten zurücktritt. Vgl. auch noch *αὐτόμαρος* (etwa „selbstbewegt“ vgl. lat. *mōtus*?). Aber, wie der *furor poeticus* nebst *μαῖνω*, *μαῖνις* und skr. *mantri*, a sage, one who is possessed of holy knowledge; 2. an adviser, a counsellor, zeigen, schlägt ja das exaltirteste denken da, wo die kalte überlegung aufhört, oft in die höchsten ergüsse des geistes um. Es wäre indeß nicht unmöglich, es sei diese wurzel durch ungebührlichen wegfall eines con-

sonanten *) nach ihrem wahren werthe unkenntlich geworden.

3. Musen, Minerva und Seher.

Lottner könnte demnach nicht so entschieden unrecht haben, wenn er *Μοῦσα* in d. zeitschr. V, 398 wegen der *μάρτυς* oder *vates* auf die spezielle form von *μαίνομαι* bezogen wissen will, und die erklärung von *μάω* „die strebende“ als farblos und sinnlos verwirft. Dabei geht er nun von der voraussetzung eines *Μόντια*, als urform aus, und diese könnte durch eine argivische form, die Ahrens Dor. p. 106 zu tage gefördert hat, nämlich *Μόνσα*, allerdings als richtig erschlossen bestätigt werden. Gleichwohl fehlt viel, daß damit seine anderweitige deutung schon vollständig erwiesen wäre. Halten wir nämlich die analogie zwischen dor. *Μῶσα*, äol. *Μοῖσα* und *Μῦσα* (v als u gesprochen?) Ahrens Aeol. p. 99, att. *Μοῦσα* und dem fem. part. *διδῶσα* (kaum jedoch nachgewiesen), *διδόισα*, *διδούσα* fest, und diese bringt Lottner selbst bei: wie ist es dann möglich, noch auf ableitung von *μαίνομαι* zu bestehen? Zwar, daß die mänen ganz anderer art sind, hielte mich (wegen *μαινόλης*, oder sogar mit kühnerem bilde *oestrus* für weissagerische und poetische begeisterung, wie *μᾶνία* auch vom prophetischen wahnsinn) eben so wenig von annahme der vorgeschlagenen deutung zurück, als daß, in analogie mit *ἐμπαίνω*, ein actives präsens *μαίνουσα* höchstens: „in (dichterische) begeisterung versetzend“, nicht: „selbst begeistert“ bezeichnen würde; allein was sagte die form dazu? Ohne äußerste verkürzung könnte dann *Μοῦσα*

*) Vgl. z. b. akr. *math*, *manth*, *agitare*, *concutare*, was auf wegfall eines *τ* rathen ließe, dürfte man auf *μάρος* das suchen, durchforschen, was ja vom durchschütteln, seihens halber (lat. *excutere*), vgl. Benfey wurzellex. I, 257, recht gut hergenommen sein könnte, auch für *μέμαα* u. s. w. zurückgehen. Wie aber, wenn letzteres an *γεγαῶτες* (*γέγορα*) ein muster hätte und *ν* von *μαν* (*μαίνομαι*, perf. *μέμνηα*) eingebüßt hätte? Lat. *nascor*, *natus* aus *gnascor* umgekehrt mit verlust des gutturalis. Vgr. *gnā* vedisch für *γνρή* Rosen RVed. adn. p. XXXVIII.

(und nichts ist doch glaubhafter) kein participium sein. Das meint nun Lottner auch in der that, wie seine worte: „und diese urform (*Μόντια*) ist ein deutliches femininum zu *μάντις*“)“ ergeben. Das gerade aber ist unglücklicher weise leichter behauptet, als bewiesen. Woher z. b. das *ο* statt *α*? Doch, wir wollen diesen einwurf, etwa durch herbeiziehen von *φρόνις*, *φροντίς* (*φρήν*, *εὐφραίνω*) unsererseits selber mildern, wenn auch nicht ganz hinwegräumen: dann bleibt immer noch die schwierigkeit zurück, wie sollen wir uns das obige wort, als motion von *μάντις*, vorstellen? Bei der geringen anzahl von wörtern auf *-τις* für männliche personen im griechischen (Bopp vergl. gramm. §. 846) läßt sich schwer sagen, welcher analogie ihre feminina gefolgt seien. Zu *πόσις*, skr. *patis* (herr, gemal) gehört *πόρνια* = skr. *patnī*, und etwa der schluß in *δέσποινα*. Aber es heißt *ἡ μάντις* ohne alle veränderung, das wort ist commune. Ja, *Φρόντιδι δῖη* (gemalin des Panthoos) II. XVII, 40 hätte eher auf *τιδ* als ausgang rathen lassen. Kurz, eine zerlegung jenes *Μοντια* in *Μον-τι-α* hat so ziemlich alles gegen sich, und wir müssen nach wie vor in *Μοῦσα* ein präsentiales participium (von diesem hypothetischen aussehen *Μ-οντ-ια*) suchen, wobei höchstens zweifelhaft, welches verbum ihm zu grunde liege. Zumal, wenn man die attische form *Μοῦσα* zum grunde legen müßte, wogegen indels die ältesten musensitze streiten, — verlangten *μισθοῦσα*, *ποιοῦσα* ein verbum auf *ώ* oder *τω*, keins (wegen *τιμῶσα*) auf *ά*. Mir scheint aber *Μοῦσα* nur umänderung der anderen dialektformen, für den mund und das ohr der ionischen und attischen Griechen zurecht gemacht. Ueber die verschiedenen formen handelt Ahrens Aeol. p. 71, Dor. p. 156. 169 und über die herleitung von dem dorischem *μῶσθαι* i. e.

*) Bemerkenswerth ist das compositum *μαντιπόλος*, sich mit weissagung beschäftigend, indem ja nicht *μαρτεία*, sondern *μάντις* als person darin steckt. Also eher: sich als *μάντις* behabend. Auch *μαντοσύνη* z. b. gegen *εὐφροσύνη* (von *εὐφρων*) schreitet aus der bahn der gewöhnlichen analogie ein wenig heraus.

ζητεῖν ἐμύσατο· εὗρεν, ἐτεχνάσατο, ἐζήτησεν Hesych. siehe ihn p. 350. Dafs der sinn von suchenden und erfinderinnen*) für die musen sich recht wohl schicke, leidet keinen zweifel. Nur schade, dafs wir in dem activum μῶ aller wahrscheinlichkeit nur eine form vor uns haben, welche man lediglich zu dem zwecke ersann, um davon Μῶσα herleiten zu können. Vergl. ματεύω u. s. w. oben. Preller myth. I, 279 findet sich mit der erklärung von μάω dahin zurecht: „in der doppelten bedeutung des aufstrebenden hauches und geistes und der poetischen begeisterung“. Das wäre recht schön, läge anders dem μέμαα, was nicht der fall, ein solcher sinn klärlich zum grunde. Doch will ich die möglichkeit solcher vereinbarung nicht schlechthin in abrede stellen. Indefs könnte in Μοῦσα u. s. w. leicht ebenso möglich dieselbe wurzel gesucht werden dürfen, als in μῆτις (kluge einsicht u. s. w.), die indafs ebenso wenig fest steht. Vergl. die drei sogenannten älteren musen, Melete (Μελέτη, also eigentlich sorgfalt), Mneme und Aöde, Preller s. 285. Etymol. forsch. II, 69 habe ich einen anderen weg zur erklärung eingeschlagen, und wenigstens ist mir Benfey II, 35 gefolgt. Es entspricht nämlich z. b. μείον**) als neutrum zu μείων, μῆων Ahrens Dor. p. 163 (minor) etymologisch vollkommen dem lat. minus und goth. mins, minz Gabelentz und Löbe wb. s. 124. Daraus folgt aber wegfall von ν hinter μ, und in μειόω ist sodann überdies noch das comparative ν geschwunden, wie in ἐλασσώω (erst später wieder durch unzeitige rückkehr zum regelrechten: ἐλαττονέω), ἡσσάομαι. Der name Κρεσφόντης besagt vermuthlich: der selbst bessere, κρέσσονες (vgl. Ahrens Dor. p. 189 und ἐσσωθέντες Herod. I, 66, ἐσσωύντο 67), besiegt und umbringt. Also mit aufgeben der comparationssilbe,

*) Die künstlerische invention. Vergl. die Troubadours von prov. trobar, franz. trouver finden, span. trovar dichten.

**) Das schaf, welches am tage der κουρεῖτις dargebracht wurde, führte diesen namen vermuthlich nicht sowohl deshalb, dafs man beim abwägen desselben μείον, μείον zu leicht! gerufen hätte, sondern als ein stück klein-vieh, im gegensatz zu rindern z. b. bei hekatomben.

die hier schon durch den gleichlaut (*ov*) im schlussgliede gerechtfertigt war, wie bei den compositen *Ποσειδιππος*, *Ἀπολλόδοτος* in der fuge. Auch *πυκμηδής* trotz *πυκινόφρων*. Von seiten des lautes waltete daher kein bedenken gegen die vermuthung, es möge auch in *Μοῦσα* ein *ν* hinter *μ* (*μέν-ουσα*?), also wenn noch in der participialform ein solcher verborgen liegt, ein nasal von dreien unterdrückt sein, gerade wie in *μεῖον*. Hiefür spricht aber besonders noch, aufser der *Μνήμη* als muse Paus. IX, 29, 2, der umstand, daß *Μνημοσύνη* (gedächtniß, zunächst wohl als aufbewahrerin und erwähnerin von thaten, wie sie der epische gesang preist) allgemein als mutter der musen galt. Dazu kommt dann noch *Μνανόοι* als name der musen bei Hesychius, was nur so viel kann heißen sollen, als: im geiste (*νοῦς*) bedenkend und mit getreuem gedächtnisse festhaltend. Vgl. z. b. *Μνάσινος*, Böotier. Inscr. 1583 st. *Μνασίνοος* (sohn der Dioskuren) und *Μνησίνοος* (verständlich) und *Μνησινώη*, früherer name der Leda d. i. verständig (s. Schneider). Nur ist in diesen *μνήσις*, statt des verbums in *Μνανόοι*, verwendet.

Minerva, Menerva vergleicht sich mit skr. *manas-vin* (den nicht genau zutreffenden schluss abgerechnet), attentive, fixing the mind upon any thing; 2. intelligent, intellectual. Im fem. *manas-vinī*, a virtuous wife. Eigentlich bedeutet es: geistbegabt, von *manas*, gen. *manas-as* n., dem griech. *μένος* formell am nächsten steht, wenngleich darin *μένω* (*maneo*) zu stecken scheint, so daß daher sein sinn „ausdauer, kraft“ rührt. Wie nun lat. genus, -eris sich zu *γένος*, *εὸς* (st. *εσ-ος*) verhält, so ein neutrales subst., das ich in Minerva suche, indem mir das suffix dasselbe scheint als in *cervus* (*κεράς* i. e. *cornutus*) und, freilich mit der natur in widerspruch, *cerva*. Vergl. indess wittwer von wittwe (skr. *vidhavā* d. i. *mannos*). Auch vgl. die hirschkuh mit goldenen hörnern Preller II, 137, weil sie, gleich der mondkuh, die *cornua lunae* (eines weiblichen mondes) vorstellen sollte. Ebenso skr. *keça-va* (*comatus*). Daß es auch eine *Manasā* oder *Manasādēvi* giebt, the goddess of

the serpent race, and the particular protectress against her venom, lasse ich dabei billiger weise außer acht, indem mir die natur dieser göttin (auch von seiten der etymologie) noch zu unverständlich ist. Vielleicht als eine heilgöttin, wie die Minerva medica Insor. ap. Reines XI, 81 und die Hygieia, die bekanntlich mit einer Schlange (als bild der Verjüngung) abgebildet zu werden pflegt. Minerva dicta, quod bene moneat. Hanc enim pagani pro sapientia ponebant (daher ja auch das Minerval), sagt Paul. D. p. 91 Lind. ohne die form streng erklären zu können.

Μίνως erklärten wir aus *μινύειν* und *νοῦς* mit einer außergewöhnlichen behandlung des wortausgangs. Doch kürzung ließen sich ebenso *εὔνοι* statt *εὐνοοί*, *καρόνοι* gefallen. Anders als bei dem indischen gesetzgeber Manu-s (d. h. denker) läge bei dem auf Kreta *Μίνως* (ausharrend, *μινύων* im *νοῦς*, wie *γίνομαι* statt *γίγνομαι*) vielmehr in dem *νοῦς* seine verständigkeit ausgedrückt. Ueber *μένειν* (bleiben) als vermittelt durch die begriffe: sich besinnen, erwarten (vergl. lat. maneo aliquem) u. s. w. siehe meine bemerkungen in Zeitschr. f. Kunde des Mgl. III, 27 und sogar dann daraus wieder den weiteren fortgang zu der bedeutung von manere für wohnen im mlat., nebst franz. maison (wohnung, mansio). In diesem sinne dann die vielen eigennamen vorn mit *Μενε-* und *Παριένων* von *παριένω* poet. statt *παραιένω*, wobei ausharren, also etwa wie Pertinax (d. i. von tenere, wie im deutschen: aushalten, festhalten an etwas). *Παριενίδης*, *Ἐπιμενίδης*. Auch *Παράμονίδης* neben *Παράμονος*, *η* (beharrlich, standhaft, ausharrend) und *Μόνιμος*, *η* (standhaft, beständig, treu).

Wir kommen jetzt zu mehreren berühmten griechischen sehern, deren namen schon verrathen, daß ihre träger (will man nicht bloße namensumtausche ex post und ex eventu annehmen), außer in der phantasie der sänger, niemals wirklichkeit besaßen. Sonst hätte den so geheissenen personen schon bei der wiege prophetisch ihr einstiges amt als solcher voraus verkündet sein müssen. Die prophetin *Μαρτώ* war tochter des Tiresias und mutter des

Mopsus, also nach zwei seiten hin mit sehern verwandt. *Τειρεσίας*, sohn des *Εὐήρης* (wohl angefügt, handlich, bequem, geschickt, wohl zu brauchen, aber wohl nicht im sinne des lat. Commodus, gütig) und der *Χαρικλώ* (vielleicht nicht: sich erfreuend des ruhmes, sondern: der anmuth ruhm habend, wie es viele composita mit dem freilich neutralen *μέλι*, *ἵτος* vorn giebt), wohl als *τερατοσκόπος*. Der form nach kaum aus einem abstracten feminal-nomen auf *σις* (wenigstens paßte ein solches von *τεράζω* nicht), sondern von dem neutrum *τεῖρος*, wovon freilich nur *τεῖρεα*, die himmelszeichen, in gebrauch blieb. Der bildung nach ähnlich wie *Εἰλεσιον*. Plin. IV, 12. p. 59 ed. Franz., wenn dies wirklich, mit ungewöhnlicher beibehaltung des zischers, aus *εἶλος* (palus) stammen sollte. Doch s. Ahrens Aeol. s. 173. *Μόψος*, auch bedeutsam genug sohn des Apollo und der Manto, wüßte ich nicht etymologisch zu erklären, man müßte denn sehr gewagt herleitung von *ὄψ* mit *μ* statt digamma (lat. vox) zugeben. Natürlich aber bedürfte auch noch das *ψ* (etwa wie *κομψός*) einer erklärungs. Erklärlicher ist *Πολύιδος* oder *Πολυεῖδος* auch als vater einer Manto. Es bedeutet ja: multividus, multiscius, wie (vgl. Preller II, 336) die gemalin des Glaukos *Παντιδυῖα*, alles wissend. Vgl. *Ἰδυῖα* tochter des Okeanos und der Tethys, wie die Metis auch s. oben. Weiter hieß *Εὐμαντις* ein (dem namen nach, vortrefflicher) seher aus Elis, Paus. IV, 16, 1. *Ἰδμων* (kundig), sohn des Apollo (als gottes der wahrsagekunst) und der Kyrene, Argonaut und wahrsager. *Θέιστωρ* (etwa nebst *πολύθεστος* erwünscht, zu *θίσσασθαι* erfliehen; als priester? Vgl. *Ἰκέτας* d. i. supplex), sohn des Idmon, war vater des *Κάλχας* = *Θεστώρειος μάντις*. Wahrscheinlich ungefähr s. v. a. *καλχαίνων*, in unruhiger besorgniß, hin und her sinnend. *Πολύιδος* war aus der familie des Melampus (vgl. Creuzer IV, 105). Letzterer aber („schwarzfuß“, warum?), berühmter arzt und seher, war sohn des Amythaon (gewiß nicht aus *ἄμυθος*) und der *Εἰδομένη*, was ich nicht ohne bedenken für eine seherin (vates praescia venturi) erklären möchte, indem

εἶδόμενος und *εἶδομαι* passivisch für: gesehen werden, erscheinen (vgl. *videri*), gebraucht zu werden pflegt. Doch s. Preller II, 334. Söhne des Melampus waren *Μάντιος* (also gewissermaßen adj. patronymikon, wie *Τελαμώνιος Αἴας*) und *Ἀντιφάτης*, was sich schwerlich aus *ἀντιφατικός* erklärt, und vielleicht eher: „einem *φάτης* gleich (wie *ἀντίθεος*, *Ἀντίπατρος*)“, zu deuten stände. Ich muß jedoch bekennen, daß von *φάτης* mit kurzem *α* (redend, sprechend) der sinn, welchen *προφήτης*, *ὑποφήτης* haben, nicht durch das lat. *vâtes* erwiesen wird. Obgleich letzteres wort nämlich in der lateinischen sprache keine anknüpfungspunkte zu haben scheint, und auch der ausgang -tes (z. b. *pyrites* decl. I., sonst -ta: *propheta*, *cometa*, *nauta*), falls so zu trennen ist, dem latein fremd wäre, zeugt doch ungewöhnlichkeit des *ν* (und nicht *φ*) statt *φ* und überdem die länge des vokales *α* einigermaßen schon gegen herübernahme des wortes aus dem griechischen, zumal man in *φάτης* den sinn eines sehers bloß durch ein postulat einschwärtzt. Vgl. *Πολυφάτης*, aber auch ein *Πολυφήτης* (*πολυφήτωρ* angeblich i. q. *πολύφημος*), *Εὐφήτης*, *Περιφήτης*. Kaum doch zu *φαίνω*. Eher zu *βάζειν*, *βάξιος*, von einem freilich unnachweisbaren *βάκτης*? *Θεοκλύμενος*, wahrsager (mit der götter hülfe berühmt), sohn des *Πολυψίδης* (sehr sparsam?), eines berühmten wahrsagers, abkömmling des Melampus Od. XV, 249 flg. In offener analogie damit die namen der Messenier *Θεοκλος ὁ μάντις* καὶ ὁ *Μάντικλος* (den ruf oder ruhm eines sehers besitzend) ὁ *Θεόκλου* Paus. IV, 21. Vergl. auch noch den *Θούμαντις* statt *διόμαντις*.

4. Proteus. Python.

An sich sehr unpassender weise reihe ich den Proteus der vorigen namenreihe an. Es geschieht aber hauptsächlich in der absicht, um einen faden wieder-abzureißen, den man sachwidrig, wie mir scheint, mit ihr verknüpft hat. Menelaus wendet auf die *Εἰδοθία*, auch *Εἰδώ* (sonst *Θεο-*

νόη) Od. IV, 374 das wort an: *θεοὶ δέ τε πάντα ἴσασιν*, und es ist mir nicht unbekannt, wie auch Proteus die gabe der weissagung besafs. Nichts desto weniger kann der name seiner tochter nichts weniger als (in der form eines Karmadharaya) eine „wissende göttin“ bezeichnen, wie Preller I, 380 und Pyl myth. beitr. I. 202 gegen die sprache behaupten. Unmöglich ist der erste bestandtheil in *Εἰδοθία* etwas anders als *εἶδος*, wie in *εἰδοποιός*, ein bild machend, und so bezeichnet das wort in höchst ausdrucksvoller übereinstimmung mit dem wesen ihres vaters: „gestalten-göttin“, *πολυειδής*, *πολύμορφος*, oder, zu *Εἰδῶ* gekürzt, ungefähr so viel als der gott der traumgestalten *Μορφεύς*, nämlich auch eine gestaltreiche. Sie selbst berichtet vom Proteus bei Hom. a. a. o. v. 412, er vermöge sich in allerhand gestalt *) zu zeigen. Daher bei Ovid verw. VIII, 731:

Sunt, quibus in plures jus est transire figuras;

Ut tibi, complexi terram maris incola, Proteu.

Pyl führt an, daß Schwenk And. s. 181 die beiden greise Nereus und Proteus für eigentlich identisch, und letzteren für eine spätere bildung halte aus der zeit philosophischer reflexion, in der das wasser als erstes, als urquell aller dinge angesehen wird. Mir ist die weitere begründung seiner vorgedachten meinung unbekannt. Ich will aber versuchen, sie meinerseits annehmlich zu machen, und zwar nicht ohne besondere beihülfe abseiten des etymons, welches dem namen *Πρωτεύς* allein zum grunde liegen kann, und unter berufung auf die so eben abgegebene erklärung über den namen seiner tochter. Bekanntlich lehrte Thales, das wasser (*ὔδωρ*) sei das erste (*ἀρχή*) und aus ihm alles entstanden. Arist. Met. I, 3. Allein, daß dieser satz nicht völlig dessen eigene erfindung sei, begriffen schon vielfältig die alten. Und so bemerkt Tiedemann, Griechenlands erste philosophen s. 128: „Schon Aristoteles

*) *Πάντα δὲ γινόμενος — ὅσος ἐνὶ γαίαν*

Ἐπεὶ γίνονται, καὶ ὔδωρ, καὶ θεοποιδὰς πῦρ.

(a. a. o.) vergleicht ihn mit dem alten theogonischen satze, daß Okeanos und Tethys aller dinge erzeuger seien. In den folgenden zeiten erinnern sich die schriftsteller oft dabei entweder an den homerischen satz: Okeanos ist aller wesen vater (Plut. de plac. phil. I, 3); oder auch an das chaos der theologen“. Cic. N. D. I, 10 (vgl. indeß damit Tiedem. s. 138) berichtet so: Thales enim Milesius — aquam dixit esse initium rerum, deum autem, eam mentem, quae ex aqua cuncta fingeret (al. gigneret). Dazu weiter s. 140: „Jetzt wieder zur materie zurück. Durch und durch veränderlich zu sein ist eine ihrer vorzüglichsten eigenschaften. Diese veränderlichkeit besteht darin, daß sie jede form, jede modification annehmen kann, ohne in eine gewisse nothwendig eingeschlossen zu sein. Dies sagen uns zwar nur schriftsteller späterer zeiten; es folgt aber doch aus der natur des ersten thaletischen grundsatzes nothwendig. Denn da doch nicht alle dinge in der welt wasser sind: so muß durchaus das wasser sich auch in die übrigen elemente, und in alle nicht wäßrige dinge verwandeln. Es muß folglich seiner natur nach die form des feuers, der erde, der luft anziehen können, d. h. es muß durch und durch veränderlich sein“. Gleich der natur, welche sich ihre geheimnisse nur schwer abfragen läßt, weigert sich auch Proteus, ohne anwendung der äußersten gewalt, den befragern antwort zu ertheilen, indem er immer neue gestalten annimmt und dem ergreifen bald in gestalt eines löwen oder tigers sich entzieht oder in einer feuerflamme, als wirbelwind oder als ein rauschender strom (s. Lempriere) verschwindet. Ich dünkte fingerzeigs genug, was dieser alte urgott bedeute, und ich schliesse mich daher ohne viel besinnen denen an, welche im Proteus transformis Ov. Fast. I, 373, oder in diesem meeresgotte von so zweifelhafter und wechsellvoller gestalt, daß ihn derselbe Ovid Verw. II, 9 ambiguus heißt, den mythischen ausdruck der alten meinung finden wollen (s. die Gierig'sche ausg. zu Ov. Verw. VIII, 726), wonach das

wasser (vielleicht spezieller, wegen seiner ungeheuern ausdehnung, das meer) als das grundwesen und schöpferische Princip der dinge galt. Und hiedurch erhalte dann auch die unendliche wandelbarkeit eines so wunderbaren, übrigens (vermuthlich nur als eine der phasen desselben) dem Poseidon untergeordneten göttlichen wesens einen tieferen und an sich, die seltsame mythische, indess noch ziemlich durchsichtige ausstattung des gedankens in abzug gebracht, gar nicht so unvernünftigen sinn. Als anfang (*τὸ πρῶτον*) aller dinge (*τὰ πρῶτα* heißen auch bei den philosophen die elemente) führt Proteus sonach seinen namen mit recht. Gleich der *Πρωτομέδεια* (zuerst, kaum als erste und oberste, herrschend) und *Πρωτό* (die erste, uranfängliche), welche beide töchter sind des Nereus (noch griech. *νέρον* wasser) und der Doris*). Nun sind aber die wellen des meeres selber so voll unruhiger bewegung und vielgestaltig, daß sich begreift, wie schon eine vormetaphysische spekulation der Griechen darauf habe verfallen kön-

*) *Δωρίς*, wie *Εὐδώρα*, *Πολυδώρα* töchter des Okeanos und der Tethys, und die Nereide *Δωτώ*. Lauter „geberinnen“, sei es nun, daß hiemit das wasser als vorzugsweise durch fruchtbarkeit unter die menschen gaben vertheilend vorgestellt werden soll, oder weil, wer sich den gefahren der see aussetzt, es zu thun pflegt in hoffnung auf gewinn durch fischfang, handel u. s. w., und den müssen ihm die gütigen götter verleihen, welche den weiten Ocean beherrschen. Die götter überhaupt sind ja *δαῖτρες ἰάνων*. Auch gebraucht das zend von den Izeds das vielleicht etymologisch dem eben genannten griechischen ausdrücke nah verwandte *vanghu-dhâo* (qui donne du bien) Burn. Y. p. 574. Nott. p. 74, vgl. Benfey S. *vasudâ*, schatzspender. Und nicht minder wird die erde, weil sie uns unser tägliches brot giebt, *ζείδωρος* (getraide schenkend) zubenannt. Das dorische *δα* (*ā* aus *oa*?) könnte auch die erde als geberin vorstellen. Nur nehme ich, da dem *Δαμάτρη* bei Pindar in *Δημήτρη*, *Δηώ* vorn kein *ω* (vgl. *πᾶτος*) gegenübersteht, was in *δίδωμι* üblich ist, noch einigen anstand mich dieser erklärung unbedingt hinzugeben. Doch stellt das latein in seinem däre dem griech. *ω*, *o* ein *a* gegenüber, trotzdem daß es auch *dōnum* hat = skr. *dānam*. Doch *δάρος* allerdings, wie es scheint, von einer im altlat. danunt erhaltenen form mit nasal. In der bedeutung (gabe, geschenk; dann wucher, zins) stimmt es zu serbisch-wendisch nach budissinischer mundart *dan* (zins) Seiler gramm. s. 2. Die identität von *δα* und *γαῖα*, *γη*, *γῆα* als blofs mundartlichen varianten ist nichts weniger als erwiesen, und wird der erweis vollends schwierig, wenn man auch *αἶα* hinzunimmt. Diese zweite reihe von wörtern nämlich scheint mir die erde als „erzeugerin“ (vergl. *γεγαῶτας*) zu kennzeichnen. Skr. *gô*, kuh und auch bildlich für die erde, ist *βούς* und läßt sich mit *γη* auch kaum durch unser gau vermitteln.

nen, in ein so bestandfliehes und vor unsern augen mit unaufhörlicher abänderung seiner gestalt undulirendes element, wie das wasser, den ursprung aller gewordenen dinge und den grund ihrer bunten erscheinungen zu setzen. Uebrigens halte man dieses phantasiestück von gedanken nicht für so hoch, als hätte er nicht schon in Homers gedichte platz finden können. Er ist ja natürlicher weise kein so ausgebildeter, als etwa unsere heutige lehre vom ewigen „stoffwechsel“, und, als mythos, von strengerer speculation desgleichen entfernt genug. In der ionischen schule aber probten mehrere von Thales nachfolgern dann die noch übrigen elemente, jedoch, meines wissens, mit alleiniger ausnahme des starren unter ihnen, der erde, durch, d. h. Anaximenes versuchte es mit der luft, Heraklit mit dem feuer; und so standen denn in betreff des urgrundes der dinge beim ersten aufblitzen philosophischer speculation bei den Griechen nicht unähnlich die meinungen wider einander, wie beim entstehen der geologie als wissenschaft in betreff der umwandlungsgeschichte der erde die auseinandergehenden partheien der Neptunisten und Vulkanisten. Augenscheinlich aber besagt Proteus mit namen und gedanken wenig anderes, als die idee vom vermeintlich gestaltlosen, eben darum aber auch tausendgestaltigen chaos. Vgl. z. b., was von letzterem Ov. Verw. I, 17 (zu meinem zwecke sehr passend und auch an sich) gar nicht übel angiebt: *nulli sua forma manebat*. Nur ist Proteus nicht mehr dieser wüste und wirre urzustand der dinge allein, wie das rohe und todt (natürlich schlammartige und flüssige) chaos, sondern er ist bereits die schaffende urkraft (vgl. *πρωτόπλασις*), welche, als göttliche person, sich, wie die natur es noch heute thut, wundersam vielgestaltig bezeigt im urschaffen und umschaffen. Proteus wirkt schon anders als rein elementar; denn oft bereits springt er als lebendiges und zwar als gewaltiges landthier (löwe oder tiger, s. oben) auf. Auch dafs er vom Poseidon als einem in der volksvorstellung allerdings höher stehenden gotte, die gabe der wahrsagerkunst empfing, so un-

gern er sie ausübte, meine ich dahin verstehen zu dürfen: Proteus als schaffendes urwesen bedarf für die durch ihn einzuleitende weltordnung, aber auch eigentlich nur für diese (nicht im dienste der sterblichen), göttlicher voraussicht, wie wir an früherer stelle die *Μῆτις* (einsicht) als ersten schöpfer (*πρῶτος γενέτωρ* Porphyr.) kennen lerneten. *Θεονόη*, anderer name seiner tochter, drückt das fast noch deutlicher aus. Es kann ja kaum anderes bedeuten, als: „Einsicht, wie die der götter, also göttliche, einsicht besitzend“.

Πρωτογένεια (erstgeboren), als begründerin eines neuen menschengeschlechts, hiefs sehr schön die tochter des Deukalion und der Pyrrha, unserer nächsten urältern, welche durch das ziemlich wundersame experiment, steine hinter sich zu werfen, die von der fluth menschenleer gewordene erde aufs neue mit vernünftigen wesen bevölkerten. Ein etymologisches spiel, wie so viele andere, zwischen *λᾶς* (steine) und *λαοί* (leute*), Intpp. ad Ov. M. I, 414, welches aber durch den, so will mich bedünken, feinen nebensatz vom rücklingswerfen der steine verschönt wird. Es gilt nämlich einen rückblick auf die vergangenheit, auf die vom wasser, oder überhaupt durch tod hinweggeraffte menschheit. Eigentlich ist jede geburt ein anknüpfen an etwas, was, wo nicht durch die geburt untergeht, doch pflegt der letzteren allmählig weichen zu müssen. Es wäre mir sehr merkwürdig, wenn *Πύρρα* die erde anzeigen sollte, weil in diesem falle große übereinstimmung waltete mit Adam (eigentlich roth) und Adamah (erde) d. i. die rothe im hebräischen. Siehe mein buch, Ungleichheit der rassen s. 62. Sonst ward *πύρρος* häufig von dem gelben und blonden haare nördlicher völker gebraucht, und *Πυρρίας* hießen oft sklaven, vorzugsweise die rothköpfigen,

*) Sogar ist dies wort mit *λαοί* etymologisch verwandt, indem eine dentalmuta sammt vorausgehendem *v* ausfiel. Letzteres hat sich in dem frauennamen *Λαι-αγήτα* Inscr. 1466 geborgen, welches, in einklang mit *Λημάγητος*, „vom volke bewundert“ sagen will. *Λᾶς* und *λίθαι* liegen wohl von lat. lapides zu weit ab.

verschmizten aus Thrakien. Mit diesem allen reimt sich dann auch mythologisch sowie selbst dem wortsinne nach daß *Παλαίχθων* (d. h. Altland, wie *Παλαίπαφος*, *Παλαίσκηρις*, *Παλαίτυρος*) beim Aesch. Suppl. 265 zum vater des *Πελασγός*, welcher den ahn vom vermeintlichen volkstamme der *Πελασγοί* vorstellt, gemacht wird (vgl. etym.forsch. I. s. XL ff. und 131). Durch diese namen wird ungefähr der gleiche begriff von altvorderen, *αὐτόχθονες*, Aborigines, vertreten. — *Πρωτισίλαος* war der erste von den Griechen, welcher vor Troja blieb, und daher nach Düntzer (Höfer IV, 271) der name. Doch ist die namensform räthselhaft. Aus einem abstractnomen von *πρωτεύω* nach analogie von *παιδεύσις*; und etwa „den anfang machend im volke?“ Oder ist mit dem vordergliede ein dat. plur. *πρώτοισι* (ἐν oder μετὰ πρώτοις, unter den vordersten kämpfern) gemeint, welcher sich, wie in *θείσφατος* (aus *θεοῖς*), gekürzt hätte? *Πρωτόλαος*, *Πρατόλαος* dagegen wahrscheinlich: der erste im volke, der vorzüglichkeit nach.

Wir wollen unsere meinung von der mythologischen stelle, die Proteus einnimmt, noch anderswoher klarer zu machen suchen. Auf *Πολύγονος* und *Τηλέγονος* als söhne des Proteus, welche Herakles erlegte Apollodor. II, 5, 9, wollen wir kein zu großes gewicht legen; obschon vielleicht möglich wäre, es sollte damit eine zahlreiche nachkommenschaft des alten meergottes angedeutet werden. Wichtiger scheint mir, daß, läßt man auch den umstand fallen, daß ein Proteus zum sohn des *Αἰγυπτος* und der *Αργυπτή* (hellglänzend, etwa als das licht, welches die urwelt zuerst bescheint?) gemacht wird (Apollodor. II, 1, 5), der gott dieses namens könig von Aegypten gewesen sein soll. Schon bei Homer sonnt sich der *ἀθάνατος Πρωτεύς Αἰγύπτιος* um mittag inmitten seiner heerde von meerkälbern am gestade. Ganz als handelte es sich um eine vorsintfluthige thierwelt, bestehend noch in den ungethümsten und grauenvollsten formen dieser periode, von denen freilich das alterthum noch keine ahnung besaß. Was hat dies alles aber mit Aegypten zu thun? Ich denke, die

antwort ist in dem gefunden, was Ov. Verw. I, 416 fgg. von dem zustande der erde nach der großen fluth und von entstehung des drachen Python berichtet. Also z. b. VIII, 434 fgg.:

Ergo ubi diluvio tellus lutulenta recenti
Solibus aetheriis, altoque recanduit aestu,
Edidit innumeras species; partimque figuras
Retulit antiquas; partim nova monstra creavit.
Illa quidem nollet, sed te quoque, maxime Python,
Tum genuit.

Species giebt hier das griech. *εἶδη* wieder, und diese sind (das ist mein glaube) schöpfungen der von uns besprochenen *Εἰδοθῆα*. Und solche theils alte, theils neue gestalten, woran ein paläontologe seine freude haben würde (denn wirklich sind aus den früheren perioden der erde einzelne species jedesmal mit in die nächstfolgende übergegangen), woher nahmen sie ihren ursprung? Aus dem nilschlamme, in welchem sie nach dem zurücktreten der überschwemmung der feuchtschwüle qualm (vapor humidus) ausbrütet. Eine meinung, welche (vergl. Diod. Sic. t. I. p. 11 und Intpp. ad Ov. M. I, 416) von den Aegyptern zu den Griechen gekommen sein soll. Und diese thiere sind zum theil so wunderbarer art, daß oft nur erst der eine theil an ihnen lebt und ausgebildet ist, während der andere noch als roher kloß die spuren des stoffes zeigt, woraus er entstanden. Aus solcherlei naturansichten floß also vermuthlich, wenn auch nicht allein, doch vielleicht mit, die beziehung zu Aegypten und seinem, selbst *Αἴγυπτος* geheißenen strome. Uebrigens genügte schon, daß den Griechen, zumal der ältesten zeit*), der nil einer der größten, wo nicht der größte strom war, den sie kannten, und überdem sich in das meer ergießt, dessen gestade und inseln sie bewohnen.

*) Vielleicht nur deshalb heißt *Ἰστρος* (Donaufuß) ein sohn des Aegyptus, d. h. Nils, weil die Griechen den Ister erst später (nach durchschiffen der meerege von Byzanz mittelst der Argo) kennen lernten. Apollodor. II, 1.

Und der schlangenähnliche Python, sonst sohn der Gāa (erde), auch er, wird von unserm gewährsmanne berichtet, entstand wider den willen der Tellus zwar, doch aus ihrem noch schlammartigen zustande nach der fluth unter mitwirkung heftigen sonnenbrandes. Was kann nun darunter verstanden werden? Ganz einfach die gestankvolle fäulniß (putor, putror), zumal solche die folge ist von stümpfen und anderem stehenden gewässer zur sommerszeit. Mag man immer bei Apollo dem Pythier und bei Pythioniken nur ungern die nase zuhalten wollen; es ist nicht meine schuld, daß man so wird dennoch thun müssen *). *Πῦθών* kann nämlich seines langen *ν* halber regelrecht nicht von *πύθισσθαι* kommen, so nahe das befragen des delphischen orakels eine solche erklärung begrifflich an uns heranrückt. Selbst bei verlängerung der wurzel (s. oben bei *Προμηθεύς*) entstand nur *πύθομαι*, kein *πῦθω*. Wir dürfen hier aber getrost, ja wir müssen, unbeirrt durch zurückhaltende anderweite einflüsse, der sprache als führerin folgen. Zwar die sonne erzeugt und befördert fäulniß. Doch ist der Python ein erdgeborner (terrigena Stat. Theb. I, 563). Und es wird ihm vor und nach seiner tödtung eine solche ausdehnung gegeben, daß man versucht wird an keine bloß dichterische übertreibung zu denken, sondern an ein ereigniß der wirklichkeit. Und was thut dann zweitens die sonne noch? Die fäulniß, welche sie herbeiführte, wird auch wieder durch sie beseitigt. Sie trocknet namentlich giftausathmende und ringsum krankheit und tod um sich verbreitende stümpfe aus. Darum heißt der sonnengott *Πυθoxρόνος*, d. h., vom mythischen bilde abgesehen, vernichter der fäulniß; und ganz vorzüglich in einem heißen lande, wie Griechenland, ist es kein wunder, wenn man auf diese seite in der wirksamkeit des tagesgestirns ganz im allgemeinen ein so großes gewicht legt,

*) Auch die Venus Amathusia würde in unseren ohren sehr verlieren, wollten wir daraus eine Venus etwa von Sandstedt (*Ἀμαθούς* ist *sabulosus*) machen. Und tragödie (bockgesang) oder gar ein hochtragisches (hochbockiges) ereigniß?

daß ihm dieselbe als eine ganz außerordentliche wohlthat angerechnet wird, welche es der menschheit erzeugt. Möglich aber, daß sich eine dunkle erinnerung ganz im besondern an austrocknung eines vorzugsweise verderblichen sumpfes in der gegend von Delphi anlegte. Oder wäre die höhle gemeint, durch deren aufsteigende schwefeldünste die Pythia auf ihrem dreifusse sich begeistern liefs? Im homerischen hymnus auf den Apollo 363 — 374 wird mit *πύθειν* als grund des namens *Πυθώ* und *Πύθιος* allerdings bloß gespielt. Sie hießen so — *οὐνεκα κείθι*

Ἀντὺ πῦσι πέλωρ μένος ὀξέος Ἑλλίοιο.

Also Helios bringt den drachen zum verfaulen, nachdem ihn Apollo (abermals die sonne, nur mit anderem namen) erschlug. Eigentlich umgekehrt: bei fortgesetzter hitze hört der sumpf auf, trübe und luftverpestende dünste auszuhauchen. In der that wird die beseitigung des unthieres dem gotte nicht leicht gemacht.

Mille gravem telis, exhausta paene pharetrâ,

Perdidit, effuso per vulnera nigra veneno.

So Ovid. Statius a. a. o.

— — Pythona Deus septem orbibus atris

Amplexum Delphos, — —

Perculit, absuntis numerosa in vulnera telis,

Cyrrhaeique dedit centum per jugera campi

Vix tandem explicitum — —.

Also ohne bild, eine sumpfreiche gegend von ungewöhnlicher erstreckung, und am wahrscheinlichsten die landschaft *Πυθώ* oder *Πυθών* in Phokis selbst. Naturgewalten, mit denen der mensch zu kämpfen hat, denkt er sich als lebendige ungeheuer, welche ihm schaden wollen. Sogleich ein anderes beispiel beim erymanthischen eber. Das bewachen von orakeln aber, wie anderwärts von schätzen durch drachen, welches eben unzugänglichkeit zu schwer dem menschen erreichbarem sinnbildlich ausdrücken soll, kommt öfters vor (s. zu Ovid), wo auch erwähnt wird, daß nach Kallimachus h. Del. V, 93 der Python den Parnafs, nicht, wie Statius nach mystischer zahl will, mit sieben,

sondern mit neun windungen umschlang. Diese zahl findet aber ihre erklärung darin, daß die pythischen spiele anfangs allemal das neunte jahr wiederkehrten. Formen, wie *Πύθιος* u. s. w., könnten von kürzeren, wenn schon nicht nachweisbaren, substantiv-ableitungen aus *πύθειν* herkommen. Doch, selbst wenn auf *Πύθων* bezogen, dürfte man z. b. *Ποσειδαιος* mit *Ποσειδώνιος* vergleichen. Vgl. noch Pyl I, 166.

Den erymanthischen eber (*Erymantheum monstrum*. Stat.) erklärt Preller II, 135 geradezu für jenen arkadischen „bergstrom Erymanthos, der wie eine wilde bestie des waldes aus dem gebirge hervorbricht und die felder von Psophis verwüstet“. Wilder eber übrigens, welcher ein zutreffendes und zugleich schönes bild für solch einen schnell von regen oder schneeschnellen anschwellenden waldstrom! wenn er, aufschäumend vor wuth gleich jenem, der eindämmenden ufer nicht mehr achtet, und, ebenfalls nach säue-art, sich tief in deren erdreich hineinbohrend und dasselbe durchbrechend, über sie hinwegstürzt und alles, was sich seiner gewalt in den weg stellt, unaufhaltsam daniederwirft, ja, z. b. tiefunterwühlte bäume, mit sich thalwärts hinabreißt; kurz das bild der zerstörung überall zurückklärt, wenn sich seine wasser wieder verlaufen. Daher mit recht *Arcadiae vastator aper*. Ov. M. IX, 192. Ich weiß nicht, ob der fluß Σῦς in Böotien am Olympus Paus. IX, 30 auch solch ein wühlendes unthier, *σῦς κάπρος*, ist, nach ähnlicher weise, wie Ov. M. VIII, 272 und 359 den kalydonischen eber *sus* und *vulnificus sus* nennt.

Hat man nun dem eber von Kalydon dieselbe realistische vorstellung zum grunde zu legen, als dem erymanthischen? Möglich, aber kaum. Zwar *Καλυδών*, name der stadt in Aetolien am Euenus, nebst den inselnamen *Καλύδναι νῆσοι* und *Κάλυμνα* (wohl participial, mit weglassung von *δ* oder *σ* vor *μ*; vgl. z. b. *Κλύσμα* *aestuarium*, kastell am arabischen meerbusen), machen ganz den eindruck, als müßten sie, wie *κλύδων* woge, zu *κλύζω* gehö-

ren, indem *α* leicht, wie in *καλύπτω*, sich zwischen den mehrconsonantigen anlaut eindrängen konnte. *Κύματα κλύζασκον ἐπ' ἡϊόνος*, die wogen spülten oder brandeten an das gestad, II. XXIII, 61 giebt uns die erklär. Natürlich sind inseln stets *ἀμμιγύται*, circumfluae, und das kann auch nur *Καλύδναι* (bespült) sagen wollen, indem diese wortform ein participium auf -νός (skr. na) voraussetzt, das passive bedeutung hat (z. b. *σεμνός*, *ὀπιδνός*, *κεδνός*). Uebrigens in activem sinne wohl der fluß *Κελυδνός*. Vgl. *Ποσειδῶνος ἱερὸν, ἐπίκλησιν Προσκλυστίου* (des anspülers) Paus. II. 22, 5. Nun will ich zwar einräumen, für *Καλυδών* lasse sich eine gewaltsame terrainveränderung durch wasser als grund der benennung denken; aber schon das ruhige liegen dieser stadt am Euenus („anspülung“) dürfte zur erklär. des namens genügen. Außerdem, wenn zur bewältigung des erymanthischen ebers allein die kraft des Herakles ausreichte (d. h. nun freilich wohl der sonne in einem der zwölf zeichen des thierkreises), so ist das aufgebot von heroen aus allen theilen Griechenlands zur kalydonischen jagd, handelte es sich hiebei nur um bewältigung eines wüthigen bergstroms oder gar blofs um erlegung eines ebers, nicht nur zu groß und unstatthaft, sondern steht damit sogar in einem ziemlich lächerlichen mißverhältnisse. Diese große und berühmte hatz muß in der that etwas anderes bedeuten. Doch davon in der nächsten nummer.

5. Die kalydonische jagd und Meleager.

„Die Ilias XIV, 115 ff. nennt als stammvater der könige von Pleuron und Kalydon den Portheus, der bei andern Porthaon heißt. Seine drei söhne Agrios (der wilde), Melas (der schwarze) und Oeneus (der weinpflanzer) bewohnen jene beiden städte und burgen. Unter ihren söhnen bricht eine blutige feindschaft aus, die zum kriege zwischen den Kureten und Aetolern führt, von denen jene das volk von Pleuron, diese das von Kalydon sind.

Sie scheinen verschiedener abstammung, die Aetoler den nördlicheren Hellenen verwandt zu sein, da es ohnehin zwischen zwei so nahe benachbarten burgen in einer so fruchtbaren landschaft unmöglich ohne blutige fehden abgehen konnte“. Hier halten wir inne in herübernahme von worten, womit Preller II, 203 seine darstellung der kalydonischen jagd einleitet. Aller wahrscheinlichkeit nach liegt also im hintergrunde der dichterisch ausgeschmückten erzählung die häufig sich erneuende wiederkehr von raub- und verwüstungszügen von wilden und beutebegierigen gebirgsvölkern in die bebauten ebenen, wie noch heutiges tages dergleichen z. b. von den slavischen Montenegrinern oder von den eigensprachigen Albanesen für die ruhe ihrer nachbarn zu oft ausgehen. Die Albanesen wohnen in Illyrien und Epirus nicht erst von heute und gehören mit hoher wahrscheinlichkeit, ihrem eigenthümlichen idiome zufolge, dem illyrischen stamme an, welcher in das höchste alterthum hinaufreicht. Ich halte es daher nicht einmal zu gewagt, in den Kureten von Pleuron einen epirotisch-illyrischen stamm, und Alvordere von unseren jetzigen Schkipetaren, Arnauten oder Albanesen, zu vermuthen, denen dann ätolische Hellenen von Kalydon gegenüber gestanden hätten, um nach schweren und langen kämpfen endlich über jene obzusiegen. Es stand sich hier barbarei und die handthierung von bergvölkern auf der einen seite, und gesittung nebst ackerbaulicher benutzung des bodens auf der zweiten einander auf den tod verfeindet gegenüber. Dies grundverhältniß des kampfes leuchtet nun auch überall durch die sage hindurch, besieht man sich selbe nur ein wenig schärfer. *Άγριος* und *Οινεύς* sind zwar brüder, aber feindliche, und, wenn auch der mythischen angabe nach söhne eines vaters, so sind sie doch keine leibliche brüder, gehören vielmehr zwei sehr verschiedenen sprach- und volkstämmen an. Ihr vater heißet ja *Πορθύς*, *Πορθύων*, und das kann nichts anderes heißen als verheerer, plünderer (*vastator*, *depopulator*, *praedo*) i. q. *πορθήτης* von *πορ-*

θεῖν ἀγρούς Od., πόλιας u. s. w. Mit anderen worten: sie waren nachbarn, bewohner so ziemlich desselben landes; und darin lag der grund ihres unaufhörlichen zwistes. Ihre beiderseitigen interessen, krieg und raubsucht dort (Ἀγριος) und ruhiger bodenanbau, durch hervorhebung der weinpflge (Οἴνευς) näher gekennzeichnet, hier, können nicht friedlich zusammengehen. Zu beiden aber gesellt sich noch ein dritter bruder, Μέλας, der auch noch seine besondere volkliche bedeutung haben mag, benannt nach vielleicht stark hervortretender dunkler farbe irgendwo am körper eines, mit jenen beiden grenzenden volkstammes. Oeneus ist begreiflicher weise dem armen sohne der berge gegenüber ein reicher, auch, eben weil er pferde halten kann, ein ritterlicher mann (ἰππότα), dem am leben nichts abgeht, und gastfrei auch gern andere an seinen gütern (versteht sich, in freundschaft) theil nehmen läßt. Ergrimmen aber thut er über den, welcher ihn in seinem friedlichen geschäfte des weinbaues stört. Nicht einmal duldet er, daß sein eigner sohn, „der schütz“, ungestraft den graben seines weingartens überspringe. Wie später Remus um einer ähnlichen that willen durch bruderhand fiel, bringt Oeneus den Τοξεύς im zorne um. Οἴνευς δὲ, βασιλείων Καλυδῶνος, παρὰ Διωνύσου φυτόν ἀμπέλου πρώτος ἔλαβε (also ohne alle widerrede daher sein name!). Γήμας δὲ Ἀλθαίαν τὴν Θεστίου, γεννᾷ Τοξέα, ὃν αὐτὸς ἔκτεινεν ὑπερπηδήσαντα τὴν τάφρον, καὶ παρὰ τοῦτον, Θυρέα (etwa thürverschlößer, dessen man in alter zeit, wo noch nicht gestohlen wurde, auch nicht bedurfte?) καὶ Κλύμενον (etwa κλύμενος Ἀίδης, weil er seine schätze, um sie vor räuberband zu sichern, in der erde vergrub?) u. s. w. Apollodor I. 8, 1. In weingärten hat der schütz, der jäger, nichts zu suchen: er muß den graben und überhaupt die umhegung des weinbergs achten. Sodann aber, wo die rebe gedeihen soll, ist auch kein platz, wie im walдреichen gebirg, für die beschäftigung der Artemis als göttin der jagd. Ja selbst, wo man waldgebiet ausrodet, um den weinstock auf das urbar gemachte erdreich zu ver-

pflanzen, da erleidet das jagdrevier beschränkung, und Artemis fühlt, ob dieses frechen eingriffes in ihre alte gerechtsame, sich schwer gekränkt. Noch mehr: die uncultur muß sich vor der cultur zurückziehen, wenn gleich jene sich hiefür oft, wo sie kann, an letzterer zu rächen sucht. „Oeneus bringt bei der weinlese allen göttern hekatomben, nur nicht der kriegerischen Artemis: lanter bilder des friedlichen und behaglichen wohllebens an jenen schönen und gesegneten abhängen, welche unter seinem sohne, Meleager, in große noth und schweren krieg verwickelt werden sollten“. Dies der grund zu dem zorne der Artemis. Aus rache sendet sie vom gebirg her in die thäler und ebenen nichts verschonendes räubervolk. Das ist der kalydonische eber, und der landmann, wohl oder übel, muß zur wehr greifen, wider willen kriegerisch werden, und, da er dem unheil allein nicht zu steuern vermag, hülferufe aller orten an seine stammesgenossen ergehen lassen, um, mit ihrem kräftigen beistande, dem unbarmherzigen feinde tödtliche schlappen beizubringen und vor ihm, wo möglich für alle zeiten, ruhe zu gewinnen. Dies sind die umstände, welche es mythisch rechtfertigen, warum nun doch — an sich widernatürlich — vom winzer (Ὀίνευς) ein *Μελέαγρος*, d. h. jagd-besorger, als sohn ausgeht. Ἵγς ἄγριος gleichsam der Ἄγριος oben.

Nach ausweis des lexikons bezeichnet ἄγροδότης, je in gemäßheit mit seiner herkunft von ἄγρός oder ἄγρᾱ, einen land- oder einen jagdbeutegeber. Bei *Μελέαγρος*, obschon man in dem namen allerdings auch einen beschützer der äcker (ἄγροί) gegen das verderbliche wild sehen könnte, waltet doch, scheint es, keinen augenblick darüber zweifel ob, wie in diesem namen nur ἄγρᾱ, nicht das erste wort stecken könne. Er bedeutet: cui curae cordique est (μέλει) venatio (ἄγρᾱ). Damit ist der kalydonische jäger, welcher den dortigen eber erlegte, charakteristisch genug bezeichnet, und die personen der wirklichkeit, welche jenen berühmten namen auch trugen, erhielten ihn nur in erinnerung an den heros, wie man im christen-

thum so unendlich viele menschen nach heiligen personen benannte. Eine kleine schwierigkeit macht der hiatus, indem weder bekannt noch wahrscheinlich, daß ἄγρα je consonantisch angelautet hätte. Entweder nun liefs man ihn aus rein rhythmischem interesse zu; oder es ist σ ausgestoßen. Vielleicht gab es neben μέλῃσις (sorge), das mehrere eigennamen bilden hilft, eine form mit ε statt η (vgl. μελέτωρ, sorger). Vgl. Τελέϊππος, Argiver. Inscr. 1120, neben Τελέσιππος, fem. α, η, die etwa leute vom ordo equestris anzeigen sollen. Vgl. τελεῖν εἰς ἱππάδα, zum ritterstande zählen und gehören. Vgl. auch lakonisch Σώανδρος statt Σώσανδρος Ahrens Dor. p. 76. — Ἀταλάντη „gleichwiegend“ soll unstreitig eine männergleiche heldin (virago) ebenso anzeigen, als der amazonenname Ἀντιάνειρα. Daher denn auch der unwillkür der kalydonischen jäger über ein weib, welches mit ihnen es aufnehmen oder gar ihnen zuvorthun will, und dieser macht sich z. b. bei Ov. Met. VIII, 392 in den worten des Ankäus luft:

Discite, femineis quid tela virilia praestent,
oder bricht 433 in denen der Thestiaden hervor:

Pone age, nec titulos intercipe, femina, nostros.

Weitere folge aber ist die blutige that des Meleager, welcher für Atalante, den gegenstand seiner brennenden liebe, parthei ergreifend, den Πλήξιππος (rosse spornend) und Τοξεύς (bogner) umbringt. Φίλαγρος und, als vermuthlich patronymisches adjectivum davon Φιλάγριος, würden dem üblichen gebrauche von φίλαγρος gemäß „das land oder das landleben liebend“ bezeichnen. Wer weiß aber, ob es nicht die geltung von φιλαγρέτης haben sollte in analogie mit Φιλόθηρος (θήρα), jagdfreund, und Ἀγρεύς, jäger. Ὑλές (holzmann) hiefs auch einer der kalydonischen jäger. Εὐαγρος (glücklich im fang) und Εὐάγριος, womit auch Εὐστόχιος (gut treffend) im besonderen stimmen könnte. Εὐθήρος (glücklich auf der jagd), Εὐθήριος. Πάνθηρος*) (alles jagend oder fangend, πάναγρος), womit

*) Πανθηρίσκος dagegen: kleiner panther, in analogie mit Λεοντίσκος,

nicht nur der name eines athenischen schiffes *Πανθήρα*, sondern auch der mannname *Πανθήρας* gleichbedeutend scheint. Diesen ausgang haben ja auch appellativa, wie *ιχθυοθήρας*, *οιναδοθήρας*, *περδικοθήρας*, sogar *θηροθήρας*, thierfänger, jäger u. s. w. Der name des Pythagoräers *Βούθηρος* könnte von der jagd auf wilde ochsen herrühren. Vergl. oben über den fluß *Βοάγριος*. *Κλειοθήρα*, tochter des Pandareos, ist wohl nicht so (tadelnd) gemeint, wie wir etwa „nach ehre jagen, auf ruhm jagd machen“ (vgl. auch *θηρολήτης*, wortjäger, wie *λεξιθήρας*) sagen würden, sondern vermuthlich: mit ruhm jagend, sich durch tüchtigkeit auf der jagd ruhm erwerbend. — *Θηραμένης* (in der jagd ausdauer u. s. w. beweisend). Auch wohl *θήρων*. Eine tochter des Dexamenus *Θηραφώνη* (auf der jagd tödtend, vgl. *θηροφόνος*, thiere tödtend) und eine andere *Θηρονίκη* (über thiere siegend) Paus. V, 3, 3, wie *ἐπὶ Θηροκράτειος* Philol. VI, 298. *Θηρίμαχος* (mit wilden thieren kämpfend), sohn des Herakles. *Θηρίτης* oder *Θηρείτας*, beiname des Ares in Lakedämon, vielleicht statt *θηρευτής*, jäger, und daher auch *θήρω*, amme des Ares. Jagd und kriegshandwerk sind verwandte metiers. *Θηριπιδής* wohl von *θήριος* (wilde rosse besitzend). — Der Spartaner *Φιλοκύνων* Herod. IX, 71, wie *Φίλιππος*. Es ist also der name jemandes, von welchem die ältern voraussetzten, daß er sich gern mit hunden werde zu schaffen machen. Vgl. *φιλοτροφῆν κύνας* Plut. Die lakonischen hunde waren ja aber bekanntermaassen berühmte. Hor. Epod. VI, 5. *θήραγρος* (thiere fangend, jagend), daher passender hundename (venaticus).

6. Die räuber Sinis, Polypemon u. s. w.

Προκρούστης (recker und strecker durch schlagen) war, wie man weiß, beiname des räubers *Δαμάστης* (unstreitig

Ανίσκος, *Βοτσκος*, *Βοτσκια*, *Βοτσκιον*, *Ταυρίσκος* (schwerlich gentile, zu *Ταυρίσκοι*), *Τραγίσκος*, *Ἀγρίσκος*, *Μυτσκος*, *Κυρίσκος*, α.

i. q. *δαμαστήρ*, bezwinger, domitor) oder *Πολυπήμων*, weil er die vorübergehenden in ein folterbett legte und ihre körper nach diesem abkürzte oder ausdehnte. Das wort *πολυπήμων* (sehr schädlich) gab aber sehr passender weise den namen her für den bereiter so großer pein. Also von *πῆμα* (wurzel *παθ*), schaden, nachtheil, *πήμων*, schädlich, böse. *Παναπήμων*, ganz unschädlich (zweifelhaft *λυσιπήμων* Orph.), *πρωτοπήμων* Aesch. Ag. 231. Weßhalb auch Hes. Th. 329 den nemeischen löwen *πῆμ' ἀνθρώποις* und der hom. hymnus auf Apollo v. 306. 352, den Typhon *ἀργαλέον πῆμα βροτοῖσιν* und die *δράκαινα* — *πῆμα δαφροινόν* 304 heißen. Als zweiten sohn des Erichthonius, neben Pandion, nennt der Schol. Oed. Colon. 391 aus Sophokles: *Αὐτόλυκον, πολλῶν κτεάνων σίνιν* [also daher der name *Σίνις*] *Ἄργει κοίλῳ*. Heyne Obs. Apollod. p. 330. Auch *πῆμα Ἀργείοισι* vom Dolon Il. x, 453. Triste lupus stabulis. Vielleicht aber sollte der name *Πολυπήμων* dopselsinnig sein. Denn laut Schneider v. *πάομαι* bedeutete *πᾶμα, πάμων*, ionisch *πήμων, πολυπήμων, βουπάμων*, s. v. a. *κτῆμα, κτήμων, πολυκτῆμων*, und so könnte ja auch jener berüchtigte räuber den namen daher führen, daß er sich durch sein handwerk viele güter erwarb. Odysseus giebt sich Od. XXIV, 305 für einen *υἱὸς Ἀφειδαντος Πολυπημονίδαο ἄνακτος* mit namen *Ἐπήριτος* aus. Der name bedeutet: bestritten, streitig (etwa mit anspielung auf die freier, die sein haus belagern), und ist analog mit *Νήριτος, Ἀνήριτος* d. i. *νήριτος*, unbestritten, nicht bestritten, d. h. also wohl: von jedermann in ruhe und frieden gelassen. *Ἀφιδόνητος* wäre für gewöhnlich: unbeneidet, soll aber als mannsname wohl umgekehrt: unmäßig oder gar sehr beneidet ausdrücken, wie *Πολύζηλος* (viel nach-eiferung erweckend). *Ἀφιδόνιος* von *ἄφιδονος*, reichlich (der keinen fremden zu beneiden braucht). *Πολυπημονίδης* spielt wohl auf den *πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς* scherzhafter weise an, und so mag denn auch *Ἀφείδας* eher heißen: der keine schonung erfuhr, als in activem sinne: keine übend, schonungslos. — Ein anderer berüchtigter räuber

war der fichtenbeuger (*Πιτυοκάμπτης**) *Σίνις*, sohn des Polypemon (kummerbereiter) und der *Συλλέα* (von *σῦλον*, beute, raub), die ihrerseits eine tochter des Korinthus sein muß, weil Sinis sein wesen auf dem korinthischen isthmus trieb. Der name seiner tochter *Περιγούνη* aller wahrscheinlichkeit nach nicht sowohl von *γοῦνος*, *γόνος*, nachkommen, als vielmehr von *περιγίγνομαι* (als sieger überleben) im sinne von *περιγενητικός*, siegreich, besiegend. Mit recht leitet man seinen eigenen namen, ebenso wie den der als räuber berufichtigten *Σίντις* (suff. *τις*, wie in *μάντις*) auf Lemnos — vgl. meine *Zig.* I, 34 — von *σίνομαι* ab, neben dessen langem jota ja auch z. b. *σιναρός*, mit kurzem steht. Daher dann auch wohl *Σίνων*, einer der gefährten des Odysseus Paus. X, 27, 3, beim Virgil *Sīnon* (schädiger), weil durch seinen verrath die Trojaner das hölzerne pferd in die stadt nahmen. Gewiß aber auch mit charakteristischer auszeichnung ward ihm *Aesimus* zum vater gegeben, weil dieser durch einen solchen sohn über Troja untergang und vollendung seines schicksals gebracht hatte. Der name (auch ein *Ἐναΐσιμος*) bedeutet ja ungefähr dasselbe als *αἰσιμον ἡμαρ*, dies fatalis (nämlich für Troja). Aber auch, wenn zufolge anderen angaben *Sinon* zum sohne des *Σίσυφος* gemacht wird, ändert das wenig. Sisyphus war ja seiner list wegen bekannt (*σισυφίζω* daher sprichwörtlich: s. v. a. *πανουργεύομαι*), und nicht unwahrscheinlich bedeutet selbst der name dies, wenn er, wie glaublich, eine mundartliche abänderung ist von *θεόσοφος*, göttlicher, also übermenschlicher weisheit voll, welches *Eritis sicut Deus*, ihm so gut als dem himmelanstrebenden und menschen-schaffenden Prometheus, der götter haß zuzog und verderben über ihn brachte. Auch *Σιβύλλα*, nach Plat. Phädr. 244 angeblich *Σιὼς* statt *Διὼς βουλή*, zeigt eine ziemlich analoge bildung, obwohl sein *ι* nicht, wie das von *Σίσυ-*

*) Vgl. Hörnerbeuger als spitzname eines deutschen räubers bei mir familienn. a. 85, womit zu vergleichen Ov. M. IX, 186:

Voene manus validi pressistis cornua tauri?

τος, lang, sondern kurz ist. Es wäre nämlich in der that möglich, daß es dieselben elemente, als der name des philosophen Θεόβουλος, in sich schliesse. Vergl. lakonisch (Ahrens Dor. p. 66—68): σιά statt θεά, σιόρ d. i. θεός, ναὶ τὼ σιῶ i. e. θεῶ (also dual., während die Διόσκοροι, welche gemeint sind, ihrer zweiheit ungeachtet, sonderbarerweise immer im plural stehen), und σιοκόρος statt θεοκόρος, νεωκόρος. Ferner σεῖος (θεῖος) ἀνήρ. Endlich eigennamen, wie Σειδέκτας, Σειμήδης, Σείπομπος, Σείτιμος, wahrscheinlich zunächst mit εἰ statt εὔ in Θεύπομπος, Θευτιμίδης u. s. w. und diese statt Θεοδέκτας, Θεόπομπος, Διόπομπος, auch Θιόδωρος. Aus diesem vielleicht gekürzt Πόμπος, Πομπύλος, Εὐπομπος, d. h. unter dem schützenden geleite der götter, θεῶν πόμπη, stehend, und daher auch die Nereide Εἰπόμπη, wahrscheinlich als: schiffe auf ihrer fahrt glücklich geleitend (Euploia Pyl I, 202), wie auch die οὔροι Od. IV, 357 als νηῶν πομπῆς erscheinen. Freilich gegen die erklärang von Σιβύλλη nach der angegebenen weise streitet weniger die deutung Platons, welche an dem σ, auch selbst wollte man es für weicheres ζ nehmen, statt δ (denn Σδεύς, Ahrens Aeol. p. 47, ist nichts als äolische schreibung statt Ζεύς) scheitern möchte, als vielmehr der umstand, daß aller wahrscheinlichkeit nach der name der Sibylle äolisch war, im äolischen aber σιός statt θεός, so viel wir wissen, nicht gesagt wurde. Ahrens Aeol. p. 44. 99. 173. Cumae, wovon unter den sibyllen die berühmteste den namen der kumäischen führte, war bekanntlich pflanzstadt von dem äolischen Kyme in Kleinasien. Trotz dieser mundartlichen schwierigkeit, die aber vielleicht nur darin liegt, daß wir die eigentliche heimatstätt des namens nicht kennen (sonst vergl. auch noch μέσσορ, μέσος statt lat. medius, skr. madhyas und sabinisch Clausus statt Claudius), möchte ich des Lactantius erklärang des namens aus σιός statt θεός und βουλή nicht geradehin wegwerfen. Sonst hat überdem auch σι-, und nicht σιο-, was man erwartete, seine bedenken. An σέβομαι darf man wohl gar nicht denken. Sollte aber, da sowohl Διός (skr.

div-as) als *θεός*, wenn = *dēvas*, ein *v* hatten, dies bei dem *β* mit im spiele sein? Da *νῆλα* (und zwar mit dem doppelten *λ*, was sich indess mindestens durch das lesbische *βόλλα* statt *βουλή* u. s. w. Ahrens Dor. p. 160 auch bei der composition rechtfertigte) sonst deminutiv-endung zu sein pflegt, wäre *Σιβυλλα* etwa zu fassen, wie *Διυλλος* (dem. von *Διος*, d. i. *div-yas*, himmlisch oder jovisch, gleich dem heut zu tage so berüchtigt gewordenen *Οὐράνιος* und *Coelestinus*). Der eintausch von *v* (mit der aussprache von *u*) statt *o* im äolischen würde keinen anstoß erregen. Ich begreife daher nicht, warum Ahrens Aeol. p. 83 des Euthatios und anderer erklärang des namens *Σίσυφος* „lächerlich“ schelten mag. Mindestens von seiten des begriffs ist er das nicht im allergeringsten. Dafs *Αἰολος* vater von ihm und seinem bruder *Σαλμωνεύς*, welcher dem Zeus donner und blitz (wetterleuchten?) nachzuahmen sich vermafs, bedeuten könne (der bunte, allein auch listig, verschlagen, vgl. *αιολομήτης*), wollen wir, indem diese namensanknüpfung auch auf lokalen oder gentilen gründen ruhen könnte, nicht weiter in anschlag bringen. Schon allein aber des Sisyphus ränke, womit er die unterwelt um seine seele zu prellen versuchte, oder auch, nach anderer sage, den tod in dem palaste des Pluto fesselte, so dafs erst der „männermordende“ kriegsgott auf wunsch des höllengottes ihn wieder befreiete, — meint man nicht, dafs dergleichen züge, welche man von ihm erzählt, genügten, ihn als solchen frevler zu stempeln, welcher als sterblicher den unsterblichen es an klugheit glaubt zuvorthun zu können? Auch seine affaire mit dem Autolykus, sohne entweder des Hermes oder des *Δαιδαλίων* (also jedenfalls aus einer vielgewandten familie), spricht für des Sisyphus äufserste klugheit, indem sich dieser von ihm in anschlägigkeit überwunden erklären mußte. Der name *Αὐτόλυκος*, wie *Αὐτολέων*, *Αὐτανδρος*, bezeichnet wahrscheinlich: „selbst oder ganz (leibhaftig) ein wolf“, wie *Αὐτοθαῖς*, die leibhaftige Thais, *Αὐτομήλιννα*, Melinna selbst, leibhaftig, *αὐτοαπλότης*, *αὐτοδικαιοσύνη*, die simplicität, die gerechtigkeit selbst.

Daher es denn gerade kein wunder ist, wenn er seiner nachbaren heerden bestahl. Von ähnlichem etymologischen sinne doch vermuthlich *Οιόλυκος*, η, indem von *οἶος* (nur, d. h. ganz wolf) und nicht von *οἷς*, schaf. List — das ist aber wohl die moral dieser fabel — siegt sogar oft über die entschiedenste gewalt (durch den wolf dargestellt). Vielleicht aber bezieht sich das getreibe in der nähe des zweimeerigen Korinth auf kaperei und piratenleben.

7. Pentheus, Erigone.

Mit kummer und trauer schließt hingabe an frohen lebensgenuß, kurz die freude, zumal die ungezügeltere, wilde, nur schwer einen bund. Sie sind feinde. Oderunt hilarem tristes, tristemque jocos. Hor. Kein wunder, wenn ein mann der trauer, *Πενθεύς*, und feind dem gotte Dionysos, von diesem dafür gezüchtigt und dessen ausgelassenem und trunkenem weiberfolge preisgegeben sein leben einbüßt. Der wein ist ein sorgenlöser, *νηπενθής*, wenngleich mir zweifelhaft bleibt, ob *Λυαῖος**), was man gewöhnlich sehr unbefangen dafür hinnimmt, dies wirklich bedeuten könne. Das mag immerhin auch der ethische gedanke sein, welcher sich mit der zunächst physischen bedeutung der sage vom Pentheus in einander schlingt. Von letzterer seite aus nämlich, wie schon von anderen richtig erkannt worden (Preller I, 428), stellt Pentheus den winter vor, ohne dessen beseitigung der weinstock nicht vorwärts kann. Daher muß der selbst ungeheuerliche und mißwollende zerrissen werden, und zwar gerade dadurch ereilt ihn dies grauensvolle geschick, daß er, neugieriger und vorwitziger weise, aus einer fichte heraus selbst dem beginn der dionysischen geheimfeier zu lauschen die thorheit begeht.

*) Solcherlei bildungen nämlich sind, so viel ich einsehe, nie unmittelbare aus dem verbum (also unserenfalls aus *λύω*), sondern denominativ. *Λύος* bezeichnet aber hader, zwist, und dann wäre es leicht möglich, obiger name fasse die genseigtheit vieler trunkener zu streit und zank ins ange.

Schnee und frost sind verloren, wenn die frühlingssonne frische kraft erlangt. Auch in Deutschland ergeht es dem winter gar übel bei sommers wiederkehr. Noch bis auf den heutigen tag und an mancherlei orten, und in verschiedenerlei symbolischen handlungen, die im wesentlichen mit dem zerreißen des Pentheus gleichen sinn haben. Man sehe sommer und winter, sowie das sich damit öfters vermengende todaustragen in Grimm's mythologie, z. b. s. 441, ausg. 1:

Der sommer ist so keck

Und wirft den winter in den dreck.

Die sage vom Pentheus spielt in Böotien. Aus diesem grunde begreift sich, wenn er „für die mythologie ein könig von Theben ist und sohn des Sparten Echion und der Kadmostochter Agaue“. Dazu Preller: „Ἐχίων von ἔχis, otter, natter, Ἀγαυή die im düstern sinne ehrwürdige, wie ἀγαυή Περσεφόνηα“. Wahrhaft vortrefflich. Frühling und sommer sind die lustigen jahreszeiten; aber im winter zieht die natur ihren festlichen anzug aus und legt trauerkleider an. Aus der Edda bei Grimm gledi fugla (laetitia volucrum) für sommer, sût ok stríð fugla (dolor et angor avium). Im latein tristis als beinahe beständiges beiwort von hiems. Siehe z. b. Jani Ars poetica p. 717: Cum tristis hiems squalentia protulit ora. Cum tristis hiems Aquilonis inhorruit alis. Cum tristis hiems etiam nunc frigore saxa rumperet et glacie cursus frenaret aquarum. Dazu: Non omnes arbores florent: et sunt tristes quaedam quaeque non sentiant gaudia annorum. Nam neque ilex, picea, larix, pinus, ullo flore exhilarantur. Mag das Plin. 16, Kap. 40 botanisch verantworten; aber die stelle hilft bestätigen, was in der Pentheussage die fichte soll. An diesen winterbaum, welchem auch während der schlechten jahreshälfte sein grün verbleibt, sucht sich der winter, obschon vergebens, noch anzuklammern. Dagegen nun: Vite quid potest esse cum fructu laetius, tum aspectu pulchrius? Cic. de Sen. 15. Traurig aber auch ist der tod und die unterirdische behausung der todten. Tristia

Tartara und Navita tristis (Charon), Virg. Tristis Acheron. Sil. Wie nun aber in Deutschland die begriffe von winter und tod mythisch in einander spielen: so steht auch der Pentheus, als winter, mit dem hades in verbindung. *Πενθεύς, ὃν Ἐχίων ἐφύτευσε χθόνιος*. Eur. Bacch. 539. „Es ist die herbstschlange, die den Aethon tödtet, die die sommersgluth löschet“ Creuzer Symb. IV, 141, ausg. 2; und die mithin auch gewissermaßen den winter aus sich gebiert, während wiederum die sommer-sonne den winter (als Chimära? s. dies. zeitschr. IV, 436) umbringt. Chthonisch, d. h. unterirdisch, waren mehrere götter, z. b. auch die Demeter III, 47 flg., und *Ἐριχθόνιος*, als damit componirt nach weise von *ἐριβῶλαξ*, *ἐριβῶλος*, *ἐριθληής*: fruchtland, und den begründer der landeskultur vorstellend (Preller II, 91), wurde als schlangengestalt geboren. Die schlange, weil sie mit dem bauche auf der erde hinkriechen muß (daher skr. uraga, uranga, brustgänger), ist ein symbol der erde und auch der finsternen unterirdischen mächte, in so fern als diesen zuvor, d. h. dem schoofse der erde, der säemann seine saat anvertraut, ehe diese keimen, wachsen und wieder frucht tragen kann. Im winter aber verkriecht sich die schlange in erdlöcher und erstarrt, bis die frühlingswärme sie zu neuem leben wieder erweckt. Aus allen diesen gründen ist Pentheus ein sohn des Echion, oder schlangenmannes, und der ernstmajestätischen Agaue, in dieser zusammenstellung die unterirdische Persephone selber. Im winter hält der Hades gleichsam alle schätze in seinem schoofse zurück; die natur und ihre kräfte sind (scheinbar) todt. Echion ist aber ein Sparte, d. h. wenn auch aus Drachenzähnen aufgegangen, doch immer, gleich dem fruchtkerne, gesäet. Die innige beziehung des winters zum Hades aber bewährt sich noch von anderer seite her. Nach Hesych wäre *Ἀδωναῖος* ein beiname des *Ποσειδῶν* gewesen. Moritz Schmidt in Oels zeigt aber in zeitschr. f. alterth. 1856, no. 16 s. 127 in einleuchtender weise, daß der monat *Ἀδαναῖος* (also *ā* dorisch statt *ω*; andere schreiben *υ*, was äolisch wäre)

im kalender des Kallippos und Meton dem *Ποσειδεών* ($\frac{1}{2}$ vom Dec. und $\frac{2}{3}$ des Jan.), d. h. dem monate des Hades, *Ἰδωνεύς* (d. zeitschr. V, 249), entsprach.

So sehr aber dem Dionysos der winter abhold ist, in umgekehrter weise berückt seinerseits der gott in gestalt einer traube den von ihm geliebten (und während des winters heifs ersehnten) frühling. Liber ut Erigonen falsa deceperit uva. Ov. Verw. VI, 125. Was letztgenannte jahreszeit mit dem ersten safte und scheine der rebe begann, bringen sommer und herbst zur vollendung. Der gott des weines hat sich dann zur köstlichen traube verwandelt, — im grunde die neu gezeitigte frucht seines liebesgeköse mit den lauen lüften des lenzes. Letztes bedeutet aber des Ikarios tochter *Ἡριγόνη* schon im namen. Auch sie ist, will man nicht in activer geltung aus ihr (der sache nach gar nicht uneben) eine frühzeitige gebärerin machen, eine frühgeborne, gleich der Eos. Von der *Ἡριγένεια* (auch frauennamen, wie bei uns Aurora) weicht sie darin ab, daß sie nicht das frühroth bezeichnen will, sondern, unstreitig specieller an den sinn des ausdrucks: *ἄμα ἤρῃ τοῦ θέρους*, mit frühestem sommer, anknüpfend, das frühjahr (ital. primavera, franz. printemps, i. e. primum tempus). Ganz vorzüglich aber scheint der name einen recht zeitigen frühling ins auge zu fassen, wie er dem gedeihen des weines am zuträglichsten sein mag. Versteht man nun ferner, was es heisst: Erigone geht mit ihrem *συνήθης κύων*, *Μαῖρα* (d. i. der hundsstern) geheissen, den vater aufsuchen, und der hund spürt den von hirten erschlagenen im grabe auf, sie selber aber macht an einem baume ihrem leben und ihrem gram darüber ein ende? Kein zu schweres räthsel. Dem frühlinge folgt, einem treuen hunde als gewohnter begleiter gleich, alljährig der sommer, und dieser hund stellt die hundstage (dies caniculares) vor, wo genanntes gestirn aufgeht. Dann aber ist es auch aus mit dem frühlinge. Er vergeht, unter der ausdörrenden kraft der sommerhitze, von selbst. — Was hat's aber mit ihrem armen schwächer von vater für eine

bewandtniß? Allerdings eine zum selbsterhängen traurige und doch humoreske geschichte. Wenn der sommer naht, sind die weinfässer vom vorigen herbst (o herzeleid!) leer getrunken; es ist damit zu verschwenderisch verfahren, und weh, wenn der neue most ausbliebe! Das anmuthige histörchen ist z. b. bei Apollodor III. 14, 6 zu lesen. Die Demeter ward von Kelēos (grünspecht?) in die eleusinischen mysterien aufgenommen, Dionysos vom Ikarios. Letzterer empfing dafür zum danke den rebschößling (*κλήμα ἀμπέλου*), und, voll begierde die menschen in die weinmysterien einzuweihe, theilte er einigen hirtten von dem köstlichen tranke mit. Diese ließen sich auch trefflich die gabe schmecken und tranken den wein in maßloser menge und ohne beimischung von wasser. In der daraus erfolgten trunkenheit glaubend, man habe sie mit einem pharmakon behext, erschlugen sie ihren wohlthäter. Nun ist er todt. *Gone is gone and lost is lost.* — Vater und seine liebevolle tochter aber wurden unter die sterne versetzt. Erigone als jungfrau; er, Ikarios, als Bootes. Auch der Erigoneius Canis. Ov. Fast. V, 723. Etwaige astronomische beziehungen zu den jahreszeiten, welche zu verfolgen ich andern überlasse.

8. Tyrtäus, Ibykus.

Die adj. *πρωταῖος*, *δευτεραῖος*, *τριταῖος*, *τεταρταῖος*, *πενταῖος*, *ἑκταῖος*, *ἑβδομαῖος*, *ὀγδοαῖος*, *ἐνναταῖος*, *δεκαταῖος*, welche von den feminalen ordinalzahlen (*δευτέρα*, *τρίτη* sc. *ἡμέρα*) mittelst des suff. *-ιος* (mit *α* zu *αι* verschmolzen) ausgehen, bezeichnen bekanntlich: was an dem und dem tage geschieht, z. b. *δευτεραῖος ἦλθε* (er kam am 2. tage), er starb *ἐνναταῖος* u. s. w. Was kann nun demnach der name des Megalopolitaners *Τριταῖος* Paus. VIII, 27, 11 bezeichnen sollen? Kaum doch etwas anderes, als triduanus, in dem sinne, daß er am dritten tage, vermuthlich nach dem ersten eintreten der wehen oder auch eines festes (vgl. z. b. *Ἐόρτιος* von *ἐορτή*) zur welt kam; — ein umstand,

welcher den ältern merkwürdig genug erschien, den sohn danach zu benennen. Vergl. *Πρωτογένης* (primo-genitus), der erstgeborne, *Ἐπιγένης* (nachgeboren), *Μεταγένης* (später geboren), *Τηλέγονος* (Proculus?), *Δίδυμος* i. q. Geminus, *Μέσατος* (der mittlere), *Πύματος* (der letzte). Dazu römische eigennamen von zahlwörtern Tertullus, Tertulla, Quartilla u. s. w. familiennamen s. 542. Dies festgestellt, nehme ich wenig anstand, auch *Τυρραῖος* als eine mundartliche form für *τετραρταῖος* (quatruiduanus) zu deuten, wie *τράπεζα* augenscheinlich vorn eine kürzung erlitt, da vierbeinig (*τετραπόδης*), in analogie mit *tripetia*, einem dreibeinigen schemel bei den gallischen bauern. In der wiederholung desselben consonanten lag genügender anlaß zur köpfung des wortes. Ueberdem hat diese schon im skr. *turiya* statt *caturtha* i. e. *τέταρτος*, auch lateinisch verstümmelt *quartus*, ihr vorbild. Das *v* aber ist in der äolischen form *πέσσυρες*, hom. *πίσυρες*, dor. *τέτορες*, skr. *catvâras*, lat. *quatuor* vollkommen begründet. Ahrens Aeol. p. 79. Daß Tyrtäus aus Athen oder Erineos stammte, sein name aber keine attische bildung hat, dürfte wohl kein gegengewicht gegen unsere erklärung in die wagschale werfen. Wären doch vielerlei gründe denkbar, welche bei der namengebung auf die wahl gerade dieser mundartlichen form auf die ältern bestimmend eingewirkt hätten. *Τεταρτίων* mannsn. Inscr. 1282, wie *Τερτιανός* (lat. *tertianus*?), *Τέρτυλλος*, α, als dem. von Aeol. *τέτρος* (Tertius, als eigennamen) statt *τρίτος* Ahrens Aeol. p. 79. *Πεμπτιδης* mit der variante *Πεμπτιδιος*. *Ἑβδομίσκος* etwa das siebente söhnchen, wie Septimius? *Τρύτων* möglicher weise durch umsetzung des vokales, wie in *τέτρατος*; doch stände auch, indess begrifflich, nicht sehr leichte anknüpfung an *τρῶν* in frage. Theophrast aus Eresos in Lesbos hieß früher *Τύρταμος*, vielleicht mit einer art superlativsuffix, wie *ὄρχαμος*, *medioxumus*.

Ἰβυκος erklärt sich aus den von Schneider v. *ἰβύω* angeführten formen. Entweder wäre es danach ein schreier (auch im deutschen eigennamen = ausrufer), oder, *ιβυκή*.

εὐφρημα (wenn sich dies mit der wortform verträgt, passivisch) s. v. a. conclamatus (ausgeschrien, wohlbekannt) = *Εὐφρημος*, von gutem rufe. Vgl. ahd. *jûwian*, *jûwizan* (jauchzen), jubulare. Siehe übrigens noch no. 2 am schluss.

Pott.

Zur erklärang der messapischen inschriften.

Die von Mommsen zusammengestellten messapischen inschriften enthalten, wie es scheint, zum grofsen theil eigennamen: die erforschung des inhalts hat daher den anfang zu machen mit dem grammatischen verhältnifs, in welchem die einzelnen namen zu einander stehen, d. h. mit der casusflexion. Indem nun Mommsen die bei anderssprachigen grab- und weihinschriften Süditaliens üblichen regeln zu grunde legte, gelangte er vorläufig zu dem sehr mässigen ergebnifs: dafs der männliche nominativ auf -as (oder -os) ausgehe, der weibliche auf -a, der genitiv bei -as (und -a) sich auf -aihi bilde, bei -os auf -ihi. Die inschriften selbst widersprechen dieser annahme nirgends, da sie eigentlich überhaupt noch nicht zu uns sprechen. Indefs hat Mommsens vermuthung nach verschiedenen seiten hin viel ansprechendes, und es lohnt wohl der mühe, einmal genauer auf diese formen einzugehen, um so vielleicht eine festere erklärang und classificirung des Messapischen überhaupt zu gewinnen.

Die mehrzahl jener genetive endigt auf einfaches -ihi, es sind etwa folgende neunzehn, von denen einige bei Mommsen s. 74 ff. noch fehlen:

Alzanaidihi	Dazihi (Carov. 13)
Baletthihi	Dazohonnihi
Beiliihi	Lasothihi
Blatthihi	Morkihi
Bollihi	Osthellihi (Brind. 5)
Bennarrihi (Ost. 2)	Pasetthihi
Datihi (Ceglie 4)	Platorrihi

Poxxonnihi

Xithollihi

Vaiinihi

Xohetthihi.

Vallaidihi

Diesen schliessen sich an etwa vierzehn auf -aihi:

Aimarnaihi

Oitinaihi (Monop.)

Artahiaihi

Moldahiaihi

Davimaihi (Brind. 4. 5)

Salaihi

Dazimaihi

Solahiaihi

Dithehaihi

Thionaihi (Oria 7)

Graivaihi (Rugge)

Thitinaihi

Kilahiaihi

Tao-Tinahiaihi.

Vereinzelt endlich und mehr oder weniger unsicher stehen da:

Kazareihi

Blaoihi

Klaohi

Kratheheihi

Klohi

Toeiihi

Morohi.

Für das vierte liest Bergk ansprechend Blathihi = oben Blatthihi, und vermuthet außerdem in Ceglie 2 den dativ Aproditahi (zeitschr. f. AW. IX, 1).

Zu den mit sperrschrift gedruckten auf -ihi würden die nachweisbaren nominative Biliias, Morkos, Platoras passen; zu denen auf -aihi ebenfalls nachweisbar Dazimas, Moldahias (vgl. Molzahias? Lizza 11); letzteres entsprechend dem nominativ Morkohias, der aber nach dieser analogie Morkohiaihi (nicht Morkihi) bilden würde.

Angenommen einmal, daß es nicht erst gilt dem Messapischen eine stelle im indogermanischen sprachgebiete als berechtigt nachzuweisen, sondern vielmehr gleich die seine anzuweisen: so liegt bei aihhi der gedanke an die genetivform -sya, zend. -hê sehr nahe. Jeder weiß daß griech. *τοιο* dem skr. *tasya* entspricht, zwischen beiden das zend. *tahê*, gewissermaßen für *tasay*. Aber wie beim zend ursprüngliches s im anlaut und inlaut zu h wird: so dürfen wir jetzt auch im griechischen statt des im inlaut ausgefallenen s durchweg die vermittlung des eine längere oder kürzere zeit noch gesprochenen spiritus asper annehmen. Urkundlich steht *ἐνοιᾶ* fest für *ἐνοίῃας*; hieran schliessen

sich die nachrichten der alten über aspiration in der mitte des wortes bei Argivern, Lakoniern, Sikyoniern (Ahrens II. s. 75 corrigiert fälschlich *Παμφύλιοι* statt des aus Herodot bekannten stammes der *Πάμφυλοι*) und andern.

Ob wir nun aus dem so erhaltenen urgriechischen *-αία* für *-asya* uns das als thessalischböotisch überlieferte *-οιο* dadurch erklären, daß *οι* unmittelbar aus wegfall des spiritus zusammenfloß oder dadurch, daß das *y* erst in die vorhergehende silbe übertrat und der spiritus erst nach der diphthongbildung *-αισα* d. i. *-οισο* eintrat: bleibt für die griechischen mundarten allein unwesentlich. Für beide sprachlichen vorgänge haben wir analogien. Formen wie *ἀλήθεια* werden durch das ionische *-ητη* mit skr. *-asyā* vermittelt; bei *κραιατ-* von skr. *kravya* haben wir dagegen goth. *hráiva* vergleichen lernen; ähnlich unzählige andere wie *μέλαινα*, *φαίνω* für *μελανja*, *φανω*. — So viel ist sicher, daß aus thessalischen inschriften nur *-οι* überliefert ist, sodann daß wir neben *-οιο* nirgend ein für die *a*-declination erwartetes *-αιο* finden, sondern *-αο*, und einmal in der korkyräischen inschrift *-αφο*. Ist die lesart wirklich sicher, wie es allerdings nach dem von Roß gegebenen stiche (Jahns j. LXIX, 5, 534) scheint: so ist es wol das natürlichste mit Schweizer gegen Aufrecht anzunehmen, daß dieß *-avo* erst aus *-asio*, *-ahio*, *-ajo* entstanden und das digamma nicht ursprünglich sei. Lag (wie Aufrecht meinte) *-sva* zu grunde, so hätten wir eher *-ασσο*, wie *-εσσιν* für *-esvin*. Mit jenem korkyräischen *-avo* verbindet sich endlich bequem der arkadische genetiv auf *-av* (Ahrens I. p. 233), obwol derselbe auch als zusammenziehung aus dem einfachen *-ao* gefaßt werden kann. — Kurz: das aus *-asya* zunächst folgende *-ahia* ward entweder *-aiha* (vorstufe des griechischen wie messapischen) oder *-ahai* (vorstufe des zend).

In Messapien nun befinden wir uns zwar bereits auf italischem gebiete, stehn jedoch den griechischen mundarten (wenigstens geographisch) immer noch nahe genug, um nach beiden seiten des Hadria die sprachanalogie befragen

zu dürfen. Es ist aber bekannte thatsache, daß im lateinischen auslautendes ä in erster stufe zu i wird (vêttha — οἶσθα — vidisti), später zu e. Nehmen wir den oben berührten diphthongbildenden übertritt des y in die vorhergehende silbe hinzu: so erhalten wir die reihe -asya, -ahia, -aiha, -aihi. Dazimaihi verhält sich also zu Dazimas, Moldahiaihi zu Moldahias, vollkommen wie vřkasya zu vřkas, vëhrkahê zu vëhrkô, λύκοιο zu λύκος. — Hatte sich das anfängliche a im messapischen schon zu e geschwächt, so erhielt man -eihi, s. oben. Sind auch die formen auf -ohi und -ahi, welchen letzteren Mommsen noch Πουλαι und Εἰρεαι beifügt, hieher zu zählen: so schwand die diphthongierung des kennvocals bisweilen ganz, gerade wie griech. -ao für anzunehmendes -αιο. Indefs regel scheint es war das ursprüngliche zurücktreten des y in die vorhergehende silbe.

Freilich blieb es darum doch nicht durchweg bei jenen vollen formen. Während wir nämlich nach dem gefundenen auch von den vorkommenden nominativen Bilias, Dazihonas, Platoras den genetiv Biliaihi u. s. w. erwarten: begegnen uns statt dessen die oben bereits gegebenen formen Beilihi, Dazohonnihi (ebenso wie Dazihon- und Dazohonwechself Dazimas und Dazomas), Platorrihi; nebst einem dutzend anderer auf -ihi, unter welchen auch Morkihi einen nominativ zu finden scheint, nämlich Morkos (gräciert) und Morkes. — Der unterschied beider genetivenendungen kann nicht im kennvocal liegen, da Dazimas und Platoras gleich enden: er kann nur entweder in zeitverschiedenheiten seinen grund haben, oder in uns unbekannten lautgesetzen, etwa zusammenhängend mit der betonung. Jenes scheint am nächsten zu liegen, und in der that bieten neun inschriften nur die endung -aihi, fünf dagegen (die man sonach für jünger erklären möchte) nur die form -ihi. Indefs sind dieß eben die kürzeren; gerade die beiden einzigen längeren, die von Brindisi und die von Vaste, denen sich (doch als weniger sicher) Lizza 1 und Ceglie 5 anschließen, haben beide formen neben einander: folglich

haben die masculina auf -as ihren genetiv gleichzeitig bald -aihi, bald -ihi gebildet. Gleichwohl muß dies aus jenem entstanden sein, wollen wir nicht -ihi auf ganz andre weise aus -asya hervorgehn lassen als -aihi. Es hat übrigens die entstehung von -ihi aus -aihi gar keine besondere schwierigkeit: der allmähliche übergang des diphthongs ai oder ae in i ist von diumpais = lymphis an bis auf ngr. η = α i durch beispiele aller zeiten und sprachen belegt. Nicht so der unmittelbare; doch wissen wir, daß prae die nebenform pri hatte und primus aus praimus entstand: bei unsrer endung kam vielleicht (wie oben angedeutet) auch die betonung zu hülfe, indem die auf -ihi proparoxytona waren, die auf -aihi properispomena. Besonders wahrscheinlich wird dies letztere, wenn wir die verdopplung des n und r in Dazohónnihi, Platórrihi mit in anschlag bringen.

Ganz im einklange nun mit dem verhältniß der besprochenen genetive zu den gegenüberstehenden lateinischen und griechischen scheint dem lateinisch-oskischen suffix -asius oder -arius, griech. -αῖος ein messapisches -ahias zu entsprechen. Wir lesen die nominative Hivahias, Moldahias, Morkohias und können ähnliche folgern aus den cass. obliquis Artahiaihi, Kilahiaihi, Solahiaihi, Taotinahiaihi, Dithehaihi, also lateinisch ausgesprochen etwa einen Sivarius, Muldarius, Murcurius, Artarius, Quibarius, Solarius, Tautinarius. — Doch zurück zu -aihi und -ihi.

Wir glauben einer von Mommsen bereits errathenen flexionsendung der messapischen sprache mit relativer sicherheit ihre stelle angewiesen zu haben; und wenn auch für die erklärang der einzelnen wörter — geschweige der beiden größeren inschriften — damit noch gar nichts gewonnen scheint: so möcht' ich doch behaupten, daß wenigstens eine sichere abtheilung einzelner worte möglich geworden — aber nicht einmal diese wagte Mommsen bei der inschrift von Brindisi. — Noch einige einzelheiten schließen wir hieran, zunächst wiederum auf Mommsen gestützt.

Zunächst inthi. Dies wort wird Unt. Diall. s. 84

als bindepartikel und gedeutet; und angenommen es wäre griechisch, so könnte unserm ahd. inti, enti, keine passendere form entsprechen. Verhänglicher ist die unmittelbare vergleihung mit lat. inde oder griech. ἐνθεν, etwa ἄλ. ἐνθα, oder skr. adha; ein gebiet, wo wir Benfey nicht zu folgen vermögen. Dagegen kann im messapischen selbst vielleicht noch anda verglichen werden (Carov. 10. 12. Oria 7. Brind. 2, 4. 14), welches nur in solchen inschriften steht, in denen inthi sich nicht findet, sich also vielleicht von demselben nur mundartlich (oder chronologisch) scheidet.

Endlich hat Mommsen darauf aufmerksam gemacht, daß φ und χ nicht zufällig zu fehlen scheinen, sondern die form Aprodita (Ceglie 2) eine psilosis wenigstens für die labialen wahrscheinlich macht, wie sie uns auch von den Makedoniern ähnlich überliefert ist. Vergl. u. a. Curtius zeitschr. f. vgl. sprachf. II, 333. Daß sie bei diesem volke auch die dentalen betraf, erscheint mir noch nicht ausgemacht.

Schließen wir auf dem grunde labialer psilosis weiter, so würde z. b. dem lat. filius — mag es nun = φ -λιος sein (Benfey) oder auf rad. bhū zurückgehn (Pott) — ein messapisches pilias oder bilias entsprechen, im genetiv nach den obigen ergebnissen je nach der betonung entweder biliaihi oder biljihi. Ferner für das skr. -bhyas, griech. -φιν, könnten wir (die umsetzung des y wie in -sya gleich mit in rechnung gebracht) ein dem lateinischen sehr nahe stehendes -ibas erwarten. — In der that aber finden wir Oria 5 das wort Bilias, Vaste 4 den genetiv Beiliühi, und Lizza 6 ein muthmaßliches compositum Biliovasno, wenn nicht Bilio der dativ unsers substantivs und vasno des adjectivs ist. In allen drei stellen spricht bis jetzt nichts gegen die übersetzung sohn. Wir begegnen ferner in wirklichkeit der endung -bas und -ibas, an einer stelle wo der dativ oder abl. plur. zulässig ist: Lizza 4 lautet „Lardehiabas Logetibas“; und jenes wenigstens als einen casus

von Lardehias anzusehn, trat der umstand ein, daß wir der nominativendung -hias mehrfach oben begegnet sind.

Was wir hier aus der messapischen psilosis weiter gefolgert haben, kann zunächst durchaus keinen anspruch machen für mehr zu gelten, als für eine vermuthung, die vielleicht anderweit bestätigt, kundigere zur weiterforschung anregt. Der zusammenhang der messapischen sprache mit der makedonischen (zunächst bloß im lautgesetz) würde wenigstens sowol zu dem passen, was O. Abel über dieses volk ermittelt hat, welches er als ein hellenenartiges mit den Epeiroten zusammen den barbarischen Illyriern entgegenstellt, gelegentlich sogar über das meer nach Tarent weisend — als auch zu dem, was Mommsen über die Messapier gegeben hat. Es konnte aber eben nichts weiter gegeben werden als: die einwanderung aus Kreta nach Herodot, zusammenhang zwischen Bruttiern — Japygern — Messapiern einerseits und Kretern — Arkadern — Thessalern — Makedonern andererseits, die lange dauer der sprache endlich, welche zu Strabons zeit noch lebte. Die reste einer sprache würden hier die andre aufhellen helfen, wären sie nur nicht allzuspärlich erhalten, und wüßten wir nur was wir von den arkadischen, thessalischen u. s. w. glossen zu halten hätten. Hat man doch gemeint, sie böten uns für erforschung der ursprache jener völkerschaften nicht mehr als etwa das schottische volkslied „Scots wha hae wi' Wallace bled“ und ähnliche dem der die sprache Osians ergründen will.

Eine gemeinschaft aber der altmessapischen sprache mit einer modernen gäbe es dann, die überraschen muß, dann nämlich wenn wir recht hatten Biliās mit sohn, inthi und anda mit und und dann zu übersetzen, und -bas als dativendung des plurals zu erklären. Im Albanesischen heißt bilj der sohn, ἐνδέ (gegisch für das toskische ἐδέ) und, ἀδά (ebenso für ursprüngliches ἀνδά) daher, und der dat. plur. hat die endung -βας; einmal sogar finden wir für κέχυβας (τοῖς κρυοῖς) bei H. de Rada die volle form chekyvesh. Wie wir aber für den letztgenann-

ten casus dann die in nichts auffallende reihe skr. -bhyas, mess. -bas, lat. -bus, griech. -βῆ oder -βι, alban. -βε (ngr. auszusprechen) erhalten würden: so machte es auch keine schwierigkeit, der oben aufgestellten reihe -asya, -aihi, -oio das albanesische ebenfalls anzupassen und anzufügen. Werfen wir die frage auf, „was würde wohl bei fortlebender sprache aus jener genetivendung -aihi, -ihi geworden sein?“ so werden wir es zunächst, einmal an die lateinische analogie gewiesen mit dem h, nicht unwahrscheinlich finden, daß in -ihi das zweite i schon um der dissimilierung willen mit der zeit zu e sank. In der that scheint schon in der inschrift von Brindisi zweimal -ihe vorzukommen, z. 9 Maninihe und z. 11 Nintarihe, doch ist hier ein irrthum sehr möglich, und die sache um so bedenklicher, da dieselbe inschrift (wie wir oben sahen) daneben auch -aihi und -ihi zeigt. Erwägen wir aber zweitens das schicksal des spiritus asper in allen andern sprachen, so ist es nicht glaublich, daß hier allein das inlautende h auf die dauer sich werde behauptet haben: es fiel gewiß aus, die endung lautete ii oder ie, und der contraction in i war nun die thür geöffnet. — Aber gerade dieser genetiv auf -ie (oder -je, so z. b. in den personal-pronominen mēje, tēje = *ἐμεῖο, τειο*) gilt noch heutiges tages in der ersten (d. h. wenn man will der a-) declination der sprache, welche jetzt in einem theile Messapiens gesprochen wird, der der Albanesen zu Tarent. Freilich können wir die zeit ihrer einwanderung aus der gegenüberliegenden heimath nachweisen (seit 1448); aber auch die Skipetaren der Balkanhalbinsel haben zum großen theil landstriche inne, wo im alterthum stammverwandte der Messapier saßen: Südarkadien, Böotien, das Spercheiosthal, zum theil auch Makedonien.

Dürfen wir auf dieser combination weiter bauen, so erhalten wir also zugleich ein zwiefaches: eine beziehung der Messapier zur gegenwart und zu verwandten, sowie die längstgesuchte beziehung der Albanesen zum alterthume. Daß dieselben unsern gelehrten bisher vorherrschend für nachkommen der „barbarischen Illyrier, und nur den ein-

heimischen forschern als „Neupelasger“ gegolten haben, kann vor dem überraschenden dieser analogien nicht in betracht kommen. O. Abel z. b. hatte eine sehr unvollkommene kenntniß und vorstellung von der Skiposprache; was aber Bopp (über das Albanesische) hinsichtlich der verwandtschaft derselben mit dem sanskrit bewiesen hat, stimmt vollkommen mit dem hier vermutheten: auch die (im messapischen ja nicht weniger hervortretende) bewahrung des ursprünglichen a, welche noch zu manchen interessanten zusammenstellungen führen kann; ich nenne nur noch skr. asti, alb. yst, bei Blanchus ast. Zwischen beiden läge messap. asti oder aste; ersteres lesen wir Brindisi 9 und 15, Vaste 2, und astei Vaste 1.

Wie dem aber auch sei: die aufgewiesenen anklänge des messapischen an albanesisches erscheinen weiterer untersuchung werth, die sich einerseits auf erklärungs- und übersetzungsversuche der bei Mommsen gegebenen inschriften beziehen müßten, andererseits auf strenge prüfung der albanesischen lautverhältnisse und gesetze; denn eine klare übereinstimmung des sprachschatzes wird hier niemand verlangen. Möchte es bald einem competenten richter gefallen, sein urtheil darüber abzugeben.

Wittenberg.

G. Stier.

II. Miscellen.

Denken und sprechen.

Das schlufsheft des vorigen bandes dieser zeitschrift enthält von herrn prof. Leo in Halle einen geistreichen aufsatz über die wörter denken und sprechen, deren dort gegebene erklärungen, nach der sje zuerst zusammenziehen und ausstreuen bedeuten sollen, ich indess für völlig verfehlt halten muß.

Daß das goth. þankjan lautlich genau mit skr. tanj übereinstimmen würde, wird niemand leugnen; skr. tanj aber wird

als nebenform von *tanc* angegeben, das in Benfey's glossar (s. 128) mit der bedeutung zusammenziehen angeführt wird. Da aber weder bei Benfey noch bei Bopp (glossar 147), wo nur die bedeutungen „krümmen, biegen“ (*curvare*, *inflectere* nach dem skr. *sañkuci*)“ angeführt sind, das wort belegt ist, so ist bei etymologischen zusammenstellungen damit ganz besondere vorsicht nöthig, zumal da „zusammenziehen“ durchaus nicht ein einfacher, ursprünglicher begriff sein kann, die verbindung aber des begriffs „denken“ mit jenem unbedingt älteren „krümmen, biegen“ doch unzweifelhaft sehr schwer fällt. Da möchte man unser denken noch eher mit skr. *tang*, gehen, zusammenbringen, das auch nicht belegt ist und lautlich genau ebenso nah liegt, als skr. *tanj*. Dieser unsichern muthmaßung aber bedarfs gar nicht, da unser denken ja mit skr. *tan* 1p10p (1. *präs. tanâmi, tñayâmi*), glauben, dem begriff nach völlig übereinstimmt und auch den lauten nach bis auf den im deutschen zugetretenen kehlant. Deswegen wird man aber doch ebenso wenig diese form auseinanderreißen wollen, als zum beispiel den zusammenhang des gothischen *jiuka*, f. streit, kampf, mit skr. *yudh*, kämpfen, bezweifeln, da auch hier der kehlant der deutschen form eigenthümlich ist; die weiterbildung der verbalformen war nach der sprachtrennung der Indogermanen ebenso wenig erloschen, als die bildung neuer nomina. Wie nun aber in jenem skr. *tan* der begriff „glauben, denken“ sich entwickelte, wollen wir hier nicht weiter prüfen, um ungewissen boden möglichst zu vermeiden; Benfey im wurzellexikon (II, 250) identificirt es mit skr. *tan*, dehnen, strecken, und vergleicht sehr ansprechend das lat. (*animus*) *in-tendere*. Unser ding aber und dingen haben mit denken nichts zu schaffen, weil ebenso wenig ihre laute als ihre begriffe mit einander übereinstimmen, wir lassen sie daher hier bei seite und möchten lieber über das wort ding bekennen nichts zu wissen, als ihm den künstlichen grundbegriff „etwas zusammengezogenes“ aufdrängen.

Unser *sprechen* aber, dessen genau entsprechendes gothisches ***sþrikan*, perf. ***sþrak* in unsern gothischen denkmälern, denen statt dessen *quþan* geläufig ist, nicht vorkömmt, aber mit sicherheit anzusetzen ist, stimmt genau mit skr. *sphurj*, laut tönen, tönen, donnern, überein, das von Bopp (glossar 391) mehrere male belegt ist, vom winde, auch von den wogen des meeres gebraucht. Die ältere form war unzweifelhaft ***sþharj*, ***sþarj*,

wie ja sehr häufig ein ursprüngliches a namentlich vor r und l (vgl. skr. purú, pulú, aus **parú, **palú = griech. πολύ) zu u geschwächt wurde; die umstellung aber eines r mit dem neben ihm stehenden vocal ist sehr gewöhnlich und brauchen wir deshalb nur an den sanskritischen infinitiv drashtum, sehen, von darç (drç), und das ihm entsprechende griech. δέρομαι neben ἰδρακον zu erinnern. Dafs aber das sprechen am natürlichsten vom tönen, das auf der andern seite auch zur bezeichnung des donners werden konnte, benannt wurde, zeigen sehr viele wörter; so ist zum beispiel skr. gad sprechen und donnern; skr. vad, sprechen, wird auch von musicalischen instrumenten gebraucht; skr. nad ist tönen und sprechen; lat. sermon, gespräch, gehört zu skr. svar, tönen; skr. vac, sprechen, und brú, sprechen, finden wir mit der bedeutung des donners, in den homerischen ἐνέονα, weitdonnernd, und ἐρι-βρεμέτης, gewaltig donnernd, dessen βρεμ mit jenem skr. brú ebenso eng zusammenhängt, als zum beispiel das griech. δραμ, in ἰδραμον, = skr. dram mit skr. dru, laufen.

Göttingen, den 16. October 1856.

Leo Meyer.

βρέμω, fremo, brimme, bhram.

Die schlufsworte des vorstehenden aufsatzes veranlassen mich einiges über βρέμω und seine verwandtschaft hinzuzufügen.

Ein zusammenhang zwischen skr. brú und βρέμω ist immerhin möglich, da sich mehrere wurzeln finden, in denen die auslaute -am und -u in naher verwandtschaft stehen, wie dies in skr. gam und dram am klarsten hervortritt, welche am schlusse von compositen diesen wechsel zeigen; nichts desto weniger ist eine unmittelbare identität (auch abgesehen von dem û) zwischen brú und βρέμω nicht vorhanden, da letzteres zu lat. fremo, mhd. brimme stimmt, indem urspr. φ im griech. mehrmals zu β geworden ist, wie sich dies z. b. in λαμβάνω, ἔλαβον verglichen mit skr. labh u. a. zeigt; die beobachtung dieses lautwechsels, verbunden mit der vollen übereinstimmung des begriffes mit fremo und brimmen, macht es daher wohl unmöglich das wort von diesen zu trennen. Danach wäre also im sanskrit eine entsprechende wurzel bhram vorauszusetzen und diese findet sich in der that, aber mit dem begriffe vagari, circumerrare. Mehrere ableitungen der-

selben (Wilson: *bhrama* m. whirling, going round; a whirlpool, an eddy; a drain, a water course; a lathe, a potter's wheel — *bhramaṇa* n. whirling, going round; *bhramara* adj. what whirls or goes round, n. vertigo, epilepsy; *bhramaraka* m. hair curled upon the forehead; a whirlpool; *bhramarāḷaka* m. a hair curled upon the forehead; *bhrami* f. whirling, going round; a whirlpool; *bhramin* adj. whirling, going round or about; *bhrāmaka* the sun-flower; *bhrāmara* whirling, going round; a dance performed in a ring, dancing round about; *bhṛmi* m. a whirlwind, a hurricane, a highwind; an eddy, a whirlpool) zeigen jedoch, daß die grundbedeutung die des sich im wirbel herumdrehens ist und daraus oder besser wohl zugleich damit hat sich offenbar, wie die bedeutungen wirbelwind und strudel zeigen, die des dumpfen rauschens von wind und wellen entwickelt, wie sie im griechischen und lateinischen zunächst vorliegt. Daß sie auch dem deutschen nicht fremd sei, zeigt das neuhochd. *branden*, *brandung*, welches sich zum ur-sprünglichen stamme, wie er im praet. *bram* auftritt, gerade so verhält wie latein. *frendo* zu *fremo*; zu voller bestätigung weisen auch das altnordische die einfachere wurzel in *brim* n. *aestus littoralis maris*, *brimblíod fragor vel murmur undarum* auf, und ebenso das angelsächsische, welches von dem stamme *brim* n. *unda*, *mare* eine ungemein reiche sippe von compositen gezeugt hat, unter denen namentlich *brimsae* f. *oceanus* und *brimstream* m. id. hervorhebung verdienen, da auch aus ihnen die bedeutung des rauschenden und brausenden hervorgeht, wie sie auch offenbar in *bremme ora*, *margo* vorliegt, welchem engl. *brim*, mhd. *brēm* m., nhd. *bram* n., *bräme* f. *margo*, *fimbria*, und *verbrämen*, sich anschließen. Wenn demnach die anwendung der vorliegenden wurzel auf die bedeutung des strudelnden rauschenden wassers die meisten spuren zurückgelassen hat und daraus geschlossen werden darf, daß diese frühzeitig am umfangreichsten entwickelt war, so hat sie doch auch nach anderen seiten hin sich entwickelt wie gr. *βροτή* zeigt, in welchem zugleich der begriff des auge Donnerten, verwirrten zum vorschein kommt, wie ihn das ved. *bhṛmi*, der verwirrer und der verwirrte gleichfalls zeigt (Roth zu Nir. VI, 20), dasselbe wort *bhṛmi* bezeichnet auch mehrmals die aufwirbelnde flamme (Roth a. a. o.) und stimmt in dieser bedeutung mit dem altn. *brimi*, *flamma*, *flammende* idl. Daran schließt sich das vedische *bhrama* m. an, welches der

commentar durch jvālāsamūha, flammenmaße, wiedergiebt; es findet sich in einem liede des Rigveda, wo von der im waldbrande daher stürmenden flamme die rede ist und es (Rv. 6. 6, 4) heisst:

yé te çukrá'sah çúcayah çucishmah xá'm vápanti víshitāso
 áçvāh |
 ádha bhramás ta urviyá' víbhāti yátáyamāno ádhi sá'na
 pr'çneh ||

„sie deine leuchtenden flammen, du flammender, mähen das land, die entfesselten rosse; da leuchtet weithin das (rauschende) flammenmeer, das da erfüllet die gipfel der Prçni“. Und R. 4. 4. 2 = Vāj. S. 13. 10: táva bhramāsa áçuyá' patanti, dein flammenheer fliegt schnell dahin. Die Ilias bietet an einer einzigen stelle das entsprechende griech. βρόμος, und wenn es auch der im griechischen entwickelten bedeutung der wurzel gemäß nur das rauschen, das brüllen der flamme bezeichnet, so ist doch die ursprünglich gleiche anschauung des vedischen und griechischen sängers unverkennbar (§, 396):

οὐτε πυρὸς τόσσοι γε πάλει βρόμος αἰθομένοιο,
 οὐρσος ἐν βήσσης, ὅτε τ' ὤρετο καίμεν ὕλην·
 οὐτ' ἄνεμος τόσσον γε ποτὶ δρυσὶν ὑψικόμοισιν
 ἦπύει, ὅσπε μάλιστα μέγα βρέμεται χαλεπαίνων.

Die beiden schlufsverse, wo βρέμεται vom winde gebraucht wird, mögen zugleich zeigen, daß auch hierin die Veden mit dem Homer in der anschauung stimmen, da auch sie durch bhṛmi den wirbelwind bezeichnen (vgl. Roth a. a. o.).

Betrachten wir diese mannichfache übereinstimmung zwischen den europäischen sprachen und der indischen schwester, so scheint es doch fast, als sei der begriff des tons auch wohl schon im sanskrit mit der wurzel verbunden gewesen, wie denn in der that das summen und schwirren mit jeder lebendigen menge (und von solchen wird bhram oft gebraucht) schon von selbst verbunden ist. Andererseits müßte es auffallen, wenn jener begriff des wirren durch einander, wie er in der indischen wurzel erscheint, in den übrigen sprachen ganz verschwunden sein sollte. Ich glaube für beides noch spuren nachweisen zu können.

Leider ist das Petersburger wörterbuch noch nicht bis zum bh gediehen, wir müssen uns deshalb vorläufig noch meist mit den einheimischen lexikographen begnügen; da wird denn dem worte bhrama außer der bedeutung wirbel (āvarta) vom Amara

Sinha (ed. Loisel. Desl. p. 56, 5. 8) im plural noch die bedeutung *jalanirgamâḥ* gegeben, was Loiseleur übersetzt *Tranchée, ou conduit le long d'un mur d'un édifice* und in der klammer hinzusetzt: *ou bien bouillonnement d'eau, ou bien encore ressac de la mer*, wozu man Wilson unter *jalanirgama m.* vergleiche, der die bedeutungen *a drain, a watercourse, a pipe along a wall or building for carrying off water, a waterfall, the descent of a spring, etc. into a river below* giebt. Wenn hier die bedeutung *ressac de la mer* nachweisbar wäre, so würden wir allerdings den begriff des dumpfen rauschens ebenfalls im sanskrit voraussetzen müssen. Den ähnlichen des summens und schwirrens scheinen doch auch die wörter *bhramara m. a large black bee, bhramarakīṭa, a sort of wasp that builds a solitary nest in the angles of walls, doors etc. (vespa solitaria)* voranzusetzen, denn wenn man bei dem ersten auch etwa daran denken könnte, daß das thier von der eigenschaft, im schwarme zu leben, so genannt sei, müßte man den letzten namen schon auf das bloße umherfliegen beziehen, während es wahrscheinlicher scheint, daß beide wie ahd. *bremo*, alts. *bremmia*, ags. *brimse (tabanus)*, ahd. *primissa*, nhd. *bremse* und *brumme* das summende thier bezeichnen. Durch jene wörter möchte deshalb auch wohl der mit der wurzel *bhram* verbundene lautbegriff im sanskrit ziemlich wahrscheinlich werden.

Andrerseits zeigt sich der begriff der wilden und wirren menge wie des umherschweifens, wie er im späteren sanskrit fast allein vorhanden ist, im ahd. *brâma*, *brombeere*, *brâmal*, ags. *brêmel*, *brembel* id. und in ags. *brôm m. myrica, scopae, brômfasten n. myricae campus*, ahd. *brima, brimma, mirica*, nl. *broem, brom*, fland. *brem* = *genista, spartum*, ndd. *brâm, genist, pfriemkraut*, wovon e. *broom*, da *ginster, besenkraut*, häufig zu besen verwandt wird, ahd. *erdbrama*, *erdbeere*; pflanzen, die durchweg den begriff der dichten und zugleich wirren masse zeigen und wie *erdbeere* und *brombeere* ihre weithinschweifenden sprossen entsenden. Den begriff der dichten masse zeigt auch das durch das femininsuffix *-te* abgeleitete schweizerische *brint, brente*, ein dicker nebel, der auf der oberfläche liegt, während die wurzel im schwäbischen *brähme f. weißgrauer nebel*, der einer dicken schwarzgrauen wolke vorangeht und einen heftigen sturm ankündigt, reiner bewahrt ist. Der aus diesem begriff sich entwickelnde der verwirrung, wie er unter andern in skr. *bhrānti*

f. error, mistake, ignorance u. s. w. zum vorschein kommt, tritt auch im schwäb. brand, m. brändle, n. rausch, räuschchen sowie in brentelen, brenzelen 2) nicht in der regel, nicht in der ordnung sein z. b. im vermögen, in der rechtgläubigkeit u. s. w. hervor.

Diese zusammenstellungen, denke ich, werden genügen, um die zusammenstellung der wurzel bhram mit fremo, *βρέμω*, brimme u. s. w. zu rechtfertigen; sie werden darthun, daß ein unmittelbarer zusammenhang mit skr. brû, sprechen, nicht vorhanden sei, wenn gleich die möglichkeit der verwandtschaft nun noch näher tritt, da wir gesehen haben, daß der mit der wurzel verbundene begriff des tones an der form bhram so ganz in den hintergrund getreten ist, während er in den europäischen schwestern zum hauptbegriff wurde. Allein ist wirkliche verwandtschaft da, so wird man annehmen müssen, daß die differenzirung sehr früh eingetreten sein müsse und wahrscheinlich aus dem bh ein v entwickelte, woraus sich dann *ῥέω*, sage, das man in der regel mit brû zusammenstellte, erklären würde. Diese annahmen haben jedoch mancherlei bedenkliches, es scheint mir daher vor der hand noch räthlicher, beide wurzeln bhram und brû noch auseinander zu halten.

Grimms wörterbuch war mir, als ich obiges schrieb, nicht gleich zur hand; ich ersehe, daß branden nur bis Klopstock hinauf nachweisbar ist und daß Grimm vermuthet, es sei mit nnl. branden = brennen gleichzustellen. Doch wohin gehört ags. brant (bront) adj. aestuans, Etm. lex. p. 316? — brame f. u. s. w. führt auch Grimm auf unsere wurzel zurück, doch sucht er die vermittlung in anderer weise als hier geschehen ist, indem er auf die brummende bremse hinweist, die zugleich sticht, und darauf die bezeichnung obiger gewächse als stachlichter bezieht. Dazu will sich aber namentlich das schweizerische brom m. nicht recht fügen, das einen jungen zweig an bäumen, oder standen, bezeichnet, besonders aber solche zweige, die dicht mit blüthen oder fruchten besetzt sind z. b. ein chriesibrom, kirschenzweig mit fruchten, was besser zu der oben gegebenen auffassung stimmt.

fio.

Die bildung von fio ist bereits von Pott etym.forsch. I, 217. 218 richtig auf einen stamm fi, welcher der conjugation von

cario folgt, zurückgeführt und daher die länge des i durch contraction erklärt, nur fit ist der analogie aller auf consonanten endigenden, nicht substantivischen wörter gefolgt. Als wurzel von fio nimmt Pott fu an und setzt fio = ursprünglichem fuio, was mir nicht recht einleuchten will; mir scheint es neutropasivische bildung von dem stamme von facio, wobei nur die schwächung des wurzelvokals zu i und das schwinden des c schwierigkeit macht. Beginnen wir mit dem letzteren. Das lateinische zeigt mehrfach den ausfall eines gutturalis im inlaut, sei es vor consonanten, sei es zwischen vocalen. So erklärt sich semen zu seges (vgl. I, 230), fames, famulus zu skr. wrz. bhaj, stimulus zu wrz. stig, fulmen zu fulgeo, lumen, luna zu luceo, major zu magnus, fruur, frumentum neben fruges, fructus zu skr. wrz. bbuj, goth. brukan, nhd. brachen, auch wohl jumentum zu jungo, wenn man nicht vorzieht, es von der einfacheren skr. wrz. yu abzuleiten. In allen diesen fällen muß man wohl annehmen, daß g, c zunächst in h übergingen und darauf der ausfall, sei es mit ersatz durch längung des vokals, sei es ohne denselben folgte. Ebenso ist anzunehmen, daß in subtemen, semestris, seni, telum, temo zuerst übergang des x in hs und nach dem ausfall des h auch der des s vor den liquiden wie immer im lateinischen eingetreten sei. Für den ausfall des c ist noch arista anzuführen, das doch wohl mit ahd. ahar, ähre, zum stamm acr- gehört, ferner erklärt sich doch wohl nur so die assimilation von serra aus secare, indem es zunächst wie in seg-mentum zu seg-ra, dann zu seb-ra und so assimiliert wurde. Endlich hat den ausfall des c in vitare und invitus auch Curtius II, 153 ff. angenommen. Danach scheint mir denn auch dasselbe für fio anzunehmen, indem sich mit der verschiedenheit der bedeutung auch die der form für facio und fio entwickelte; die schwächung des vokals zu i wird dann aber der assimilation ihren ursprung verdanken, und der stamm faci wahrscheinlich wie im umbrischen mit gleicher ausstoßung des c erst zu fai, fei (vergl. AK. umbr. sprachd. I. §. 6, 6d.), dann zu fi geworden sein.

A. Kuhn.

Weser — Werra.

Genau wie neben dem mhd. dirre, dieser (als nom. sing. masc., gen. und dat. sing. fem., und gen. plur. masc. fem. neutr.)

das ursprünglichere doch weit weniger gebräuchliche *diser* steht, dessen entsprechende niederdeutsche formen überall nur den ursprünglichen zischlaut zeigen, haben wir neben dem älteren, im niederdeutschen allein bestehenden, namen unserer Weser die streng hochdeutsche form *Werra*, das zunächst für *Werera* eintrat, dessen innerer vocal, nachdem das *s* zwischen den vocalen in *r* übergegangen war, hinausgedrängt wurde. Dieser lautübergang von *s* zu *r*, der auch in andern sprachen, z. b. dem lateinischen (*auris*, alt *ausis*) mehrfach vorkömmt, begegnet im niederdeutschen weit seltener, als im hochdeutschen und ist gerade bei sehr vielen wörtern das wesentlichste unterscheidungszeichen hochdeutscher und niederdeutscher form, so lautet das hochdeutsche verlieren im niederdeutschen unserer gegend verleisen, 3. sg. verlüst, hochd. frieren, niederd. freisen.

Beachtenswerth ist, daß die ungefähre in der richtung von Coblenz nach Magdeburg laufende gränze zwischen dem niederdeutschen und hochdeutschen sprachgebiet in der nähe von Münden, also da, wo man den ursprung der Weser anzunehmen pflegt oder wo richtiger die Fulda in die Werra-Weser mündet, durchläuft. Münden selbst gehört dem niederdeutschen gebiet an, wenige stunden höher, in Witzenhausen an der Werra, hören wir nur hochdeutsch sprechen. Im namen *Werra* ist das a übrig geblieben von dem in vielen flußnamen auftretenden alten *aha*, fluß, goth. *ahva* (s. Graff I, 110 und 18), das wir auch in dem *-gis* der bei den römischen schriftstellern begegnenden ältesten form unsers namens, *Visurgis*, wiedertreffen. Dem römischen geiste gemäß finden wir *Visurgis* männlich gebraucht, dem deutschen namen jedoch verblieb im gegensatz zum Rhein, Main und anderen das weibliche geschlecht, das den deutschen flußnamen eigenthümlich ist. Ueber die bedeutung aber der form *Visur*, oder eigentlich wohl *Visar*, wagen wir auch nicht einmal eine vermuthung auszusprechen.

Göttingen, den 19. august 1856.

Leo Meyer.

$\xi\sigma\sigma\iota$, $\xi\tilde{\iota}\varsigma$, $\xi\tilde{\iota}$.

Nicht beistimmen kann ich, wenn man $\xi\tilde{\iota}$ direct durch abstumpfung aus $\xi\tilde{\iota}\varsigma$ hergeleitet hat. Mir dient vielmehr die form

el zum beweis, daß schon in ältester zeit ein schwanken zwischen *assi* und *asi* eingetreten ist, da sich *ἑσσί* nachher wohl in *ἑσί*, schwerlich in *el* verwandeln konnte. Der volleren form fällt jenes *ἑσσί* wie das slav. *jesi* zu, da einfaches *s* im slavischen zwischen vocalen wohl in *ch*, also vor *i* in *sz* übergegangen wäre, vermuthlich auch lat. *es*, da *esi* wohl in *is* verwandelt wäre; der schwächeren gehört das skr. *asi*, zend *ahi* und altpers. *ahy* und die beiden griech. formen *ελς* und *el* an. In *ελς* ist derselbe weg eingeschlagen wie in *λέγεις*, *el* ist ein treuer reflex des pers. *ahi*, verhält sich also zu skr. *asi* wie *μένει* zu *manasi*. Für das alter dieser form scheint übrigens auch der accent zu zeugen, da *el* ein *ēi* = *ἑσι* voraussetzt, also ebenso wie andere formen des griechischen (II, 266) auf eine durch das sanskrit bestätigte verschiedenheit in der accentuation des sing. und pluralis zurückweist, die im griechischen sonst verschwunden ist.

Januar 1856.

H. Ebel.

Umbrisches.

1) TJg. VIb. 49: *perca arsmatiam anovihimu, cringatro hatu, destrame scapla anovihimu*. AK. umbr. spr. II, 241 f. sehen in *anovihimu* statt *anovimu* richtig 3ps. sg. imper. depon. und vermuthen die bedeutung „er soll nehmen“. Ich nehme weiter folgendes an: *anovi*, altumbr. *anuvi* ist statt *annuvi*, *anduvi* von *an* + *duvi*. Der assimilation wegen vergleiche man *pelsanu* statt *pelsandu*, *panupei* statt *pandupe* u. m. (AK. lautl. §. 20. 11); auch in *subocau* ist der anfangsconsonant des verbalstammes von dem vorausgehenden verhältnißsworte afficirt worden (umbr. spr. II, 132). Von *an* = osk. deutsch. *an*, griech. *ἀνά*, welches von umbr. osk. *en*, lat. deutsch. *in*, griech. *ἐν*, skr. *ni*, urspr. *ani* verschieden ist, s. umbr. spr. II, 43; wir dürfen in *anovihimu* nicht *ampr* = lat. *amb-* suchen, wie uns *aterafust*, *andersafust* lehrt. Der verbalstamm *duvi* findet sich auch in *purduvi* und ist richtig als erweiterung von *da* = griech. *δη*, skr. *dhâ*, deutsch. *thu* erkannt. Also entspricht dem stamme und der bedeutung nach dem umbr. *anovihimu* das griech. *ἀναριθέσθω*. — Nun erweist sich auch das *i* in *purtuvitu*, *purtuvies* entschieden (gegen den u. spr. II, 171 erhobenen zweifel) als stammer-

weiterung; die theilung *purtuv-ies* war schon ausgeschlossen, wenn ich in dieser zeitschr. II, 384 richtig *fui-est* theilte.

2) TJg. Vlb. 52: *prepa desva combifançi*. AK. umbr. spr. II, 248 weisen auf *combifançiust* und sehen in *combifançi* 3. ps. sing. einer form des finitums. Ich nehme es entschieden als 3. pers. sing. perf. conj. act.; es verhält sich zu *combifançiust*, wie osk. *tribarakattins* zu *tribarakattuset*, *sefacid* zu *sefacust*; die personalendung ist wie in *si* = lat. *sit* weggefallen. Ich übersetze hiernach: *priusquam -am conspexerit*.

3) *pesetom* TJg. VIa. 27. 37. 47. Vlb. 30 (AK. umbr. spr. II, 151) würde im altumbrischen *peçetum* geschrieben werden, wie die jüngeren iguvinischen tafeln *vasetom* statt *vaçetum* der älteren schreiben. Es ist das lat. *peccatum*, wie *vasetom* = *vacatum*, *seçetu* = *secto* (von *secare*).

4) AK. umbr. spr. II, 140 finden die feminine form *pacer* = *propitia* TJg. VIIa. 13 auffällig, da „man nach analogie der parallelen römischen bildungen eine unterscheidung der geschlechter und beschränkung der verstümmelung des thema's auf das masculinum hätte erwarten sollen“. Aber auch in der älteren lateinischen sprache finden wir analoge feminine formen auf *er*, so: *acer* f. Enn. bei Prisc. 647P.; *alacer* f. s. Serv. Virg. Aen. 6, 685; *volucer* f. Petron 123, 210.

5) Merkwürdig ist, das im nomin. sing. ukar TJg. Ib. 7, *ocar* Vlb. 46 nicht, wie man nach analogie von *pacer* hätte erwarten sollen, zwischen *c* und *r* ein *e*, sondern ein *a* eingeschoben wurde (AK. umbr. spr. II, 235). Analog sind die formen des mittelalterlichen lateins *ansar* = *anser*, *passar* = *passer*; ähnliches in romanischen sprachen, s. Diez wörterb. s. 520.

6) Altumbr. *iveka*, neuumbr. *ivengo* ist das lat. *juvenca*. Das *v* ist wol bei der zusammenziehung mitwirkend gewesen; die nächste analogie bieten italische formen *piviale* statt *pioviale*, *pimaccio* statt *piumaccio* (Diez wörterb. s. 423).

Christiania.

Sophus Bugge.

I. Abhandlungen.

Kosmos.

Alexander von Humboldt hat seinem berühmten „entwurf einer physischen weltbeschreibung“, worunter die „betrachtung alles geschaffenen, alles seienden im raume (der natur-dinge und natur-kräfte) als eines gleichzeitig bestehenden natur-ganzen“ (bd. I. s. 50) verstanden wird oder wie es an einer andern stelle (s. 31) in einem kurzen zusatz heißt „die vergleichende erd- und himmelskunde“, den griechischen namen Kosmos gegeben, über dessen wahl er sich später (s. 61), da wo von der nothwendigen „wissenschaftlichen absonderung von welt und erde“ die rede ist, so ausspricht: „Um dieselbe bestimmter, ich könnte sagen feierlicher, und auf alterthümliche weise anzudeuten, ist dem titel meines werkes das wort Kosmos vorgesetzt, das ursprünglich, in der homerischen zeit, schmuck und ordnung bedeutete, später aber zu einem philosophischen kunstausdrucke, zur wissenschaftlichen bezeichnung der wohlgeordnetheit der welt, ja der ganzen masse des raum-erfüllenden, d. i. des weltalls selbst umgeprägt ward“. In einer folgenden anmerkung (s. 76) wird dem worte κόσμος noch eine besondere besprechung zu theil, in der einige worte Bopps angeführt werden, die des wortes ableitung von der sanskritwurzel *ṣudh*, purificari, sich reinigen, rein sein, lautlich zu begründen suchen, die zuerst von Pott in seinen etymologischen forschungen (bd. I. s. 39

und s. 252) kurz aufgestellt wurde und dann auch in Benfeys griechischem wurzellexikon (bd. II. s. 169) wiederkehrt. Die weltgeschichtliche bedeutung, die das wort Kosmos durch den heros der neuern wissenschaft erlangt hat, lockt seinem ursprung und seiner bedeutung etwas genauer auf den grund zu gehn. Die erklärung der genannten forser ergibt sich entschieden als eine unrichtige.

Im gegensatz zu zahlreichen unvernünftigen deuteleien früherer zeit ist ein hauptkennzeichen der neueren fester begründeten etymologischen kunst, daß sie in der äußeren erklärung der wörter ausgeht von den suffixen, also gewissermaßen auf negativem wege zur wurzel gelangt, während natürlich die lebendige sprache den umgekehrten weg geht, den wirklich vorhandenen einfachsten formen oder wurzeln später mehr und mehr neue elemente beifügend. Als suffix aber löst sich in κόσμος leicht erkennbar μο ab, das auch sonst im griechischen häufig vorkömmt und mit dem altindischen ma in idhmá, m. brennholz; yudhmá, m. kampf, grishmá, m. hitze, sommer (Benfeys grammatik §. 414), und anderen formen genau übereinstimmt. Während mit den genannten indischen die meisten so gebildeten griechischen, wie δεσμός, διωγμός, θεσμός, κλυσμός, ῥυμός, σταθμός, σχισμός, φλογμός, ψαλμός, in bezug auf den accent in völligem einklang stehen, so finden sich doch auch noch manche neben κόσμος, wie ὄλμος, runder stein, rundes gefäß, ὄρμος, schnur, kette, ankerplatz, πότμος, zufall, mißgeschick, τόρμος, loch, und altindische, wie grāma, m. dorf, menge, yāma, m. gang, stóma, m. leblid, in denen der accent nicht das suffix, sondern die ihm vorausgehende silbe auszeichnet.

Wie nun aber das μ des suffixes auf etwa vorausgehende consonanten einwirkt, ist weiter zu erwägen. Gleichwie wir im gothischen ein ursprüngliches sm durch assimilation oft in mm übergehen sehen und z. b. der singularativ des fragenden fürworts hwamma, wem, dem altindischen kásmāi gegenübersteht, finden wir den nämlichen übergang auch im griechischen häufig; so entspricht dem

altindischen *ásmi*, ich bin, ein griechisches *ἐμμί*, das später in *εἰμι* überging, während ein dem griechischen *ἐμμί* sehr nahe stehendes altes ***immi* im gothischen zu *Im* verkürzt wurde; der infinitiv zu den genannten formen lautet bei Homer gewöhnlich *ἐμμεναι* (aus *ἔσμεναι*). Ebenso erkennen wir im homerischen *φιλο-μμειδής* noch die alte anlautsgruppe des altindischen *smi*, lachen (vgl. II, 265); auf die nämliche weise entstand *ἐμμορα* aus *ἔσμορα*, während schon *μειρομαι* keine spur mehr seines ursprünglichen *s* zeigt, und ähnliche beispiele würden sich noch mehrere angeben lassen.

Es zeigt sich hier also eine entschiedene abneigung des griechischen gegen die alte consonantenverbindung *sm*. Auf der andern seite aber sehen wir diese verbindung auch wieder sehr häufig gerade erst auf griechischem boden hervorgerufen, was nach dem obigen natürlich erst in verhältnismäßig jüngerer zeit geschehen konnte, indem nämlich im griech. sehr häufig ein zungenlaut vor folgendem *μ* in den zischlaut überging (vgl. II, 263 ff.). Im anlaut finden wir diesen übergang in dem von alten grammatikern aufbewahrten worte *σμώνη*, hauch, windstoß, das ohne zweifel aus älterem *θμώνη* entstand und zu dem altindischen *dhmâ*, hauchen, blasen, gehört. Weit häufiger aber zeigt sich dieser lautübergang im inlaut, hier ja namentlich regelmässig im medialen perfect vor den mit *μ* anlautenden endungen z. b. *πέπυσμαι* von *πυθ* (skr. *bubudhē'* aus ***bubudhmé'*), *πέπυσμεθα* = skr. *bubudhimáhē*, *ἐρήρησμαι* von *ερείδω*, *ἤνυσμαι* von *ἀνύτω*. Es lassen sich aber auch noch manche andere beispiele anführen, so *ύσμινη*, schlacht, von skr. *yudh*, kämpfen, das, wenn es im griechischen als zeitwort bewahrt wäre, ein präsens ***ύθω* oder ***εϋθω* bilden könnte. Neben *όσμή*, geruch, gebraucht Homer noch *όδμή*; *άσμα* oder älter *άεισμα*, gesang, wurde gebildet aus *αείδω*, *κλεισμα*, schloß, aus *κλείδω*, *ερισμα*, streitsache, kömmt auf *ερίδ* zurück.

Dafs diese lautveränderung allerdings nicht überall durchgedrungen ist, zeigen, ausser dem homerischen *όδμή*,

auch noch zahlreiche andere wörter, in denen der zungenlaut vor dem μ durchaus unbeeinträchtigt blieb, zum beispiel *φράδμων, πνθμήν, αὐτμήν, ἀριθμός*. Das lautgesetz, das den zungenlaut in den besprochenen fällen in den zischlaut übergehn liefs, drang also nicht völlig durch, weshalb sein schwanken wohl einer besondern untersuchung werth wäre, jedenfalls aber griff es doch sehr weit um sich.

Man durfte also sehr wohl auch in dem σ von *κόσμος* einen ursprünglichen zungenlaut vermuthen und konnte es zum altindischen *çudh* stellen, da das vokalverhältniß von u zu griechischem o dieser zusammenstellung nur scheinbar widerstrebt: denn durch das unzweifelhaft zu *çudh* gehörige *καθαρός* ergibt sich mit sicherheit eine ältere grundform ***çvadh* (= griech. *καθ*, *καθ*), da wir im altindischen die silbe *va* sehr oft zu u verkürzt sehen, namentlich bei abtretendem accent; so entspricht das griech. *κενός*, leer, dem gleichbedeutenden skr. *çûnya* (aus ***çvânya*, ***çvanya*) und aus skr. *sûrya*, sonne, können wir mit sicherheit ein altes ***svârya* = lat. *sôl*, folgern. Wir dürfen daher das homerische *ἔσπετε* (aus ***έσπετε*) und *ἐννεπε* (aus *ἐν-σεπε*, altlat. *in-sece*, und wohl deutsch sagen) auch unmittelbar zu skr. *sûc*, anzeigen, melden, stellen und als dessen ältere form ***svâc* oder ***svac* vermuthen. Dem griech. *ὑπνος* würde genau ein altindisches ***súpna* entsprechen, während das ursprüngliche *svapná*, schlaf, geltend blieb, woneben im particip *suptá* (von *svap*, schlafen) jene verkürzung allerdings eintrat. Die formen skr. *udán*, wasser, griech. *ὕδωρ*, lat. *unda*, stimmen in jener verkürzung überein, während das goth. *vatan*, wasser, das alte *va* bewahrte. Dagegen erlitt nun wieder das gothische dieselbe verkürzung in *sutja*, süß, da doch die formen skr. *svâdú*, griech. *ῥδύς*, lat. *suâvis* gemeinsam auf älterem standpunct blieben.

Lautlich würde sich also die zusammenstellung von *κόσμος* mit *çudh*, rein sein, durchaus rechtfertigen lassen und daraus würde sich als grundbedeutung für unser wort ergeben „reinheit, glanz“ und das unmittelbar daraus ge-

leitete *κοσμέω* würde zuerst „reinigen, glänzend machen“, darnach „schmücken“, später erst etwa auch „ordnen“ bedeuten. Diesen bedeutungsübergängen aber widerspricht die geschichte des wortes durchaus, die auf eine von der angegebenen völlig verschiedene grundbedeutung hinleitet. Um diese aber ganz festzustellen, müssen wir auf die ältesten denkmäler der griechischen sprache, also die homerischen dichtungen zurückgehn, in denen das wort *κόσμος* selbst und mehrere ableitungen davon mehrfach begegnen. Es kann aber nicht ohne werth sein, die betreffenden homerischen stellen sämtlich anzugeben. Allerdings ist in diesem falle in dem von Rost neuausgegebenen (Leipzig 1831) Dammischen wörterbuch zu Homer und Pindar, das übrigens durchaus nicht überall dieselbe sicherheit gewährt, keine der homerischen stellen ausgeblieben. Wir gehn aus von dem zeitwort *κοσμεῖν*, weil in ihm die sinnliche und verständliche grundbedeutung überall klarer geblieben ist.

Im zwölften gesang der Ilias (v. 86. 87) heisst es von den Troern: *οἱ δὲ διαστάντες, σφέας αὐτοὺς ἀρτύναντες, πένταχα κοσμηθέντες, ἅμ' ἡγεμόνεσσιν ἔποντο*, fünf-fach eingetheilt, in fünf abtheilungen, und diese einzige stelle fast könnte schon genügen, die unmöglichkeit des begriffs „glänzend machen“ für *κοσμέω* darzulegen; der zusammenhang läst deutlich die grundbedeutung „theilen, eintheilen“ erkennen, auf die auch das vorausgehende *διαστάντες* schon wies. Dem genannten *πένταχα κοσμηθέντες* ganz ähnlich sind die verbindungen *τριχθὰ δὲ πάντα δέδασται* Il. XV, 189; *διχθὰ δεδαίεται* Od. I, 23, und *δίχα δὲ σφισι πάντα δέδασται* Od. XV, 412. Wie in der genannten stelle, so finden wir *κοσμεῖν* auch sonst fast nur von dem eintheilen der kriegerschaaren, aus welchem begriff aber der des ordnens sehr leicht hervorgehn konnte, gebraucht. So heisst es Il. II, 554 von Menestheus: *τῷ δ' οὕτω τις ὁμοῖος ἐπιχθόνιος γένητ' ἀνὴρ, κοσμήσαι ἱππους τε καὶ ἀνέρας ἀσπιδιώτας*, rosse und männer einzutheilen, gehörig neben einander aufzustellen, zu ordnen; von Podarkes Il. II, 704 *ἀλλὰ σφεας κόσμησε*; ganz ähn-

lich ἀλλὰ Μέδων κόσμησεν Il. II, 727, dann τοὺς δ' αὐτοὶ βασιλῆες ἐκόσμεον οὐτάμενοι περ Il. XIV, 379 von den hellenischen führern und auf der andern seite Τρῶας δ' αὐθ' ἐτέρωθεν ἐκόσμει φαιδίμος Ἑκτωρ Il. XIV, 388. Iris fordert Il. II, 806 auf: τοῖσιν ἕκαστος ἀνὴρ σημαίνεται, οἷσί περ ἄρχει, τῶν δ' ἐξηγείσθω, κοσμησάμενος πολιήτας. Geschildert wird eine solche eintheilung oder geordnete aufstellung (v. 294 wird davon der ausdruck στέλλοντα gebraucht) des heers Il. IV, 297—302, wo es von Nestor heisst: ἱππῆας μὲν πρῶτα σὺν ἵπποισιν καὶ ὄχρεσφιν, πεζοὺς δ' ἐξόπιθε στήσεν πολέας τε καὶ ἐσθλοὺς ἔρκος ἔμην πολέμοιο, κακοὺς δ' ἐς μέσσον ἔλασσεν, ὄφρα καὶ οὐκ ἐθέλων τις ἀναγκαίῃ πολεμίζοι· ἵππευσιν μὲν πρῶτ' ἐπατέλλετο, τοὺς γὰρ ἀνώγει σφούς ἵππους ἐχέμεν, μηδὲ κλονέεσθαι ὀμίλῳ. Noch sind anzuführen αὐτὰρ ἐπεὶ κόσμηθεν ἄμ' ἡγεμόνεσσιν ἕκαστοι Il. III, 1 und φθὰν δὲ μέγ' ἱππῆων ἐπὶ τάφρῳ κοσμηθέντες Il. XI, 51, im gegensatz zu welchem letzteren Il. XVI, 367 gesagt wird οὐδὲ κατὰ μοῖραν πέραον πάλιν; in μοῖρα liegt aber auch der grundbegriff der theilung, eintheilung, nichts etwa von „glänzen“, dessen übergang in „ordnen“ durchaus nicht so einfach ist, als viele sich eingeredet haben. Einmal nur wird κοσμεῖν in etwas anderer bedeutung gebraucht, nämlich ἢ οἱ πῦρ ἀνέκαιε καὶ εἴσω δόρπον ἐκόσμει, die das mahl anrichtete, das essen zurecht machte (Vols „rüstete“), Od. VII, 13 von der Eurymedusa, die eben so gut ταμίη heissen konnte, als Eurynome so heisst Od. XVII, 495; ταμίη, schaffnerin, haushälterin, kömmt auch auf den grundbegriff des theilens, eintheilens, zunächst schneidens zurück. Sonst wird κοσμεῖν eben nur von der eintheilung oder anordnung des heeres gebraucht und κοσμήτωρ λαῶν ist daher eine bezeichnung der heerführer, die wir ganz modern commandanten nennen würden. Die beiden Atriden heissen κοσμήτορε λαῶν Il. I, 16 und ebenso Il. I, 475, welche letztere stelle aber nach Lachmann schon einer spätern fortsetzung angehört. Denselben ausdruck gebraucht, auch in einer jüngern stelle, Helene von ihren brüdern δοιῶ δ' οὐ δύνα-

μαι ἰδέειν κοσμήτορι λαῶν, Κάστορά θ' ἰππόδαμον καὶ πύξ ἀγαθὸν Πολυδεύκεια II. III, 236. 237. Einmal begegnet der ausdrück auch in der Odyssee (XVIII, 152): κοσμήτορι λαῶν vom Amfinomos nur als ehrende bezeichnung, da vom heerwesen dort keine rede ist. Das adjectivische κοσμητός begegnet überhaupt nur einmal in der Odyssee bei der schilderung des gartens des Alkinoos: ἐνθα δὲ κοσμηταὶ πρασιαὶ παρὰ νεῖατον ὄρχον παντοῖαι πεφύασιν ἐπηετανὸν γανώσσαι Od. VII, 127. 128, wo offenbar „abgetheilte“ oder „eingetheilte“ gartenbeete bezeichnet sind, nicht etwa geschmückte oder glänzende. Am bestimmtesten tritt in κοσμέω die bedeutung des theilens, des auseinandercheidens hervor in seiner verbindung mit διὰ, auseinander, so εἶπερ... ἡμεῖς δ' ἐς δεκάδας διακοσμηθεῖμεν Ἀχαιοί, wenn wir Achäer in schaaren zu je zehn mann eingetheilt würden II. II, 126. Auch vom eintheilen des heeres wird es gebraucht, in dem gleichniß τοὺς δ', ὥστ' αἰπόλια πλατέ' αἰγῶν αἰπόλοι ἄνδρες ῥεῖα διακρίνωσιν, ἐπεὶ κε νομῶ μιγέωσιν, ὥς τοὺς ἡγεμόνες διεκόσμεον ἐνθα καὶ ἐνθα ὑσμίνηνδ' ἵεναι II. II, 474 — 477, wo sehr bezeichnend dem διεκόσμεον das διακρίνωσιν zur seite geht in fast derselben bedeutung; wie διακρίνειν auch sonst sehr häufig so begegnet, z. b. διέκριθεν II. II, 815 auch von der anordnung des heeres. An zwei stellen steht das διὰ nicht unmittelbar neben seinem κοσμεῖν, sondern ist durch ein hinzugefügtes τρίχα davon getrennt, das also ebenso deutlich das „theilen“ wieder hervorhebt, wie oben (II. XII, 87) das πένταχα neben κοσμηθέντες, nämlich οὐ Ῥόδον ἀμφενέμοντο διὰ τρίχα κοσμηθέντες II. II, 655 und in der erzählung des Odysseus αὐτίκα καμπύλα τόξα καὶ αἰγανέας δολιχαύλους εἰλόμεθ' ἐκ νηῶν, διὰ δὲ τρίχα κοσμηθέντες βάλλομεν Od. IX, 156 — 158. Etwas mehr zurückgetreten ist die bestimmte bedeutung des theilens schon in αὐτὰρ ἐπειδὴ πᾶν μέγαρον διεκοσμήσαντο, als sie den ganzen saal wieder in ordnung gebracht hatten Od. XXII, 457, aber das διὰ bleibt doch deutlich genug. Auch mit einigen anderen präfixen kömmt κοσμέω einige male ver-

bunden vor, so mit *κατά* in einer der letztangeführten nah vorausgehenden stelle: *αὐτὰρ ἐπὴν δὴ πάντα δόμον κατακοσμήσῃσθε* Od. XXII, 440, wo die form *κατακοσμήσῃσθε* jenem *διεκοσμήσαντο* ganz parallel läuft und beide einander deutlich machen. Sonst haben wir die verbindung mit *κατά* nur noch einmal: *αἶψα δ' ἐπὶ νευρῇ κατεκόσμει πικρὸν ὀϊστόν*, er legte den pfeil auf der sehne zurecht, theilte die entfernung gehörig ein, um die mitte genau zu gewinnen Il. IV, 118. Dann findet sich *κοσμέω* nur noch mit *ἐν* und mit *ἀπό* verbunden und zwar jedes nur einmal und beides in der Odyssee. Telemachos befiehlt das geräth ordentlich ins schiff zu legen, gehörig neben einander, eintheilend: *ἐγκοσμεῖτε τὰ τεύχε', ἐταῖροι, νηὶ μελαίνῃ* Od. XV, 218. Deutlich liegt der begriff des absonderns, entfernens wieder in *ἀμφίπολοι δ' ἀπεκόσμεον ἔντεα δαιτός* Od. VII, 232, wo sich am besten übersetzen läßt „mägde räumten das tischgeschirr ab“.

Auch in dem einfachen *κόσμος*, zu dem wir nun übergehen, blickt die grundbedeutung der scheidung, theilung, eintheilung, die dann leicht in ordnung übergehn konnte, noch durch; so finden wir es auch von der geordneten aufstellung des heeres *ἵππους εὖ κατὰ κόσμον ἐρυνέμεν αὐτὸν ἐπὶ ταφρῷ* Il. XI, 48, wo bald darauf in derselben bedeutung *κοσμηθέντες* (v. 51) gesagt wird, das schon oben angeführt wurde. Ganz ähnlich *οὐ κόσμῳ παρὰ ναῦφιν ἐλευσόμεθ' αὐτὰ κέλευθα* Il. XII, 225 und *τοὶ δὲ κάθιζον ἐπὶ κληῖσιν ἕκαστοι κόσμῳ* Od. XIII, 77 von den ruderern, die nebeneinander, gleichsam eingetheilt, in der reihe sitzen, wie es heisst *τοὶ δ' ἄρα πάντες ἐπ' αὐτόφιν εἶατο σιγῇ Ἀργεῖοι κατὰ μοῖραν* Il. XIX, 255. Von den rüstungen der Thrakier wird gesagt *ἔντεα δὲ σκιν καλὰ παρ' αὐτοῖσι χθονὶ κέλαιτο εὖ κατὰ κόσμον τριστοιχί*, in drei reihen eingetheilt oder geordnet Il. X, 471 und daran läßt sich am besten die einzige stelle, an der das zusammengesetzte *εὐκόσμως* vorkömmt, dessen bedeutung mit *εὖ κατὰ κόσμον* ganz übereinstimmt, anreihen: *πρῶτον μὲν πελέκτας στήσεν... τάφος δ' ἔλε πάντας ἰδόν-*

τας, ὡς εὐκόσμως στῆσε Od. XX, 123. Die verbindung κατὰ κόσμον ist besonders häufig, so finden wir sie gebraucht bei dem schlachten des schafs, wo es ankömmt auf die gehörige eintheilung, die richtige folge; ἔταροι δ' ἔδερόν τε καὶ ἄμφεπον εὐ κατὰ κόσμον Il. XXIV, 622, wie es dann gleich folgend heisst μίστυλλόν τ' ἄρ' ἐπισταμένως πείραν τ' ὀβελοῖσιν ὥπτησάν τε περίφραδέως ἐρύσαντό τε πάντα, wo also alles gehörig neben einander liegt. Odysseus sagt zu Demodokos: λίην γὰρ κατὰ κόσμον Ἀχαιῶν οἶτον αἰδεύς Od. VIII, 489, er rühmt also die gute eintheilung oder anordnung seines gesangs, wie im folgenden verse auch neben einander aufgezählt wird ὅσος ἔρξαν τ' ἔπαθόν τε καὶ ὅσος ἐμόγησαν Ἀχαιοί und wie Odysseus, ehe er seine eigene erzählung oder wir könnten sagen sein eignes epos beginnt, ausruft: τί πρῶτόν τοι ἔπειτα, τί δ' ὑστάτιον καταλέξω Od. IX, 14, worin der dichter unwillkürlich andeutet, dafs die folge der epischen dichtung durchaus nicht gleichgültig ist, nicht verworren sein darf, sondern kunstvoll eingetheilt sein mufs. Mehrfach aber wurde die sinnliche grundbedeutung des κατὰ κόσμον gewifs nicht deutlich mehr gefühlt und der begriff der theilung ging über in den der gehörigen vertheilung, wonach ein jeder das zu theil erhält, was ihm gebührt, daher in den des gebührenden, geziemenden, wo wir aber auch sagen können „nach der ordnung, in der ordnung“. So weist Odysseus den Euryalos, der ihn geschmäht hatte, zurück ἄριμός μοι θυμὸν ἐνὶ στήθεσσι φίλοισιν, εἰπὼν οὐ κατὰ κόσμον, was du da sagtest, paßt nicht auf mich, es trifft vielleicht andere Od. VIII, 179, und so sagt Eumaios zu Odysseus ἀλλὰ τάγ' οὐ κατὰ κόσμον ὁτομαι, οὐδέ με πείσεις εἰπὼν ἄμφ' Ὀδυσῆϊ Od. XIV, 363, wo das ungehörige geradezu das unwahre bezeichnet, wie es auch gleich darauf heisst τί σε χρὴ τοῖον ἰόντα μαριδιῶς ψεύδεσθαι. Namentlich wird ähnlich vom ungebührlichen, ungehörigen bei wörtern des sprechens häufig κατὰ μοῖραν gesagt, κατὰ μοῖρον καταλέξῃς Od. VIII, 496, in μοῖρα aber liegt, wie wir schon bemerkten, der grundbegriff der theilung deut-

lich vor. Dann sind hier anzuführen die worte *Θερσίτης δ' ἔτι μῶνος ἀμετροσπῆς ἐκολῶα, ὅς 'ρ' ἔπια φρεσὶν ἦσιν ἄκοσμά τε πολλά τε ἤδη, μάψ, ἀτὰρ οὐ κατὰ κόσμον ἐριζέμεναι βασιλεῦσιν* Il. II, 213. 214, worin auch die bedeutung des nur hier vorkommenden *ἄκοσμος* als dem *οὐ κατὰ κόσμον* genau entsprechend klar sich ergibt. Ganz ähnlich ist jenes auch nur hier begegnende *ἀμετρο-επής*, maafslos sprechend, ungebührlich sprechend, gesagt, in welcher bedeutung Thersites bald darauf (v. 246) heisst *Θερσίτ' ἀκριτόμυνθε*, dessen erster theil *ἀκριτος* mit *ἄκοσμος* wieder fast genau übereinstimmt, wie in demselben sinne auch Iris zu Priamos sagt, doch in einer jüngeren stelle: *ὦ γέρον, αἰεὶ τοι μῦθοι φίλοι ἀκριτοὶ εἰσιν* Il. II, 896. Noch in mehreren stellen begegnet *κατὰ κόσμον* in dieser weniger sinnlichen bedeutung, jedesmal mit *οὐ*, also „ungebührlich, nicht der ordnung gemäfs“ bezeichnend; so sagt Zeus, auf Hektor hinblickend: *τεύχεα δ' οὐ κατὰ κόσμον ἀπὸ κρατός τε καὶ ὤμων εἴλεν* Il. XVII, 205. Melanthios schilt den Odysseus: *οὐ κατὰ κόσμον αἰτίσεις* Od. XX, 181, wo aus dem folgenden *εἰσὶν δὲ καὶ ἄλλαι δαίτες Ἀχαιῶν* wieder der gedanke hervorblickt, du theilst dein betteln nicht gehörig ein, du vertheilst es nicht, bettelst hier zu viel. Von den beiden Atriden erzählt Nestor: *τὼ δὲ καλεσσαμένῳ ἀγορὴν ἐς πάντας Ἀχαιοὺς μάψ, ἀτὰρ οὐ κατὰ κόσμον ἐς ἥελιον καταδύντα* Od. III, 138. Dann ist noch aus der Ilias eine stelle anzuführen, die aber nach Lachmann auch zu den unechten gehört, wo Hera vom Ares sagt: *οἶον ἀπώλεσε λαὸν Ἀχαιῶν μάψ, ἀτὰρ οὐ κατὰ κόσμον* Il. V, 759, woran wir zuletzt noch anreihen, auch aus einem unechten stück, *πληγεις οὐ κατὰ κόσμον* Il. VIII, 12, wie Zeus dem gott droht, der Troern oder Danaern helfen würde. Nun sind nur noch die wenigen stellen zu nennen, in denen man für *κόσμος* die bedeutung schmuck angenommen hat, aber auch mit unrecht und ungenau, vielmehr bezeichnet es hier auch nur, wie es aus der „eintheilung“ leicht hervorging, anordnung und dann ausrüstung; so wo Odysseus den Demodokos um ein lied

über das troische roß bittet in den worten: ἀλλ' ἄγε δὴ μετὰβηθι καὶ ἵππου κόσμον ἄριστον δουρατοῦ Od. VIII, 492, wo zu übersetzen ist „die einrichtung oder ausrüstung des rosses“, vielleicht noch besser „die anfertigung“; Voss sagt „des hölzernen rosses erfindung“. Von der Here heißt es, als sie ihr gewand und ihren schmuck, die genau beschrieben worden, angelegt hat, αὐτὰρ ἐπειδὴ πάντα περὶ χροὶ θήκατο κόσμον, Il. XIV, 187, ganz ähnlich, wie wir von einem mädchen, die ihr kleid anlegt, ihren putz in ordnung bringt, sagen „sie macht sich zurecht“, und ebenso wenig bezeichnet κόσμος geradezu den schmuck in den worten: βασιλῆϊ δὲ κεῖται ἄγαλμα ἀμφοτέρων κόσμος θ' ἵππῳ ἐλατῆρι τε κῦδος Il. IV, 145, sondern auch nur „die rüstung, die ausrüstung“, was hier allerdings jenem begriffe nahe kömmt.

Unter allen diesen zahlreichen homerischen stellen ist also nicht eine einzige, in der für κόσμος auch nur entfernt die bedeutung „glanz“ möglich wäre, und nur an zweien hat es scheinbar die bedeutung „schmuck“ oder nähert sich ihm. Unverkennbar liegt ihm der begriff der „scheidung, theilung, eintheilung“ zu grunde, aus dem „ordnung, anordnung, ausrüstung“ leicht hervorgehn konnte. So entwickelte sich in dem schon angeführten ταμὴν und in ταμῆς, ordner, schaffner, verwalter, der begriff des ordnens auch aus dem ganz sinnlichen des schneidens, eintheilens, so heißt Zeus ταμῆς πολέμοιο, anordner oder dann geradezu herr des kriegs Il. IV, 84. Wie wir κοσμέω mehrfach, um den begriff des scheidens noch deutlicher hervorzuheben, mit διά verbunden fanden, so ist im griechischen eine gewöhnliche bezeichnung des ordnens διατάσσειν und ebenso auch διατίθεναι, eigentlich auseinanderstellen, auseinanderlegen, und ganz ähnlich begegnet im lateinischen disponere, differere für ordnen. Es ist nicht unmöglich, daß das latein. ordo, dem unser ordnung nur entlehnt wurde, unmittelbar zu dem altind. radh, spalten, gehört, aus dem zum beispiel skr. randhra, n. spalt, höhle, gebildet wurde und mit dem skr. ardhá, halb (eig. geschieden?

getheilt?) zusammenhängt, so wie unser halb ganz eng zu skr. *car*, zertheilen, zerbrechen, gehört. Daß sich der begriff der ordnung aus dem des glanzes entwickelt hätte, wüßte ich durch sonst nichts zu belegen.

Ehe wir aber noch etwas näher auf die äußere erklärung des worts *κόσμος* eingehn, drängt sich noch ein andres in der homerischen dichtung nicht ungewöhnliches wort hervor als eng damit zusammenhängend, das auch mehrfach unrichtig mit dem oben genannten skr. *çudh*, rein sein, in verbindung gebracht worden ist, nämlich *κεκάσθαι*, sich auszeichnen, das fast nur in perfectformen vorkömmt und klar als wurzel die form *καθ* erkennen läßt. So steht z. b. das particip *κεκασμένον* für *κεκαδμένον*, welche form in Pindars erster olympischer ode (v. 27) unverändert begegnet, wie *πεπυκασμένος* (Od. XX, 488) für *πεπυκαδμένος* und ähnliches. Diesen zusammenhang mit *κόσμος* gaben auch schon alte grammatiker an, worauf auch im *Kosmos* (I, 77) aufmerksam gemacht wird, ohne den zusammenhang der bedeutungen klar zu durchschauen. Wie aber in *κόσμος* der begriff des „theilens, scheidens“ in den der „ordnung“ überging, so konnte sich auf der andern seite auch der des „unterscheidens, des auszeichnens“ leicht daraus entwickeln. So hat Göthe's „wie viel bist du von andern unterschieden?“ ganz die bedeutung des homerischen *κεκάσθαι*, und es ist noch mehrfach der begriff des ausgezeichneten, des vorzüglichen von dem des ausscheidens ausgegangen“, so in unserm auserwählt, im mittelhochdeutschen *üzerkorn* und andern. Ganz entsprechendes läßt sich aber auch aus der homerischen sprache selbst anführen. So sind in *ταύρους δώδεκα κεκρίμένους* Od. XIII, 182 unter den „ausgewählten“ stieren vorzügliche gemeint und derselbe begriff liegt in *κρινάμενος* Od. XXII, 208. Sehr oft ist durch ein zugefügtes *ἄριστος* oder ähnliches noch deutlicher bezeichnet, wie *οἱ γὰρ ἄριστοι κρινθέντες* Il. XIII, 129, *κρινάμενος κούρητας ἀριστῆας* Il. XIX, 193, oder wenn gesagt ist *οἱ γὰρ οἱ εἴσαντο διακριδὸν εἶναι ἄριστοι* Il. XII, 103 und *διακριδὸν εἶναι ἄριστος* Il. XV, 108. Sehr viel

gutes und schönes ist allerdings zuerst vom glänzen benannt, keinesweges aber alles. In unserm *κεκάσθαι* aber ergibt sich die entwicklung seiner bedeutung aus der des „absonderns, abscheidens“ auch noch klar aus dem homerischen satzgefüge. So heisst es im zweiten liede der Ilias von des Oileus sohne Aias: *ἐγγεῖη δ' ἐκέκαστο Πανέλληνας καὶ Ἀχαιοὺς* II. II, 530, wörtlich „durch speerwerfen schied er von sich ab die Panhellenen und Achäer“, was wir umkehren in „unterschied er sich von ihnen“, oder „zeichnete sich vor ihnen aus“; von Tydeus *κέκαστο δὲ πάντας Ἀχαιοὺς ἐγγεῖη* II. XIV, 124. Dieselbe verbindung begegnet noch mehrfach, so *Πανθοίδης Εὐφορβος, ὃς ἡλικίην ἐκέκαστο ἐγγεῖη θ' ἱπποσύνη τε πόδεσσι τε καρπαλλμοισιν* II. XVI, 808 und von der Hippodameia *πᾶσαν γὰρ ὁμηλικίην ἐκέκαστο κάλλει καὶ ἔργοισιν ἰδὲ φρεσὶ* II. XIII, 431. In der Odyssee wird von Autolykos gesagt *ὃς ἀνθρώπους ἐκέκαστο κλεπτοσύνη θ' ὄρκῳ τε* Od. XIX, 395. Daran reihen sich noch zwei stellen der Odyssee, wo unserem wort, um die bedeutung des „abscheidens“ noch deutlicher hervorzuheben, noch das präfix *ἀπὸ* hinzugefügt wurde; beachtenswerth ist, dafs hier die präsensform des worts, die sonst nur noch einmal in der Odyssee (III, 282) belegt ist, auftritt, sie lautet *καίνυμαι*, was zunächst aus ***κάννυμαι*, weiter aus *κάδνυμαι* hervorging, wie z. b. *ῥαίνειν*, bespritzen (II. XI, 282) aus ***ῥάδναι* entstand, was aus dem perfect *ῥέράδαται* (Od. XX, 354) mit sicherheit hervorgeht. Jene beiden stellen lauten: *τῇ (noch vorhergeht παλαισμοσύνης) δ' αὐτ' Εὐρύαλος ἀπεκαίνυτο πάντας ἀρίστους* Od. VIII, 127 und *οἷος δὴ με Φιλοκτήτης ἀπεκαίνυτο τόξῳ*, wie Odysseus v. 219 desselben gesangs rühmt. Statt des instrumentalischen dativs kömmt auch der infinitiv, der ja oft bei verben des vermögens, verstehens erscheint, in dieser verbindung vor, so *Φρόντιν' Ὀνητορίδην, ὃς ἐκαίνυτο φῦλ' ἀνθρώπων νῆα κυβερνῆσαι, ὁπότε σπερχοίατ' ἄελλαι* Od. III, 282 und von Halitherses: *ὁ γὰρ οἷος ὁμηλικίην ἐκέκαστο ὄρνιθας γνῶναι καὶ ἐναίσιμα μυθήσασθαι* Od. II, 158. Bisweilen steht das wort

schon selbstständiger ohne hinzugefügten accusativ, so Ἀδμήτου φίλος υἱός, ὃς ἱπποσύνη ἐκέκαστο, II. XXIII, 289; οὐδὲ ἐκηβολίαι, ἧσιν τοπρὶν γ' ἐκέκαστο II. V, 54; Τήλεμος Εὐρυμίδης, ὃς μαντοσύνη ἐκέκαστο Od. IX, 509; es heisst von Echeneos ὃς μύθοισι κέκαστο Od. VII, 157. Vereinzelt erscheint auch das particip, Menestheus wird angedet καὶ σὺ κακοῖσι δόλοισι κεκασμένος II. IV, 339. Dann bietet sich noch aus dem jüngeren schlufgesange der Ilias τῶν σε, γέρον, πλούτῳ τε καὶ νιάσι φασὶ κεκάσθαι II. IV, 546. Wo oben der accusativ gebraucht wurde, kommen ausnahmsweise dann auch andere verbindungen vor, so ἐν in der stelle παντοίης ἀρετῇσι κεκασμένον ἐν Δαναοῖσιν Od. IV, 725, die v. 815 einfach wiederholt ist, und ganz ähnlich μετὰ in dem verse ἀγλατὴν, τῇ νῦν γε μετὰ δμῳῇσι κέκασσαι Od. XIX, 82. Auch ἐπὶ erscheint, im schlufliede der Ilias, πάντας γὰρ ἐπ' ἀνθρώπους ἐκέκαστο ὄλβῳ τε πλούτῳ II. XXIV, 535, wohl in loserer verbindung, wie auch im letzten gesange der Odyssee ἀλκῇ τ' ἡγορέῃ τε κεκάσμεθα πᾶσαν ἐπ' αἶαν Od. XXIV, 509. Auffallend ist die letzte stelle, die wir zu nennen haben, Ἑρμείας, ὃς ἐπὶ φρεσὶ πενκαλίμησι κέκασται II. XX, 35, die kaum richtig überliefert ist.

Als gemeinsame grundform für κόσμος und κεκάσθαι lässt sich also mit ziemlicher sicherheit καδ ansetzen mit der bedeutung „scheiden, theilen“, ursprünglich wohl „spalten“ und der wechsel der vocale o und α hat eben so wenig auffallendes, als zum beispiel in ὄρχαμος, der erste, der herr, neben ᾄρχω, oder in βολή, der wurf, neben βάλλω und wie neben dem letzteren mit dem vocal ε nun auch noch die form βέλος, geschofs, wurfspeer, erscheint, so schließt sich ohne zweifel jenes καδ unmittelbar an das zeitwort κεδ-άννυμι, das bei Homer häufiger vorkömmt und auch die grundbedeutung „scheiden“ hat, die aber in ihm meist den übergang in „zerstreuen“ zeigt. Seine ursprünglichere form σκεδάννυμι erscheint auch noch öfters bei Homer, sie gehört also zu den zahlreichen wörtern, über die Kuhn im Anfang des vierten

bandes dieser zeitschrift ausführlicher spricht, die vor harter muta ein anlautendes s mehrfach einbüßen. Weiter hängen die angeführten formen aber auch zusammen mit *σχιδναμαι* und *χιδναμαι*, sich ausbreiten, zuerst: sich scheiden, sich zertheilen, die auch neben einander im Homer vorkommen und mit dem altindischen *chid*, spalten, das aus ursprünglichem ***skid* entstand, genau übereinstimmen, aus dem durch aspirirenden einfluß des s auch die griechische form *σχιδ* (*σχιδζω*) sich bildete. Im lateinischen gehört dazu ebensowohl *scid*, *scindo* als mit verstärkung des vocals und abfall des anlautenden s, wie oben, *caedere*, zerhauen, niederhauen, das oft irrig mit *cadere*, fallen, zusammengestellt ist. Es ist aber gewiß nicht anzunehmen, wie einige thun, daß jenes *κεδ*, *σκεδ* zunächst aus einer gunirten form von ***skid*, also skr. ***skèd*, griech. ***σκειδ* durch ausstoß des i-elementes hervorgegangen sei; vielmehr beruht jenes auf einer altindischen form mit dem grundvocal, die auch wirklich vorkommt als *khaḍ* oder *khaṇḍ*, spalten, zertheilen, zerschneiden, aus der unter anderm skr. *khaḍga*, m. schwert, gebildet wurde; wahrscheinlich ist skr. *khaḍ*, tödten, im grunde nicht davon verschieden. Das *kh* in diesen formen deutet entschieden auf den abfall eines ursprünglich anlautenden s, das seinen aspirirenden einfluß zurückließ (s. Kuhn in der zeitschrift III, 321 ff. 426 ff.), wir dürfen also eine ältere form ***skhaḍ* oder ***skad* ansetzen. Daß aber diese formen weiterhin mit skr. *kshur* (aus ***skur*, ***skar*), spalten, zusammengehören, ist schon anderwärts und öfters bemerkt; wir verfolgen es hier nicht weiter. Zu diesem ***skar* (*kshur*) aber gehört mit abfall des anlautenden s auch das griech. *κρίνειν*, scheiden, sondern; die oben genannten *διακοσμεῖν* und *διακρίνειν* berühren sich also auch äußerlich. Ein dem griech. *κρίνειν* im sanskrit schon sehr nahe liegendes *karn*, spalten, wird von den grammatikern angeführt, doch ohne in dieser bedeutung belegt zu sein. Gleichwie aber jenes skr. *kshur* und das griech. *κρίνειν* die ursprüngliche anlautsgruppe *sk*, dem dann das *r* folgte, hatten, so ent-

sprechen sich auch griech. *κραῖνός* und skr. *kshiprá*, rasch, schnell; griech. *κρείων*, herrschend und skr. *ksháya* von *kshi*, herrschen (Bopps glossar s. 93), skr. *kshápas*, nacht, und lat. *crepusculum* und ohne zweifel auch skr. *kshana*, m. augenblick, zeit, gelegenheit, und griech. *χρόνος* und *χρόνος*. Durchaus aber ist aus diesen formen nicht der übergang eines ursprünglichen *s* in griech. *ρ* zu folgern, sondern in all den genannten indischen formen verlor die ursprüngliche gruppe *sk-r* den letzteren laut, während das griechische die härte dieser verbindung durch abwerfen des *s* zu vermeiden suchte. Gewiß darf man daher nicht das griech. *ῥίπτειν* mit dem altind. *kship*, werfen, verbinden, vielmehr steht jenes für *ρρίπτω* und entspricht dem goth. *vairpan*, werfen, genau, dem ein altind. **varp* entsprechen würde, das aber selbst nicht vorkömmt, sondern nur in der sehr verwandten form *varp* auftritt, die mit der bedeutung „werfen, senden“ angeführt wird.

Daß das wort *κόσμος*, um zu ihm zurückzukehren, zuerst von Pythagoras für welt und weltordnung gebraucht wurde, ist von den alten einstimmig überliefert und wohl nicht zu bezweifeln. Sicher leitete ihn zu dieser bezeichnung der begriff der „ordnung“ und er dachte nicht mehr an die „scheidung“ oder „theilung“, die sich in unserer untersuchung als grundbedeutung des wortes *κόσμος* ergab; sonst könnte man sehr wohl an einige worte der israelitischen schöpfungssage erinnern, wo es heißt „da schied gott das licht von der finsterniß“ 1. Mos. I, 4; „da machte gott die veste, und schied das wasser unter der veste von dem wasser über der veste“ 1. Mos. I, 4, und ähnliches. Die schöpfung der welt erschien den alten zunächst als eine ordnung des alten chaos. Um nun schliesslich auf den Kosmos von Alexander von Humboldt, der unsern ausgangspunkt bildete, zurückzukommen, machen wir nur noch die bemerkung, daß darin die wahl dieses namens begründet wird durch die bestimmter anzudeutende wissenschaftliche absonderung von welt und erde, die ein allgemein gefühltes bedürfnis sei. Der große verfasser

ahnte wohl nicht, daß eben diese „absonderung“ oder „scheidung“ die erste und älteste bedeutung des durch ihn berühmt gewordenen wortes sei.

Göttingen, am 4. December 1856.

Leo Meyer.

Ueber die lateinischen suffixe tia, tio *).

Die lateinischen abstracta auf tia, tie, tio (tium) dürfen nicht mit denen auf ia, ie, io verwechselt werden, welche von dingwörtern oder eigenschaftswörtern abgeleitet sind, deren thema auf to oder t ausgeht, wie z. b. angustia von angusto, scientia von scient, septimontium von septimont, silentium von silent. Die ersteren sind im lateinischen nie primäre ableitungen. Professor Bopp sagt zwar in der vergleichenden grammatik §. 844: „Im lateinischen findet sich neben i-tio, auch i-tiu-m in dem comp. in-i-tiu-m, welches in seinem bildungssuffix zu dem nominal-abstractum servi-tium stimmt“. Diese vergleichung ist jedoch völlig unbegründet. Während servitium die endung tio enthält, haben wir initium, ebensowohl wie exitium, von den participien inito, exito mittelst io abzuleiten. Oder sollen wir wörter wie exercitium, lotium, nuptiae, argutiae, inscitia in exerci-tium, lo-tium u. s. w. abtheilen? Ich gebe gegenwärtig eine vermuthung über den ursprung der erstgenannten abstracta auf tia, tie, tio. Die meisten sind von adjectiven, nur wenige von substantiven abgeleitet. Ich kenne die folgenden.

I. a-declination.

Amicitia, inimicitia, avaritia, blanditia, canitia, duritia, justitia, injustitia, laetitia, lautitia, malitia, moestitia, molitia, munditia, immunditia, notitia, pigritia, planitia, primitiae, pudicitia, impudicitia, impuritia, saevitia, scabritia,

*) Uebersetzt aus dem journal of the Phil. Society 1856. p. 144.

segnitia, spurcitia, stultitia, tristitia, vafritia. Nequitia kommt von nequam, welches seinerseits nach Ritschl von einem adjectiv nequus für ne-aequus abgeleitet ist. Pueritia ist das einzige beispiel in dieser declination, wo tia an ein substantiv antritt; denn lanitia, lanities, lanitium werden wohl richtiger mit c geschrieben und stammen alle drei von dem adjectiv lanicius ab.

II. e-declination *).

Die meisten der so eben aufgezählten wörter gehören auch dieser declination an. Sie sind: nequities, amarities, amicities, avarities, blandities, calvities, canities, durities, mollities, mundities, notities, planities, saevities, scabrities, segnitias, spurcities, tardities, tristities, vastities. Nur imbalinities und pullities sind von anderen substantiven abgeleitet.

III. o-declination.

Calvitium von calvus. Alle übrigen sind von substantiven abgeleitet, nämlich: famulitium, servitium, conservitium, sodalitium. Ostium hat eine so concrete bedeutung, daß ich nicht wage es unmittelbar von os abzuleiten. Gurgustium ist völlig dunkel. Wahrscheinlich gehört auch convitium hieher, falls es wirklich eine zusammenziehung von convoc-i-tium ist. Diese ableitung ist von Fleckeisen im Rhein. Museum 1853 p. 221 fig. sehr scharfsinnigtheidigt worden.

Bopp in der vergleichenden grammatik §. 844 betrachtet tia und tio als verlängerungen von ti. Aber ti, gr. $\sigma\iota$ (vergl. menti, $\theta\tilde{\eta}-\sigma\iota-\varsigma$) bildet im lateinischen nur primäre ableitungen und ich kenne kein einziges beispiel, wo das gegentheil statt fände. Denn sementis ist nicht von semen abgeleitet, sondern beide sind unabhängig von einander von der wurzel se gebildet. Um mich klar auszu-

*) Ritschl soll irgendwo die heteroclita auf ia, ie behandelt haben, doch habe ich die betreffende schrift hier nicht erhalten können.

drücken, semen enthält das affix men für ment, sementis das erweiterte menti, und beide wörter stehen zu einander in demselben verhältniß wie momen zu momentum. Ich theile daher sement-i-s ab, nicht, wie Bopp thut, semen-ti-s. Pott in den etymol. forschungen II, 494 nimmt tia, tio als erweiterungen von ia, io, ohne sich über die natur dieses erweiternden t weiter auszusprechen.

Die gewöhnlichsten suffixe zur bildung secundärer abstracta im sanskrit sind tâ (fem.) und tva (neutr.). Das erstere erscheint im lateinischen in juvena, senecta, olivita, im griechischen in ἀρετή und ziemlich oft im gothischen in der gestalt von þa, z. b. diupi-þa, tiefe, hauhi-þa, höhe, garaihti-þa gerechtigkeit. Das zweite suffix, tva, bildet sehr häufig im sanskrit abstrakte von adjectiven und substantiven, wie z. b. mahat-tva, gröÙe, von mahat, sakhi-tva, freundschaft, von sakhi. Im slavischen erscheint es in der form s-tvo, wie apostol'-stvo, apostelthum, von apostol', mnoz'-stvo, menge, von mnog' *). Ich glaube, daß das lat. tia, tio völlig mit diesem affixe tva übereinstimmt, indem ich annehme, daß das v zunächst vokalisch wurde (tuâ, tuo) und das u später zu i herabsank. Wir wissen, daß das lat. i öfters für ein ursprüngliches u steht. Selbst das älteste lateinisch kennt nur tibi, doch wird niemand zweifeln, daß es aus tubi entstanden ist, wenn er es mit skr. tubhyam vergleicht. Das umbrische hat im accusativ desselben pronomens tiom, das sicherlich aus tuom entstanden ist und mit dem skr. tvâm (te) übereinstimmt. Diese erklärung der abstracte auf tia, tuo beseitigt alle andern schwierigkeiten und rettet der lateinischen sprache ein suffix, wovon spuren in allen übrigen indogermanischen sprachen vorhanden sind.

Oxford.

Th. Aufrecht.

*) Schleicher in dieser zeitschr. I, 142.

Ueber einige germanische thiernamen.

I. Ahd. hrind, bos, jumentum; nhd. rind; ags. hrither, hrydher, hrôdher, hrudher, id.

Dieser, wie es scheint, den germanischen sprachen ausschliesslich eigne name ist, so viel ich weiss, bis jetzt unerklärt, denn das von Graff verglichene skr. *çṛṅga*, cornu, hat gewiss nichts damit zu thun. Sein ursprünglicher sinn ist wohl nicht aus deutscher zunge zu ermitteln; wenn mich aber nicht alles trügt, so bietet das sanskrit eine lösung, die in mehr als einer hinsicht interessant sein dürfte. Der form nach entspricht nämlich die wrz. *kṛt* (*kṛntati*) scindere, abscondere. Wie verhält sich aber das rind zu dieser allgemeinen bedeutung?

Aus wrz. *kṛt* werden im sanskrit mehrere werkzeuge zum schneiden benannt, *kṛntanikâ*, messer (von *kṛntana*, das schneiden, schnitt, *kartari*, *kartri*, id. und scheere; besonders aber der pflug, *kṛntatra* und *kuntala* (letzteres wohl für *kṛntala*). Die wrz. *kuṭ*, *kuṇṭ*, *cuṭ*, *cunṭ*, scindere, abscondere, scheinen gleichfalls aus *kṛt*, *kṛnt*, verderbt, und daraus sehen wir wieder ackergeräthe hervorgehen, wie *kūṭa*, pflugschaar, und *koṭiça*, egge. Dadurch vermitteln sich mit sicherheit das kurd. *kotan*, und das osset. *guton*, pflug. Im armenischen aber bezeichnet *kuthan*, die pflügenden oxen, das oxengespann. Reiner erhalten scheint die urform im lat. *culter*, wenn es nicht von *colere* abstammt (cf. *mulgeo* aus *mṛj* und *fulgeo* aus *bhrâj*). Das irische *coltar*, *cultar*, cymr. *cwlltyr*, *cylltawr*, armor. *koultr*, sind wahrscheinlich entlehnt. Da aber im ir. *coillim*, verschneiden, zerstören, und im cymr. *cyllu*, schneiden, trennen, *cwll*, trennung, bedeuten, so entsteht wieder der zweifel ob nicht in allen diesen formen *ter*, *tar*, *tyr*, das wahre suffix sei, in welchem falle man sie, sammt *colere*, zur skr. wrz. *kṛ* stellen müßte. In seiner grundbedeutung zeigt sich sonst die wrz. *kṛt* im ir. *ceartaighim*, schneiden, hauen, und *cairtim*, cymr. *carthu*, abschälen, putzen, reinigen. (Cf.

lat. *curto, curtus*, und *certo* = cymr. *certhain*, kämpfen i. e. hauen).

Auch im lithauischen erscheint *kirsti* (*kertu*) im allgemeinen sinne von schneiden. Eine nähere anwendung auf das pflügen findet sich aber im abgeleiteten *kartóti* (*kartoju*), zum zweiten mal pflügen, *kartojimas*, das zweite pflügen. Das einfache *karta*, linie, reihe, glied ist wohl ursprünglich = furche (cf. *kartókas*, schneidemühle). Ob *kartókle*, reude am pflug, pflugseil, hierher gehört, weiß ich nicht, da es auch *karklóte* bei Nesselmann geschrieben wird.

Gleich wichtig sind die altslavischen formen *kratiti*, *truncare*, und *cr'tati*, *incidere* (russ. *cartit'*, linien ziehen, zeichnen), *cr'ta*, linie, furche = lith. *karta* (cf. skr. wrz. *cr̥t*, *occidere*, *necare*, nebenform von *kṛt*, wie auch *cuṭ* von *kuṭ*). — Es stammt davon der name des maulwurfs, als grabendes, pflügendes thier, altsl. *kr't*", und *kr'tor'ja*, russ. *krot*", poln. *kret*, böhm. *krt*, illyr. *kart* (cf. lith. *kertus*, spitzmaus).

Besonders interessant ist das altsl. *kr'tor'ja*, eine weiterbildung aus dem *r* suffix der nom. agent. (cf. skr. *kartari*, messer), weil es uns direkt zum ags. *hrither* zurückführt, welches somit geradezu den pflüger bezeichnete. Im ahd. *hrind*, wo der alte nasal (skr. *kṛnt*) sich behauptet hat, ist das suffix abgefallen, es erscheint aber wieder im plur. *hrindir*, denn nach Grimm (D. Gr. I, 622) ist *ir*, *er*, keine flexion, sondern bildungsmittel.

Dem ags. *hrither* vergleicht sich vielleicht das altir. *cleathar*, *cleathor*, *clithear*, unerachtet es, nach O'Reilly, in einem alten glossar durch *lulgach*, milch cow, gedeutet wird. Da aber O'Reilly, wunderlich genug, das wort dennoch als männlich angiebt, und es sonst mit keinem der namen der milch zusammenstimmt, so kann es wohl auch den oxen bezeichnet haben, und auf die kuh übertragen worden sein.

Urverwandt mit *hrither*, *hrydher*, scheint mir das ags. *hredhe*, *crudelis*, *hreodea*, *asper*, sowie *hredð*,

hread (mit d für dh und th), ahd. hriod, riōd, carex, ried, eigentlich scharfes, schneidendes gras. In hinsicht des übergangs der begriffe vergleiche man lith. kartūs, bitter, barsch, aus kirsti (kertu), schneiden. Was aber die althochdeutsche form hrind betrifft, so findet unsere zurückführung auf die skr. wrz. kṛt, kṛnt eine schöne bestätigung durch das ahd. rinda, cortex, ags. hrind, rind mit erhaltenem nasale; denn dieses stimmt zum skr. kṛtti, wo nur der nasal der vollen form fehlt wie im lat. cortex, im ir. cairt, cymr. carth u. s. w.

II. Ahd. ūr, ūro; ags. ūr; nord. ūr, ūri, der auerochs.

Pott (etymol. forsch. I, 221) und Graff (Spr. sch. v. ūr) vergleichen das skr. uru, groß, möglich mit recht; bei thiernamen sind aber unmittelbare zusammenstellungen, wo sie stattfinden, viel sicherer als deutungen aus allgemeinen begriffen. Nun heißt der stier im skr. usra, und die kuh usrā, vedisch auch usriyā (Rigv. Rosen 230. v. 12), wo das wort durch rubicunda übersetzt ist. Wilson giebt auch ushā für kuh. Der name ist somit von der farbe entlehnt, und stammt von wrz. ush (= vas) urere. Das germanische ūr kann sowohl aus usra durch assimilation des s, als direkt aus ush durch die gewöhnliche verwandlung in r entstanden sein. Dagegen könnte man zwar einwenden, daß der urus immer schwarz war (Link. Urw. I, 376). Da das thier aber nur im mittleren Europa einheimisch war, so werden die Germanen bei ihrer einwanderung ihm den gebräuchlichen namen des stiers gegeben haben, gerade wie die Polen, deren tur augenscheinlich = taurus und skr. sthaurin ist, obgleich der wilde auerochs kein lastthier war, was der sanskritische name ausdrückt.

Eine auffallende ähnlichkeit mit usra zeigt das irische ossraidhe, kuhmist. Ist sie nicht bloß scheinbar, was allerdings möglich ist, so könnte man daraus auf ein altgallisches osra für stier und urus schließen, und es er-

klärte sich somit, daß Macrob. VI, 4 den namen urus als gallisch anführt.

III. Ahd. nord. hros, ags. hors u. s. w. equus.

Die von Pott (etymol.forsch. I. 273) vorgeschlagene, und später von Graff (Spr. sch. IV, 1179) und Benfey (gr. wurzellex. II, 134) angenommene ableitung aus skr. hresh, hinnire, scheint mir schwer zu vertheidigen; nicht sowohl wegen der unregelmäßigen gleichung der aspirata (wobei man sich auf hairto = h̥d stützen kann), als wegen der grundverschiedenen natur des vokals. Ich möchte in hros eine form gleicher art wie hraban sehen, nämlich mit dem fragenden pronomen ka gebildet (über diese formen cf. Nesselmann in d. zeitschr. f. k. d. morg. II, 93). Das einfache ros würde dann vortrefflich zum skr. rasika, pferd, stimmen, eine ableitung aus rasa, gefühl, leidenschaft, gemüthsbewegung. Diesen schönen namen des leidenschaftlichen, gefühlvollen thiers, theilt das pferd mit dem elephanten; und ka-rasa würde diesen begriff noch stärker als rasika ausdrücken. Aufser hraban, corvus = skr. kārava od. kāravana, sind ohne zweifel andere ähnliche bildungen im germanischen anzuführen. So ahd. hruoh, ags. hrōc, cornix, graculus (cf. ahd. rohōn, brüllen, rōcheln? eigentlich rochōn? armor. roga, crocitare, ῥ-ρύγω, rugio u. s. w.); ahd. hragra, reigira, reiher (cf. nord. ragr, pavidus, timidus? od. reigia, fastuose se gerere?). Das griech. ῥόραξ scheint sich gleicher weise aus skr. râç, sonare, pers. rakîden, brummen, λᾶκω, tosen (für ῥάκω), armor. raka, krächzen, irl. rácan, lärm, lith. rēkti, schreien, brüllen u. s. w.; wie auch ῥ-ῥώνη und cornix, aus skr. raṇ, sonare, raṇa, lärm, irl. ránaím, schreien (cf. lat. rāna, frosch als schreier und skr. rāṇa, blatt als rauschendes), zu erklären.

Das h von hros, hors fällt ab in rofs, nl. ors, schwed. örs (cf. finn. oris, orhi, hengst; ob osset. urs, hengst zu vergleichen ist?). Als unorganisch kann es schwerlich betrachtet werden, da es sich in den drei alten ger-

manischen sprachen wiederfindet. Sonst hätte man auch, neben *rasika*, an das vedische *arusha*, eigentlich rothes pferd, rothfuchs, denken können. Bei dieser gelegenheit will ich aber eines wunderlichen spiels des zufalls gedenken, der diese zwei von einander gewiß verschiedenen namen, *hors* und *arusha*, lautlich wieder zusammenbringt. In der sprache der nordamerikanischen Pawnies nämlich heisst das pferd *arusha* (Long. Exped. to the rocky mountains. Vocab.), ganz das vedische wort. Da das pferd aber, wie man weiß, in Amerika erst von den Europäern eingeführt wurde, so ist dieses *arusha* augenscheinlich aus dem engl. *horse* verderbt.

IV. Mhd. meiden, meidem, pferd.

Man weiß, daß Grimm (d. gr. III, 325) diesen namen zum goth. *maithms*, *donum*, ags. *mādhm* u. s. w. gestellt hat, weil ehemals besonders pferde geschenkt wurden. Später aber (gesch. d. d. spr. s. 30) vermuthet er wieder, daß der begriff des pferds der ursprüngliche sein könnte. Dieser zweifel verstärkt sich durch das irische *meadhach*, *meidheach*, *hengst*, dessen wurzel dieselbe zu sein scheint. Was diese wurzel sei, bleibt aber sehr ungewiß. Im irischen selbst ließen sich etwa *meadhachan*, kraft, *meadhair*, freude, *meadharach*, freudig, lebhaft, vergleichen. Dies würde uns zur skr. wrz. *mad*, *laetari*, *in-ebriari*, führen, woraus nicht nur *madra*, freude = ir. *meadhair*, sondern auch *madâra*, brünstiger elefant, eber, geiler mensch, entstammen, ein sinn, der vortrefflich auf den *hengst* passen würde. Der begriff des freudigen, muthwilligen thiers für das pferd findet sich auch im skr. *râma* aus *ram delectari*, *gaudere*, und in *lalâma*, nach Wilson aus *lal*, *lascivire*, *ludere*, + *am*, *ire*, doch wohl eher für *rarâma*, aus *ram reduplicirt*. — Das skr. *d* von *mad* stimmt aber weder zum mhd. *d*, noch zum goth. *th*, so daß man in hinsicht des deutschen worts dennoch unschlüssig bleibt.

Eine andere an *meiden* wohl nur anklingende form

ist das pers. mādīyān, stute, eselin, mādīyānah, id. Es scheint aus mād, mutter, mādah, mādīn, weibliches thier, entweder movirt oder damit zusammengesetzt, wie mādah-gaw für kuh u. s. w. (ist yān etwa = skr. yāna, pferd, elephant, eigentlich vehiculum?). In beiden fällen führt es uns zu einer ganz andern bedeutung als die oben angegebene.

V. Nord. goti, equus; gotūngr, pullus equinus.

Dieser im nordischen vereinzelt stehende name entspricht auffallend dem skr. ghōṭa, ghōṭaka, pferd, aus ghut, resistere, contraferire, also das dem zügel und gebisse widerstrebende thier. Das wort ist im ganzen neueren Indien verbreitet, bengal. ghōṭok, marat. ghōḍa, hind. ghorā, ghur, auch beng. ghorō durch übergang des cerebralen ṭ in r. Von Indien aus ist es unter der form kuda in die malayischen sprachen eingedrungen; und im Caucasus findet man bei den Andi das sehr ähnliche kotu, kooto, bei den Tschetschensi und Inguschi hingegen das dem hind. fast identische gaur. Diese begegnungen können jedoch rein zufällig sein, sowie auch die des nord. goti mit ghōṭa, da ersteres zu geta, gignere, oder zu géta, posse, valere, gehören kann. So mag diese zusammenstellung vorerst nur als angabe für fernere forschung gelten.

VI. Ahd. igil; ags. igil; nord. ígull, igel (echinus).

Ahd. egala, ecala, schwed. igel, dän. egel
u. s. w. (sanguisuga).

Ahd. âl, ags. ael, nord. âll u. s. w. anguilla.

Ich stelle diese namen zusammen, weil sie mir, ihrer abweichenden bedeutungen ungeachtet, aus derselben quelle zu fließen scheinen.

Mit dem ahd. igil, wohl richtiger ikil, haben schon Pott und Benfey (etymol. forsch. I, 143; griech. wurzellex. I, 217) das griech. ἐχίνος verglichen; gewiß mit recht. Streift man beiderseits die suffixe ab, so bleibt ἐχ, ig als

wurzel, und dies bestätigt sich durch das lith. *ežys*, altsl. *iej*“ (mit franz. *j*), russ. *ej*“, poln. *ież*, echinus. Diese formen sind aber identisch mit dem griech. *ἔχις*, schlange, natter, von welchem *ἔχις* schwerlich zu trennen ist; und wir werden somit zum skr. *ahi* geführt, dessen zendform *azi* und *aji* (mit franz. *j*) noch besser mit der lith. slaw. übereinstimmt. Man vergleiche ferner armen. *ij*, schlange und russ. *uj*“, natter (beide mit franz. *j*).

Wie kommen aber zwei so verschiedene thiere als schlange und igel zu derselben benennung? Gewiss nur durch die beiden gemeinsame schleichende bewegung; und der igel wird als reptile aufgefasst. Das griech. *ἔχις* aus *ἔχις* bedeutet geradezu schlangenartig; und es entspricht, der bildung und dem sinne nach, ganz dem skr. *ahina*, eine art grosser schlangen*), aus *ahi* durch das suff. *ina*, *ina* = *ino*, *ino*, *inus* u. s. w. abgeleitet. Gleicher bildung sind lith. *anginas*, neben *angis* = skr. *ahi*, und armen. *ozni*, echinus (cf. zend *azi*). In den germanischen formen wird das *n*-suffix durch ein *l*-suffix mit derselben bedeutung vertreten.

Ein anderes beispiel dieser gleichnamigkeit scheint mir *χῆρ*, *heres* zu sein, wenn man sie zum skr. *hari*, vedisch *hārya* (Lassen. Anth. gloss.) schlange, stellen darf. Noch gewisser aber ist das cymr. *sarth*, corn. *sart*, sort aus *sarthu*, kriechen, wo die beiden bedeutungen schlange und igel sich vereinigen.

Für diese deutung von *igil*, echinus, spricht ganz das der form nach identische *egala*, *ecala*, *hirudo*, dessen ursinn klar hervortritt, da die ähnlichkeit mit der schlange offenbar ist, und das nord. *öglir*, *coluber*, dieselbe ableitung zeigt**). Eine weitverbreitete reihe gleicher bildungen bietet uns aber der name des aals, wieder als schlangenartiges geschöpf. So zuerst *ἔγχελυς*, aus älterem *ἔγχις*

*) Bei Wilson. Ich weiss nicht warum dieser sinn in Böthl. und Roth's wörterbuch fehlt.

**) Ist dän. *ögle*, eidechse, auch zu vergleichen? im schwed. lautet es *ödle*.

für $\acute{\alpha}\chi\iota\varsigma$ (cf. Kuhn in dies. zeitschr. III, 64), und anguilla aus anguis, deren zusammenstimmen mit egala, ecala u. s. w. den gerechten zweifel Kuhns (ibid.) in hinsicht der von Böhtl. und Roth vermutheten ableitung von anguis aus skr. anji, verstärkt, da die lautstufe nicht besser zum germanischen als zum griechischen paßt. Diesen formen reihen sich die lith. slawischen mit r für l an; lith. ungurys, russ. úgor', úgr', böhm. auhoř, poln. węgòrz, illyr. aber jeguglia wieder mit l (cf. finn. ankerias, hung. angolna, bask. ainguirra). Das pers. ankalfz, sowie das arab. anklîz, a'nklis (Humbert. dict. de la conv. arab.) sind dem griechischen entlehnt.

Da nun egala im dänischen zu ile, neben igel, sich zusammenzieht, wie finn. iili aus schwed. igel, so wird es sehr wahrscheinlich, daß das ahd. âl, ags. ael, nord. âll u. s. w. aus älterem agal entstanden sind (cf. bei Grimm d. gr. I, 188, fila aus figila, fibila u. s. w., und Benfey griech. wurzellex. I, 145, der ein skr. ahilu für $\acute{\alpha}\chi\epsilon\lambda\upsilon\varsigma$ und âl zu grunde legt). — Und so wären die, der form nach ähnlichen, drei namen durch das nähere oder fernere verhältniß der thiere selbst zur schlange unter einander vermittelt.

VII. Ahd. egidehsa, ags. âdhexe; mhd. eggedes, nhd. eidechse.

Die bestandtheile dieses zusammengesetzten namens sind schon von Benfey treffend aufgezeigt worden (griech. wurzellex. II, 248). Er findet nämlich in egi das skr. ahi, und in dehsa eine ableitung aus wrz. taksh, facere, fabricare, zu welcher auch gewiß ahd. dehsa, dehsala, ascia, als werkzeug, und dîhsila, ags. thixl, thisl, deichsel, als gezimmertes, gehören. Nach Benfey wäre dehsa = einem hypothetischen skr. taksha, körper, wobei er sich auf das zend tasnu, id. (wohl richtiger tashan bei Brockhaus) beruft. Diese deutung jedoch erregt einigen zweifel, da die eidechse nicht schlangenförmig ist, sondern eher einer spindel oder einer keule gleicht, was

auch ihr russischer name veretenitsa, aus vereteno, spindel, und das griech. *κόρδυλος* aus *κορδύλη*, keule, ausdrücken. Ich möchte hier also die wrz. taksh in der bedeutung von pellem detrahere nehmen, welche sie mit tvaksh und tvac theilt. Aus tvac nun bildet sich tvaca, haut und taksha wäre ganz identisch. Durch das lett. tahssis, birkenrinde, lith. toszis (cf. lett. tahst, tehist, abschälen) wird das wirkliche vorkommen dieser form taksha sehr wahrscheinlich. Dadurch erhielten wir für egidehse den wohl besseren sinn von schlangen-artige haut habend.

VIII. Ags. efeta, efete; engl. eft, evet, eidechse.

Dieses, so viel ich weiß, noch unerklärte wort steht im angelsächsischen vereinzelt da. Nach der analogie von ylfete, schwan = skr. jālapād oder jālapada (s. dies. zeitschr. IV, 124) ist darin eine zusammensetzung mit dem namen des fusses zu suchen, und es stimmt wirklich auf's haar zum skr. apada, a reptile (Wilson), eigentlich fufslos. Da die eidechse aber vierfüßig ist, so muß der eigentliche sinn von apada verdunkelt gewesen sein, bevor er auf das thier angewandt wurde. Dies hindert uns in efeta eine bloß angelsächsische bildung, a-feta, ae-feta, zu sehen, welche widersinnig wäre, und wogegen auch das a oder e am ende streitet, da es sich weder in fôt noch in plur. fêt erhalten hat.

IX. Ags. æwern, wern; nord. íkorni, eykhyrningr; schwed. ekhorn; dän. eggerne; ahd. eichorn (Graff), einhurneo (Grimm d. gr. III, 360); mhd. einhürne; nhd. eichhorn, einhorn, nas-horn.

Scheint es nicht zu anmaßend von einem fremden eine neue deutung dieses räthselhaften namens, der den deutschen etymologen viel zu schaffen gemacht hat, zu versuchen, so sei es mir erlaubt das unternehmen zu wagen. Daß das wort mit dem namen der eiche, ahd. eih, eich,

Aus dem germanischen ist keine unmittelbare deutung zu erwarten, da der name, nach den entstellungen zu schliessen die sich schon im nordischen und im althochdeutschen zeigen, seinen ursprünglichen sinn verloren hatte. Vergleicht man aber die verwandten sprachen, so findet man eine ganze reihe von benennungen des eichhorns und einiger ähnlichen thierchen, welche aus derselben wurzel stammen, obwohl ihre bildungen verschieden sind. Ich stelle sie hier vorerst zusammen.

**Cymr. gwiwer; armor. gwiber, gwinver, id.
Lat. viverra, frettel.**

Poln. wieworka, böhm. wewerka, id.; illyr. vi-
vera, viveriza, frettel.

Pers. warwarah, sciurus, mus ponticus; wargh,
warigh frettel.

Dazu vielleicht das finn. orawa, sciurus, lapp. árre,

ärrew, wo ein anfangs-w eingebüßt scheint (cf. wogul. wärt, *sciurus striatus*. Klappr. As. pol. 191), wie im irischen iora.

Alle diese, meist wenigstens scheinbar reduplicirten formen, führen uns zur weitverbreiteten skr. wrz. *vr̥*, german. *var* (vid. goth. *varjan* in Dief. Wb.) tegere, operire, abscondere, tueri u. s. w. Es fragt sich aber, in welchem bestimmten, und vielleicht bei den verschiedenen formen etwas verschiedenen sinne, diese wurzel auf das eichhorn, das frettel u. s. w. angewandt wurde.

Am natürlichsten wird das eichhorn von seinem schwanz benannt, wie im griech. *σχιουρος, καμπιουρος, ἰππουρος* (Hesych.), im skr. *camarapuccha*, fliegenwedelschwanz; irl. *easóg* (auch wiesel und eidechse), ers. *ea-sag* (auch fasan); cf. *easal*, schwanz. So kommt auch das obige irländische iora, ir, ers. *earrag sciurus*, von *earr*, *err*, schwanz, *irr*, fischschwanz, mit abgefallenem *f*, wie *feorog*, *feòrag* beweisen. Diesem *earr*, *err* entspricht das griech. *ὄρα*, und dies führt uns wiederum bestimmt zum vedischen *vâra*, schwanz, sonst *vâla*, *bâla*, *bâlaka*. Cf. im Rîgv. Rosen. hymn. XXVII. s. 43, *açvam na vâravantam*, equum veluti caudatum, und adnot. IX, *vâravantam* = *vâla-yuktam*. Es mag auch eine form mit kurzem *a* gegeben haben, zu welcher *ὄρα* sich wie *ὄρανος* zu *varuna* verhalten würde. *Vâra*, aus wrz. *vr̥*, bezeichnet den schwanz als bedeckendes, schützendes, und ein abgeleitetes *vârin*, wie *varhin*, *vr̥shin*, pfau aus *varha*, *vr̥sha*, pfauenschweif, *pucchin*, hahn aus *puccha*, schwanz, oder auch *vârana*, wie *balina*, runzlich, aus *bali*, runzel, würde geradezu das ags. *wern* als *candatus* erklären.

Wie lassen sich aber mit dieser deutung die reduplicirten namen vermitteln, die schwerlich von den einfachen zu trennen sind? Man könnte zwar darin ableitungen aus desid. oder intens. formen der wrz. *vr̥* vermuthen (*vivarishati*, *vuvurshati*, *vevrfyate*, *vovûryate*, *varvarti*), und so die bedeutung des sich gern und viel ver-

bergenden thierchens herausbringen; doch wäre es auch möglich, diese namen an das skr. *vâra* zu knüpfen. Das verstärkende präfix *vi* nämlich drückt manchmal den besitz in hohem grade aus, z. b. in *viçikha*, pfeil, *viçikhâ*, spindel, nadel, haue, aus *çikhâ*, spitze; und *vi-vâra* könnte so das mit einem vorzüglichen schwanze begabte thier bezeichnen. Dagegen scheint zwar das pers. *warwarah* zu streiten, welches nicht aus *vivâra* entstanden sein kann. Doch ist dies vielleicht nur eine verschiedene bildung, etwa skr. *vâravala* = *vâravat*, caudatus, wie *çikhâvala*, pfau, *dantâvala*, elephant u. s. w.; oder aus dem den besitz anzeigenden pers. *wâr*, welches mit *vala* identisch scheint.

Ich getraue mir um so weniger zwischen diesen möglichkeiten zu entscheiden, als das sanskrit noch eine dritte erklärung bietet, welche, ohne die namen von der wrz. *vr̥* zu trennen, ihnen einen ganz verschiedenen sinn geben würde. Es ist dies das wort *vivara*, loch, höhlung, aus *vi-vr̥*, *aperire*. Vom wohnen in löchern werden öfters thiere benannt; so im sanskrit *çushira*, maus, von *çusha*, loch in der erde, *avaṭanka*, marder, von *avaṭa* id.*), *vileçaya*, maus, Schlange, hase, eigentlich in löchern schlafend u. s. w.; so auch russ. *jâzvets*“, dachs, aus *jâzva*, höhle u. s. w. — Die ableitenden suffixe müßten freilich meist abgefallen sein; doch erklärte sich das verdoppelte *r* im lat. *viverra* aus einer form *vivarira*. Diese zweifel lassen jedenfalls unsere deutung des ags. wern unangetastet.

Nachträglich möchte ich noch die frage aufwerfen, ob das skr. *vâra*, schwanz, nicht auch im dunkeln mlat. *waranio*, *warannio*, alts. *wrenno*, mhd. *wrene*, ahd. *reinneo*, *admissarius*, stecken könnte (*cauda* = *penis*? cf. ags. *wraene*, *lascivus*, und span. *guaran*, *garañon*,

*) Auch *avaṭanga*. Dazu wahrscheinlich das cymrische *afanc*, *ad-danc*, biber.

hengst und geiler mensch*). Aus *vâra* bildet das sanskrit mehrere namen des rosses, *vârya* (Nigh. I, 14), *vâ-raka*, *vârakin* (cf. *bâlaka*, schweif), *vârakîra*, feuriges kriegsross. Ob auch das lat. *veredus* zu vergleichen wäre? Doch verdient Grimm's zusammenstellung mit dem namen des rennthiers, lat. *rhenos*, aus vermuthetem alt-deutschen *wreineo*, *reineo* (gesch. d. d. sp. 30) hohe berücksichtigung.

XI. Ags. *lawaerc*, *lawerc*, *lafero*; engl. *lark*; schott. *lawerock*; nnl. *leeuwerck*; nd. *lewerk*. — Ahd. *leraha*, *lerihha*; nhd. *lerche*; nord. *lô* (pl. *laer*) *gallina corylorum* (haselhuhn); *lôa*, *lafa*; *charadrius nigro lutescente variegatus* (Biörn) brachvogel? swed. *lerka*, dän. *laerke*, *alanda*.

Die wurzel des namens scheint *law* zu sein, wie die nordischen formen zeigen, zu welchen man das vielleicht in uralter zeit entlehnte und besser erhaltene finnische *leiwa*, *alanda arvensis* stellen kann. Das *w* ist theils verschwunden, im althochdeutschen wie im englischen und nordischen, und hat sich theils zu *f* verhärtet. Das irische *laireog* (auch *learthóg*, mit quiesc. *th*) ist vermuthlich das engl. *lark*; sonst heisst der vogel *fuiseog*, *uiseog*, *riabhóg* u. s. w.

Mit diesem *law* nun, nord. *lôa*, *lafa* vergleicht sich das skr. *lava*, *lâva*, welches zwar nicht die lerche, von der ich keinen indischen namen kenne**), aber eine art wachteln, *perdix sinensis*, *tetrao sinensis*, bezeichnet (cf. Cuvier. R. anim. I, 452). Im hind. und marat. findet man auch *lâva*, daneben aber, in der letzten sprache, eine form *lâhûra*, welche ein skr. *lâvara* vermuthen läßt; und dies bestätigt sich durch das pers. *lâruh*, armen. *lor*,

*) Das irische *gearan*, ers. *gearran*, so sehr es anklingt, ist ganz verschieden, denn es bezeichnet das verschnittene pferd und stammt aus *gearraim*, schneiden.

**) Der *Amarakosha* giebt *vyâghrâta* und *bharadvâja* mit der bedeutung *alouette*, cf. Wilson s. v., der beide wörter mit *skylark* übersetzt. K.

wachtel, die somit ganz den germanischen zusammengezogenen formen gleichkommen. Im persischen bezeichnet lawah auch eine art rebhuhn und die weihe. Dem ags. lawerc, abd. lewaraha für leraha, würde ein skr. lavaraka, mit doppeltem suffixe, durchaus entsprechen.

Die etymologie des namens scheint dessen übertragung auf die verschiedenen vögel gut zu erklären. Das skr. lava gehört sicherlich zur wrz. lû, secare, desecare, destruere, woraus besonders ausdrücke für das schneiden des korns und die ernte stammen; so lava, lavana, lu, lûni, kornschnitt, ernte, lavaka, schnitter, lavâka, lavâna, lavitra, sichel. Da nun, wie bekannt, die wachtel, das rebhuhn und die lerche kornfressende vögel sind und die ähren von den stengeln abschneiden, so werden ihre namen geradezu die schnitter bezeichnet haben (cf. afghan. lur, sichel, mit dem obigen pers. lâruh, armen. lor, wachtel). Es könnte aber auch der allgemeine sinn von praedator gegolten haben, da skr. lôta, lôtra, beute, gleichfalls aus wrz. lû stammen, und dies erklärt die anwendung auf das pers. lawah, lâwah milvus, als raubvogel. Was das nord. lôa, lafa, charadrius, dän. brok-fugl, nach Biörn, anbetrifft, so bleibt mir die vermittlung des sinns dunkel. Aus Schmidt-Göbels interessanter abhandlung in dieser zeitschrift (IV, 260) ersehe ich aber, daß der brachvogel, deutsch auch kornschnepfe, und lettisch sehjas putns, roggen- oder saatzvogel heißt, was die bedeutungen einander nahe bringt.

Adolphe Pictet.

Eine lesart im Codex argenteus.

Die von mir in Upsala mit hülfe der photographie veranlafte copirung derjenigen seiten des Codex argenteus, auf denen sich zweifelhafte und in ihrer form noch nicht ganz aufgeklärte stellen befinden, hat in mehrfacher beziehung interessante resultate geliefert. Die copien, vorzüg-

lich die negativen bilder auf glas, geben den text nm ein bedeutendes klarer und lesbarer wieder, als er sich auf dem originale, selbst dem bewaffneten auge, zeigt, schon weil die scheiben die durchsicht gegen das licht gestatten, und selbst die positiven bilder auf papier sind theilweise deutlicher als die schrift auf dem pergament. Aber nicht hierauf allein beschränkt sich der vorthail des von mir angewandten verfahrens: Auf vielen der copirten seiten treten handschriftliche notizen und änderungen im texte und am rande hervor, die sich im originale der beobachtung entzogen haben. Es erklärt sich dies wohl nur durch die thatsache, daß die farbe der dinte, während diese im laufe der zeit so verblaßte, daß sie sich endlich nicht mehr, oder wenigstens nicht hinreichend, um ein klares bild zu geben, von der grundfarbe des pergaments unterschied, dennoch in anderer art als diese letztere auf die so leicht für das licht empfängliche jodirte platte einwirkte und daher in anderer färbung erscheint. Schon die erste seite des Codex argenteus (Matth. V, 15—20) liefert hierfür interessante belege.

Zunächst tritt in der ersten zeile, über den buchstaben „lucarn“ des wortes „lucarnastathin“ in kleiner lateinischer initialschrift dasselbe wort in der lesart hervor, die Iunius und Stjernhjelm als richtig annehmen, während Benzeliuſ, Ihre, Löbe und selbst Uppström in seiner früheren abhandlung über Matthaeus statt „stathin“ „stathan“ lasen. Letzterer ist in seiner ausgabe des Codex argenteus zu der richtigen lesart „stathin“ übergegangen, wie auch Maßmann derselben beitrith. Ich habe mich selbst durch genaue prüfung des originals überzeugt, wie das durchschimmern der buchstaben von der rückseite das lesen erschwert, und ganz besonders an dieser stelle den blick verwirrt, so daß man nur nach genauer vergleichung beider seiten die buchstaben der ersten von denen der zweiten zu trennen vermag; doch würde Löbe vielleicht dahin gekommen sein, sich der lesart i anzuschließen (Marcus IV, 21 hat ihn wohl in seiner ansicht bestärkt), wenn sich ihm das

handschriftlich hinzugefügte gezeigt und ihn dann wohl auf eine genauere prüfung der stelle hingeführt hätte. Denn wer auch der corrector gewesen sein mag, ob Iunius, Sternhjem oder irgend sonst ein unbekannter (es lassen sich bei allen änderungen im Codex argenteus durchweg etwa drei handschriften nachweisen), immerhin muß eine solche änderung die aufmerksamkeit schärfer auf die betreffende stelle hinziehen und den glauben an eine andere lesart so lange unsicher sein lassen, bis dieser durch strengste prüfung zur unabweisbaren überzeugung geworden ist. Die photographische copie hebt nun gerade an dieser stelle glücklicherweise jeden zweifel auf, indem sie das von der andern seite durchscheinende ganz zurücktreten läßt und so die schrift der ersten seite durchaus klar hervorhebt.

Ich übergehe alle übrigen handschriftlichen hinzufügungen aus späterer zeit, die sich auf dieser seite befinden, und theils in lateinischer übersetzung einzelner wörter, theils in anführung unwesentlicher buchstaben bestehen, um ein wort genauer zu beleuchten, das bisher in verschiedener weise gelesen worden ist, und für das sich mir bei genauer prüfung eine form herausgestellt hat, die allerdings vereinzelt im gothischen wortschatze dastehen würde.

Die erste zeile endigt mit der silbe liu-, der sich in der zweiten zeile ergänzend -geith oder -teith anschließt. Die älteren herausgeber lesen durchgehends ein g als anfangsbuchstaben der zweiten zeile, und nur Gordon schlug vor (Ihre, Analecta Ulfilana) an stelle des g ein t anzunehmen. Die neueren kritiker dagegen sind ebenso einig darin, dasjenige, was Gordon zu lesen vorschlug, auch wirklich zu lesen und das t als die richtige, und nach genauer prüfung des originals unzweifelhafte lesart darzustellen.

Ich habe nun, nach vergleichung des Codex argenteus mit der photographischen copie folgendes zu bemerken:

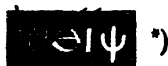
Während im originale die buchstaben an dieser stelle ziemlich dunkel erscheinen, zeigen sie sich in der negativen copie dem, wie natürlich, entgegengesetzt, also hell

auf dunklerem grunde. Nur ein buchstabe macht hiervon eine ausnahme, und tritt in einer auffallend andern und von allen übrigen buchstaben durchaus verschiednen gestalt auf, das t nämlich, der erste buchstabe der zweiten zeile. Er ist das einzige schriftzeichen an dieser stelle, das schlank, wie mit spitzer feder, oder, besser noch, mit einem griffel eingerissen und schwarz, sowie die späteren notizen in margine, neben den anderen hellen buchstaben erscheint; er ist, was seine form dem auge auf den ersten blick ohne lupe zeigt, später in flüchtiger und sorgloser weise über einen darunter stehenden buchstaben geschrieben, dessen bedeutung wir für den augenblick dahingestellt sein lassen wollen.

Nachdem sich mir dies eigenthümliche factum an der glasplatte gezeigt hatte, nahm ich nochmals den Codex argenteus zur hand und sah nun allerdings, daß man, aufmerksam gemacht vermittelt der lupe, wenigstens eine spur der eigenthümlichen gestalt des buchstabens herausfinden konnte, wie z. b. Nicander in der 9. abtheilung der Ihreschen anal. Ulf. („Codex noster revera liuteith habet, sed ita tamen ut linea transversaria a recentiori manu producta sit, h. e. Γ in T conversum, uti coloris argentei differentia commonstrat“) bemerkt, ohne jedoch anzugeben, daß der ganze buchstabe später hingeschrieben ist, und zwar so, daß der corrector nicht den geringsten werth darauf gelegt hat in der darstellung desselben, was raum und form betrifft sich den anderen buchstaben zu nähern. Auch Uppström ist die eigenthümliche form des t entgangen, denn er sagt nur: „Primi editores legerunt liugeith, quam lectionem falsam esse et fortasse corruptoris cujusdam manui tribuendam, nunc inde apparet, quod fulcrum ejus literae quae prima in secunda linea scripta est, tanto intervallo a margine distat, ut sinistram quoque transversae lineae partem, in qua praeterea oculo armato deteguntur puncta aliquot argentea, locus capiat. Haec igitur litera est T, non Γ.“

Um eine noch genauere, und dennoch stets ungenügende beschreibung dieser stelle vermeiden zu können, gebe

ich hier ein annähernd treues facsimile, bei dem ich jedoch, in rücksicht auf die im verlaufe dieser abhandlung folgenden bemerkungen erwähnen muß, daß es mir für jetzt nur auf die treue wiedergabe des t, nicht aber des buchstaben ankam, dessen spuren sich unter demselben zeigen.



Nur eines blickes auf dieses facsimile bedarf es für jeden, der die Upsalenser handschrift kennt, um als thatsache festzustellen, daß das t an dieser stelle fortan keine höhere geltung haben kann, als irgend eine andere jüngere correctur in margine, da die form, in der es auftritt, ihm jede spur einer auctorität rauben muß. Es ist der einzige buchstabe im ganzen Codex argenteus, der in dieser weise und in so nachlässiger form geschrieben ist, auch ist kein t weiter aufzufinden, welches diesem gleiche. Die handschrift wird also hier zu einem codex rescriptus, bei dem das überschriebene werthlos, und dagegen nur das von wichtigkeit sein kann, was sich als erste schrift unter demselben befindet.

Daß der charakter des t ein sehr unsicherer sein muß, geht schon daraus hervor, daß der erste der beiden kritiker, deren worte ich oben angeführt habe, die ansicht vertritt, Γ sei in T verwandelt, der linke theil des querbalkens also hinzugefügt, während Uppström das gegentheil andeutet, nämlich T sei in früherer zeit von einem fälscher in Γ verwandelt, der linke theil des querbalkens also entfernt worden; er hätte nur jedenfalls dann auch bemerken sollen, daß das resultat dieser fälschung durch eine spätere hand wieder vernichtet worden sei. — Es muß aber die eigenthümliche thatsache hervorgehoben werden, daß, während sich an den beiden endseiten des querbalkens unter dem T die deutlichen spuren

*) Der helle rand, der im obigen facsimile das T umgiebt, befindet sich nicht beim originale und ist vom holzschneider, vielleicht als eine technische nothwendigkeit, hinzugefügt.

eines andern buchstabens erkennen lassen, sich solche in der mitte, da wo der grundstrich sich befindet, durchaus nicht zeigen (während dieser strich doch weder stark noch gerade genug ist, um etwa den darunter befindlichen früheren ganz verdecken zu können), und so behaupte ich denn, daß dieser frühere buchstabe kein T gewesen sein kann, und daß für ein etwa gefälschtes Γ nicht der jetzt vorhandene grundstrich des T habe benutzt werden können. Es treten aber die spuren eines solchen grundstriches ganz deutlich unter dem äußern ende des linken querbalkens, also gerade da hervor, wo durch eine in das pergament geritzte, die ganze höhe der seite durchlaufende linie der anfang der zeilen markirt wird. Die weitere behauptung wird daher kaum als übereilt angesehen werden können, daß zuerst an dieser stelle ein buchstabe gestanden habe, dessen hauptgrundstrich, wie z. b. bei den gothischen buchstaben β , Γ , h , ρ etc. sich zur linken, das übrige aber zur rechten befindet. War dieser buchstabe nun ein Γ , so muß seine stellung, im verhältnisse zu dem darüber geschriebenen T, folgende gewesen sein:



Ehe ich weiter gehe, und meine ansicht über den ursprünglich an dieser stelle befindlichen buchstaben ausspreche, sei es mir gestattet, mit einigen worten den werth anzudeuten, den die lesarten Γ oder T — den übrigen wörtern gleicher abstammung im gothischen gegenüber — beanspruchen können: Was die lesart T betrifft, so steht Nicander (a. a. O.), der trotz der zugestandenen lesart liuteith für liugeith stimmt, vereinzelt in ihrer vertheidigung da, indem er liugeith, ebenso wie liuhath, lauhatjan, liuhtjan und lauhmuni von einem infinitiv liugjan abgeleitet wissen will.

Da für diese lesart ein wortstamm in den gothischen sprachschatz eingeführt werden mußte, für dessen vorhandensein in seiner reinen form sich keine weiteren beispiele gezeigt haben, da ferner, sobald die eine fragliche stelle

erledigt ist, kein bedürfnis für denselben nachgewiesen werden kann, so müßte für diese form vor allen dingen und auf das unbestreitbarste der beweis geführt werden, daß sich unter dem später eingeschwärzten T ursprünglich ein Γ befunden habe, und zwar in der form, in der es oben im facsimile gezeichnet ist, da selbst mit einem solchen beweis noch ein zweifel verzeihlich wäre. Ich werde aber gelegenheit nehmen durch ein drittes facsimile zu zeigen, in welcher gestalt die überreste des ursprünglichen buchstabens auftreten, so daß sich daraus die frage nach einem Γ kurzweg verneinend beantworten lassen wird.

Die lesart liuteith, der alle späteren herausgeber anhängen, tritt als eine verkürzung von liuhteith, vom verbum liuhtjan auf, eine verkürzung, die nur an dieser einen stelle im Ulfilas erscheint, sich also auf keinen präcedenzfall an irgend einem andern orte stützen kann, da derselbe wortstamm, überall wo er sonst auftritt, sich in ungekürzter gestalt zeigt. Aus diesem letzten grunde sind daher beispiele wie hiuma für hiuhma (Luc.), usvaurts für usvaurhts (Cor.) u. s. w. nicht von dem gewicht, das sie haben würden, wenn liutjan immer oder wenigstens einige male für liuhtjan stände. Es ließe sich demnach, selbst wenn die fälschung des T nicht durch die photographische copie erwiesen, und wenn es nicht einen wortstamm gäbe, der der factisch vorhandenen form näher liegt, die lesart liuteith immer nur wie eine abnormität, wenn nicht wie ein schreibfehler, vertheidigen.

Das in dem Codex argenteus befindliche T glaube ich aber als eine unberechtigte form erschöpfend nachgewiesen zu haben und komme nunmehr schließlic zu den beiden einzigen noch möglichen lesarten, deren erste: liuhteith — so daß ht mit einander zu einem buchstaben verbunden wäre (wie Matth. VI, 13, mahts) — keine unterstützung im originale wie in der photographischen copie findet, da die spur eines horizontalen striches über dem fraglichen buchstaben, die auf den über das h geschriebenen querstrich des T hinweisen würde, nicht vorzufinden ist.

Wenn ich mich demnach für die zweite noch mögliche lesart entscheide, nämlich für liuheith, und zwar als 3. pers. sing. von liuhan, nicht von liuhjan, so habe ich zunächst dem einwande zu begegnen, daß ein verbum liuhan die 3. pers. sing. in regelmässiger form nicht liuheith sondern liuhith bilden müßte; und führe ihm gegenüber als beispiel siukeith (Cor. II, 13, 3) für siukith an, wie sich auch ausserdem im gothischen noch in mehreren fällen eine lautverwechslung von ei für i nachweisen läßt. In diesem punkte also würde sich eine abnormität gegen die andere aufheben — das ei für i bei der lesart liuheith und das t für ht bei der lesart liuteith — und es käme nun darauf an zu bestimmen, ob ein bedürfnis für die stammform liuhan vorhanden sei. Daß solches der fall ist, zeigen die abgeleiteten formen liuhath, liuhadei u. s. w., für die und aus denen, ehe sich eine belegstelle nachweisen ließe, die stammform liuhan abstrahirt worden ist (Grimm D. G. II, 50; Gabelentz & Löbe glossar 111, Maßmann Ulfilas 717 u. s. w.) und um derentwillen eben die form liuhjan wie liugjan zurückgewiesen werden muß.

Mir bliebe endlich nur noch übrig, die stelle, auf der sich das von mir angegriffene T, und unter ihm, meiner ansicht nach, das h befindet, mit größter genauigkeit zu beschreiben, doch wähle ich auch hier wieder den schon zweimal eingeschlagenen weg, durch ein facsimile die beschreibung abzukürzen. Der buchstabe hat folgende form:



Der grundstrich zeigt sich also deutlich am anfang der zeile, da, wo ich ihn bei dem 2. facsimile für das T angegeben habe, wogegen der diesem grundstriche zur rechten stehende und ihm parallele strich nicht wie bei dem T zum punkte wird, sondern als selbstständiger strich bis auf

*) Auch hier muß der helle rand rund um das T hinwegfallen, wie auch begreiflicherweise das h bei weitem nicht so klar hervortritt, wie der holzschnneider es sich gedacht haben mag.

die grundlinie hinabgeht. Wenn er hierbei etwas dünner und unklarer erscheint als oben, so ist daran die sich hier durch das pergament ziehende, auch im facsimile angegebene falte schuld. Der grundstrich zur linken reicht um ein geringes und in nur schwacher spur über seinen nebenstrich und über die höhe der anderen buchstaben hinweg, und auch der querstrich zeigt sich ziemlich deutlich unter dem T, so daß sich uns ein vollständiges h darstellt.

Es sei zum schlusse noch erwähnt, daß ich, nachdem sich mir die ansicht vom vorhandensein eines h an dieser stelle befestigt hatte und ich nach weiteren belegen in der photographischen copie suchte, bei genauerer prüfung der platte, am rande links über dem T, etwa in der richtung der vorhergehenden zeile, zwei von verschiedener hand geschriebene, sehr verblichene, neben einanderstehende lateinische H vorfand.

Von einem der bekannten herausgeber können diese buchstaben füglich nicht geschrieben sein, da keiner von ihnen auf ein h statt des T oder Γ hindeutet und ich lasse die frage hier unerörtert — wenn diese buchstaben in margine überhaupt der beachtung werth sein sollen — ob vielleicht in noch früherer zeit, als das h noch ziemlich lesbar war, man jedoch schon in gefahr kommen konnte, es für ein Γ zu lesen, irgend eine vorsichtige hand die ursprüngliche lesart durch die notiz in margine vor dem untergange retten wollte?

Berlin, December 1856.

F. A. Leo.

Etymologische streifzüge.

1. Einige präpositionen.

Von den drei vergleichungen des lat. ob mit sanskrit-präpositionen (Bopp: abhi; Benary: upa; Schweizer und Bugge: api, Key = *an*) empfiehlt sich die letzte in mehrfacher hinsicht am meisten. Bopp selbst ist dieser verglei-

chung sehr nahe gekommen, indem er *aperio* und *operio* aus skr. *apavarayāmi* und *apivarayāmi* deutete, wofür sich auch slav. *vràti* (poln. *odewrzéc* und *zawrzéc*) anführen läßt. Die form bietet kein hindernis, da *ab* und *sub* gleiche erweichung des *p* zeigen, und osk. umbr. *úp* deutet sogar auf *api* hin; außerdem finden *abhi* und *upa* in *amb-* und *sub* ihre vertretung auf lateinischem boden, es ist also jedenfalls wahrscheinlicher, daß die dritte präposition wie im griechischen durch *ἐπὶ*, so auch im lateinischen durch *ob*, als daß statt ihrer eine der andern doppelt vertreten sei. Etwanige berührungen in der bedeutung zwischen *abhi* und *ob* erklären sich dadurch, daß im sanskrit nach B. R. *abhi* oft an die stelle von *api* getreten ist; *ob* stimmt aber auch in der grundanschauung noch ziemlich genau mit dem griech. *ἐπὶ* überein. Skr. *api* bezeichnet nach B. R. zunächst „erlangung, verbindung, anschließung“, daher dann „auch, ferner“, worin ihm das adverbale *ἐπὶ δέ* (ferner aber, aber auch) entspricht; es stände danach dem skr. *apa* gerade so gegenüber, wie etwa *ni* dem *nis* oder *upa* dem *upari*, *adhi* dem *adhas*. Die eigentliche grundanschauung pflegt aber das griechische vermöge seines plastischen characters am treuesten festzuhalten; im sanskrit ist sie oft verwischt, wie z. b. das *um* = von beiden seiten im griech. *ἀμφὶ* am treuesten erhalten, selbst im lat. *amb-*, ahd. *umbi*, slav. *ob*“, ir. *imm*, brit. *am* deutlicher bewahrt ist, als im skr. *abhi*, das doch offenbar ebenso zu *ubhau* (statt *abhau*) gehört wie *ἀμφὶ* zu *ἄμφω*. Am deutlichsten dürfen wir sie also auch hier im griech. *ἐπὶ* ausgeprägt erwarten, als dessen grundbedeutung Giseke angiebt, „daß ein gegenstand die oberfläche oder die äußeren theile eines andern in horizontaler oder verticaler richtung berühre“, doch sei der begriff der berührung beim dativ oder accusativ nicht festgehalten. Das wesentliche moment, wodurch sich z. b. *ἐπὶ* von *παρά* (annäherung von der seite her oder an der seite entlang) unterscheidet, ist jedenfalls die gerade richtung auf die (vordere oder obere) fläche des gegenstandes,

und hierin stimmt ob entschieden mit *ἐπί* überein. Wenn man auch sagen kann, daß im allgemeinen im griechischen die beziehung auf die obere, im lateinischen auf die vordere fläche etwas mehr in den vordergrund tritt, daher das *ἐπί* „auf“, das ob namentlich im osk. „vor“, so ist doch in keiner von beiden sprachen die andere seite ganz ausgeschlossen, und in manchen fällen ist gar nicht zu entscheiden, welche richtung die sprache zunächst im auge hatte (wie auch in *operio*, das ebenso gut ein verschließen von vorn als von oben bezeichnen kann). In beiden sprachen tritt dann auch das entgegen (*obire*, *ἐπιέναι*) und das feindliche gegen (*obesse*), endlich auch die bezeichnung des zweckes und grundes (*ἐπί* c. dat., das gewöhnliche lat. ob) hervor, wobei ob ungefähr so die mitte zwischen *propter* und *causa* hält, wie *ἐπί* zwischen *διὰ* und *ὅτι*. Daß im lateinischen gerade diese letzte geistigere beziehung namentlich im selbständigen gebrauche die vorwiegende geworden ist, stimmt ganz zu dem moralischen character, der *gravitas* der Römer; wenn die sinnliche beziehung meist durch *ante* gegeben wird, so finden wir eine ähnliche verdrängung alter präpositionen durch abgeleitete oder verbale z. b. bei *amb-*, das durch *circum* aus dem isolierten gebrauche ganz, aus den zusammensetzungen großentheils verdrängt ist, oder bei *pro* = *πρό*, skr. *pra*, das zwar noch in einer reihe composita (wie *proavus*, *proamita*, *proceres*, *prōmo* = *prōmo*) und einzelnen ableitungen wie *prior*, *prīmus* = *prōimus* (vergl. *πρίν* = *prius*, *πρώτος* dor. *πρῶτος* = *πρόατος*, wie *ἵνατος*, *ἔσχατος* gebildet) erhalten ist, in andern die gestalt *por* zeigt (*porro* = *portro*, *portendo* u. a.), sonst aber als präfix vielfach durch die ablativform *prō* = *prōd*, als selbständige präposition gänzlich durch *coram* und *prō* verdrängt ist. Wenn Corssen *prior* von *prae* ableiten wollte, so hat er erstlich übersehen, daß *prius* dem *πρίν* genau entspricht, somit zwar nicht von *prō* (wovon *produs*), wohl aber von *prō* abgeleitet werden kann, zweitens aber, daß in *prae* gar nicht ein so entschiedenes vor zu grunde

liegt. Das eigentliche vor wird entweder durch (ob oder) ante, mit dem gesichte gegen den gegenstand gekehrt, oder durch pro, mit dem rücken gegen den gegenstand, bezeichnet; dagegen liegt in prae zunächst ein von der seite her ausgesprochen, daher quervor (praecludo) oder vorbei (praecurro) oder hervor (praemineo). Noch mehr tritt dies in der comparativbildung praeter hervor, und wenn mir nicht das d in der alten glosse praedopiont unerklärlich wäre, so würde ich kein bedenken tragen, prae geradezu dem griech. *παρά* = *παρά* gleichzusetzen, da ich in beiden dieselbe grundanschauung finde: bewegung nach vorn oder oben längs der fläche des gegenstandes. Wenigstens entspricht *παρά* in vielen compositis genau theils dem prae, so namentlich mit schwächster bedeutung in praesens = *παρών*, praebeo = *παρέχω*, praedicare = *παράγελλω*, theils dem praeter, mit dem es z. b. in der steigerung der bedeutung zu gegen übereinkommt: *παράδοξος* = praeter opinionem. (Damit übrigens nicht andre aus meinem schweigen denselben schlufs ziehen wie prof. Key, will ich hier nur gelegentlich bemerken, daß ich ein per = *παρά* durchaus nicht anerkennen kann, und in perjurus nichts anders sehe, als den, der den bindenden eid durchbricht, überschreitet, dagegen in *ἐπιόρκος* den, der gerade auf den beschränkenden eid losgeht, ihm gerade entgegentritt.)

Daß ich lat. ad nicht dem skr. ati gleichstellen kann, wie man vielfach gethan hat, habe ich schon früher gelegentlich angedeutet. Dem skr. ati entsprechen griech. *ἐτι*, lat. et, goth. *ip* formell so genau, und die bedeutungen lassen sich so leicht vereinigen („drüber hinaus“, „ferner“, entweder zeitlich gefaßt: „noch“, *ἐτι*, im lateinischen in verstärkter form etiam, etiamnunc, oder logisch: „und“ oder ein leichtes „aber“, lat. et, goth. *ip*), daß ich keinen grund sehe, sie davon zu trennen. Dagegen stehen lat. ad und de in demselben gegensatze wie sanskr. adhi und adhas, und ad stimmt in form und bedeutung sehr wohl zu adhi; wenn wir daher auch noch nicht im stande sind, de befriedigend zu analysiren (unmittelbar mit adhas

gleichstellen, wie Benfey wollte, läßt es sich nicht ohne formellen anstoß), so dürfen wir doch wohl voraussetzen, daß *de* und *ad* gerade so einem stamme angehören wie *adhas* und *adhi* oder wie das celt. *de*, *di* und *do* (= slav. *do*, goth. *du*). Das goth. *id-* in *iddaljo*, *idreiga*, welches ich früher auf skr. *adhi* beziehn wollte, werden wir wohl als variation von *iþ* mit *ati* gleichstellen müssen, wenn *idreiga* dem ir. *ithirge*, *aithirge*, corn. *ed-drek*, *edrege* (poenitentia) identisch ist, in denen sicherlich *ati* enthalten ist. Mit *ad* zusammengesetzt erscheint *apud* (*apor*), der erste theil des wortes scheint aber sowohl wegen des anlautenden *a* als des folgenden *u* (*o*) eher dem skr. *apa* (sonst *ab*, aber *ap* in *aperio*) als dem *api* (ob oder *op*) zu entsprechen. Täuscht mich meine vermuthung nicht, so haben wir hier schon auf lateinischem boden ein interessantes vorbild zum ital. *da* = *de ad* und zum gemeinromanischen *abante*.

Man hat gegen *ad* = *adhi* besonders *inferus*, *infirmus* geltend gemacht, das man dem skr. *adhara*, *adhama* gleichgestellt hat, ich kann aber nicht umhin, gegen die unmittelbare zusammenstellung dieser formen meine bedenken auszusprechen. Erstlich ist eine spirans im lat. inlaut schon überhaupt etwas zu seltenes, namentlich aber ein *f*, daß alle derartigen wörter (vielleicht mit alleiniger ausnahme von *scrofa*) entweder einer composition oder entlehnung dringend verdächtig sind, und so schön Benary's ableitung von *Afer* ist, so ist doch damit noch keinesweges bewiesen, daß das wort echtlateinisch und nicht etwa von einem andern (stüdtalischen oder sicilischen) volke entlehnt sei, worauf das *f* hinzudeuten scheint. Zweitens ist namentlich nach einem nasale die aspirata wie im gothischen sehr häufig (vgl. *juggs* neben *juhiza*, *huggrian* neben *huhrus*, sind u. s. w.) so im lateinischen durchweg zur media geworden (vergl. *ambo*, *ango*, *anda-bata*), und ein *nf* mußte hier um so auffallender erscheinen, als für den inlaut, wenn einmal *n* eingeschoben wurde, die umwandlung des *dh* in *d* viel näher lag, wie wir denn hinter nasalen

selbst tenuis zur media umschlagen sehen (pateo — pando). Viel wahrscheinlicher ist es mir also, daß wir in inferi die beiden elemente vereinigt finden, die jedes für sich schon das untere bezeichnen konnten, nämlich ani und adhara. Zwar hat sich ani meist so gespalten, daß die form en, in, *ἐν* das „in“, dagegen ni das „unter“ bezeichnet, so goth. in und ahd. nidar, doch zeigt schon skr. ni beide bedeutungen, „in“ am deutlichsten in nija (innatus, indigena), und im griechischen finden wir neben *ἐν* „in“ auch *ὑπο* *ὑπέριος* *ὑπέρθε* (nebst *ὑπέρτατος* *ὑπέρτατος* *ὑπέρθε*) „unten“, während *ὑέατος* = *ὑελατος* und *ὑελαίρα* (nicht von *ὑέος*, wie man gewöhnlich angenommen hat, sondern, wie die benennung der seite *ῥήτη* oder *ῥατή* im gegensatz zu *ἰνάτη* recht deutlich zeigt) von der form ni ausgegangen sind. (Auf anu läßt sich vielleicht *ῥῶτος*, *ῥῶτον* als *ῥόφατος* zurückführen.) Insofern hat es also keine schwierigkeit, wie in imus so im in von inferi das ani „unter“ wiederzufinden; hat aber adhara in -ferus seinen anlaut verloren, so ist die spirans vollkommen regelrecht, und wir müssen dann nur annehmen, daß in de, worauf auch sein verhältnis zu ad hinweist, das a später abgefallen und deshalb hier die media eingetreten wäre. Nimmt man aber an der bedeutung „unter“ für in anstoß, so läßt sich auch annehmen, daß in inferi ein „unten in“ verbunden ist.

2. Andre partikeln.

1) num und nunc. Es mag verlockend scheinen, dem tam, tum, tunc gegenüber auch nam, num, nunc direct auf einen pronominalstamm na zurückzuführen; vor einer unbefangenen prüfung kann aber eine solche annahme so wenig stand halten, als wenn man etwa -dam, -dem, -dum aus einem pronominalstamme da ableiten wollte. Die begriffliche und formelle verwandtschaft des nam mit unserm nämlich, also auch sein verbaler ursprung unterliegt nun wohl, namentlich nach Kuhn's auseinandersetzung IV, 375, keinem zweifel; weniger bestimmt haben sich die

sprachforscher bis jetzt über num und nunc ausgesprochen. Dafs nunc ein verstärktes num wie tunc ein verstärktes tum ist, also eigentlich mehr dem *νυνί* als dem *νῦν* entspricht, folglich das num in nunc ebenso aus novum entstanden ist wie *νῦν* aus *νέον**), ist wohl klar. Offenbar ist etiamnum mit diesem num zusammengesetzt, wie auch Pott etymol.forsch. II, 149 anerkennt. Die fragepartikel num will er dagegen II, 133. 262 von diesem temporalen num trennen und aus ne + um (= quum) erklären. Obwohl das nun nicht geradezu unmöglich ist, da quum auch in unquam und nunquam eine gleiche verstümmelung erfahren hat, so ist doch weder formell noch begrifflich ein rechter grund zu einer solchen annahme da. Die negative antwort, die num gewöhnlich erwartet, zwingt uns noch nicht, eine negation in diesem worte zu suchen, und wie sich unser temporales nun zu dem gewöhnlichen nun begrifflich, das griech. *νῦν* formell und begrifflich zu *νύν*, *νύ* geschwächt hat, so konnte sich auch das temporale num (in etiamnum und nunc = num-ce) recht wohl begrifflich zu dem num der frage abschwächen. Wie wir fragen: „nun? bist du bereit?“ so fragte also der Römer: „num? paratus es?“ und ausgesprochen lag darin ein negativer sinn so wenig wie in: quis dubitat? und ähnlichen ausdrücken. Wie sich aber die ursprüngliche betonung bei utrum und *πότερον* (eigentlich utrum? hoc an illud? daher ist ein utrum taceamne an praedicem? wie Ter. Eun. IV, 4. 54 logisch vollständig gerechtfertigt) oder beim frz. car (eigentlich car? d. h. quare? worauf die antwort ohne weitere partikel folgt) allmählich verlor, so auch beim num, das ursprünglich anfrage oder aufforderung enthielt. Uebrigens könnte man allenfalls auch in num? eine schwächung von nam (in quisnam, analog unserm denn in der in der frage) sehen; doch spricht wohl die ähnliche ver-

*) Wie bei Homer *νέον* öfters ganz im sinne von *νῦν* auftritt, so lese ich auch im anfang der großen Dariusinschrift z. 10 nicht: adam navama 9, da sich sonst nirgends eine zahl doppelt bezeichnet findet, sondern: adam navam 9. und übersetze: ich bin jetzt der neunte.

wendung des griech. *νύ* (z. b. Il. *κ*, 165 οὐ *νυ καὶ ἄλλοι ἔασι νεώτεροι*;) mehr für unsre ansicht.

2) an und anne. Auch das lat. an mit dem griech. *ἄν* gleichzustellen, kann ich mich nicht entschließen, obwohl ich gestehe, *ἄν* durchaus nicht erklären zu können. Man sieht gewöhnlich anne als eine pleonastische verbindung beider partikeln an und ne an; betrachten wir aber die häufigen kürzungen im lateinischen auslaut (wie nec = neque, ac = atque, neu = neve, seu = sive, dein = deinde, sogar ut = uti), so liegt die vermuthung nahe, daß anne die ursprüngliche form unserer partikel sei, aus der sich an erst gekürzt hätte. Die vergleichung des necne könnte nun darauf führen, anne aus ac + ne zu erklären, etwa wie lat. annus dem umbr. osk. *aknû* gegenüber; viel wahrscheinlicher aber haben wir statt des selbst erst verkürzten ac dessen primitivum at darin zu suchen, wie wir auch wohl fragen: „oder aber“, sodaß sich t dem n assimiliert, anne dann in an gekürzt hätte.

3) -pote, -pte, -pse, -ps. Von den formen, die Pott II, 41 auf skr. *pati* zurückführen wollte, ist wohl zunächst das -pe in *nempe*, *quippe*, *quispiam*, *uspiam* auszuschneiden und auf skr. *api* oder vielmehr dessen urform **apê* zurückzuführen (IV, 378; V, 193). Unter den übrigen giebt sich allerdings -pote in *utpote* deutlich genug als ableitung von *pati* zu erkennen, die kürzung in -pte (*suopte* u. s. w.) unterliegt keinem bedenken, und der übergang des t in s nach consonanten findet analogien in *lapsus*, *nexus* u. a., so daß wir -pote, -pte -pse als wesentlich identische formen betrachten dürfen und wegen *quips* und *sirempse* = *siremps* auch *ipse* nicht davon trennen mögen, obwohl sich dies an sich auch durch *i + sva* erklären ließe. Direct aus dem nom. *patis* dürfen wir dieselben aber schwerlich ableiten, da in *utpote*, *suopte*, *ipse*, *reapse* unmöglich eine gleiche casusform voraussetzen ist, außerdem im lat. *patis* als -pos erscheint, also in der enclitica eine adverbialform vorliegen muß. Dazu ist nun nichts geeigneter als das neutrum des

comparativs in einer abschwächung, die Corssen übergangen hat, die uns aber außerdem in *mage* und, wenn uns das osk. *fortis* nicht irreführt, auch in *forte* vorliegt. So wie *potissimum* und *maxime* (*μάλιστα*) die bedeutung „gerade“ angenommen hat, so konnte dies auch der comparativ, und statt *is potissimum* konnte ebensowohl *is potius* d. h. *ipse* gesagt werden, das alte sei *quips* d. i. *si quis potius* wäre also vielleicht vollständig synonym mit osk. *sve pis fortis*, lat. *si quis forte*, d. h. *si quis fortius*. (Die möglichkeit verkennen wir allerdings nicht, daß das *fortis* der TB. etwa altoskisch *fortiss* zu lauten hätte und der plur. zum lat. sing. *forte* wäre; ein altlat. *forte* oder *forted* würde die frage entscheiden.) Ein *potius* (ähnlich wie *bene sum*) haben wir vielleicht auch in dem *pos-*, älter *pote-* (S. C. de Bacc. ubi *facilum ed gnoscer potisit*) von *possum* zu erkennen, da sich aus *potis* = *pos* die verschiedenen formen nicht recht erklären lassen.

4) *sl*. Bopp vergleicht im glossar *sl* zweifelnd mit skr. *yadi*, doch ist erstlich der ausfall einer *media* oder *tenuis* im griechischen noch nicht recht erwiesen, zweitens haben wir uns für griechische formen zunächst im pelagischen sprachkreise nach gleichem umzusehen, ehe wir weitere vergleichungen anstellen. Da bietet sich denn zunächst das lat. *si* zur vergleichung dar; freilich werden wir jetzt nicht, wie Pott ehemals wollte, das *s* als stellvertreter des *s* betrachten, dafür giebt uns aber das osk. *sval* (umbr. zu *sve* zusammengezogen) eine form, die dem dorisch-epischen *al* so nahe als möglich steht. Dürfte man der von Pohl und Sachs aufgenommenen conjectur Heringa's bei Hesych. *φαίνα** ἐάν· Κρήτης unbedingt trauen, so wäre sogar das digamma erwiesen; sein fehlen wäre aber auch kein hindernis für die vergleichung von *al* und *sval*, da wir häufig im griechischen keine spur des *w* mehr finden, hier überdies der spiritus lenis auf sein ehemaliges vorhanden sein hindeutet.

3. Suffixe.

1) -εῦ. Dem von Curtius III, 78 besprochenen determinativen -εῦ begegnen wir unter anderen auch in Ἀντιφατῆα, in der form ὀρφεῖς (vom fische ὄρφος) bei einem dichter der anthologie, und, was besonders interessant ist, in dem soviel ich weiß noch nirgends erklärten compositum Ἀργεῖφόντης; schon der häufige gebrauch des wortes im ausgange des verses weist darauf hin, daß wir hier ein Ἀργεῖφόντης vor uns haben, worin Ἀργεῖ ganz dem νέει und ähnlichen formen entspricht. Wenn Curtius IV, 213 auch feminina wie εὐπατέρεια mittelst dieses suffixes erklärt, so lassen sich noch viel sicherer einige der von Pott V, 274 erwähnten adjectiva auf -εῖος dahin ziehen, bei denen die nebenform -ήιος auf -έιος zurückweist; namentlich gehören dahin ἀνδρεῖος, γυναικεῖος, ἀνθρωπεῖος, οἰκεῖος mit den nebenformen ἀνδρήιος u. s. w., das herodotische καδμήιος, das pindarische παρθενήιος (das subst. ἀνδρεία, ion. ἀνδρηή ist wohl erst von ἀνδρεῖος abgeleitet). Das gewöhnliche taddhitasuffix -εῦ haben wir dagegen gerade wie in χαλκήιος (IV, 159) auch in ἀργυρεῖος zu erkennen (diesmal erklären Jacobitz und Seiler richtig: „zum silbergraben gehörig“), ebenso in σιδερεῖον und χρυσεῖον, πυρεῖον = πυρήιον (vergl. πυρεῖς, πυρεύω). Bei andern ist die entscheidung zwischen beiden suffixen schwierig, so bei ἀγγεῖον, das vielleicht gar nicht einmal ein -εῦ enthält, bei ξενεῖον = ξεινήιον und beim epischen πολεμήιος; doch scheint zwischen ξενεῖον und ξένιον, zwischen πολεμήιος (πολεμήια ἔργα) und πολέμιος eine bedeutungsdifferenz vorhanden, die eher auf das zweite suffix hinweist, obwohl ein ξενεύω zweifelhaft, ein πολεμεῖς oder πολεμεύω gar nicht nachzuweisen ist. In ὀνήιος und ὀνήιστος scheint gar ein kritsuffix -εῦ aufzutauchen, wofür sich doch sonst keine sichern beweise finden.

2) Zu -ant u. s. w. finden sich noch manche interessante nachträge. So zeigt uns den übergang in -as auf

historischem boden recht deutlich das pindarische *ὑγιέντα* (Ol. V, 23) statt des gewöhnlichen *ὑγιής*; der für *δόρυ* zu vermuthenden grundform *darvant kommt das armor. derven „eiche“ sehr nahe, während die V, 392 ausgesprochene vermuthung über veru durch umbr. beru (auch altir. beura, sudes? Zeufs 42 und brit. beri s. 46) bestätigt zu werden scheint. Uebereinstimmende neutra auf -as werden sich auch noch mehr finden, wie nach B. R. andhas = *ἄνθος*; manche bewähren sich durch ableitungen als uralt, so das erst in Lex. und N. T. vorkommende *τὸ ἔλσος* durch *νηλεής* (*νηλής*, *ἀνηλεής*) und *ἐλσαίρω*. Bei dieser gelegenheit kann ich nicht umhin, vor dem sich verlassen auf fremde angaben zu warnen; selbst K. W. Krüger, der doch als muster philologischer akribie gilt, führt z. b. als nom. acc. plur. auf -ᾶ von stämmen auf -ας fälschlich *δέπα* und *κέρα* auf, glücklicherweise mit angabe der stellen, so daß man den irrthum leicht sehen kann, denn in beiden wörtern ist -ᾶ nur im hiatus verkürzt. Das -α dieser neutra auf -ας ist übrigens wohl, ebenso wie Curtius von den wörtern auf -μα angenommen hat, eine wirkung des ursprünglichen ν, also ein nachklang der vollen form -ant, während -ος auf die gewöhnliche form -as zurückführt; somit erledigen sich die bedenken Pott's wegen des -α. Was die verlängerung des -α in attischen formen wie *στῆᾶτος*, *φρεᾶτος*, *κέρᾶτος* betrifft, worin Benfey eine nachwirkung der angenommenen grundform -arnt finden wollte, so ist dieselbe jedenfalls rein phonetischen ursprungs, wie das homerische *φρεῖατος* zeigt, veranlaßt durch das ausgefallene j oder ɣ, wie in *ἔαν* und *βασιλῆως*; daß λ und ρ einen gleichen einfluß üben können, zeigt der accent in *ρίνόπερος* und *φιλόγελως*, ich halte daher sowohl das ᾶ in *κέρᾶτα* wie das ω in *ἔρω* (neben dem homer. *ἔρος*) und *γέλω* ebenfalls für rein phonetisch im widerspruch mit unserm würdigen redacteur (VI, 59). Vielleicht verhält es sich auch so mit dem ω von *σχώρ* und *ῥῶρ*. Zu den fem. auf -σιρα gehört auch *δάσιρα* oder *δαῖρα* „die wissende“, der bekannte beiname der Persephone,

wozu das masc. nur componiert (in ἀδαής, sonst nur das abgeleitete δαήμων) erhalten ist, namentlich aber, worauf mich dr. Heinrich Jacobi aufmerksam gemacht hat, πρώ-εῖρα = προῦρα, das wir also nicht πρώρα schreiben dürfen. Die betreffenden stellen des Et. M. finden sich unter ἐθείρησι, κάεῖρα und (πρώεῖρα, wie die handschriften haben, jedenfalls zu corrigieren in) προῦρα (wie der zusatz σὺν τῷ ι zeigt). Im letzten artikel heisst es ganz bestimmt: ἡ παράδοσις ἔχει τὸ ι προσγεγραμμένον, ἀπὸ τε τῆς ἐτυμολογίας ἀπὸ τοῦ προῖναι καὶ ἀπὸ τῆς διαστάσεως· ἐπειδὴ εὗρηται κατὰ διάστασιν ὡς παρὰ τῷ ποιητῇ κυανοπρωίρους· καὶ παρὰ Σιμωνίδῃ κυανοπρωίραν, weiterhin ὁ δὲ Ἡρωδιανὸς διὰ τῆς εἰ διφθόγγου γράφει, πρὸς τὸν χαρακτήρα τῶν διὰ τοῦ εῖρα. Freund Jacobi bemerkt dazu: „κυανοπρώεῖρα Sim. Fr. 241. Bgk. ed. 2. Soll bei Hom. γ, 299 etwas wieder hergestellt werden, so müßte es κυανοπρωείρας heißen, und ähnlich mit der femininendung in den stellen unter κυανόπρωρος (ι, 482. 539, μ, 100; O, 693; Ψ, 852. 878), cf. ἀμφιέλισσαι und ὀρθοκραϊράων; κυανοπρωείρους cum Herodiano will Cobet oratio 1847 p. 130; Bergk comm. crit. spec. 5 p. IV; vgl. Lob. paralip. 214fgd.“ Allerdings hat ein solches fem. statt des wunderlichen κυανοπρωείρους hohe wahrscheinlichkeit, da προῦρα wohl erst spät subst. geworden ist, bei Hom. μ, 230 entschieden als adjunct. auftritt, wie meist auch πρύμνα. Als masc. hätten wir etwa πρώων (Θ, 557; II, 299; M, 282) oder πρών (P, 417) anzusehn, wenn dem nicht πρήων und πρεών zur seite ständen; das sanskrit bietet entweder prānta als „vorderes ende“, womit ich lat. frons identificiren möchte (frons im sinne des jedenfalls entlehnten prora hat Virgil Aen. V, 158), oder, was sich der gedehnten griech. formen wegen mehr empfiehlt, pravāna „vornüber geneigt“ zur vergleichung dar, welches sich also im lat. pronus vollständig erhalten, im πριόν u. s. w. gekürzt, in πρηγής mit dem suffix -as componiert hätte, womit übrigens auch πραύς, προῦς wesentlich identisch scheint. Derselben freundlichen mittheilung verdanke ich eine erin-

nerung an Lob. path. proleg. 38. 39, wo der zusammenhang zwischen -ων und -ωρα schon bemerkt ist und dazu auch „διαίνω διερός, ληπαίνω ληπαρός, μαιίνω μαρός sive μαρός, χλαιίνω χλιαρός et e diverso ἐλαιώω ἐλαιενός“ (letzteres wohl nicht ganz passend) verglichen werden, ferner wegen λοχέαιρα an Schol. II, 465 νέω νέαιρα ὡς χέω χέαιρα λοχέαιρα und path. prol. 259 not. 14 „Βέλη χεῖν dicitur ut fundere sagittas O, 590; Quint. VI, 530; Anth. XII, 19. (So auch Grimm über schenken und geben s. 149 λοχέαιρα die pfeilschüttelnde.) Similiter ab Ἴων Ἰαίρα repeti potest“. Wir hätten also in diesem namen noch eine interessante erinnerung an die in yuvati hervorschimmernde grundform *yuvant zu yuvan, yûnî, und λαιρα „die junge“, wäre mit verschobenem accent aus ἰάιρα wie ἴων aus ἰάων hervorgegangen. Das oben erwähnte ὀρθόκραια ist insofern auffallend, als wir hier trotz des schwankens der alten (vgl. Schol. Σ, 3, 573; Apoll. lex.) nicht umhin können, κρ. auf κέρας zu beziehen, während es in ἡμικραια offenbar aus κάρα entsprungen ist. — Die abstumpfung des -man in -ma zeigt uns das celtische an einem recht interessanten beispiel. Das altirische anim (anima) bildet nämlich neben den entschieden consonantischen formen d. anmin, a. anmain, anmin, pl. anmin, anman, anmanaib, anmana auch die vocalischen: g. anme, d. anim, a. anim, die sich genau an das latein. anima anschließen. Aehnliches, aber nicht in dem umfange, bei talam (terra). — Auch ςίς = vis, ςίνες und vires (doch wohl statt vises?) sind wohl nur variationen einer grundform. Auf lateinischem boden stellt sich dem oculus = skr. axan, vitulus = skr. vatsa auch angulus = ἄγκος, skr. ankas zur seite; dem axis = ἄξων auch civis (alt ceivis = osk. cevs) = (περι)κτιών, (αμφι-)κτύων. Zu sedes = ἴδος, nubes = νέφος vergleicht sich auch plebes (und plebs) = πλῆθος, denn das b ist hier gewis wie in barba, ruber, verbum im inlaut aus dem f = θ entsprungen; was übrigens die formation dieser wörter betrifft, so sehe ich jetzt mit größerer bestimmtheit

das -ê statt -iê aus -iâ hervorgegangen an (V, 191 fg.) und schreibe auch die länge in sêdes, pûbes dem ausfall des i zu, so daß sich also das suffix zunächst zu -i gekürzt, dann zu -ia erweitert hätte, und sich sedes zu sadas abgesehn vom abweichenden geschlecht ganz so verhielte wie skr. âjya zu anjas. (Eine ähnliche verstärkung wie hier die verlängerung scheint vulpes dem lupus (statt vlupus) gegenüber zu enthalten, wenn der fuchs dem wolfe gegenüber, wie ich vermuthe, als weibchen bezeichnet wurde, theils wegen der geringeren gröfse, theils weil er mit der weiblichen eigenschaft, der list, der wolf dagegen mit männlicher gewalt und wildheit angreift; das -ê statt -iâ = skr. -î würde hier wieder dem griech. *jă* statt -iâ = skr. *î* entsprechen, dem goth. -i statt -î (nicht -ja) gen. -jôa.)

3) Das adverbialsuffix -ê. Daß das -ê der lateinischen adverbia eine ablativform ist, kann nach dem *facilumed* des SC. de Bacc. und dem osk. *amprufid* wohl nicht bezweifelt werden; eine erklärungs, aufer der Bopp-schen, die durch das -d widerlegt wird, ist meines wissens noch von niemand versucht worden, und doch scheint sie nicht allzuschwer. Bedenken wir, daß die art und weise im griechischen durch zwei formen bezeichnet wird, -ως, offenbar abl. masc. oder neutr., und -η, doch wohl abl. fem. (*πάντη* scheint unorganische bildung, darf uns also nicht verleiten, einen instrumentalis darin zu suchen); daß im lateinischen neben dem gewöhnlichen -e auch entschiedene ablative masc. oder neutr. wie *secreto* und fem. wie *qua* vorkommen; erinnern wir uns ferner, daß im sanskrit auch von a-stämmen fem. auf -î gebildet werden, wozu gerade in unserm falle gothische formen wie *framei* von *fruma* trefflich passen: so läßt sich gewiß gegen die annahme nichts einwenden, daß auch auf italischem boden ehemals solche feminina gebildet und in diesen formen auf -êd ablative derselben erhalten seien. Die feminina auf -î erscheinen uns aber im goth. griech. lat. in doppelter gestalt, indem sie entweder ein consonantisches suffix annehmen, goth. -n, griech. -δ, lat. -c, wie *hleidumei*, *ἑλλημε*,

genitrix, oder in die form -yâ übergehn, dies jedoch nirgends vollständig, weshalb wir weder mit Pott das skr. -î schlechthin als entartung eines ursprünglichen -yâ ansehen mögen, noch der darstellung Bopp's (vergl. gramm. 2. aufl. s. 151) hinsichtlich des gothischen beitreten können. Betrachten wir nämlich die drei sprachen im zusammenhange, so zeigt sich, wie zum theil schon früher IV, 153 und V, 192 angedeutet, das ursprüngliche -î überall vom ursprünglichen -yâ in einigen formen geschieden: im griechischen durch die kürze im nom. und acc. *πότνια, μουσα, γενέτειρα, ἡδέϊα, βασιλεια* gegen *βασιλεια*, im lateinischen durch die unterdrückung des i vor dem umgelauteten e, *fames*, *plebes* gegen *mollities* und *mollitia*, oft auch dadurch, daß nur der nominativ diese erweiterte form kennt, *vulpes*, im gothischen gerade wie im litauischen durch das -i im nom., *þivi*, *mavi* neben *þiujōs*, *maujōs* (vergl. lit. *deganti* gegen *degancziōs*), welches -i sich wohl aus -î oder -ja, aber nicht aus -yâ, goth. -jō erklären läßt, gegen *sunja*; und wenn auch in einzelnen fällen -yâ in die analogie des -î einlenkt, z. b. *εὔνοια* statt *εἰνοία*, *fides* statt *fidies* (*fidia*), so läßt sich doch für das umgekehrte kein beispiel anführen. Hat also das atlalateinische auch von a-stämmen feminina auf -î gebildet oder aus der ältesten zeit beibehalten wie das sanskrit, so mußte sich hier das -î durch -ia, ie zu -ê gestalten, welches entweder der fünften oder der dritten declination folgen konnte; jenes ist wie bei *plebes*, *fames* als das ursprünglichere anzusehen, somit ein ablativ *facillumêd*, *probêd* vollkommen organisch gebildet wie *qua*, d. i. *quâd*. Hinsichtlich des osk. *amprufêd* und das umbr. *prufê* (statt *prufêd*, weil d im umbrischen beständig abfällt, V, 403. 416, mit langem -ê wegen *trahvorfi*) sind wir zwar wegen der geringen sprachüberreste außer stande zu bestimmen, ob hier ebenfalls die lateinische 5. declination zu grunde liegt, und ob in oskischer schrift etwa -îd gestanden haben mußte, wie osk. *ligatús* = lat. *legati* erwarten läßt; doch legt die oskische wie die umbri-

sche form wenigstens unserer erklärung kein hindernis in den weg *).

4. Kleinigkeiten.

1) Dafs der deutsche, slawische und keltische name des apfels so genau lautlich übereinstimmen, dafs an eine gegenseitige entlehnung nicht zu denken ist, habe ich anderwärts gezeigt. Die grundform, auf die alle diese formen zurückweisen, *abala* findet sich nun auch im sanskrit (als m.) als bezeichnung einer pflanze (*Crataeva Roxburghii* nach B. R.). Leider habe ich bis jetzt nichts darüber erfahren können, wie diese beschaffen und in wiefern sie unserm apfelbaum ähnlich ist; vielleicht sind andre glücklicher.

2) Das lat. *calamitas* ist bis jetzt noch unerklärt, der form nach scheint es ableitung von einem adj. **calamis*; ähnlich erscheinen sowohl *calumnia* und *clades*, als *incolumis*, welches (mit o und u wegen l und m) recht wohl die negation des vorauszusetzenden **calamis* sein könnte. Vielleicht führt diese andeutung jemand weiter zur erklärung des wortes.

3) Einen neuen sproßling der wurzel (s)cav glaube ich im lat. *conor* nachweisen zu können. Der bedeutung wegen vergleiche man *spectare*, im auge haben, beabsichtigen (auch *cura*), das *ô* = *av*, *ov* wegen *lotus* und *fotus*; der bildung nach stimmt *conor* zu *opinor* (entfernter auch zu den goth. verbis auf -na von part. perf., die theils passive, theils aber auch active bedeutung zeigen). Wie *opinor* auf *opinus* zurückführt, dies auf ein verbum der vierten, wovon uns die form *praedopiont* erhalten ist (auch umbr. *upetu* zeigt, dafs **opio* nicht der dritten angehörte, und *optare* verhält sich dazu wie *haustum* zu *haurire*), so weist *conari* durch **conus* auf ein starkes **covëre* (*coëre*) zurück.

*) Zu Corssen's deutung aus *facillumo*-ed, die mir jetzt erst zu gesichte kommt, finde ich keine analogien.

4) Zu skr. *pṛc* oder *pṛj* (grundform *parc*) stellen sich anerkanntermaßen *πλέκω*, lat. *plico*, *plecto*, im deutschen ist die wurzel bisher nur mit *t* nachgewiesen, ahd. *flēhtan*. Sowie aber im griechischen auch *πόρκης* derselben wurzel angehört, so erscheint sie auch im deutschen mit nachgestellter liquida nicht bloß im ahd. *felga felge*, welches dem *πόρκης* (ring, reif) auch begrifflich sehr nahe steht, sondern auch im goth. *filhan*, ahd. *felhan felahan*, altn. *felga* und *fela* (grundbedeutung *condere*), die sich ebenfalls auf die grundbedeutung verbinden recht wohl zurückführen lassen. Endlich gehört auch wohl ahd. *ahd. folgên folkên*, nord. *fylgja* dazu (als *se adjungere*), da statt der aspirata häufig im gothischen schon die media auftritt.

5) Den von Curtius III, 153 verglichenen *Ἀθήνη* u. s. w. stellt sich auch das skr. *adhi* (*mulier menstruans*) zur seite, das wie sein synonymum *pushpavati* auf *pushpa* „blume“ so jedenfalls auf die in *andhas*, *ἄνθος* erhaltene wurzel *andh*, *adh* „blühen“ zurückzuführen ist, also zunächst die blühende heist.

6) Das räthselhafte *l* im umbr. *apelust* und *ente-lust* findet wenigstens einige analogie im lat. *alius* (osk. *allo* = *alia*) = skr. *anya*; auch erkennen wir aus dem, was wir von den lautgesetzen des umbrischen wissen, zweierlei klar. Das *l* entspricht nicht dem *d* von *pend* und *tend*, denn *d* geht wohl in *ṛ*, aber nicht in *l* über; vorangegangen ist also eine form *penn* und *tenn*, und das *l* vertritt nach umbrischer orthographie ein *ll*. Ob aber das *n* durch das *f* von *fust*, wie A. K. vermutheten, oder, was mir glaublicher erscheint, erst nach dessen ausfall durch das *u* in *l* verwandelt ist, das ist freilich bis jetzt nicht zu entscheiden. Auch *kaleru calerso* (*callidus*) ist vielleicht nur eine dialectische nebenform von *candidus*.

7) Das *é* von *rex* steht anscheinend dem *á* von skr. *rājan* unmittelbar gleich; daß aber doch noch gewisse lautliche vorgänge dazwischen liegen, deren innerstes wesen uns noch unbekannt ist, daß wir also mit der erklärung

der form nicht fertig sind, zeigt uns das deutsche und celtische, denn goth. *reiks* und gall. *rîx* (ir. *rîg* u. s. w.) entsprechen dem lat. *rêx* vollkommen, lassen also auch sein *ê* als aus *i* hervorgegangenen diphthong erscheinen. In kleinigkeiten getreu zu sein ziemt niemand mehr als dem sprachforscher; um aber nicht mit einem rein negativen resultat zu schliessen, sei zum schlufs noch an eine scheinbar geringfügige, noch dazu versteckt liegende differenz griechischer und lateinischer lautverhältnisse erinnert, die uns als sicheres ergebnis entgegentritt bei einer betrachtung

8) Des acc. plur. erster und zweiter declination. Si duo faciunt idem, non est idem. Griechen und Römer haben die alte endung -ns in -s geschwächt, aber den vocal verlängert; somit scheinen lat. -ôs und dor. -ως, -ās und ᾱς auf den ersten blick ganz gleich gebildet, denn sie sind beide aus -ōns und -āns hervorgegangen und lauten gleich. Und doch ist beiden sprachen nur gemeinsam, daß in jeder von ihnen masc. und fem. demselben bildungsprincip folgen (in übereinstimmung mit dem slav. -y aus -ōns und -āns, aber im gegensatz zum skr. -ān aus -ans und -ās aus -āns, zum goth. *ans* und -ôs, zum ir. -u und -a); in allem übrigen weichen sie von einander ab. Vom den Römern wissen wir aus der schreibart der Griechen *κῆνσωρ*, *τῤῥᾱς*, *σανίηνς*, aus ausdrücklichen angaben wie des Cicero, daß in und con vor s und f lang, sonst kurz gesprochen, des Gellius, daß e in *pendeo* kurz, in *pensus* lang sei, endlich auch aus romanischen formen, wie ital. *mese*, frz. *mois*, die auf *mēnsis* zurückweisen, daß sie vor ns lange vocale behielten, kurze verlängerten (oder nasalisierten?); folglich ist das -a in -ans lang geblieben, das -o in -ons verlängert worden, ehe das -n ausfiel, und die vorliegenden endungen -ās und -ôs stimmen ganz zum *cosol* und *cesor* alter inschriften. Bei den Griechen dagegen ist nicht nur, so lange das *ν* vor dem *ς* bestand, die ursprüngliche kürze des o gewahrt worden, wie das *cret. arg.* -ο*νς* noch zeigt, erst der ausfall des *ν* hat die

dialectisch verschiedenen formen *-ους*, *-ως*, *-οις* erzeugt, neben denen ein theil der Dorier sogar *-ος* behielt; sondern selbst die ursprüngliche länge in *-αυς* hat zunächst eine verkürzung erfahren und ist erst durch den ausfall des *-υ* theilweise wieder hergestellt worden. Die position hat hier also dieselbe wirkung auf den vorhergehenden vocal geübt, wie in *ἔσαν* und *στάς*, wo sich das sonst durchweg lange *α* (*η*) von *ἔσαν* (*ἔστην*) vor dem *ντ* von *ἔσαντ* und *στάντς* kürzte, in *ἔσαν* kurz blieb, im particip aber in den verschiedenen dialecten die formen *στάς*, *στάς*, *σταίς* gab, oder wie im ion. *μαίς*, wo das ursprüngliche *μήνς* sich in *μένς* kürzte, nur der abfall des *ς* die länge in *μήν* schützte. (Also ist auch wohl skr. *mās*, *māsa* aus **māns*, **mānsa* entstanden?) Das beweist die dorische (auch hesiodische) form *-ᾶς*, die äol. *-αις*, darum lautete die att. ion. form wie bei der mehrzahl der Dorier *-ᾶς* nach jedem consonanten und vocal (nie *-ης*, wie sie sonst unfehlbar in den meisten fällen heißen mußte, da selbst die genitivformen att. *-ου*, ion. *-σω* und *-ων* ein *-ηο* und *-ηων* voraussetzen), im cret. arg. *-αυς* ist also jedenfalls das *α* kurz. Von hause aus standen folglich griech. *-ᾶς*, *ους* und lat. *-ās*, *ōs* in demselben verhältnisse wie griech. *δασύς*, ion. *μαίς* und lat. *dēnsus*, *mēnsis*, und die analogie ist im lateinischen nur durch das ungleiche verhalten des *n* etwas getrübt.

So hätten wir denn wieder an einem recht schlagenden beispiele (*-ᾶυς*, *-ᾶυς*, *-ᾶς*, *-ᾶς*) gesehn, wie compliciert oft anscheinend einfache lautverhältnisse bei genauerer untersuchung erscheinen.

November 1856.

H. Ebel.

Vacca.

An mehreren stellen schon ist in dieser zeitschrift das lateinische *vacca*, kuh, in den kreis der betrachtung ge-

zogen. Förstemann stellt im ersten bande (s. 496) das skr. ukshán, lat. vacca und goth. auhsan unmittelbar neben einander, ohne genaueres über ihr gegenseitiges verhältniß zu sagen. Im vierten bande (s. 451) protestirt Ebel mit entschiedenheit gegen die oft wiederholte herleitung des wortes vacca aus der wurzel vah, fahren, ziehen, die z. b. auch Benfey (sanskritgramm. s. 145 und glossar s. 51) annimmt, als mittelstufe ein altes desiderativ vaksh ansehend, und die auch von Bopp im glossar (s. 44) aufgestellt wird. Eine sichere deutung versichert Ebel selbst nicht bieten zu können und behilft sich statt dessen nur mit zwei höchst unsichern vermuthungen, die zu wiederholen unnöthig wäre. Er nimmt hauptsächlich anstoß an der ausschließlichen bezeichnung der kuh als „des zugthiers“; daß aber gerade das am wenigsten bedenken haben würde, zeigt in einem folgenden aufsatz (bd. V, s. 71) der verehrte herausgeber der zeitschrift selbst, der sich auch wieder unserm worte zuwendet. Ihm scheint daher am gerathensten, vorläufig noch für vacca bei der wurzel vah und „speciell bei der verwandtschaft mit uxán (statt vaxán) stehen zu bleiben“.

Auf die letzten worte ist meines erachtens besonderes gewicht zu legen und damit aber auch der gedanke an einen zusammenhang von vacca mit vah völlig aufzugeben. Wie aus skr. áçva, m. pferd, durch einfache femininbildung das weibliche skr. áçvâ, stute, hervorging und ebenso z. b. das lat. equa, f. stute, neben dem männlichen equus steht, so ist vacca das einfach gebildete femininum zu dem altindischen ukshán (aus **vakshán), stier, dessen auslautendes n keine schwierigkeit machen kann, da auch sonst grundformen auf an und a, namentlich bekanntlich ja im deutschen, sich vielfach berühren. Jenes ukshán, stier, aber stellen die herausgeber des petersburger wörterbuchs (s. 866) gewiß allein richtig zu der wurzel skr. uksh, beträufeln, besprengen, die bei Bopp (glossar 44) nur mit einer stelle aus dem Sâvitry-upâkhyâna (VI, 5) „çônîtôkshita, blutbenetzt“, bei ihnen aber sehr reich belegt ist. Der stier wurde bezeichnet als „der befruchtende“, ganz wie in dem

gleichbedeutenden bekannten skr. *vr̥sha*, an dessen unmittelbarer herleitung aus skr. *varsh* 1p, regnen, ausgießen, befruchten, noch niemand gezweifelt hat. Bei der bildung *vacca* dachte man nicht mehr an die grundbedeutung des wortes, oder es wäre auch anzunehmen, daß damit ursprünglich „die befruchtete“ bezeichnet wäre.

Gleichwie aber aus dem goth. *vatan*, n. wasser (frygisch *bedo* oder *vedo*), als ursprünglichere form des genau entsprechenden skr. *udán*, n. wasser (griech. *ὕδωρ*, lat. *unda*), sich mit entschiedenheit ein skr. ***vadán* ergibt, so können wir auch sicher nach dem lat. *vacca* für das skr. *ukshán* ein älteres ***vakshán* ansetzen und also als ursprünglichere form der wurzel *uksh* ein ***vaksh*, wie denn auch wirklich die petersburger herausgeber dazu die an die letztere form genau sich anschließenden perfectbildungen *vaváksha* und *vavákshê*, mit belegen aus den Veden (*Rigveda* I, 146, 2; III, 7, 6), anführen. Unmöglich ist nicht, doch wollen wir das nur als ganz unsichere vermuthung aussprechen, daß die form *vaksh* der harten consonantenhäufung wegen ein ursprüngliches *r* ausstieß und dieses ***varksh* mit jenem *varsh* ganz identisch ist, worin dann der guttural eingebüßt wäre, der ja noch, in den eng damit zusammenhängenden lat. *rigare*, benetzen, goth. *rigna*, n. nhd. regen, erhalten ist, die den ursprünglich anlautenden halbvocal abwarfen.

Am wenigsten kann man bei der zusammenstellung von *vacca* und skr. *vakshán* bedenken haben in dem entstehen des lat. *cc* durch assimilation aus *cs*, die auch in andern fällen wahrscheinlich ist und z. b. auch längst angenommen in lat. *bacca*, f. beere (s. d. zeitschr. V, 71), von skr. *bhaksh* 1pa 10p, essen, woraus auch das goth. *basja*, n. beere, das dem skr. *bhákshya*, n. speise, eigentlich „zu essendes“ genau entspricht, hervorging mit demselben verlust des *k*, den wir so eben in skr. *varsh* für möglich hielten. Ebenso mag lat. *bucca*, f. backe, aus ***bucca* entstanden sein und eng zusammenhängen mit skr. *bhuj* 6p, biegen; 7p essen; zunächst wohl auch auf einer desidera-

tivbildung beruhen. Dasselbe vermuthet man von lat. succus, m. saft, in hinblick auf sügere, sangen, und auf die nämliche art schließt sich lat. muccus, m. rotz, an lat. ê-mungere, ausschneuzen, das nebst dem griech. ἀπο-μύσσω, ausschneuzen, abwischen, sich unmittelbar an skr. muj 1p, abwischen, anschließt und mit skr. marj 2p, wischen, reiben, abreiben, eng zusammenhängt. Zu diesem skr. muj gehört auch das goth. *muka, sanft (in muka-môdein, sanftmuth, *πραότης*, Kor. II, 10, 1) mit demselben begriffsübergang, den die formen skr. mṛdú, zart, sanft, nhd. milde, von skr. mard 10p, reiben, zerreiben, zeigen. Wahrscheinlich ist, daß sich lat. occare, eggen, unmittelbar an griech. ὀξύς, scharf, anschließt, dessen einfachere grundform **aç, scharf sein, spitz sein, z. b. im lat. âcus, f. nadel, vorliegt. Das lat. flaccus, welk, gehört gewiß zu einer nebenform von skr. mlâ 1p, welken, matt werden, und vielleicht dürfen wir es geradezu zu skr. mraksh (**mlaksh) 10p, salben, stellen; „reiben, zerreiben“ ergiebt sich deutlich als grundbedeutung beider wörter. Denkbar wäre, daß auch floc-cus, m. focke, faser, damit zusammenhinge. Das lat. sac-cus, m. sack, scheint dem gleichbedeutenden griech. σάκκος, worin Benfey (wurzellex. I, 434) das xx auch für entstanden aus xσ hält, nur entlehnt zu sein. Minder deutlich ist lat. soccus, m. niedriger schuh. Das adjectiv sic-cus, trocken, deutet man gewöhnlich aus dem gleichbedeutenden skr. çushká; hier wäre also cc durch die umgekehrte assimilation entstanden aus sc; das zu grunde liegende skr. çush 4p, trocknen, steht sicher für älteres **sush, vielleicht ursprüngliches **svas, das fast an griech. σβας (σβέννυμι) erinnert. Das lat. peccare, fehlen, sündigen, vergleicht Bopp (glossar 215) mit skr. pāpā, schlecht, und griech. κακός, ohne über das verhältniß cc näheres zu sagen. Ob lat. accipiter, m. habicht, richtig aus einem griech. ἀκτύπτος, schnellflüchtig erklärt wird, zweifle ich. Die jüngeren assimilationen in accedere (aus ad-cedere), accentus, occidere (aus ob-cidere) und ähnlichen bildungen kommen hier nicht in betracht. Im allgemeinen

ist sowohl im griechischen als im lateinischen das *kk* (*cc*) nicht sehr häufig, was nicht auffallen kann, da *k* als der schwierigste, der die meiste anstrengung erfordernde consonant auch schon im einfachen zustande der erleichterung wegen bisweilen in andre laute übergeht, um so mehr also die sprache seine verdopplung mußte zu vermeiden suchen.

Trahere.

Allzuoft schon ist die schlechte erklärang des latein. trähere aus trans-vehere wiederholt und taucht auch noch hie und da hervor, da doch die übergänge transvehere, trasvehere, trävhere, trähere, trahere immer bedenken genug erregen mußten und noch vielmehr die schwerfällige herleitung der einfachen bedeutung „ziehen“ aus dem weiläufigen „hinüberführen, hinüberfahren“, zumal wenn man die alten verbindungen exträhere, conträhere, disträhere und andre gehörig erwogen hätte. Das lat. trans gehört am allerwenigsten zu den präfixen, die schon früh mit verbalwurzeln, denen sie zugefügt werden, fast verschmelzen, wie z. b. *prömere* (aus *pro-emere*) und *cögere* (aus *com-agere*) fast das ansehn einfacher wurzeln haben.

Es kann keinem zweifel unterliegen, daß das lat. trähere mit dem goth. *dragan*, ziehen (es erscheint nur Tim. II, 4, 3: *dragand sis laisarjans*, wo die andre handschrift *ga-dragand* hat, *ἐαυτοῖς ἐπισωρεύουσιν διδασκάλους*, werden zu sich ziehen, Luther „ihnen selbst aufladen“), und unserm *tragen* völlig identisch ist, und nebst ihnen genau dem skr. *drâgh* 1a entspricht, das Benfey (glossar s. 154) mit der genau entsprechenden bedeutung „ausstrecken“ aufführt, die Bopp (glossar s. 177) erst giebt als die causalbedeutung des zu grunde liegenden „lang sein (*longum esse*)“, woneben auch die bedeutung „müde werden (*defatigari*)“ angegeben wird. Daraus wird auch der enge zusammenhang unsers träge und z. b. des mhd.

mich betrâget, mich langweilt, mich verdriest, mit den genannten formen völlig klar. Weiter steht denn aber die genannte wurzel auch in engster verbindung mit dem altindischen *dīrghā*, lang, griech. *δολιχός*, und dann natürlich auch mit der einfacheren wurzel skr. *darh* 1p, wachsen, „lang werden“. Darin haben wir dieselbe auch sonst häufige verstümmelung des ursprünglichen *gh* zu *h*, der wir auch im *trahere* begegnen. Dafs wir aber hier im anlaut nicht das alte *d*, sondern *t* finden, beruht auf demselben lautgesetz („erhärtung eines anlautenden weichen lautes durch einfluß eines inneren gehauchten“), dem wir auch begegnen im griech. *τρίχ*, f. haar, im verhältnis zu dem eben genannten skr. *darh* 1p, wachsen, in griech. *πυθ* = skr. *budh* 1pa, wahrnehmen, erkennen, und in mehreren andern formen, die zuerst Albert Agathon Benary in seiner römischen lautlehre (s. 195) fruchtbar zusammengestellt hat. In dem besprochenen fälle wirkte auf die verwandlung der anlautsgruppe *dr* in lat. *tr* auch wohl mit die entschiedene abneigung des lateinischen gegen die erstere anlautsverbindung, die doch sonst in den verwandten nicht ungewöhnlich ist, im lateinischen aber nur in ganz vereinzelt weniger gebräuchlichen wörtern begegnet und dann z. b. im namen *Drusus*, dessen ursprung mir nicht klar ist.

Göttingen, den 24. Januar 1857. Leo Meyer.

Brechung vor *r* und *h* und mehrfacher umlaut des *a* und *â* in der nordfränkischen mundart der stadt Sonneberg am südabhange des düringer waldes.

Einen mehrmonatlichen aufenthalt in meiner vaterstadt, der die herstellung von einem brustleiden zum zwecke hatte, benutzte ich zugleich zu einer wissenschaftlichen darstellung meiner heimathlichen mundart. Ich hielt es für der mühe werth diese arbeit zu machen, da ja die deutschen mundarten für sprachengeschichte und besonders für laut-

geschichte so reiche ausbeute gewähren und außerdem an streng wissenschaftlichen werken über deutsche dialecte gerade kein überfluß vorhanden ist, so viel auch über dieselben und in denselben geschrieben wird. Meine grammatik der sonneberger mundart liegt nunmehr ins grobe gearbeitet fertig vor mir (nebst einer sammlung von liedern, kinderreimen, räthseln, sprichworten u. s. f. sammt darstellung der bräuche und des aberglaubens), und ich kann sagen, daß besonders die lehre von den vocalen kein leichtes stück arbeit war. Es wirken nämlich oft die folgenden consonanten auf die vorhergehenden vocale ein; einsilbigkeit oder mehrsilbigkeit bestimmen ebenfalls oft die beschaffenheit des stammvocals, so daß namentlich in der a-classe eine bunte fülle von lauten entsteht — dem mhd. a und e entsprechen in unsrer mundart sechzehn laute —, die nicht ohne mühe in reih und glied geordnet werden kann. Für sprachliche physiologie ist solche wechselwirkung von consonant und vocal besonders lehrreich. Es versteht sich, daß ich die lautlehre aufs mittelhochdeutsche gebaut habe und dankbar gedenke ich der hilfe, ja ich kann sagen der führung und anleitung, die mir Grimms meisterwerk vorzüglich durch seine umfassenden beispielsammlungen gewährte, durch welche ich zu gar mancher erscheinung und zu gar manchem lautgesetze hingeleitet ward, auf welches ich ohne solche anweisung wohl nicht gekommen wäre.

Im folgenden erlaube ich mir aus der sonneberger mundart zwei erscheinungen vorzuführen, die mir von besonderem interesse zu sein scheinen; nämlich 1) das lautgesetz, welchem zufolge nur vor rr und r + cons. u zu o, ü zu ö, ä, i zu ë und vor h + cons. i zu ë wird und welches demnach wesentlich zu der gothischen brechung stimmt und 2) die doppelten (bisweilen sogar dreifachen) umlaute des a und ä, die mir deshalb bemerkenswerth erscheinen, weil sie beweisen, daß die beziehung der worte auch noch in jüngeren sprachgebilden auf die vocale bestimmend einwirken kann.

1) Brechung vor r und h.

u vor rr und r + cons. wird o.

schnorr (snurre), schtorm, worm, dorm (turn, turris), gorgel, dorch, antwort, korz, wurzel u.s.f. (aber summer, genumma (genomen), dunner, trucken, schtumpf, junk, unten, grund, runzel, dunst, luft, brust u.s.f.).

ü vor rr und r + cons. wird ö, besonders vor rn tritt ä für ö ein.

dörr (dürre, torridus), gewörm, dörm (pl. v. dorm turris), verdörb (verdürbe), schtörb, wörb, wörfel, börg (bürge, vas), börger, wörg, gebörtig, görtel, börzel (bürzel, candilla), kürz, gewörz, schtörz, börscht (bürste), dörscht, wörscht.

ä zeigt sich in härnera (mhd. hürnin), härner, härnla (adj., plur. und demin. zu horn); därner (plur. zu dorn spina); kärner, kärnla (plur. und demin. zu korn) außerdem vereinzelt: vädder (der vordere, vergl. mhd. vürder), kärb plur. v. korb (aber hüll, dümmer, bruch, knüttel, üppig, glück, schütz, jünger, gründ, münz (moneta), dünst, brüst u.s.f.).

i vor rr und r + cons. wird ë (ë ist ganz weich nach i hin zu sprechen, es ist die kürze zu dem nhd. ê in see u. a., oder zu dem franz. e fermé).

ërren (irren), ërt (irret), geschërr, verdërbt, schtërbt, derwërbt, verbërgt, gebërg, schërm, geschtërnt, hërt (pastor), wërt (plur. v. wirt hospes; im sing. steht f, einem hier nicht zu erörternden, unsere mundart in weiter ausdehnung beherrschenden gesetze zufolge), hërsch (plur. v. hirsch cervus), kërsch (kirse); eben so das aus ie gekürzte i in vërza, vërzig (vierzehn, vierzig; aber sinn, schwimm, gibt oder gitt, bitter, genick, bricht, vergifst, gepiffen, willen, zipfel, trink, blind, winter, minz (mentha), zins, schimpf, distel, frischer u.s.f. u.s.f.).

i vor h + cons. (und dem aus solchem h entstandenen k) wird ë.

sächt (siht), gesächt, geschächt (geschiht, fit), geschächt (geschiht, historia), gejëcht (gegihte arthritis), nêks (nihtes), lëcht (licht, gekürzt aus lieht), fëchten (fichte, gekürzt aus viehte).

Hier ist besonders bemerkenswerth das in ursprünglicher schärfe erhaltene sprachgefühl für den in der aussprache geschwundenen unterschied von h und ch; ch verändert nie das vorhergehende i z. b. bricht, schticht, schpricht (allem sprachgefühl zuwider wäre hier ë); u und ü aber werden von h + cons. nicht afficiert (flucht, frucht; flüchtën, frücht).

Vor einfachem r und h ist diese brechung nicht zu beobachten, weil hier dehnung des vocals eintritt (verlûr mhd. verlûr perderem; tûr, tür; wûr würde, fieret) oder auch i einem anderen vocale gewichen ist (sâh, mhd. sihe, nhd. sehe).

2) Mehrfacher umlaut des a und ä.

a) Mehrfacher umlaut des a oder mehrfache vertretung des mhd. e in ein und demselben wortstamme.

Comparativ und superlativ (letzteren anzuführen ist daher überflüssig) haben den umlaut a (sehr helles a), während die von den adjectiven abgeleiteten nomina abstracta und verba den laut zeigen, der nach den regeln der mundart zu erwarten steht.

praedicat:	mit endung:	comparativ:	abstr.:	abgel. verbum:
schwôrz	schwârzer	schwarzer	schwerz	schwerzen
schtôrck	schtârker	schtarker	schterk	schterken
schôrf	schârfer	scharfer	scherf	scherfen
wârm	wârmer	warmer	werm	werma*)
krâk	krânker	kranker	krenk	krenken
schwouch	schwächer	schwacher	schwech	schwechen
noufs	nâfser	nafser	nêfs**)	dorch-nêfsen
glout	glâtter	glatter	glëtten.	

*) -a für -en nach den lautgesetzen der mundart.

**) die schreibung ë ist natürlich rein phonetisch aufzufassen.

Ebenso wie der comparativ und superlativ bei den adjectiven hält bei substantiven das deminutiv am umlaut a, der plural und andere formen lassen den laut je nach den folgenden lauten wechseln; z. b.:

sing.:	demin.:	plur.:
souk	sakla	sëck
goust	gastla	gëst
oust	astla	ëst
foufs	fafsla	fëfser
douch	dachla	dëcher
fouch	fachla	fëcher
roud	rädla	rëdder
blout	blätla	blëtter
bälken	balkla	gebëlk (anstatt des plurals,
holm	halmla	hëlmer der hier dem singu-
kolb	kalbla	lär gleich lautet)
bolig (bale)	balgla	këlber
lämm	lamla	bëlger
därm	darmla	lemmer
bâd (bant)	bandla	dermer
fûrhâk	fûrhangla	bender
gâk	gangla	fûrheng
schtrâk	schtrangla	geng
dâpf	dampfla	schtrenng
krâpf	krampfla	dempff
gâs	gansla	krempff
schwämm*)	schwamla	gens
		schwemm.

Durchaus mit dehnung:

glous	glâsla	glfieser
schloug	schlâgla	schliefeg
groub	grâbla	griefieber.

Andere verwenden den doppelten umlaut anders:

singul.:	plur.:	abgel. verb.:
pfâd (pfant)	pfander	pfenden
kâb	kamm, dem. kamla	kemma.

*) swam, sponglâ nicht fungus, letzteres ist in der mundart schwâmma femin.

Das wort gâk in der bedeutung „gang“ hat im plural geng, in der ihm ebenfalls zukommenden bedeutung „abtritt“ aber lautet der plural gang.

Zufolge der neuhochdeutschen dehnung findet sich sogar dreifacher umlaut z. b. 1. pers. sing. praes. groub, 2. und 3. pers. grëbst, grëbt und dazu noch die angeführten grâbla (dem. von groub, grab) und grieber nebst dîetengrieber (gräber plur., todtengräber); schlâ 1. pers. sing. praes. aus slahe contr., 2. 3. pers. sing. praes. schlecht, schlecht, dazu schlägla und schlieg nebst schliegel. Doppelter umlaut bei dehnung findet auch statt in trëigst, trëigt 2. und 3. sing. praes. zu trougen (tragen) und trâger (träger, nom. agentis davon).

b) Doppelter umlaut des â, oder doppelte vertretung des mhd. æ in ein und demselben wortstamme.

schlout (in hiesiger stadt auch hochdeutsch schlât genannt, mhd. slât infumibulum; neuhochdeutsch verderbt schlôt, in Oesterreich sogar schlott) plur. schlîet dem. aber nach der bekannten regel: schlâtla.

Außerdem kommen hier vorzüglich die conjunctive des präteritum in betracht (nebenbei bemerke ich, daß die indicative bis auf wôr, was fui, sämtlich fehlen), welchen die diphthongischen umlaute ôi und êi (dëit tæte, hëit hæte) zukommen; ihnen stehen die adjective mit dem umlaute â (dem regelmässigen vertreter des mhd. æ) gegenüber.

conj. praeteriti:	adjectiv:
nöim (næme)	âgenâm (genæme, acceptus)
schröich (spräche)	geschprâchig (gespräche disertus)
fröifs	gefrâfsig
göib	(geng un) gâb (nur in dieser verbindung).

Wie der umlaut des a, so erscheint auch das a selbst vereinzelt in mehrfacher vertretung in demselben stamme, z. b.:

schtout(urbs) Neu-schtott(nom. propr.) schtätt(locus)
 schtätts(adv. loco)
 ge-votter(testis baptismi) vätter (pater).

Durch bestimmte lautgesetze kommt eine doppelte vertretung von mhd. a öfter zu stande, wozu die oben angeführten adjectiva größtentheils beispiele abgeben, dieß gehört aber nicht hieher.

Sonneberg, im Febr. 1857. Aug. Schleicher.

II. Anzeige.

Grammatik der griechischen vulgarsprache

in historischer entwicklung von prof. dr. W. A. Mullach. Berlin 1856.
 406 S. 8.

Eine jede sprache ist in beständiger veränderung begriffen. Man kann keinen der vergangenheit angehörigen sprachzustand richtig beurtheilen, ohne von ihm zugleich rückwärts und vorwärts zu blicken. Die wichtigere betrachtung gilt natürlich der vergangenheit. So sind diese blätter vorzugsweise der unerschöpflichen aufgabe gewidmet, das sein der hier berücksichtigten sprachen aus ihrem werden zu erklären und für die vorgeschichte ihres werdens data durch die vergleichung der verwandten sprachen zu gewinnen. Aber wohin wir auch im sprachleben blicken, gewahren wir neben der treuen bewahrung und eigenthümlichen verwerthung uralten erbes, verfall und absterben. Auch der gesunde zustand einer sprache ist nicht ganz verständlich, ohne dafs man auf die schon in ihm vorhandenen keime des hinschwindens und der umwandlung achtet, welche später weiter um sich greifen, um schließelich das frische leben der sprache gänzlich zu ersticken. Diese phthisis, so zu sagen, als gegenstück zur genesis können wir an den jüngern sprachzuständen beobachten, und darum hat, wie für die italischen sprachen, das mit neuem saft durchdrungene und mit der vergangenheit kühn brechende leben der romanischen sprachen, so für die altgriechische das allmähliche auftauchen und zwischen neuem und altem hin und her schwankende, gleichsam dämmernde fortleben des griechischen

in den neueren zeiten eine eigenthümliche bedeutung. Daneben aber bieten diese späten schöfslinge aus halb verdorrten stämmen auch wieder manche überraschende auskunft über uralte sprachvorgänge, die wir, wie alles was die lebendige welt an aufschluß über die erstorbene bietet, sorgfältig beachten müssen. Die jetzigen laute sind ohne frage von wichtigkeit für die ermittlung der einstigen, manch verschollenes wort hat sich in irgend einem winkel bis auf den heutigen tag erhalten, manches andre in einer form oder auch in einer bedeutung, welche auf die alte sprache ein eigenthümliches streiflicht wirft, der mannichfaltigen analogien zu geschweigen, welche jede sprache für die erforschung der andern bietet. Von dem schon im alten Griechisch beginnenden Neogräcismus werden wir später ein paar beispiele vorführen, hier mag ein fall erwähnt werden, in welchem die heutige sprache etwas sehr alterthümliches bewahrt hat. Das ei heißt bei den Neugriechen *αῦρόν*, auch *αὐρό*. Die letztere form führt hr. M. s. 101 in einer zakonischen fabel an. Die aussprache ist bekanntlich *awgho*. *γ* vertritt im neugriechischen nicht selten altgriechisches *ι* oder ursprüngliches *j*, welchem spiranten es auch dem klange nach vor gewissen vocalen, freilich nicht vor *ο*, gleich kommt. So entspricht *καύω*, brenne, jener vorauszusetzenden präsensform *κατ-ι-ω*, woraus *καίω* contrahirt ist, und im neugriech. *μύγα* (s. 141) = *μύια* ist *γ* als stellvertreter von *j* gerade so aus dem vorbergehenden *ι* entwickelt, wie im sanskritischen comparativsuffix *ijans* neben griech. *ιον*, lat. ius. *v* vertritt nicht bloß phonetisch nach *α* und *ε*, sondern auch etymologisch nicht selten ein altes digamma, wovon eben jenes *καύω* als beleg dienen kann. Also die form *αὐρό* weist auf älteres *āvja-m*, das ist auf eben die form, welche wir voraussetzen mußten, um das argivische *ᾠβεο-ν* (Hesych.), das bei der Sappho dreisilbige *ᾠιον* (Ahrens d. aeol. 40) — beide natürlich so gut wie das spätere *φόν* auf *ᾠτιο-ν* deutend, sammt dem lat. *ōvu-m*, das eben jener form entstammt, mit dem ahd. *ei* zu vermitteln. Denn letztere form hat offenbar den spiranten vor dem *i* eingebüßt. Die von Mannhardt zeitschr. V, 180 besprochene krimmisch-gothische form *ada* können wir mit ihm auf *adja* zurückführen und einschub eines *d* vor *j* annehmen, wie sie im goth. *daddja*, lacto neben ksl. *dojā*, skr. *dhajāmi* deutlich vorliegt. Jenes *āvja-m* aber, von wo aus wir zu allen umwandlungen im bereiche der erwähnten sprachen gelangen können, deutet Benfey wurzellexikon I, 22 — wo er

jedoch, was hier bei seite bleiben kann, *āvaja-m* ansetzt — als derivatum eines auf grund von lat. *avi-s*, skr. *vi-s* (vogel), griech. *οἰ-ωνός* (f. *ὀ-ωνός*) anzusetzenden indogermanischen stammes *avi*, so daß das ei von der sprache als *ὀρνίθσιον* bezeichnet wäre. Die neugriechische form begünstigt in ihrer wunderbaren alterthümlichkeit diese scharfsinnige vermuthung.

Daß demnach eine sorgfältige im sinne und lichte der neueren sprachforschung unternommene bearbeitung des neugriechischen als gegenstück zu Diez's vortrefflichen werken über die romanischen sprachen eine sehr fühlbare lücke ausfüllen würde, unterliegt keinem zweifel. Leider ist das vorliegende werk nicht von dieser art. Man braucht nur zu lesen wie s. 3 vom „übergang der verba contracta in verba auf *μι*“, s. 15 von „buchstabenverwechslungen“, s. 16 vom „einschub der silbe *σα*“ zur herleitung von *ἐκρίνασαν* aus *ἐκρίνον*, s. 100 von der „hohen alterthümlichkeit“ der umschreibenden verbalbildung (zakonisch *γράφου-έτι* d. i. *γράφων εἰμί* für *γράφω*) die rede ist, wie s. 140 *βρέχω* durch „zusatz eines *ρ*“ aus *ρέω* abgeleitet und mit dem deutschen regnen verglichen, wie s. 149 behauptet wird, weil der dual den Aeoliern gefehlt habe, sei er der älteren sprache überhaupt fremd gewesen, und man wird sofort erkennen, daß Bopp, Pott, Jac. Grimm, Diez und wir alle, die wir an dieser zeitschrift arbeiten, für hrn. M. nicht existiren, der denn auch — von vereinzelt citaten abgesehen — über Buttmann nicht hinausgekommen ist, freilich ohne dieses bahnbrechenden und in seiner weise bewundernswürdigen forschers blick und gefühl für sprachentwicklung sich angeeignet zu haben. Buttmann wenigstens würde sich nie zu der behauptung haben hinreißen lassen „daß die quantität der silben der griechischen sprache ursprünglich ebenso wenig eigen gewesen, wie der lateinischen“ (s. 70). Wenn wir also das, was wir vor allem wünschen müssen, hier nicht finden, so ist damit freilich nicht gesagt, daß in diesem buche, bei dem hrn. M. auch ungedruckte quellen zu gebote standen, nicht viel brauchbarer stoff zusammengestellt wäre. Leider aber wird uns auch die mittheilung des thatsächlichen wieder mehrfach verkümmert. Einmal nämlich ist der verf. nicht frei von jener fast allen bearbeitern des neugriechischen eignen krankhaften sucht, dem altgriechischen möglichst viel neugriechisches zu vindiciren. So wird uns namentlich wieder zugemuthet, einen großen theil jener gründe zu verspeisen, welche die Itacisten für ihre jedem

sprachkundigen im voraus verkehrt scheinende lehre vorbringen, von allen sprachen der welt hätte nur die griechische jahrtausende lang ihre laute unverändert bewahrt. Man kann aus der neugriechischen aussprache vieles lernen, und gegen den unverständigen gebrauch unsrer schulen, ζ wie deutsches z, α wie α und deutsches ai, εν ebenso wie οι auszusprechen, haben die Itacisten natürlich gewonnenes spiel. Aber vernünftiger weise können wir doch die jetzige aussprache nur benutzen, um von ihr aus auf die alte und ihre allmähliche umgestaltung mit hilfe anderer erkenntnismittel zurückzuschließen, nicht um mit einem höchst bequemen schlusse zu sagen, alt ist neu und neu ist alt. Einige weitere andeutungen über diese frage habe ich in der zeitschr. f. d. österr. gymnasien 1852 s. 1 gegeben. Ein anderer mangel dieses buches ist, daß zwischen dem wirklichen volksthümlichen gebrauche und jener trüben mischung von altem und neuem, die sich schriftsprache nennt, nicht immer genau genug geschieden wird. Für die sprachforschung hat natürlich nur das wahrhaft lebendige, das aller schulmeisterei und gelehrten affectation entzogene naturleben der sprache ein wahrhaftes interesse. Die sonderung mag bei dem zerfließenden character des neugriechischen ihre besondern schwierigkeiten haben. Wir würden es aber als einen wahren gewinn betrachten, wollte uns jemand mit jenem scharfen sinn für die wirklichkeit und zugleich mit jenem sichern takt, den Schleicher in seiner litauischen grammatik bewiesen hat, die jetzige sprache des griechischen volkes in ihren mundartlichen verzweigungen vorurtheilslos beschreiben. Was früher Leake und Thiersch, später besonders Rofs, an einzelheiten mitgetheilt haben, ist bei weitem das wichtigste. Wir finden dies natürlich auch hier wieder verzeichnet.

Hr. M. nennt die sprache, welche er bearbeitet, die griechische vulgarsprache. Er schließt sich darin dem ältern sprachgebrauche an und erreicht den vortheil, alles, was neben den classischen erzeugnissen der griechischen litteratur herläuft, als ein ganzes zu überblicken. Allein gegen den namen vulgarsprache lassen sich doch erhebliche einwendungen machen. Das griechische alterthum kennt ebenso wenig ein profanum vulgus wie eine lingua vulgaris. Beide namen und begriffe begegnen uns zuerst in Rom. Dort hielt sich zu allen zeiten neben der bewußt gepflegten schriftsprache der lingua latina eine andere redeweise im munde des ungebildeten volkes, die neben einer menge eigen-

thümlicher ausdrücke, welche der eruditus für unfein hielt, schon von anfang an spuren jener lautzerstörung zeigt, welche erst in den romanischen sprachen offen anerkannt wurde. In Griechenland, wo jede mundart sich für gleich hellenisch hielt, wo alle hauptmundarten selbst in der litteratur ihren platz fanden und wo auch die locale mundart sich nicht scheute in öffentlichen urkunden an's licht zu treten, kann höchstens erst von der zeit an eine vulgarsprache angenommen werden, in welcher alle gebildeten Griechen jenes etwas verschliffene Attisch redeten und schrieben, das den namen *κοινή* führt. Will man die volksthümlichen idiome, welche sich damals noch neben der *κοινή* hielten, vulgargriechisch nennen, so hat das eine gewisse berechtigung; freilich aber haben wir dann nicht ein, sondern verschiedene vulgariidiome, die durch nichts anderes zusammen gehalten werden als durch ihren gegensatz zur schriftsprache. Aber diese volksthümlichen überbleibsel der mundarten sind wieder sehr verschieden von jenen zum theil wunderlichen gestaltungen, welche das Griechische unter der feder orientalisirender Juden, im munde der halbbarbarischen Macedonier und unter dem meißel ägyptischer oder äthiopischer steinmetzen annahm. Wenn man aber vollends in eine frühere zeit zurückgeht und den Scythen in Aristophanes Thesmophoriazusen, den Perser Pseudastabas in den Acharnern zu vertretern des vulgargriechischen macht (s. 28), so heißt das nichts anders, als wenn man den französischen Marquis aus Minna von Barnhelm oder gar den Japanesen aus dem Wandsbecker boten als zeugen für einen deutschen dialekt auftreten liefse. Jenes scythisch-griechisch kann uns natürlich nur für die sprache der Scythen lehrreich sein, in welcher beziehung es beachtung verdient, daß der Scythe die aspiraten streng mit tennes vertauscht. Hr. M. wirft das nun alles in den großen topf des vulgargriechischen aus classischer zeit. Ja selbst vater Homer soll nicht bloß in den „abgekürzten formen *δῶ, βρῆ, ἄλφ* (s. 65) vulgar reden, sondern sich auch darin als einen würdigen vorgänger des Theodoros Ptochoprodromos zeigen, daß er gelegentlich die quantität der silben „auffallend“ vernachlässigt (s. 70). Ueber Od. x, 36 *δῶρα παρ' Αἰόλου μεγάλητορος*, Il. M, 208 *αἰόλον ὄφιν* redet der verf., als ob er nicht wüßte, wie mannichfache erklärungen über diese scheinbare anomalie vorgebracht und welche auswege vorgeschlagen sind.

Auf die skizze der altgriechischen dialekte, welche der verf.

vorausschickt, gehen wir hier nicht weiter ein. Allbekanntes wird darin ohne vollständigkeit und genauigkeit wiederholt. Wenn wir aber daneben das neue lesen (s. 8) „der dorische stamm sei der größte gewesen“, und wenn uns s. 6 das sogenannte spartanische decret gegen den Milesier *Τιμόσοφ* aus Boethius de musica „als ein vorzüglich merkwürdiges actenstück mitgetheilt“ wird, ohne daß O. Müller's (Dorier II, 316 ff. der 2. ausg.) und Ahrens (d. dor. p. 20) gewichtige zweifel an der echtheit dieses machwerks und des ersteren redaction des textes auch nur erwähnt werden, so weiß man allerdings nicht, was man dazu sagen soll.

Beachtenswerther ist die darstellung der neugriechischen dialekte. Hr. M. nimmt s. 88 6 hauptdialekte an. Darunter ist freilich auch das albanesische. Dies merkwürdige idiom aber, über das uns neuerdings von so manchen seiten erfreuliche aufklärungen zu theil geworden sind und worüber wir Pott's versprochene weitere aufschlüsse und die fortsetzung von Stier's so glücklich begonnenen arbeiten erwarten, kann unmöglich für einen neugriechischen dialekt gelten. Hr. M. thut daher gut es völlig bei seite zu lassen. Die merkwürdigste mundart ist ohne zweifel die durch Thiersch zuerst bekannter gewordene der Zakonen. Hr. M. betrachtet sie als einen zweig des peloponnesischen hauptdialekts und identificirt die Zakonen nicht mit den Lakonen, sondern mit den alten Kaukonen. Diese mundart klingt in der bewahrung des langen ā, sowie des *ov* für *v*, in der freilich nicht consequenten ausstoßung des *σ* zwischen zwei vocalen — *ἀγαποῦα* = *ἀγαπῶσα*, *πᾶσα* = *πᾶσα* — an den lakonischen zweig des dorismus an, während sie daneben ganz eigenthümliche entstellungen zeigt. Ueber letztere würden wir erst dann bestimmter urtheilen können, wenn wir etwas mehr von der aussprache erführen. Die, so scheint es, wechselseitige vertauschung von *κ* und *τ* — *κμου* = *τμου*, *ἐταιρον* = *ἐταιρον* — weist, wenn man sie mit *τχι* = *τί* und *δχοῦς* = *δρῦς* vergleicht, auf einen ausge dehnten „Zetacismus“ (Schleicher zur vergl. sprachengeschichte s. 59). Aber ob wir in *δχοῦς* das *σχ* wie hochdeutsches oder wie westphälisches aussprechen sollen, sagt hr. M. uns nicht. In ersterem falle liegt es nahe, *δχοῦς* auf *δριούς* (vergl. *ψιουρή* = *ψυχρή*) zurückzuführen und den sibilanten aus einem durch *j* afficirten, dem böhmisch-polnischen *ř* ähnlichen laute abzuleiten. Hr. M. ist so kühn, aus dem wechsel zwischen *κ* und *τ* auf die

identität der namen *Κίμων* und *Τίμων* zu schliessen (s. 101), worin ihm wenige beistimmen werden.

Mit s. 108 beginnt der erste theil der grammatik, die formenlehre, mit dem alphabet und notizen über die aussprache. Ich verweise besonders auf den „beitrag zur lehre vom digamma“ s. 131 ff. Ohne dafs des verf.'s theorie über diesen laut gebilligt werden könnte, bringt er manches thatsächliche von interesse vor. Auch stimme ich ihm darin bei, dafs er einen übergang von ζ in γ annimmt. Die hypothese von Ahrens (dial. dor. 52) in der beträchtlichen anzahl hesychischer mit γ anlautender glossen sei γ nur mißverständlich für das zeichen ζ eingetreten, habe ich schon seit längerer zeit als unhaltbar betrachtet. Da wir in andern sprachen den laut g durch die mittelstufe gv aus v hervorgehn sehn, haben wir kein recht $\gamma\acute{\alpha}\delta\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$ für blofs graphisch verschieden von $\zeta\acute{\alpha}\delta\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$ zu halten. Wenn freilich hr. M. deswegen, weil er nicht für jedes solches γ ein ζ auffindet, dem gamma überhaupt die natur eines „beweglichen buchstabens“ zuspricht, so können wir ihm darin natürlich nicht folgen.

Die flexionslehre des neugriechischen bietet der nach verständniß suchenden forschung eine anzahl von räthseln. Eine der wunderlichsten declinationsformen ist der nom. plur. von a-stämmen auf *αις* z. b. *οἱ Πυθαγόραις*, *αἱ φωναίς*. Denselben ausgang haben die accusative *τοὺς Πυθαγόραις*, *ταῖς φωναίς*. Hr. M. sieht darin eine verwechslung beider casus mit dem dativ und nimmt dieselbe anomalie in bezug auf den äol. accusativ *φώναις* an — ein neues zeichen seiner sprachanschauung, die hier schon dadurch widerlegt wird, dafs der äol. accusativ vom dativ *φώναισι*, wie Ahrens zeigt, fast durchgängig unterschieden wird. Wie aber erklären wir die neugriechische form? Fühlte die sprache etwa das ς nur als pluralzeichen, ähnlich wie die romanischen sprachen und das englische ihr s? Aber dann bleibt es auffallend, dafs sich neben *φωναίς* in der s. g. zweiten declination *ἄθρωνοι* erhalten hat. Ebenso schwer möchte jemand die frage beantworten können, warum die sprache den dativ eingebüßt, den genitiv aber erhalten hat. Letzterer vertritt syntaktisch (s. 327) bisweilen den dativ: *ἰδὼνα τοῦ πτωχοῦ* und bestätigt dadurch, was ich in der zeitschr. f. d. österr. gymnasien 1856 s. 20 ff. über die vicarirende function der casus erörtert habe. Viel weniger befremdlich ist ein nom. sing. wie *ὁ ἄρχοντας* = *ὁ ἄρχων*, natürlich kein mißbranch des acc. plur. für den nom. sing.,

sondern ein übergang der consonantischen und imparisyllabischen in die vocalische und parisyllabische declination, der analogie genug hat. Die form *ἀρχοντες*, welche neben *ἀρχοντας* für den acc. plur. vorkommt, erinnert uns an die vermischung des nom. und acc. plur. im lateinischen, wo die länge der endsilbe von vocês im nominativ gewis nur darin ihren grund hat, daß die sprache nicht im stande war diesen casus bloß durch die quantität vom accusativ zu unterscheiden. Uebrigens müssen wir auch schon formen wie *πόλεις* und das spät attische *βασίλεις* im accusativ als vorläufer der neugriechischen betrachten, insofern sie auf einer ähnlichen vermischung beruhen. In der comparison ist das umsichgreifen der unorganischen formation auf *εσταρος*, *εστατος* merkwürdig. Altgriech. *σωφρον-έστερο-ς* ist auch hier wieder der vorläufer von neugriech. *ἀχρεϊ-έστερος* vom positiv *ἀχρεϊός* (s. 171). — Aehnliches findet sich in einzelnen verbalformen. *εἶπα* neben *εἶπον*, *ἤνεγκα* neben *ἤνεγκον* zeigen uns, wie hr. M. richtig erkennt, die ansätze zu jenem vulgarismus, durch den schliesslich der s. g. zweite aorist sammt dem imperfect die vocale des s. g. ersten annahm: *ἔφρυγα*, *ἔφενγα* (s. 226). Seinen tiefsten grund freilich hat dieser vorgang wohl in der ursprünglichen identität der vocale *α*, *ε*, *ο* und in dem dunkeln gefühl der sprache, daß *α* so gut wie *ε* und *ο* nur accessorische laute seien, weshalb denn in den homerischen formen *βήσσο*, *δύσσο* u. s. w. die beiden letzteren das *α*, in der späteren sprache umgekehrt *α* die häufigeren gestalten des bindevocals verdrängte. — Im geraden gegensatz zu diesen frühen verderbnissen zeigt sich eine scheinbar wenigstens uralte bildung bei den Neugriechen in der 2. sing. pass. auf *σαι* z. b. *φαίναςαι* = att. *φαίρη* oder *φαίρει*. Hr. M. belegt solche formen im anschluss an Buttmann schon aus dem neuen testament und der Septuaginta. Es scheint, daß der in jüngern sprachperioden bisweilen neu erwachende trieb nach regelmässigkeit und gleichsilbigkeit die alte form wieder hervorgerufen hat. Beachtenswerth ist auch die neugriechische endung der 1 plur. pass. auf *μαστε* oder *μεστε*: *γαρό-μαστε* oder *γραφό-μεστε* = *γραφό-μεθα*, sowohl wegen des alterthümlichen *α* und des an das poetische *γραφόμεθα* sich anschliessenden *σ*, als ganz besonders wegen des *τ*. Dieser laut nämlich vertritt hier wie in einigen andern fällen, besonders unter dem schutze eines vorhergehenden *σ*, das altgriechische *θ* (*γράφεστε* = *γράφεσθς*), und daraus lernen wir zweierlei, erstens daß das altgriech. *θ*

nicht wie das neugriechische ein lispelnder spirant war, denn aus ihm hätte niemals das viel kräftigere τ hervorgehen können, sondern eine echte aspirata, die deshalb in der neueren sprache theils als tennis, theils als spirant fortlebt, und zweitens ist dieser übergang ein neuer beleg für die möglichkeit, daß eine aspirata den harten und festen bestandtheil bewahren, ihres hauches aber im laufe der zeit verlustig gehen kann. Es bestätigt sich mir dadurch auf's neue meine in dieser zeitschr. II, 321 ff. vorgetragene lehre von der ursprünglichkeit, das heist dem die trennung der indogermanischen sprachen überragenden alter der aspiraten, welche Schleicher bekanntlich besonders deswegen nicht anerkennt, weil er (kirchensl. formenl. s. 92) nur den übergang von aspiraten in spiranten für erwiesen hält. Ich setze aber die gleichung an: neugr. τ : altgr. ϕ = deutsch. slav. d : indogerm. dh, neugriech. ϕ (= engl. th) : altgriech. ϕ = lat. f : indogerm. bh.

Aus der syntax (s. 306—398) hebe ich den merkwürdigen gebrauch von $\pi\alpha\rho\acute{\alpha}$ als conjunction in der bedeutung aber hervor, der einerseits an den ähnlichen von $\pi\lambda\eta\nu$ erinnert, andererseits aber an den des engl. but (angel. butan), das, etymologisch dem niederd. buten d. i. baufsen, aufsen entsprechend, von der bedeutung aufser aus sich zur conjunction entwickelt hat. — Die stärkste einbuisse hat das neugriechische durch den verlust des infinitivs erlitten, der uns um so mehr auffällt, weil der infinitiv in den übrigen neueren sprachen eine so grofse rolle spielt. Auch dies räthsel, das durch keine ansätze in der alten sprache beleuchtet wird, bedarf der lösung.

Kiel.

Georg Curtius.

III. Miscellen.

Was bedeutet ich mag?

Bei der deutung von wörtern und ausdrücken reicht es nicht immer hin, möglichst weit in die vergangenheit der sprache zurückzugehen, oft wird nur eine gleichzeitige berücksichtigung der jüngsten sprachform vor fehlgriffen schützen. Einen beleg bietet hiesu unser mag, das nach J. Grimm, gesch. d. d. spr., wahrscheinlich: „ich habe gezeugt“ bedeutet. Die wurzel skr. mah oder mamāh bedeutet zunächst wachsen, sodann finden sich

formen mit der bedeutung grofs machen, mehrten (so auch das irische *tormaig auget*, *dofórmgat augent*, *doformagar tórmagar augetur*, *doformagddar agentur*, *tormag tórmach auctio*, *tórmachtaid auctor* bei Z.), viel weiter ab liegt zeugen. Die goth. *magus* und *mavi*, auf die sich Grimm hauptsächlich stützt, lassen sich ebensowohl als die gewachsenen erklären, man vergl. lat. *proles* und *suboles*, selbst *indoles* steht unserm vermögen ziemlich nahe. Den eigentlichen beweis aber, daß dem Gothen *mag* von hause aus nichts anders bedeutete als ich bin gewachsen, liefert gerade unser neuhochdeutsch, denn noch heute sagen wir: ich bin einer sache gewachsen, d. h. ich bin derselben mächtig. Somit steht, abgesehen davon, daß uns das *verbum perfectum* *vermag* an die stelle des *verbi imperfecti* *mag* gerückt ist, das neuhochdeutsch in diesem falle begrifflich und formell noch auf derselben stufe wie das gothische.

28. Januar 1857.

H. Ebel.

Atrium.

Ich habe im vorigen bande s. 454 die wörter *cella*, *καλία* und hille besprochen, und gezeigt, daß nicht allein die form sondern auch die bedeutung derselben auf eine den völkern, denen sie gehören, gemeinsame einrichtung des hauses weise; das ergibt sich auch noch an anderen ausdrücken.

Der heerd ist der mittelpunkt des hauses, darum wird der indische *Agni* hüter und schutz desselben und seiner bewohner und führt den beinamen *dampati*, hausherr (daher stammt denn auch das der späteren sprache noch geläufige, *dampati*, mann und frau d. h. die beiden hausgebieter, welches man früher wegen des daneben stehenden *jampati* anders zu erklären pflegte, vgl. Bopp gloss. s. v.). Aus diesem grunde ist es denn auch erklärlich, daß der heerd dem hause selber den namen giebt, wie Rofsbach röm. ehe s. 34 für *aedes* bei verweisung auf das griech. *αἶθω* mit recht angenommen hat, denn die heerdstätte ist der eigentliche wohnplatz, um den sich die familie sammelt, das ergibt die im allgemeinen übereinstimmende bauart des griechischen, römischen und altsächsischen bauernhauses. Die des letzteren erwähnt zwar Mommsen nicht in seiner römischen geschichte (2. aufl.) s. 22, aber sie hat ihm doch wohl unzweifelhaft mit vorgeschwebt bei seiner schilderung, wenn er sagt: „das wesentliche und ursprüng-

lich der ganze innere wohnraum des lateinischen hauses ist das atrium, d. h. das schwarze gemach mit dem hausaltar, dem ehebett, dem speisetisch und dem heerd und nichts anderes ist auch das homerische megaron mit hausaltar und heerd und schwarzberufster decke“. Die erklärung von atrium als das schwarze gemach, welche Servius zuerst gegeben (*ibi etiam et culina erat, unde et atrium dictum est, atrum enim erat ex fumo*) wird gewiß befriedigender erscheinen als die des Varro, der atrium von der tuskischen stadt Atria ableiten wollte, allein man würde doch atrum erwarten; mir scheint daher, daß beide zu gemeinsamem stamm gehören, den Benfey gr. wurzellex. II. schon für ater angenommen hatte, nämlich zum zend. âtar, das feuer, das sich auch im skr. atharvan sowie in einigen anderen ableitungen findet. Welches die wurzel beider sei ist schwer zu ermitteln, daß sie vielleicht mit idh, indh, brennen, *aiðw* zusammenhänge, ist mehrfach vermuthet worden. Mit diesem âtar, athar- fällt nun ater ganz nahe zusammen und ist nur um das auslautende a des stammes erweitert, die bedeutung möchte sich in derselben weise aus dem begriff des brennens entwickelt haben wie in *aiðwλq*, ruß, asche; *aiðwλoc*, kaminruß, flammflamme, rußfarbig. Davon könnte nun atrium allerdings eine neue adjectivische ableitung sein etwa wie von decimus ein weiteres decimus gebildet wird, allein die ableitung von jenem âtar, feuer, scheint doch bei weitem vorzuziehen und atrium deshalb zunächst ebenfalls den raum, in dem sich der heerd befindet, zu bezeichnen. Da wir frühzeitig schon heerd und altar (den heerd zum kochen und den zur verbrennung der opferspeisen) gesondert finden, bezeichnete âtar vielleicht allein die zur speisebereitung bestimmte stätte, was möglicherweise das skr. adject. atharya beweisen könnte, welches dem Agni gegeben wird Vâj. S. 3. 37 (Roth übersetzt es, dem scheine des gr. *ἀθήρη* vertrauend, mit lanzenspitzig) *nârya prajā'm me pâhi, çânsya paçû'n me pâhi, âtharya pitûm me pâhi*, du männerliebender (Agni) schütze meinen stamm, du preisenswerther schütze mein vieh, du atharya schütze meinen trunk. Wie hier narya in offenbarem bezug zu prajā steht, scheint auch atharya in gleicher weise zu pitu sich zu verhalten, da dem Atharvan die erste bereitung des somatranks beigelegt wird; bemerkenswerth ist jedenfalls, daß atharya sich in seiner ganzen bildung genau an atrium anschließt.

A. Kuhn.

I. Abhandlungen.

Onomatologische studien.

1) Personennamen auf *ivos* und mit *vous*.

Nach Buttm. ausf. gramm. I, 156 wären derartige mannennamen nicht ableitungen mittelst eines suff. *ivos*, wie lateinisch z. b. Antoninus, Longinus, Marcellinus u. a., sondern mit *vous* componirt. Die kürzung dieses zweiten gliedes ziehe aber verlängerung des vorausgehenden *i* oder *v* nach sich. Also z. b. *Eũθũvos* (Pape schreibt *Eũθuvos* und andere dergl. formen irrthümlich als proparoxytona) statt *Eũθύnovος*, geraden sinnes, vergl. *Eũθύφρων*. *Eũρύ-voος*, was doch wohl: weitstrebenden sinnes. *Πόλυvos* [v?] aus *πολύvoος* = *πολύφρων* von viel einsicht, verstand. *Eũnovος*, wohlgesinnt, freundlich, *Eυνόα* frauen- und *Eũνοια* (mit denen, die darauf sind, es freundlich meinent) schiffsnamen, *Πρόnovος* (vorsorglich) und *Προνόη* Nereide, *Πρόνοια* (vorsicht), schiff, wie desgleichen *Ὁμόνοια* (Concordia). *Ὁξυνίδης* vielleicht einen, der *ὁξὺ νοεῖ*, voraussetzend, doch *Ὁξύνιος*, als ob von *ὄξυνος* sauer. Vergl. indess etymol.forsch. II, 583 und das bedenken, daß bei manchen formen ein jota vor *v* gar nicht etymologisch gerechtfertigt erscheint. Doch erleidet es kaum einigen anstand, derlei fälle, obschon an sich widerrechtlich, in die große bahn der mehrzahl von beispielen hineingeworfen zu betrachten. *Χαλκῖνος*, nachkomme des Kephalus, wie es scheint: eher-

nen sinnes, wie *χαλκείθυμος*, *χάλκεον ἦτορ*, vergl. Hes. Opp. 147, also ungefähr gleichbedeutend mit *Ἰφίνοος*, *ὄη*, oder *Ἀλκίνοος*, *Ἀλκίφρων*, kräftigen, starken sinnes. Wahrscheinlich ein adjectivum auf *-ιος* voraussetzend, vgl. *χαλκίοικος*, *χαλκί-ναος*, in einem ehernen hause wohnend, indem das *ι* darin kaum lokative geltung hat, wie in *ἀερίοικος*. *Υγῖνος*, auch *Υγεῖνος*, Hyginus, d. h. gesunden, verständigen sinnes (*mens sana*) von *ὕγις*, allein der form nach sich an *ὕγιος* anschliessend. Dagegen *Υγεινός* und *Υγίαιων*, gesund, versteht sich nach dem wunsche der namenteiler. Vgl. *ὕγαινε* wie *χαῖρε*, grussformel. *Ἀκιστίνος*, arzt und *Ἀκίστιος*, schriftsteller über kochkunst, aus *ἀκιστός*, heilbar, herzustellen, II. XIII, 115 von einem leicht wieder zu ermuthigenden, also ersteres wohl: schnell heilbaren sinnes. *Χαρίνος*, *Χαρῖνος* und zweifelhaft *Ἐπιχαρίνος*, wohl zu *χάρις*, acc. *χάριν*, also anmuthvollen sinnes. *Φιλοχαρεῖνος* liebend anmuthigen sinn, während *Φιλόχαρις* nur: anmuthliebend? *Φιλονόη* allenfalls der freunde gedenkend (vgl. bei Aristoteles *φιλόφιλος*, *amans amicorum*) oder *φιλόφρων*, freundlichen, lebenswürdigen sinnes. *Φιλίνος*, *Φιλεῖνος*, wohl weniger: auf *φιλία* seinen sinn gerichtet habend, als: mit *φίλος νοῦς* begabt. *Ἀγαθίνος*, *Ἀριστίνος* ohne berechtigung des *ι*, doch unstreitig wie *Μεγιστόνους*, *Μεγιστόφρων*. *Μακρίνος* wohl nicht von *μακρός*, was von moralischer gröfse (*μακρόθυμος* blofs von der zeit: langmüthig) schwerlich vorkommt, sondern eher derivat von einem römischen Macer, wie Pers. Sat. II. ad Plotium Macrinum. Von Plotius (Plautius), *Πλώτιος*: Plotina Pompeia und *Πλωτίνος*. *Προκλίνος* aus *Πρόκλος* vielleicht nicht mit *νοῦς*. Auch *Μαρίνος* eher von dem gleichnamigen meeresfische oder lat. *marinus*, als aus *μάρη*, angeblich = *χείρ*. *Γλυκῖνος* zwar dem sinne nach s. v. a. *γλυκύνους*, *γλυκύθυμος*, mildgesinnt, allein der form nach eher von dem gekürzten comparativ *γλυκίων*, wie *Καλλῖνος*, *Καλλίνη* = *Καλλίφρων*. Ebenso *Κρατίνος* schwerlich aus dem verbum *κρατεῖν*, sondern aus einem regelrechteren comparativ statt *κρείσων*, superlativ *κράτιστος* von *κρατύς*. Also: starkmüthig,

nicht wie Ἀρχίνος, Ἀναξίνος, an verstand der erste, die herrschaft übend (gleichsam könig). Ἀλφίνοος kaum doch: nach graupen, ἄλφι, trachtend. Dem sinne nach eher zu ἄλφῃ, erwerb. Ἀγγινόνῃ, scharfsinnig. Ἀντίνοος, Ἀντινόνῃ andere an νοῦς aufwiegend. Ἀφοβίνος furchtlosen sinnes. Λευκίνος vielleicht: klaren geistes, wie umgekehrt Lykophron bei Statius ater, der dunkle, heisst, und Heraklit ὁ σκοτεινός. Sonst ist λευκός auch: glückverheissend, freundlich. Ἀρκτίνος etwa nach ἀρκτέον Soph. O. T. 628: folg-samen sinnes. Dem äusseren nach von ἄρκτος, wie Λυκί-νος etwa Λυκόφρων nur mit schwer zu errathender bedeutung, wo nicht zu Apoll dem Lykier gehörig (VI, 45). Was Μοσχίνα? Nicht contrahirt (vgl. Μοσχίων, ωνος), wie verm. Μολίνη neben Μολιόνῃ? Δαμῖνος, den sinn bezähmend, oder, wenn α lang, auf den Damos seinen sinn gerichtet habend. Θεονόνῃ, T. des Proteus, wahrscheinlich wie Θεοφρόνιος, und eigentlich auf ihre göttliche einsicht (bei gestaltung der welt) hindeutend. Daher Εἰδοθέα Hom. und Εἰδοθεία, gekürzt Εἰδώ, was ich nur gestalten-göttin zu übersetzen weiss. S. den art. Proteus. Indefs scheint die form Εἰδοθεία, ist sie anders nicht eine sogenannte zerdehnung, nach der intention des dichters τὸ θέος = θέαμα enthalten zu sollen; also: gestalten schauend. Der mannname Εἰδότηος Schol. Ap. Rh. I, 1209, etwa: an gestalt ein gott, wie Θεοειδής, göttergestalt besitzend. Ἐργίνος auf arbeit bedacht. Ἀμπελίνος wahrscheinlich: auf pflege des weinstocks, ἄμπελος (also ohne jota), seinen sinn gerichtet habend, wie desgleichen Στρατίνος, auf das heer, und Δημόνους auf den δῆμος. Ἀστύνοος. Auf seewesen bezüglich: Ναυσίνοος (mit dat. plur.) und Ναυσίδοος, die söhne des Odysseus von der Kalypso, weil, wie Clericus zu Hes. th. 1016 erinnert, er damals abzusegeln sich sehnte. Od. ε, 219. Ποντόνοος; auch wegen der meeres-rosse, Ἴππονόνῃ. Ἴππόνοος, Ἴππονοίδας und der mannname Ἴππίνος, was freilich auch gentile der st. Ἴππος. Ἐρμῖ-νος auf geschäfte des Hermes, d. h. gewinnreichen erwerb sinnend, wie Πασίνος. Χρυσονόνῃ, Τιμονόνῃ, Θεμιστονόνῃ,

s. dies. zeitschr. VI, 40, *Φημονόη* 34. *Κλεονόη*, *Νικονόη*. *Ἰσχύνοος* d. h. seinen sinn im *παυμ* haltend (vergl. *ἰσχυο*), aber *Νοήμων* und vermuthlich auch, mit activem sinne, das adj. verb. *Νοητός*, verständig, klug, wie *Prudentius*. *Αὐτόνοος*, *ὅη* wohl: selbstdenkend. *Πεθίνοος*, von *Πειθίνοος*, der vernunft gehorchend? *Ἀρσίνοος*, *η* hohen sinnes, wie *ὑψίνοος*. *Ἠγησίνοος*, *Ἠγησίνοους*, die führung im *νοῦς* übernehmend, wie z. b. *Ἠγησιθεμης*, *Ἀναξιθεμης*, *Ἀναξιδικός*, *Melchizedek* hebr. könig der gerechtigkeit, wie *Μελικέρτης* phön. könig der stadt, also *Ἀστυάναξ*. *Michaelis* taufnamen s. 31. *Ἀμφιδικός*, *Ἀμφιθεμης* (nach beiden seiten hin — also in gerechter weise — das recht verwaltend, vgl. diese zeitschr. VI, 42). *Ἀρίθεμης*. *Ἀριστόθεμης*. *Εὐρύθεμης*, *Εὐρυδικη* weithin recht ühend. *Ἀγνόθεμης*, der die *themis* heilig hält. *Ζηνόθεμης* das recht des *Zeus*, also das höchste göttliche recht verwaltend oder unter dessen schutz stehend? Vergl. beide götter bei einander genannt (*Od.* II, 69) und den schwur bei *Zeus*, *Apollo* und *Themis* (*Plat. Legg.* XI, 936), *Gerhard myth.* I, 178. *Δίκη*, *Διὸς ἐκγεγαυῖα* *Hes. Opp.* 256. *Παραθεμίδας*, *Φρουδαρχίδας* (verschwundener herrschaft; oder wie *Φρούραρχος* eig. befehlshaber der wache?) und *Παρθένιος* waren es, die den töchtern des *Skedasos* gewalt anthaten. *Paus.* IX, 13, 5, was, handelte es sich nicht um historische zeiten, in betreff des ersten namens auf gesetzübertretung (*παραθεμιστεύω*) rathen liefse. Mir ist die wahre bedeutung des wortes unklar. *Κελσίνοος* viell. bildlich: die gedanken (in den hafen) treibend. *Od.* *Celsus*? *Στάσιμος* unbeweglich, feststehend, also ungefähr gleich mit *Constans* (auch aus *stare*) und *Στασίνοος* = *stabili animo et firmo*. *Σωσίνοος* (*salvam conservans mentem*), vgl. *Σώφρων* *sanae s. integrae mentis*, oder: auf rettung, heil denkend? *Σωσιμῖνοος*. *Αυσίνοος* scheinbar in entgegengesetztem sinne, vielleicht wie *λυσιμέριμνος* sorgen lösend, *Ἀπόληξίς*, ablassen (vom kummer) bewirkend. *Τελεσίνοος*, *Τελεσίνοους* seinen sinn vollbringend (beharrlich durchsetzend, also *Pertinax*) = *τελεσιφρων*. *Μνάσινοος* [i] *Böotier*, aus *μνησίνοος* sich der vernunft erinnernd, d. h. also immer gehörig sie an-

wendend (nicht leichtsinnig und unbedachtsam). *Ἀναξίς* (unstreitig von *ἀνακτες*, auch *Ἀνακες*, *Ἀνακοί*, name der Dioskuren, wie *Ἀνάκτωρ*, d. i. herrscher, sohn des Elektryon und der *Ἀναξώ* Apollod. II, 4) καὶ *Μνασίνους* (eingedenken sinnes, etwa hülfebereit, z. b. für menschen zur see?) als söhne der Dioskuren. Paus. II. 22, 5; III, 18, 7. — Nicht, wie die ebengenannten, mit abhängigkeit des zweiten gliedes vom abstractnomen im ersten, sondern so, daß das erste glied, wie oben *Πασίνος*, vom zweiten abhängt: *Ἀλεξίνος* auf abwehr [alles schädlichen] denkend. *Περσίνους*, *Περσίνος* (oder *Περγίνος* aus *Πέργη*?) auf verderben (der feinde?) bedacht. *Πραξίνος* auf geschäfte sinnend oder geschäftskundig. — *Ἐραξείνος* vielleicht liebenden gemüthes. *Ἐρασίνο* fluß, woher vielleicht das patron. *Ἐρασινίδης*. Nach flüssen oder flußgottheiten sind viele personen benannt. So ohne zweifel *Ἰππαρίνος*, als name mehrerer Syrakusaner, von dem flusse *Ἰππαρίς* auf Sicilien. Vergl. *Ποταμοδώριος*, *Ἀσωπόδωρος*, *Ἀχελωόδωρος*, *Κηφισόδοτος* (vom K. den ältern geschenkt), *Κηφισόδωρος*, *Στρυμόδωρος* (von *Στρυμών*), *Ἰστροδότος*, *Ἰσμηνόδωρος*, *Μαιάνδριος*, *Σκαμάνδριος*. *Σερίνος*, des *ε* wegen schwerlich zu lat. *sérius*. *Κερκίνος*, vielleicht der *κερκίς* (weberspule) zugethan, schwerlich *peni* (*κέρκος*) *deditus*. *Μηλινόη*, tochter des Pluto und der Proserpina, woher? *Ζεφυρίνος*, *Σκυθίνος*. — *Μίνως* in dies. zeitschr. V, 264 entweder mit einer dorischen form für *νοῦς* nach analogie von *βῶς*, *χῶς* Ahrens Dor. p. 165, oder durch contraction aus *ο-ας*, wie etwa *Τηλεβόας* (fernhin rufend; auch von einem flusse, vielleicht fernhin hörbar). Für letzteres spräche etwa der genitiv auf *-ω*, also ohne *σ*, wie in decl. I., allein neben *Μίνωος*. Buttm. ausf. gr. §. 56. anm. 9. — Anderer art mehrere auf *-ίνης*, *-ίνας*, wie *Ἀλκίνης*, *Ἀλακίνης*, auch *ίνας*, und dial. *Ἥσκίνης*. *Δαίνας* von *δαίος* kundig. *Ἑλκίνης* oder *Ἑλκινίτης* (auf sieg hoffend), und *Ἑλπίνος* (hoffenden gemüthes?). *Κρητίνης*, *ίνας*. *Καλλίνης*. *Ἀσπτινίης*. *Ἀσπρίνης*. *Ἀευκίνας*. *Μηκίνης*. *Χαβρίνης*. *Χρωκίνης*? Nach analogie von appellativen et. forsch. II, 486, z. b. *γλυκίνας* art ku-

chen (vergl. *dulcia* und *lucuna* ohne *g*, griech. *γλυκύς*), *δρυῖνας*, *κερατίνης*.

2) Personennamen auf *-ιανός*, *ή*.

Eine zusammenstellung von eigennamen, wie die von Pape, hat den grofsen nutzen, dafs man doch gewisse gebiete dieser wortgattung im überblicke vor sich hat und sich dadurch in aufsuchen von analogien bedeutend erleichtert sieht. Das will ich hier auch an diesem beispiele klar machen. Es giebt viele mannsnamen mit dem ausgange *-ιανός*; allein, wo nicht alle, gehört wenigstens die grofse mehrzahl erst der späteren zeit an, und bekundet dadurch, dafs die endung ein eindringling sei, und zwar, wie es allen anschein hat, von Italien her (lat. *-ianus*) eingewandert. Man lese und urtheile. *Ἀβιδιανός* neben *Ἀβιδιος*. *Ἀβρηλιανός* = Aurelianus, wie *Ἀδριανός* Hadrianus; *Ἀιλιανός* von Aelius, *Ἄλλιος*; *Ἀιμιλιανός* v. Aemilius, *Ἀιμίλιος*; *Ἀντωνιανός*. *Ἀππιανός*, *Ἀπφιανός*, *Ἀφφ.* von Appius, *Ἀππιος*. *Ἀλβινουανός* Albinovanus, vielleicht zu Albinus, wenn sich auch das *v* daraus nicht erklärt. *Ἀλεξιανός*, früherer name des römischen kaisers Alexander, vgl. *Ἀλεξίας* u. s. w. *Ἀλυπιανός* von *Ἀλύπιος* (trauerlos), wie *Ἀμέριμνος* (ohne sorge, *sanssouci*). *Ἀντιοχιανός* und *Ἀντιόχος*. *Ἀμυντιανός* von *Ἀμύντας*. — *Ἀμωντιανός* vielleicht durch assimilation des zweiten *μ* nach ausstofs von *η* aus *Ἀμώμητος* i. q. *Ἀμεμπτος* untadelhaft. *Ἀμομφάρετος* von untadeliger tapferkeit. Auch Ablavius, goth. geschichtschreiber = *Ἀβλάβιος*. Keil Syll. Inscr. Boeot. p. 179 (*incolumis, integer vitae; Innocentius*). *Ἀμμιανός*, Ammianus, *Ἀμμιος*. *Ἀμμωνιανός* von *Ἀμμώνιος* und wahrscheinlich nach dem Jupiter Ammon. *Ἀφροδισιανός*. *Ἀπελλανός* (ohne *ι*), aber *Ἀπελλιανός* wohl zu *Ἀπελλᾶς* und *ῆς*. *Ἀπολλωνιανός* und *Ἀπολλώνιος*. *Ἀπρονιανός*, *Ἀπρόνιος*. *Ἀρῶριανός* aus Bithynien, also vielleicht gentile, nach den *Ἀρῶριανοί* im thrakischen Chersones (wie der geschichtschreiber *Ἀβυδηνός* verm. von *Ἀβυδος*), wo nicht zu *Ἀρ-*

ρίας (Plut. jedoch Ταρφίας), Arria. Βυβλιανός Milesier, als ob von Βύβλος, etwa wie der Lakedämonier Σάμιος (Samier?) Her. III, 55. Auch Ἀριανός Kreter, als ob aus Ariana. Βασιλιανός, Βάσιλος, Βασίλειος (regius) u. s. w., aber Βασιλυδιανός von der secte des Basilides. Βασσιανός der frühere name des kaisers Heliogabal, vgl. Bassus. Βερονικιανός, vgl. Veronica, was wohl Βερνίκη. Γαϊανός zu Γάιος, Cajus, der aussprache nach Gajus. Γαιτιανός (etwa Cajetanus?), Phot. cod. 151, vulg. Γεντιανός. Auch Γεντιλιανός zu gentilis? Γαλλωνιανός, vgl. etwa Γαλλίων Act. Ap. XVIII, 12. Γρανιανός Sikyonier. Γρατιανός. Γλανκωνιανός neben Γλαύκων, etwa von der farbe der augen. Γορδιανός, vgl. Γορδίας u. s. w. Δαλιανός. Δαμιανός und -ή, vgl. Δάμιος u. s. w. Δατιανός, wahrscheinlich kürzere form zu Deodatus? Δεξιανός, Δεξιός u. s. w. Δημητριάδος von Δημήτριος (Cererii addictus). Διαδουμενιανός, römischer kaiser, und Διαδούμενος, platonischer philosoph. Διογενιανός, Διογενειανός von Διογένης u. s. w. Διοκλητιανός Diocletianus. Vgl. Εὐκλητος. Κλειτιανός. Κλεινιανός, Κλεινίας. Διομηδιανός zu Διομήδης. Διδιανός, Didius. Δομετιανός, Domitianus. Δρυναντιανός nebst Δρυναντίδας, Δρύας. Ἐλπίδιανός von Ἐλπίδιος. Ἐπικουριανός von Ἐπίκουρος. Ἐπιφανιανός zu Ἐπιφάνης (ausgezeichnet), Ἐπιφανίδης. Ἐρμιανή. Ἐρωτιανός von Ἐρώτιος, Ἐρωτίας, also mit dem Eros in verbindung stehend. Εὐβουλιανός von Εὐβουλος. Εὐκρατιανός neben Εὐκρατος, Εὐκράτιος, Εὐκράτης u. s. w. Εὐνομιανός von Εὐνομος (gesetzmäßig handelnd), Εὐνόμιος. Εὐτυχιανός zu Εὐτίχης u. s. w. (Felix), auch Bonifacius, das man lächerlicherweise, weil man jetzt allgemein so statt des früher auch üblichen t (aus fatum) schreibt, oft für beneficus nimmt. Sonst sagte allerdings Plautus: facere multa bona alicui. Εἰοδιανός von Εὐόδιος, d. h. nicht, dem ein glücklicher lebensweg beschieden ist, sondern wer in seinen unternehmungen guten fortgang (den richtigen, zum ziele führenden weg) hat. Vgl. auch Ἐνοδίας = Εὐοδεύς, auch Ἐνουδος (zu ion. οὐδός weg, aber Ἐφουδιῶν etwa zu ἔφοδος? vielleicht also von wirklichen fahrten, z. b. als kauf-

mann, 'Οδαῖος, vergl. ὀδάω?). 'Οδῖος vielleicht nach dem wegebeschützer Hermes, und daher dann auch 'Οδίουπολις als schicklicher name des flecken Herakleas am Pontus, wie z. b. 'Ερμούπολις. Der mannsname Πρόσοδος wahrscheinlich possessiv gedacht: entweder vom hingange zu den göttern, also ihnen mit opfer und gebet nahend (fromm), oder vom einkommen; überhaupt nutzen, vorthail, mithin: reiche einnahmen habend. Doch auch wohl hieher 'ΗΣίοδος, äol. Αἰσιόδος Ahrens Aeol. p. 96. Dürften wir nun auf diese äolische form des namens, da Hesiod zu Askra in Böotien am Helikon geboren sein soll, uns berufen: dann läge es nahe, ihn mit Εὔδοτος im sinne ziemlich gleich zu stellen. Bedeutet doch αἴσιος mit οἰωνός, ὄρνις: glückliches vorbedeutend, wie auch ὀδῖος οἰωνός von einem, für die reise günstigen vorzeichen gebraucht wurde. Gerade aber die im Et. Gud. 249, 49 gegebene namensdeutung: 'ΗΣίοδος Αἰολικῶς ὁ τὴν αἰσίαν ὁδὸν πορευόμενος erregt verdacht, ob diese angeblich äolische namensform nicht vielmehr reine fiction der grammatiker sei, eben um jene deutung zu ermöglichen. Indefs führen sie auch αἰμίονος als äolisch für ἡμίονος an, wofür im lat. semi, skr. sâmi (halb) gebraucht wird. Gerade nun aber, weil das erste wort in Αἰσιόδος dialektform sein müßte, nicht das allgemein übliche αἴσιος, spricht lebhaft gegen die richtigkeit ihrer erklärung. Angenommen nämlich auch, die übrigen Griechen hätten einen ursprünglich äolischen*) namen sich durch abänderung mundgerechter machen wollen, wie wären sie dann für unseren fall dazu gekommen, nicht Αἰσιόδος beizubehalten, sondern vielmehr in ein ganz fremdartiges 'ΗΣίοδος umzusetzen? Nun haben wir ja aber auch ἥσις erfreuung (auch etwa in Πανύσις, Πανύσσις?), was freilich, wie ἡδύς = skr. svâdus, im Aeolischen recht eigentlich digamma erwarten ließe, und das wort ἥσιεπής, das man aus ἱημι (inf. fut. ἥσειν) erklärt: „Worte sendend, d. i. mit leicht-

*) Böotischen? Gerade mit umgekehrter vokalvertauschung haben wir die böotischen namensformen 'Ησχίνας und 'Ησχίτων statt Αἰσχίτης, Αἰσχίτων.

tigkeit redend“, was allerdings, obschon man auch an erfreuung durch worte, *ἀοιδὸς ἡδυπνής* Hom. h. 20, 4, denken könnte, wegen des *ἔναι ἔπεια, φωνήν, ὄσσαν* Hes. Th. 65 u. s. w. das natürlichste scheint. Vielleicht nun viele jemandem ein, den namen Hesiods als aus den „tagen und werken“ entsprungen zu denken, weil dies gedicht durch seine mancherlei rathschläge allerdings eine art vademecum oder *ὁδηγός* für den lebensweg abgiebt. Ich vermag indess zur zeit nicht, dem ursprunge und der bedeutung des namens vollkommen auf den grund zu sehen. Indess wie ich *μητιετα Ζεύς* in d. zeitschr. VI, 36 als rathsender erklärt habe, liesse sich hier *ὁδός* wohl in der bedeutung von *μέθοδος* fassen, die es bekanntlich auch hat: also mittel und wege zum handeln angehend, mit auf den weg sendend. — *Ζωστριανός* von *Ζωστήρ*. *Ἡδιανός*, vergl. den hetärennamen *Ἡδεΐα* wie *Γλυκεΐα*, und die frauennamen *Ἡδίστη*, *Ἡδύλη* u. s. w. — *Ἡρακλειανός*, *Ἡρακλιανός* nebst *Ἡράκλειος* d. i. Hercules. Auch *Ἡρηνανός*, später name auf einer lydischen münze, also unstreitig aus dem lat. adj. *Herculanus*. — *Ἡρωδιανός* von *Ἡρώδης*, *Ἡρώδας*, was wahrscheinlich, im fall es nicht hebräisch, wie *Ἡρωγένης* aus heroengeschlecht, und zwar in patronymer form. Vgl. Thebaner *Ἡρώδας* (ohne asper) Inscr. 1583; vgl. Ahrens Aeol. p. 183. 186. 193. Nicht heroenartig, vgl. *Θεουδής*, und eben so wenig aus *Ἡρα*, indem auch selbst *Θεουδής* keine erklärung, als verehrer der Here, ermöglichte. Auch *Θειώδας* vielleicht s. v. a. *Θεογένης*, nur von *τὸ θεῖον*? Kaum von *θεῖος*, onkel. *Διώδης*. Der genitiv *τοῦ Ἡρώδου* z. b. Matth. II, 19 lehrt, daß wir es nicht mit der 3., sondern mit der 1. decl. zu thun haben, trotz Herodes, is, wie Hercules, is (vergl. Schneider, lat. gramm. III, 36. 2), ohne der analogie von Atrides, ae zu folgen. Das *ι* ist weggelassen, wie z. b. in *Φιλώνδας* statt *Φιλωνίδης*; *Ἐπαμεινώνδας*, vgl. *Ἐπαμεινων*, ονος (also thema ον, nicht ων), *Ἐπαγάθος*; *Θρασώνδας*, *Θρασωνίδας* von *Θράσων*, ωνος; *Κλεώνδας*, *Κλεωνίδης*; *Φαιδώνδας*, *Φαιδων*; *Φιλώνδας*, *Φιλωνίδης*, *Φίλων*; *Φρυνώνδας*, *Φρύνων*; *Χαίρων*, *Χαιρώνδας*; *Χα-*

ρώνδας von *Χάρων* als mannsname. *Χάρων* der erfreuliche zu *χαρά*? Etwa euphemistisch statt *Navita tristis*. Virg., wie *Εὐωνύμη*, von gutem — nicht ominösem — namen, mutter der Eumeniden, d. h. der wohlwollenden! Schol. Soph. O. C. 42. Doch nach Diod. S. I. c. 92 wäre der name Charon ägyptisch, woran zu glauben man jedoch anstand nehmen kann, indem bis jetzt weder er selbst noch ein etymon dafür aus der ägyptischen sprache beigebracht worden. Parthey vocab. coptico-lat. p. 577. In sehr zweifelhafter weise liefse sich kopt. *καρω* silentium, etwa als schweigen des todes, dahin deuten. Vgl. *Di quibus imperium est animarum umbraeque silentes*, d. i. der verstorbenen. So auch *silentium rex*, sedes s. Freund. — *Θεοδοσιανός* von *Θεοδοσίος*. Theodotianus zur zeit des Commodus, von Theodotus. — *Θεομνησιανός* von *Θεόμνηστος*, *Θεόμναστος*, *Θεὺμνάστου* Philol. VI, 303, *Διόμνηστος*, wie *Φιλόμνηστος*, *Ξενόμναστος* (von freunden, gastfreunden umworben, oder: im gedächtniß behalten?), *Πολύμνηστος* d. h. wohl nicht activ: sich viel oder gut erinnernd, sondern = *πολύμνητος*, dessen man viel gedenkt, berühmt, *Τηλέμναστος* dessen man auch in der ferne gedenkt, also: fernhin berühmt. *Ἀείμνηστος* stets zu erwähnen oder rühnen. *Εὐμνηστος* dessen man sich gern (bestens) erinnert, wie auch *Ἀρίμνηστος*, *Ἀριστόμνηστος* zu verstehen sein werden. *Ἀντίμνηστος* (gleichsam in wettstreit mit anderen erwähnt?). — *Θευδιανός*, *Θεύδιος*. — *Θισβιανός*. Vgl. *Θίσβη*, was recht gut zu *θεοσεβής* (vergl. *Θιόδωρος* statt *Θεόδωρος*) gehören könnte, wie *Ἀρίσβη*, wohl aus *ἀρι-* und *σέβομαι* entsprang. *Θεοσέβιος* mannsname Phot. — *Ἰουλιανός*, Julius. *Ἰουνιανός*, Junius. *Ἰουστινιανός*, Justus. *Ἰταλικιανός*, wie mannsname *Ἰταλικός*, vgl. Silius Italicus. — *Καλλιπιδιανός* von *Καλλιπίδης*. *Κανδιδιανός* von *Κάντιδος* d. i. Candidus. *Καπελλιανός* Herodian. VII, 9, vergl. Martianus Capella. *Κασσιανός*, *Κασσιανός* von *Κάσσιος*, Cassius (etwa durch assimilation aus castus, oder zu casses?), woher das adjektivum Cassianus. *Κελβιανός*, *Κελβίδας*. — *Κλαυδιανός* Claudianus von *Κλαύδιος*, Claudius. Auch *Κλαυδιωνιανός*. —

Κοκκιανός römischer name. *Κομμοδιανός*, Commodus d. i. gütig (gleichsam sich den wünschen anbequemend). *Κουϊντιλιανός* Quintilianus. *Κριτωνιανός* von *Κρίτων*. *Κυντιανός* vielleicht zu *Κόιντος* Quintus, *Κουϊντα* Quinta. *Κυπριανός* Cyprianus von *Κύπριος* kyprisch oder von der *Κύπρις*, jedoch mit weglassung des *δ* in der endung. *Λαϊανός*, vgl. *Λαῖος*. *Λιβωνιανός* Libonianus. *Λικινιανός* Licinianus. *Λογγινιανός*, *Λογγῖνος*, doch wohl aus Longus. *Λολλιανός* von *Λόλλιος*, Lollius. *Λουκιανός* von *Λουκίος*, Lucius. *Λουτατιανός*, *Λουτάτιος*, Lutatius. *Μαριανός* zu Marius? *Μαρκιανός* von *Μάρκος*, Marcus. *Μαρτινιανός*, *Μαρτῖνος* aus dem lat. — *Μελτινιανός*. *Μενεστρατιανός* von *Μενέστρατος*. *Μινουκιανός* von *Μινούκιος*, Minucius. *Μοσκιανός*, *Μοσχιανός*, *Μόσκιος*, *Μόσκος*, *Μόσχος*. *Μουκιανός*, Mucianus, Mucius. *Μυρωνιανός* von *Μύρων*. *Ναιβιανός*, Naevianus. *Ναβουριανός* gelehrter Chaldäer. *Ὀκταβιανός* Octavianus, Octavius. *Ὀππιανός* und Oppius. *Ὀυαλεριανός* Valerianus, Valerius. *Ὀυεττηνιανός* etwa aus einer herleitung auf inus von Vettius? *Ὀυλπιανός* Ulpianus, Ulpus (etwa aus vulpes, wie Rutilius Lupus, Wolf, wovon *Ὀυλφιλάς*, Ulphilas, deminutivform ist). *Πακιανός*. Etwa zu Paccius Juv. VII, 12. *Πανταυχιανός* von *Πάνταυχος*, *Πανταύχης*, d. h. der auf alles stolz sein kann, von *αὐχή*. *Παραμονιανός* von *Παράμονος*. *Παφιανός* vielleicht aus dem adjunct. *Πάφιος*. *Πεισωνιανός* von *Πείσων*, was unter anderem auch lat. Piso. *Πλακιανός*. *Πλαντιανός*, Plautus. Herodian. III, 10. *Πολλιανός*, *Πωλλιανός*, *Πωλιανός*. *Πομπηϊανός*, Pompejanus, Herodian I, 6 von Pompejus. *Ποντιανός* von *Πόντιος*. *Πρασιανός*. *Πυραλλιανός* vergl. *Πυραλλίς* (röthlicher vogel), hetäre. *Ψιανός* gehört so wenig hieher als *Τιανός*. Dieser zweite mannname ist eigentlich das gentile von *Τιον*, stadt in Bithynien, und schwerlich anders der erste aus *Ψιον* gebildet mittelst -*ανός*, -*ηνός*, z. b. *Σπαρτιανικός*, *Φασιανός*. *Ψοδοπιανός*, vergl. *Ψόδωπη*, was aber nicht nothwendig: rosenantlitz. Vgl. Caelula Liriope (i. e. cum liliacea facie) als mutter des nachmals in die ähnliche blumenart umgewandelten narkiss. *Ον*.

III, 342. *Caerula* wie man meint, als Wasser-Nymphe. *Κυανοχαίτης* Poseidon. *Lirioessa* (lilienreich) nach anderen. Creuz. III, 548 fg. *Ρουτιλλιανός* Rutilianus, Rutilius und *Ρουφειανός*, Rufinianus von Rufinus, Rufus. *Σαβεινιανός*, Sabinianus. *Σεβαστιανός*, Sebastianus, vergl. *Σεβαστός* für Augustus. *Σεβηριανός* Severianus, Severus. *Σελιανός* Silianus, Silius. *Σεκουνδιανός* Secundianus, Secundus. *Σκριβωνιανός* Scribonianus. *Σκυθιανός*. *Σουπηριανός* Superianus, dessen η bemerkenswerth, falls zu Superi. *Στρατονικιανός*, *Στρατόνικος* i. q. *Στρατόνικος*. *Συριανός*, wie Publius Syrus? *Σωτηριανός*, *Σωτήριος*, d. i. erretter, beglückter, zunächst seiner ältern. Dasselbe ohne zweifel *Σώτας*. *Τατιανός*, *Τάτιος* Tatius. *Τερτιανός*. *Τιτιανός*, *Τίτιος*, Titius, Titus. *Τριβωνιανός* Tribonianus. *Τροφιμιανός* von *Τρόφιμος*, brotherr; auch zögling (alumnus), als passiv. — *Τρυφωνιανός* von *Τρύφων*. S. Stiehle Philol. VI, 449, wo die vermuthung ausgesprochen wird, dieser name sowohl als (der häufigen compositionsweise nach bei diesem noch wahrscheinlicher) *Τρυφιδωρος* stammen von der ägyptischen göttin Triphis und wären daher vorn eigentlich mit ι zu schreiben. Indefs *Πτολεμαῖος ὁ Τρύφων* nach Ael. V. H. XIV, 31 ἐκ τοῦ βίου, und *Τρύφαινα* (mit weiblichem suffix) Hetäre, und *Τρυφέρα* (von *τρυφρός*) bedeutet doch unter allen umständen: weichlich, zart, üppig u. s. w. — *Τυνδιανός*. *Υῤῥάδιος* erweiterte sich zu *Υρραδιανός*. *Φανστινιανός* von *Φανστίνος* Faustinus. *Φερμιλιανός* aus Firmus, wohl nach weise von Maximilian mit l statt n. *Φλαβιανός* Flavius. *Φοιβιανή*. *Χαιρημονιανός*, *Χαιρήμων*. *Χριστιανός* christ, aber jetzt auch als eigenname.

Dergleichen bildungen weist die lateinische sprache in großer menge auf (etym. forsch. II, 583. Familienn. s. 582), bis auf sehr späte zeiten herunter. Vergl. z. b. Reliquias Sanctorum martirum Crispini et Crispiniani [brüder?] Ehrent. fries. arch. II, 254, Donatianus abbas 306. Es würde nun von nicht geringem interesse sein, den frühesten zeitpunkt solcher eindringlinge von namensbildungen

auf *-ιανός* aus dem römischen ins griechische festzustellen, indem sich für manche personen mit solchem namen, deren lebenszeit chronologisch nicht anderweit zu ermitteln steht, auf diese weise wenigstens im grofsen ein punkt ergäbe, diesseit dessen sie fallen müßten. Von besonderer bedeutung ist auch noch die von Buttmann ausf. gramm. §. 119. 53 hinterlegte beobachtung, wie die gentilsuffixe *-ηνός*, *-ᾶνός*, *-ῖνος* nur von städten und ländern, aufser Griechenland, vorkommen und demnach der griechischen sprache auch von vorn herein fremd sein möchten.

3) Personennamen auf *ης*, *ητος*. Tigris.

Aecht griechisch (vergl. etym.forsch. II, 561) dagegen sind mehrere mannsnamen mit *ητ*, nom. *ης*. Als: der Kyklop *Ἀργης*, bei St. B. im genitiv *ητος*. Vgl. *κεραυνοὶ ἀργῆτες* und *Ζεὺς ἀργικέραυνος*. *Ἀρητιάς κρήνη* statt *Ἀρεία κρήνη*, und *Ἀρητιάδης* sohn des Ares (also nicht zu *Ἀρήτη*, *Ἀρᾶτος* d. h. hier gewünscht, nicht: verwünscht), d. i. Kyknus Hes. Scut. 37. Auch selbst vielleicht das kastell *Ἄρης*, *ητος* in Euböa, woher *Ἀρήσιος* mit eintausch von *σ* statt *τ* vor *ι*, wie *Μιλήσιος*. Sonst der name des kriegsgottes mit gen. *ητος* als blofse annahme der grammatiker nach Buttm. §. 58. Hingegen *Θαλῆς* (s. eben da) auch mit gen. *Θάλλητος* u. s. w. Unstreitig, wie Florus, *Φλωρέντιος* Florentius. Vgl. z. b. *Εὐθαλής* (in blühendem zustande), *Καλλιθάλης*, *Ἀριανθίδης*, *Εὐάνθης*, *Πολυάνθης*, *Χλόη* u. s. w. Der manniname *Κόρης* bei Suid. und die *Κουρήτες*, auch *Γέρης*, *Δάρης*, *Κάμβης* ein Lyder Ael. V. H. I, 27, *Κέβης*, *Κέλμης*, *Κύνης*, *Μάγνης*, *Μάκης*, *Μέγης*, *Πίγρης*, *Πόλλης* und *Πόλλις* ihrer herkunft nach dunkel. *Κράτης*, d. h. also stark, mächtig. *Κλήμης* der römische Clemens, in diese analogie hineingezogen. Auch *Βάλης*, *εντος* und *Βάλλητος* Valens. *Λάχης*, wohl sortitus, wer durch der götter gunst etwas erlangte (*λαχεῖν*). *Μένης* etwa ausdauernd. *Ὀπλης* als heros, wonach die *ὀπλητες* benannt sein sollen. *Τὸ Πάσητος ἡμωβόλιον* der halbpennig des erwerbers,

d. h. heckepfennig, aus dem subst. *πᾶσις*. *Πάχης* d. i. Crassus, vgl. *πάχης· πλούσιοι* Hesych., also der endung nach vielleicht vergleichbar mit optimaten, magnaten. Ein philosoph *Τέλης*, *ητος* wohl zu *τελέω*, woher so viele eigennamen. *Τρόμης*, vater des redners Aeschines, nach Dem. XVIII, 130, also durch umdrehung in das gegentheil aus *Ἀτρόμητος*, d. i. wie unser deutsches unverzagt, unerschrocken, mit activer bedeutung (sich nicht fürchtend), wie *Ἄτρομος* (furchtlos, sans peur et sans reproche), als passender name für einen von Herakles söhnen. *Ἀτάρβης*, *Ἀτάρβιος*, *Ἄθαμβος*, *Ἀδείμαντος*, *Ἀφόβητος*, bruder des Aeschines Dem. XIX, 237 (auch unerschrocken, oder ironisch: von niemandem gefürchtet?), *Ἀφοβος*, *Ἀφοβίνος* (furchtlosen sinnes). *Ἀητροβος* (von feinden gefürchtet, ihnen furcht einflößend). Ebenso *Χρέμης*, *Χρεμάτας* wenigstens in der comödie nebst *Χρεμύλος* als „ächzer und krächzer“ genommen. *Ἀμέλης* (der sorgenfreie) fluß der unterwelt Plat. Rep. X, 621 a, vielleicht durch namenspiel mit dem flusse *Μέλης* bei Smyrna. *Ἀμέριμνος* (Sanssouci) als mannname. — *Φέρης*, als eponymus vom thessalischen *Φεραί* wahrscheinlich als bringender (von *φέρειν*) gedacht. — *Χάρης*, *Χαρητίδης* und *Χαιρητάδης*, *Χαιρήτιος*, wovon der letzte ein sohn des *Χαιριμένης*. Diese unstreitig zu *χαίρω*, vgl. eigennamen Laetus. — *Υπέρης* sohn des Poseidon, wie ein *Υπερήνωρ* (superior viris) und auch wohl in gleichem sinne. — *Φάνης* vielleicht wie *Φανίας*, *Φάνιος* als mannname, und als gottheit der orphischen mysterien, wo nicht fremd, vielleicht einer Theophanie halber. Völkernamen *Γύμνητες* auf den Balearen, *Μάγνητες* und daher die häufige endung *ησιος*, vgl. *Γυμνήσιοι*, *Μαγνήσιος*, welche, als aus *ητ + ιος* entstanden, deßhalb nicht mit lat. *ensis* verglichen werden darf, z. b. *Ἰθακήσιος*.

In *Τίγρης*, *ητος* oder *Τίγρις*, *ιδος* ist der schlufs in so fern nicht zu übersehen, als dessen lingual auch Plin. VI, 27 wiederkehrt. Es heist daselbst nämlich: *Ipsius, qua tardior fluit (nomen) Diglito, unde concitatur celeritate Tigris incipit vocari*, welcher zusatz sich wie die se-

mitische feminalendung anläßt, die aber, wenigstens im hebräischen, wo die flüsse männlich zu sein pflegen (Ewald kl. hebr. gr. §. 366) etwas befremdliches hätte, um so mehr als auch Chiddekel masc. ist. Bei den Syrern ܚܕܕܝܬܐ. Vgl. den fluß 'Ελέης, ητος bei 'Ελλά. „Hienach ließe sich“, bemerken Benfey u. Stern monatsn. s. 203, wo sie den namen ausführlicher besprechen, vgl. Erg. A. L. Z. 1839. s. 399, „diesprachlich nicht unwichtige grenze zwischen r und l ziehen“; nämlich, weil dem zend das l abgeht. Vgl. Skakesp. Hind. dict. p. 120: دجله for دجلة the river Tigris; الرند for الرند (eher umgekehrt l statt r) the name of a mountain, also unstreitig 'Ορόντης, gebirge in Medien beim Ptolemäus, während sonst fluß, wie zend Arvaṭ (eig. courant, rapide) Burn. Y. p. 248 fg. Add. p. 181 fg, oder auch mannname, wie 'Αρνανδης. Außerdem aurvaṭ (allant, courant) f. pferd. Im kurdischen Tigre, fiume Sciahht mazèn, civè il fiume grande (vgl. Schat-el-Arab und lat. magnus) in volgare, scriturale Dgel [das g mit 2 punkten = ج, engl. j] Garzoni p. 263, allein tizia (acuto), tizia nina (nicht scharf) ottuso, und tîr (saetta) p. 238 = pers. تیر pfeil. „Ce fleuve est large, et l'on ne peut le passer sur un bateau, parcequ'il le renverserait, tant est grand la force et la rapidité de son cours“ sagt Pethachia, welcher im XII. jahrhundert lebte, N. journ. as. VIII. 1831. p. 276. Dazu Carmoly daselbst: „Cet effet naturel des localités lui a meritè le nom de Tigre en langue Médiennne, de Diglité ou Diglith (g wie franz. ge) en Arabe et de Hiddekel en Hébreu, termes qui tous rappellent le vol d'une flèche“. Eust. ad Dionys. perieg. V, 984: Τίγρις — ταχὺς ὡς βέλος (pfeilschnell). Μηδοὶ γὰρ τίγριν καλοῦσι τὸ τόξυμα. Vgl. Schol. Theocrat. I, 69: Ἄκισ [Ἄκισ?] δὲ παρὰ τὸ ἀκίδι [ἀκίδι?] τοικέναι τὰ ρεύματα. An der andern stelle aber: διότι ἀκίδι τὸ τάχος τοῦ ρεύματος ἐκείνου τοικε. Acis (jetzt Chiaci, als ob vorn noch ein x, gleichwie durch reduplikation, darin wäre) hat übrigens langes α, z. b. ripas, herbi-fer Aci, tuas. Ov. Fast. IV, 468 und als flußgott Acis, Acidis, Ἀκιδος Theokr. (Dactylus), M. XIII, 750. Es wäre

daher die frage, ob nicht eher im sinne von lenis, lentus, zu ἤκα, ἤκαλος, und, freilich auch mit kurzem α vorn: ἀκαλαρόετης II. VII, 422 oder ἀκαλάρροος d. h. sanft (neutr. plur. von ἀκαλός, griech. ἀγαλέα, leise. Lüdern. gramm. s. 116, DC. p. 5, adverbial wie in Ὠκεα-νός) fließend, vom Oceanus gebraucht, der übrigens auch eine Ὠκυρόη (schnellströmend, weil, nach Ov. M. II, 637, von der Chariklo fluminis in rapidi ripis geboren) zur tochter hat, was dessen eignen namen als „schnellströmer“ bestätigen hilft. Uebrigens haben die flüsse Ἀκίδας, Ἀκιδων, ὠνος in Elis, und die böotischen quellen Ἀκιδουσα (sc. πηγὴ) und Ἀκιδάλιη*) (indefs auch ein Κιδάλια), dessen ausgang dem von Κασταλία gleicht, damit wenigstens für den fall schwerlich eine gemeinschaft, daß in Ἀκίς (Acis, auch im gen. Acis) das is reines suffix sein sollte, während es in obigen wörtern radikal scheint. Kaum doch zu ἀκιδνός schwach, oder ἀκιδνηλος (ohne schlacken, rein, gereinigt, unverfälscht), was eine form ohne β (wie σίδη: σιδνη) voraussetzte. Vgl. etwa fons illimis quem nulla volucris, nec fera turbarat. Ov. M. III, 407. Acidālīa (Venus) Virg. Aen. I, 720 angeblich daher. In ἐγκαρκιδalos soll κιδalon zwiebel heißen.

Von hier aus bekäme die erklärungs, welche die Alten vom namen des Tigris geben, keine absonderliche stütze, man müßte denn in Ἀκίς eine dorische form für ὠκίς, skr. und zend ācu (rapidus, acer) oder ὀξύς, ὀξύδρομος (scharf, d. h. schnell, laufend) suchen. Im zend Brockh. s. 365: tikhsh, rad. (skr. tig', aiguiser, exciter). — Desid. 3. pl. praes. hitatikhsaṇti, ils excitent (setzt eine grundform stikhsh voraus). IAs. 1846. Janv. p. 6. Tijyarsti (j nach franz. aussprache), adj. poss. Celui qui a un sabre (arsti) tranchant. Burn. Y. p. 438 n. 293. Ueber die wurzel skr. tig' 1. to suffer, woher titixâ patience, sufference 2. to whet, to sharpen s. etymol.forsch. I. Wz. no. 127, wo στίζω, stechen, lat. instigare (eig. pungere stimulo), in-

*) Venus Acidalia als die sorgen der liebe nährend (nach Serv. Aen. I, 720: ἄκιδες) Gerh. myth. I, 400.

stinctus antrieb, gleichsam anstachelung, distinguere (unterscheiden), *στεινός, στείμα, στείτος**) (gestochen, punktiert, bunt gemacht) dazu gestellt wird. Das hi vorn also, wie *histāmi*, griech. *ἵστημι* statt lat. *sisto*, und möglich, daß wir hieraus die vordersilbe *chi*** in Chiddekel erklären dürften. Diese wurzel ist nun unstreitig in Tigra auf keilinschriften (Benfey pers. keilinschr. s. 82) zu suchen, während *takhstra* courant, besonders von fließendem wasser, aus zend *tañc* (ire, fluere), seines a wegen, zur seite bleiben muß, obgleich sich lith. *tekēti* laufen, fließen, rinnen mit zahlreicher verwandtschaft vorfindet. Bedeutet nun *Τίγρις* (die accentuation, z. b. auch *Τίγριν* im accusativ, lehrt, daß auch dessen erster vokal von natur kurz sei) wirklich „pfeil“, wie die alten angeben, oder bestach sie nur ein laut- und sinnverwandter ausdruck für

*) Sollte, da einer der hunde Aktäons beim Ov. M. III, 217 *Stictes* heißt, und *tigrinus* für „gefleckt, getigert“ steht, nicht auch der name des Tigers von seinem gefleckten felle herrühren?

**) Benfey sucht darin zend *hu* (εὐ), wie von der wurz. *tig'* das sanskrit z. b. *sutixna* very sharp, very pungent; *sutiktaka* a kind of gentian (*Gentiana cheraita*), d. h. very bitter, und *sutejas* very bright (gleichsam von stechendem, blendendem glanze); potent besitzt. Er beruft sich aber auf *Εὐφωρίας* neben *Εὐφρία*, was auch von zend *hu* mit *frāthānh* (breite) n. = *plāros* (skr. *pārthava*) ausgehe, ungefähr wie *sumahat*, *εὐμεγας*, very large or abundant, nur possessiv: schöne breite habend, also selbst etymologisch völlig = *εὐπλατής*. Das hebr. *Phrat* müßte nun entweder geradezu kürzung sein von *Ufrātu*, wie es auf den keilinschriften (s. Benfey s. 76) sich findet, das indess *Karmadharaya* (sehr breit) scheint, trotzdem daß sein *f* und *k* nicht gut zu zend *perethu*, skr. *prthu*, griech. *πλατύς* stimmen; oder das letzterwähnte adjectivum als simplex (der breite). Mich nimmt nur wunder, warum die hebräische sprache bei wiedergabe des zweiten iranischen flusnamens in Chiddekel das *hu*, wofür sie doch genau anschließende schriftzeichen besaß, zu dem ziemlich fremdartigen *chi* griff. Bemerkenswerth freilich ist, daß der jetzige Hindemünd im zend *Haätumāt*, d. i. hebrückt (von sanskr. *setu*) heißt. Sprachlich (nur wäre stark zu bezweifeln, ob auch sachgemäße) könnte man in Chiddekel dann etwa *haētu* (brücke) suchen; allein, durch ein sonderbares spiel des zufalls, freilich auch im Euphrat (zend *peretu* brücke). *Urvāpa* (uru *εὐρίς*, mit *ap*) wird im zend von thälern gesagt, die breite wasser in sich haben. Die städte des namens *Εὐφωρίς* a. in Mesopotamien, b. in Syrien (Kommagene), welche beide am Euphrat lagen, führen ihren namen: breitstromig wohl von der lage. g. Eine dritte in Medien, möglicherweise als *thal*. d. Die in Karien, auch *Εὐφωμος* (als ob: sehr stark, als festung) und e. in Makedonien (von *εὐώψ* gesträuch?) haben sicher eine andere etymologische basis.

den letzteren? Dies zweite ist meine meinung. Man nennt einen fluß wohl: pfeilschnell, aber nicht leicht selber pfeil. Der sinn, welcher dem flußnamen zum grunde liegt, wird also wohl der sein, welchen Caes. B. G. IV, 10 vom Rheine gebraucht: per fines Trevirorum citatus (mit beschleunigtem laufe) fertur, und nach einem solchen worte haben wir im zend und persischen zu suchen. Persisch *tīgh* تیغ Lamina quaevis; gladius, mucro, kurd. *tī lama* delle armi, giebt allein jetzt, so viel ich weiß, in diesem sprachkreise einen wirklichen guttural, wie wir ihn hier brauchen. Im sanskrit findet sich *tig-ma sharp* (as weapon). Pungent, acrid. Hot (vgl. die sonne sticht). Passionate, hasty, und *tikta* bitter. Fragrant (vgl. von piquantem geschmack). Allein *tīgra*, was v. Bohlen zend. p. 48 angiebt, ist nicht sanskrit, und wenn auch nicht außerhalb gerechter analogie, bloß von ihm selbst geschmiedet. Eben, weil es bloße fiction ist, haben wir kein recht, daraus pers. *tīr* (sagitta) zu deuten, zumal da wir auch im sanskrit zweien näher liegenden ausdrücken für pfeil, nämlich *tīra* n. (pfeil, gewöhnlich ufer, von *trr* transgredi, auch als m. zinn), *tīrf* f. a kind of arrow, und *tīvra* n. begegnen, welches letztere auch noch die bedeutung von Heat. Pungency hat, was auf herkunft von *tig'* hinwiese, wäre diese anders durch sichere analogien wahrscheinlich zu machen. Fast möchte ich glauben, diese form sei in dem von Reland diss. II. p. 253 besprochenen worte: *τιήρη, τὸ ὄξυ· Πέσσα* zu suchen. Bei Passow heist es: Von der Tiara unterschied sich die Kidaris dadurch, daß sie in die höhe stand und oben spitz zulief. Sonst wäre ich geneigt *τιάρα* damit zu verbinden.

Der feurige dornbusch.

2. Mos. 3, 2 (*βάτος* Septuag.). Sprengel gesch. d. bot. I, 17 fände seine natürliche erklärungs vielleicht mit darin, daß sich gewisse baumarten beim wehen des windes zuweilen durch reibung eben so entzünden möchten, wie man aus holz durch friction künstlich feuer erzeugen kann. Skr.

bei Wilson: teg'omantha a tree (*Premna spinosa*). Etym. teg'as fire (als m. auch der gott des feuers Agni), light and mantha friction (eig. schütteln); the friction of the wood engendering flame. Arañi m. f. wood used for kindling a fire, exciting it by attrition (arañya a forest), m. the plant of which especially the wood is used for this purpose (*Premna spinosa* etc.). Gañikâ, gañikâri, gañikârikâ f. the name of a small tree with a very fetid leaf, commonly called Ganiyâri, the wood of which is used in attrition, for the purpose of producing flame (*P. spinosa*). Vgl. „*πυράκανθα* feuerdorn, eine wilde dornichte strauchart Diosk. I, 18. Nik. Ther. 856. Plin. 24, sect. 70^a. Indefs dieses bäumchen, *Mespilus pyracantha*, frz. buisson ardent u. s. w. Nemnich Cath. II, 567. soll so bloß nach seinen stechenden dornen benannt sein.

Etymologische spähne.

1. Orion.

Natürlich ist die astronomische bedeutung des so geheißenen schönen gestirns die vorwiegende, und daher blickt diese auch in vielen zügen und umständen hervor, die vom Orion erzählt werden. Nicht nur gehören dahin z. b. gewisse verwandtschaftliche beziehungen zu Plejaden und Hyaden, sondern auch, daß diese gleichsam wie gescheuchtes wild vor ihm fliehen (Hesiod. W. und T. 619; Preller I, 304). Außerdem die versetzung seiner töchter Metioche und Menippe (eine solche auch Hes. Th. 260) an den sternenhimmel. Antonin. lib. cap. 25: *Προς-αγορεύουσι δ' αὐτὰς ἄχρη νῦν Αἰολεῖς Κορωνίδας παρθένους*. Ov. M. XIII, 697:

Tum de virginea geminos exire favilla,
Ne genus intereat, juvenes, quos fama Coronas
Nominat, et cineri maternae ducere pompam.

Also im sinne von kronen, nicht etwa kleine krähen*), wie man die plejaden zuweilen als tauben betrachtete. Auch wohl die erzählung, der zufolge Orion dem bisse eines scorpion erlag, welchen die Erde erzeugt hatte. Vergl. Scorpins. Eratosth. cap. 32 (in signo Orionis). Creuzer ed. Cic. N. D. p. 389, und Clericus ad Hes. opp. 615. „Wenn sich das zeichen des scorpions am himmel erhebt, sinkt Orion unter“. Grimm myth. s. 534, ausg. 1. Und so noch manches andere.

Dann aber verdient besondere berücksichtigung, wie gleichsam das erdenleben Orions vorzugsweise in Böotien spielt, und auf einzelne Inseln, wie Chios und Sicilien, nur je zuweilen hinüberstreift.

Es schreibt aber Lempriere in dem art. Orion (bibl. class.) folgendes: „The constellation of Orion, placed near the feet of the bull [s. weiter unten], was composed of 17 stars in the form of a man holding a sword, which has given occasion to the poets often to speak of Orion's sword. As the constellation of Orion, which rises about the 9. day of March and sets about the 21. of June, is generally supposed to be accompanied, at its rising, with great rains and storms, it has acquired the epithet of aquosus given it by Virgil“. Das eine oder andere der genannten beiden momente könnte in Orions namen aufgefaßt und zur geltung gekommen sein. Obschon aber, nach erwägung aller umstände, wir glauben uns für etymologische anknüpfung an das zweite moment entscheiden zu müssen: wird es doch nöthig sein, auch das erste nicht ganz aus dem auge zu lassen. Vom ensiger Orion spricht geradezu Ov. A. A. 55, und sein blankes (nitidus) oder gezücktes (strictus) schwert (ensis) erwähnt derselbe Verw. VIII, 207; XIII, 294. Freilich sieht man nicht ab, warum gerade das schwert und nicht vielmehr der gürtel (zona, Fast. VI, 787) für Orion sollte den benennungsgrund hergeliehen haben. Preller I, 206 bemerkt folgendes: „Unter

*) Viell. aber *Kopwlt*, mutter des Asklepios. Warum junge männer?

den örtlichen culten ist der thebanische und überhaupt der böotische Aresdienst sehr merkwürdig. So wird in der alten stadt Hyria in der gegend von Aulis, welche stadt ursprünglich wohl die hafenstadt des kadmeischen Theben war, ein kriegsgott unter dem namen *Ῥαρίων*, *Ῥαρίων*, *Ῥριός*, neben welchen formen auch *Ἀρείων* vorkommt, unter dem bilde eines gewappneten mannes verehrt, nach welchem das sternbild des Orion benannt wurde^{*)}. Ich wünschte aber zu wissen, ob *Ἀρείων* *), sonst (auch in Böotien Preller I, 369) das geflügelte streitroß des Adrastus, wirklich eine dem *Ῥαρίων* identische form sei und dann mit dem Ares in beziehung stehe. Ich glaube dies ernstlich bezweifeln zu müssen, schon aus dem grunde, daß die erste silbe in *Ἀρείων* kurz ist, und deshalb eine zusammenziehung, wie dor. *πρᾶτος* oder *πρῶτος* aus *προ-ατος*, darin nicht stattgefunden haben kann; auch, weil außerdem Poseidon in der böotischen stadt Onchestos ein hochgeehrter gott war (Preller I, 371), dieser aber beständig mit Orion in verwandtschaftliche beziehung gebracht wird. Im lat. Orion, unstreitig im gedränge des versmases zuweilen mit verkürzung des vorderen O sowohl, als in obl. casus des zweiten. Nach diesem allen fühlt man sich nun etwa zu einer erklärung des namens aus *ἄορ* oder *ἄορ*, schwert, versucht. *Χρυσάωρ* (α lang), d. i. goldschwert, als bruder des donnerrosses Pegasus deutet man mit recht auf den blitz; aber eben so führt, unstreitig der goldenen sonnenstrahlen wegen, Apollo das gleiche beiwort (Heyne Obs. ad Apollod. p. 274). Eine amazone *Χαλκῆαορ* (oder *-ωρ*?). Aber *Ἄρεμις* (mond) *χρυσήλακος* mit goldener spindel Hom. h. 28, 1 vgl. 3. Man müßte bei *Ῥαρίων* u. s. w. aber von einer umstellung der vokale von *ἄορ* ausgehen, die ihre großen bedenken hat. Z. b. attisch *λεώς* statt *λαός*, *βασιλέως* und *ἦος* sind doch in wahrheit anderer art, als die, welcher wir hier bedürften. *Ἄορ* ist das am *ἀορτήρ* (bal-

*) Er besaß z. b. auch die gabe der rede, wie Bileams esel; daher vocalis Prop. II, 34, 37. Vgl. Preller I, 370. Redende esel im bacchischen mythus Creuz. III, 218.

teus) herabhängende, gleichsam in der schwebel gehaltene schwert, und man hat daher guten grund, es auf ἀείρω, ἄροτρο zu beziehen, woher auch μετάροστος, αλώρεα, μετήρορος, μετέωρος (nicht also von ἀήρ, αἶθήρ zu skr. vâ, ἄημι trotz engl. to lift, heben, vgl. lüpfen, anker lichten, und unserm luft). Schneider unter συνάρορος bringt dieses nebst συνήρορος, συνωρίς gespannt, auch die ins ehejoch gespannten eheleute; ferner τετράρορος, τέτρωρος viergespann, quadriga (aus jugum) zu demselben ἀείρω, indem ihm ἵππους συναείρωτο II. XV, 680 (είρω?) die vermittelung giebt. Leider ist das verhältnis z. b. zwischen ἀείρω, ἄρω (ob z. b. mit einem collectiven α, wie in ἀρμονία?) nicht recht deutlich; und ὤρεσσιν Hom. statt ὀάρεσσι, d. i. γυναιξί, wenigstens leite ich, nach analogie von σύζυξ, conjux, aus ὀ- (im sinne von ὀμοῦ) und ἄρ (fügen). Jugula? vgl. sogar Ghd. Myth. §. 482.

Jetzt wollen wir es mit dem wasser versuchen. Weber Vâjas. I, 66 macht eine zusammenstellung von mehreren wörtern, die von der skr. wrz. var (tegere) ausgehen und den begriff des bedeckens in sich schliessen. Z. b. vrâ nacht, und in gleichem sinne selbst Varuṇa, was früher den gott des himmels und der gewässer über ihm, später den wassergott im allgemeinen vorstellte. Vergl. Vârinâtha d. i. meerrherrscher 1. die gottheit Varuṇa, 2. der Ocean (auch Vâriṇa), 3. wolke, 4. der aufenthalt der Nâgas oder des schlangengeschlechts. Daher nun οὐρανός, mundartlich ὠρανός, was aber eher dem simplex entspricht, zu â-varaṇa (verdeckend, verhüllend). Auch wohl unser wolke, ahd. uuolchan, zu Vala, d. h. der dem Vṛtra identische riese (dies. zeitschr. IV, 421), bereichert mit einem gutt. suffix. Dann aber auch vâri n. und vâr wasser, entweder als leicht alles bedeckend, was hineinfällt, oder, jedoch kaum, als in schranken, wehren (denn var bedeutet auch arcere) gehaltenes. Daher z. b. mit sehr bedeutsamer verdreifachung des r: vârirârava vom donnergetöse, aus vâriṇa wolke, mit ârava (vergl. ὠρεύειν). Für wolke ferner vârida, vârivâha, vârimuṇ wasser gebend, führend, entlassend; sogar, der schwärze wegen, vâ-

rimasi wasserdinte. Vâridhi, vârinidhi wasser haltend, enthaltend, d. i. Ocean. Auch im zend vairi, vâiri (aqua). Im acc. vârem-ca (pluviamque), wozu, und nicht durch wegfall eines zischlautes zu skr. varṣa (regen), pers. bârân (anscheinend in pluralform, wie auch lat. pluviae, also vielleicht als tropfen gemeint) regen, bâriden regnen, und verstärkend bârân bâriden (vehementer pluere). Indem ich eine andere weitverbreitete wortsippe vorn mit m, lat. mare (a kurz), meer u. s. w. zur seite lasse, ob schon sie Bopp, wie ich glaube ordnungswidrig, herbeizieht: berufe ich mich auf die bereits etym. forsch. I, 122 nachgewiesenen anverwandten zu skr. vâri aus den klassischen sprachen. Zwar öfters im sinne von urin, lat. ūrina (wie salina, marinus u. s. f.), was zugleich jedoch auch vom männlichen samen gebraucht wird, und οὐρον. Allein auch οὐρία, eine art wasservogel, Athen. IX. p. 395, als wahrscheinlich hieher gehörig, und lat. „urinare est mergi in aquam“. Varr. R. R. V, 27, 36, wozu auch das wassergeschirr urna kommt, nebst dem urniger puer, der wassermann, als gestirn. Schon das syllabische augment δούρουν (Ebel d. zeitschr. IV, 166) verräth einstmals consonantischen anlaut, und es bieten sich genug anderweite analogien dar. Z. b. οὐταμένη ὠτειλή dicht nebeneinander mit widerspruch in den anfangs-vokalen; böot. οὐτηλή Ahrens Aeol. p. 183, aber φατάλαι (also das zweite α kurz)· οὐλαί Dor. p. 53, lett. wahte wunde, lith. wótis f. geschwür, dem. wotélis, auch vielleicht ahd. wunta (vulnus). Insbesondere, wie sich bald zeigen wird, böotisch οὐδωρ statt ὕδωρ (äol. ὕδωρ) Ahrens Aeol. p. 29. 180, οὐδραία· ὕδραία Hesych. als wahrscheinlich lakonisch II, 186. Phrygisch noch mit dig. βέδν*) (Clem. Strom. V. p. 569;

*) In Kopitar's Hesychii discipulus Russus p. 3 ἄβδία mor (russ. meer): θαλάσσα, und dies wohl durch synkope erklärlich aus p. 4: ἄβυθος· πλήθος ὕδατων ἀπέραντον (unstreitig auch die stadt Ἀβυδος am Hellespont), deren ἄ- hier etwa, wie im deutschen untiefe, unkosten, die privatpartikel, steigernde kraft für das ungewöhnliche haben möchte. Obschon man sie nun so allenfalls hieher ziehen könnte: ist doch eine vertauschung von θ mit δ nach makedonischer weise (Sturz dial. Maced. p. 81) viel glaubhafter. Dann stünde es der nebenform ἄβυθος zu ἄβυσσος gleich.

Bötticher Arica p. 32) wasser, indeß maked. luft Creuz. III, 454 (vgl. luftocean, wegen der beweglichkeit), und danach vielleicht griech. ὕδρι eher nach analogie von ἄστει als von einem thema auf -ος, wie τείχου. Wie nun diese zu goth. vato, altsächs. watar, ahd. wazzar, schwed. vatten, dän. vand, lith. wandû, dens, im zem. dialekt undû, wundû, lett. uhdens, lat. unda u. s. w. sich stellen: fast ganz in dem nämlichen lautverhältnisse οὐρον u. s. w. zu skr. vâṛ, vâri. Freilich des ὑρ-τήρ· πλυνεύς Hesych. bin ich nicht recht versichert. Als wahrscheinliche verbalableitung ist es nebst ὑράξ, vermischt, unter einander, möglicher weise völlig anderen ursprunges, vergl. ἀσυρής, ἀκάθαρτος Hesych. Sonst würde es uns für einige demnächstige vergleiche bei eigennamen mit aspirirtem (kurzem?) Y vorn als vorzügliche stütze dienen. Im innern des wortes steht sogar ein kurzes ὕ einem skr. vâ gegenüber in θυρα, fores, engl. door, durch aspirationskraft des v vorn mit aspirata aus skr. dvâr f. Ὑρανία von zend Vehrâna (eig. lupinus) Brockh. s. 397. Dagegen Ὠχος beiname des dritten Artaxerxes, auch fluß in Bactrien von zend vôhu (skr. vasu) Bonus sanctus excellens, und Ὠμάνης, Perser, inscr. 3137, 104 = zend. Egn. Vôhumanân (skr. vasumanas, d. i. großgeistig). Ὑροιάδης, ein Meder, Her. I, 84 wohl zend raêvaṭ (splendens) mit hu- (εὔ). Vgl. Πεομίθρης dies. zeitschr. V, 278.

Ὀυρίων = Ὠρίων hat Paläph. 5. Eine form, ist sie nicht erst in anbequemung an οὐρον (urina), woher man den namen herleiten wollte, durch vorwitz von mythendeutern geschaffen, von ganz besonderem interesse, weil sie sich an Ὑριεύς, vater Orions, anlegte. Vgl. Ahrens I, 181, wo er den böotischen dialekt behandelt: Et sicut Hyria apud Corinnam audit Οὐρία, ita eponymus hujus oppidi heros Hyrieus vocatur Οὐριεύς*) in Scholl. Nic. Ther. 15. cf. Müll. Orch. p. 99. Bei Pape: Ὑρία**) 1. kleine stadt

*) Nicht zu verwechseln mit Ζεὺς οἶρος Preller I, 93 von οἶρος, wahrscheinlich von skr. avara (posterior) etymol.forsch. I, 128.

**) Die behauptung Prellers II, 22, auch der Intpp. Plin. IV, 12 p. 58

am Euripos in Böotien. II. II, 496, auch Hes. fragm. ap. Eustath.; nahe Aulia, Strab. IX, 404. 408; 2. stadt in Japygien zwischen Tarent und Brundisium, Her. VII, 170; nach Strabo = *Ούρία* VI, 282. — Ew. *Υριεύς* und *Υριᾶτης* St. B., der auch eine stadt des namens (am Kalykadnos) kennt. Jenes zweite Hyria wäre aber nach Herodot eine kretische niederlassung und könnte demnach auch einen wirklich griechischen namen besitzen. So ferner *Υριον* stadt in Apulien am meere, D. Per. 380, aber *Οὔριον* Strab. VI, 3, 284. Außerdem *Ούρία* dor. [äol.?] = *Υρία* 1. *λίμνη*, ein see bei Oeniadä in Akarnanien Strab. X, 459; 2. stadt in Kalabrien Strab. VI, 282. Auch wohl hieher Uria bei Sipontium, woher der sinus Urias*). Allem anschein nach haben wir es hier überall, vielleicht mit alleiniger ausnahme des herodotischen *Υρία*, mit örtlichkeiten zu thun, die, nachweislich am wasser gelegen, wie ich argwöhne, daher auch ihren namen bekamen. Vgl. z. b. *Υδρηλα*, wie z. b. *ὕδρηλος Σάμος*; ferner *Υδροῦς*, *Υδρα* als vorgebirge, see und insel, *Υδρέα* insel, insofern wasser und nicht wasserschlangen (*ὑδραι*) im spiele ist. Eben daher auch in passender weise Ov. M. VII, 380: At genetrrix Hyrie, servati nescia, flendo Delicuit, stagnumque suo de nomine fecit. So erging es der Hyrie, mutter des Kyknos, der sich in einen schwan (mithin einen wasservogel) verwandelte, als er der liebe des Böotiers Phyllios (also

ed. Franz., daß *Υριαί* am Kithäron mit *Υρία* derselbe name sei, zerschellt an dem unüberwindlichen umstande, daß sich eintauschung von ρ für σ im griechischen stets nur an wortenden vorfindet, nie zu anfang oder in der wortmitte. Wenn in *Υριαί* das υ lang, vielleicht von ἵσις, als vielleicht ein ort, wo viel regen fiel. Vgl. *Υρις*, eine quelle bei Milet Theokr. VII, 115 (mit υ), die wahrscheinlich nur nach regen floß, wie der *Ἄραυρος* (d. h. wieder austrocknend) Hes. Scut. 476 und *Ἄζων* zu ἄζη, trockenheit.

*) *Ἰνρεός*, ὁ, ἡ, stadt in Euböa, die früher *Ἰστυαία* hieß, nebst stadt und hafen. Auch *Ἰνρινόν* in Epirus an der illyrischen grenze, kolonie der Euböer (*Ἰνρινός λιμήν*). Es würde aus der örtlichen lage und aus der dialektform der Euböer etwa zu entscheiden sein, ob dieser name etwa eher müsse als *Ἰνρεός*, ion. *οἰρειός* (montanus) gefaßt werden, indem der berg dor. *τὸ ὄρος* heißt. Eine ähnliche schwierigkeit, ob wasser oder wald, bei den keltischen ortsnamen auf -durum. Dief. Celt. I. s. 156. Welsch dur a stream, a torrent; water. Gael. doire, f. wood.

auch eine böotische sage) nicht nachgeben wollte. Phyllos, etwa repräsentant des wasserbedürftigen pflanzenreichs, von φύλλον? Vgl. die personennamen *Ἐχέφυλλιδας*, *Εὐκλάδιος*, *Κλημάτιος*, *Εὐκλών*, *Κλωνάριον* (zweiglein), *Βλάστα* (oder *Βάλλη*?), *Βλάστος* spross; *εὐκλαδος*, *εὐφυλλος* mit schönen zweigen, blättern. Etwa bildlich vom haar (coma auch laub) oder, was wahrscheinlicher, überhaupt: blühend und üppig sprossend.

Nach diesen umständen scheint es nun gar wohl möglich, wir besäßen auch in dem aquosus Orion, ja im Hyrieus, als vielleicht nur anderer namensform dafür, gleichsam einen zweiten wassermann, Aquarius, *Ὑδροχόος*. Es liegt übrigens zu tage, daß, auch wenn Creuzer's zurückführung dieses zweiten namens auf *ὕρον*, dem. *ὕριον*, bienenstock II, 382 schon je im alterthum gemacht wäre, der wirkliche grund wenigstens darin schwerlich läge. Diesen wörtern scheint ausserdem eine ältere form zu anfang mit *σ* zum grunde zu liegen, da statt *ὕρσιςκος* und *βρίσχος* auch *συρίσχος* gesagt wurde. Vielleicht hängt *ὕριον* mit diesen „korb“ bedeutenden wörtern zusammen. Wo nicht, gäbe allerdings, wie Benfey gr. wb. I, 461 will, lat. *susurrus* (oder auch schwarm?) eine passende erklärung. Natürlich brauchen wir uns nicht der zweifelhaften hülfe zu bedienen, daß bei wiedergabe ausländischer eigennamen ein anlautendes V vom Griechen pflegt durch *οὐ* wiedergegeben zu werden, wie z. b. *Οὔαρος* Varus, *Οιάρρων* Varro; *Οὐάνδαλοι* Vandalen. Es konnte *Ὠαρίων*, *Ὠρίων* von dem skr. *vāri* so ausgehen, daß im ersten (allerdings ungewöhnlich) das digamma zu *ω* umschlug, im zweiten *ω* an die stelle von *ωα* durch contraction (vergl. *ᾠρεσσιν* statt *ὀάρεσσι*) sich setzte, oder auch geradehin, unter vernachlässigung von digamma, für *vā* eintrat. Vgl. *πυλᾶωρός* ep. statt *πυλωρός*, bei Herodot *πυλουρός* etym. forsch. I, 123. *Συκωρός* und *συκουρός*. *Νεωρός*. Schon *ā* im sanskrit wird griechisch mittelst *ω* vertreten, wie z. b. *ᾠα*, richtiger *ῥα*, ἦ, schafpelz = skr. *āvi* fem. von *āvya* 1. *ovinus*, 2. *laneus*, nebst *āvika* n. wollenes zeug. Also *ω* für *ā* als

Vridddhi von ä. Ὠμός, skr. āmá, roh. Ὠκυπέτης, ācupatvan schnellfliegend, vergl. lat. ocior, aber accipiter (cci wahrscheinlich statt qui), ὠκύπτερος ἱρηξ, wo nicht ὀξύπτερος. Bei Fest. p. 9: Acupedius dicebatur, cui praecipuum erat in currendo ācumen pedum, mithin als gehörte es zu ācuere. Dazu mundartliche wechsel, wie äol. μῦμαρ statt μῶμαρ; dor. δῶλος statt δοῦλος; Ὠπὶς statt Ὀπὶς; ὦν ion. statt οὖν Ahrens Aeol. p. 93 u. s. w. Ἰαωλκός (— —) H. h. Apoll. 218; Hes. Sc. 474 statt Ἰαλκός, worin ὀλκός im sinne von νεώλκιον navale, zu suchen sich nahe legt. Vielleicht suchte man darin einen anklang an Ἰᾶσων, Ἰήσων. Prosodisch wiche aber auch Ἰᾶονες Lassen alterth. I, 730 ab, wenn man diese ernstlich in dem worte suchte.

Das entscheidende für unsere hauptfrage würde Ὑριεύς, z. b. bei Strab. IX, 104 vater des Orion, sein, vorausgesetzt, daß es nicht bloßes gentile von Ὑρία sei, sondern auch mit Ὠρίων, wenschon vorn in mundartlicher abweichung, etymologisch verbunden. Denn freilich könnte ja die verbindung auch bloß eine mythologische sein, etwa durch irgend einen kult des Orion zu Hyria hervorgerufen. Orion wird aber bald zu Poseidons sohn, bald durch Hyrieus zu dessen enkel gemacht. Ein umstand, der, so glaube ich, mit beinahe unwiderstehlicher gewalt zu einer ganz besondern verwandtschaft Orions mit dem wasser als unabweislicher annahme hintreibt. Zufolge Apollod. III, 10, 1 wohnte Poseidon zwei Plejaden (also gestirne, wie Orion) bei. Mit der einen, Keläno, d. h. der schwarzen, erzeugte er den Lykos, welchem er auf den inseln der seligen seinen wohnort anwies. Also etwa den wolf, der, wenn die sonne im westen sich ins meer senkt, auf raub ausgeht, oder den hellen. Jedenfalls wohl ist das zwielicht gemeint, was bastardartig aus schwarz und weiß sich mischt, nach franz. ausdrücke zweifelhaft entre chien et loup mitten inne steht, λυκόφως, ἀμφιλύκη νύξ, diluculum, d. i. lichtscheide. Mit der anderen, Alkyone, die Αἰθουσα, die sengende (wohl, vgl. später Αἶθων, weil

sie vorzugsweise zur see, ohne abwehrenden schatten, lästig wird), welche ihrerseits dem Apollo (also der sonne) den *Ἐλευθεῖρα* gebär, den eponymus von Eleutherä (und das ist wohl hier das bedeutsame) in Böotien. Heyne Apollod. III, 10, 1. vol. II. p. 273. Außerdem stammten vom Poseidon mit der Alkyone zwei söhne: *Ἵριός* und *Ἵπερήνωρ*. *Ἵριέως μὲν οὖν καὶ Κλονίης νύμφης Νυκτεὺς καὶ Ἀύκος· Νυκτέως καὶ Πολυξοῦς* (vielleicht kürzung statt *Πολυξένη*, der vielen schläfer zur nachtzeit wegen?) *Ἀντιόπη* (etwa der uns entgegenblickende mond? vergl. *ἀντιβλέπω*). *Ἀντιόπης δὲ καὶ Διὸς, Ζῆθος καὶ Ἀμφίων* (vgl. über die gründe dieser genealogie Preller II, 22). Den namen der nymphe *Κλονίη* dürfen wir getrost, auch in der hier vorkommenden verbindung, aus *κλονίοντο φάλαγγες* Il. λ, 148, *πολεμόκλονος* Batr., *κλόνος*, heftige und verworrene bewegung, herleiten. Nur freilich kaum im sinne des schlachtgetümmels, wovon beim Qu. Sm. I, 42 eine amazone *Κλονίη* und ein paar männer des namens *Κλονίος* 1. anführer der Böoter vor Troja (auch dies wegen Hyria in Böotien nicht ohne bedeutung), 2. sohn des Priamus, unzweifelhaft benannt sind. In betreff der *Κλονίη* an unserm orte erinnern wir besser an *κλονεῖν* vom winde, der wolken vor sich hertreibt Il. XXIII, 213 oder feuer daher wälzt XX, 492. Auch selbst an den *κλόνος* in der spaßhaften erklärung über das entstehen des donners Arist. wolken 386. Das gäbe nun ein sehr schönes und naturwahres bild. Der meeresgott erzeugt mit der Alkyone, d. h. jener sturmlosen winterzeit, wo der eisvogel sein nest baut (vergl. *ἀλκυοντίδης*), den Hyrieus, d. h. nun meines erachtens, wo nicht astronomisch den erst in einer nachfolgenden zeit aufgehenden, doch etymologisch einen — aquosus, nimbosus Orion. Hyrieus (als wasser nämlich) erzeugt nun seinerseits in gemeinschaft mit wolkengetümmel (*Κλονίη*) weiter (abwechselnd) bald nacht (*Νυκτεὺς*), bald, zuweilen wieder, z. b. als blitz, zwischendurch leuchtendes licht (*Ἀύκος*, wie schon ein solcher vorhin). Vollkommen, wie ich mir einrede, die beschreibung eines gewittersturms auf

hoher see. Also, wie Orion von Virgil Aen. I, 525 geradeswegs zum sturmgotte gemacht wird:

Cum subito assurgens fluctu nimbosus Orion

In vada caeca tulit etc.

Des Hyrieus bruder aber heist *Υπερήνωρ*, d. h. übermännlich. Mit grund. Gegen so gewaltigen aufruhr der elemente vermag der schwache mensch, ohne die rettende hülfe von göttern, wenig oder nichts mehr. Es geht über seine kräfte, wie männlich sonst er sich bei seegefahr zeige. Vgl. z. b. auch die weithin gewaltige *Εὐρυβία* tochter des Pontos und der Gāa. Oder die Nereide *Δυναμένη* d. h. die mächtige, und *Κραταίς* die gewaltige, mutter der Skylla. Desgleichen *σθένος ὄβριμον Ὀρίωνος* Hes. Wke v. 615. 619, wo der rath gegeben wird, zur zeit wo die Plejaden, fliehend vor dem Orion, ins meer hinabsinken, nicht mehr auf seefahrten sich betreffen zu lassen, weil dann zu heftige stürme wehen. Pherekydes aber machte nach anderer genealogie den Orion zu einem sohne Poseidons und der Euryale*). *Ἐδωρήσατο δὲ αὐτῷ Ποσειδῶν διαβαίνειν τὴν θάλασσαν*. Eine gabe, welche ver-

*) Die, wie der name besagt, weite meeresfläche. Uebrigens tochter des Minos, wohl nur, weil Kreta eine insel ist mit einem mythisch berühmten herrscher. In den Mythogr. ed. Bode t. I. no. 83 wird vom Orion ganz dieselbe affaire, als mit dem Minos vorgefallen, erzählt, welche er sonst, und zwar sinnvoller, mit dem Oenopion auf Chios gehabt haben soll, und no. 82 wird durch eine ähnliche personenverwechselung Oenopion an die stelle von Hyrieus geschoben in der urin-geschichte, wovon nachher. — Bei Hesiod. Th. 276 giebt es eine Gorgone als namensvetterin von ihr. Vermuthlich von dem grausigen, was das unendliche meer, zumal im sturm, ohne frage für den sterblichen hat. Gorgo hat aber nach Preller I, 181 die bedeutung des dichten gewitterschwangern gewölkes, wozu sich sein wahrscheinliches etymon, skr. garj to emit a deep or full sound, to sound as distant thunder, to roar as a lion, vortrefflich schickt. Meghagarjana (nubium sonitus) donner. *Γηγῆνός* eben so von *γηρίω*, also: brüller. Preller II, 142. Dieser dreihäuptige riese (vergl. dies. zeitschr. IV, 484 und Gierig ad Ov. M. IX, 185) bezeichnet nämlich als sohn Chrysaor's (des blitzes) den donner. Den *Εὐρυτίων*, hirtin seiner rinder, deute ich aber keinesweges mit Preller auf breite gestalt (*εὐρύς*, vergl. etwa *Αἰπυτός*, *Ἰκνυτός*, *Μίνυτος*, *Ἡδνύτος*, falls von den betreffenden adjectiven), sondern als regen aus *εὐρυτός* gut, reichlich fließend, wie des Geryones mutter ebenfalls die Okeanine Kallirrhoe (schönströmerin) war. — *Εὐρύαλος*, phäakenname, erklärt sich leicht von einem befahrer der see nach fernen ländern hin.

muthlich nicht bloß den zweck haben soll, von Orions riesengröße ein anschauliches bild zu geben (etwa so, wie christliche legenden das christuskind durch den großen, hienach benannten Christophorus durch hohes wasser tragen lassen), sondern auch weil er, als gestirn, das eine mal unten am horizonte auf dem meere wie über land oder auch (nur erst mit dem oberleibe sichtbar) durch dasselbe hinzuwandeln schien. Selbst die erzählung von seiner blendung (er bekam das augenlicht aber erst im osten wieder) kann nur auf sein verschwinden am himmel gedeutet werden. Nun hat überdem auch Diod. IV, 85 mehrerlei angaben, die gleichfalls sich mit dem meere zu schaffen machen. Danach baute Orion den hafen von Zankle, und befestigte die küste Siciliens gegen die häufigen überschwemmungen der see, indem er einen erddeich, genannt Pelorum, aufwarf und auf ihm den seegöttern einen tempel errichtete. Wahrscheinlich so zu fassen, wie z. b. so viele riesenwerke, kyklopen- und teufelsmäuern und dgl. Außerdem entsinne man sich auch etwa des epithetons *πελώριος*, welches Hom. Od. λ, 571 dem Orion leiht. Sonst wäre auch noch an den Zeus Peloros zu Tempe zu erinnern, dem zu ehren wegen vormaligen gewaltsamen durchbruches dieses gebirgsthals das fest der Pelorien gefeiert wurde. Gerh. myth. I. §. 192.

Wir haben bisher absichtlich vermieden, auf die überaus sonderbare erzählung uns zu berufen, welche beim Ovid Fast. V, 493 ff. zu lesen steht. Vgl. Heyne Obs. ad Apollod. p. 21. Sie giebt sich beim ersten blick scheinbar so von grund aus abgeschmackt, daß sie für mehr als müßiges spiel aberwitziger etymologie, oder, wie der große königsberger philosoph Ovid's verwandlungsscenen nannte, eine „fratze“ zu halten man einige mühe hat. Jupiter, Neptun — *lato qui regnat in aequore* (vgl. *Ἐννάλη, Ποντόμεδουσα*, wie *Ζεὺς ὑψιμέδων*) — und Merkur wanderten in Böotien gemeinsam eines weges. Da lud sie gegen abend der alte Hyrieus (nach dem oben erwähnten mythographen: Oenopion) gastfrei in seine hütte ein. Nep-

tun, welcher zuerst den ihm dargebotenen becher leerte, wider das a Jove*) principium, also wohl um anzudeuten, wie in bezug auf Hyrieus (nach gewissen angaben ja sogar sein eigner sohn) und Orion er der erstberechtigte sei, verrieth dann ihre götterschaft mit den worten: Da nunc bibat ordine, dixit, Jupiter. Weiterhin, von seinen hohen gästen aufgefordert sich eine gunst zu erbitten, wünscht der alte, da seine verstorbene frau nicht wieder heirathen zu wollen ihm das eidliche versprechen abgenommen, doch, weil kinderlos, sich dem zum trotz einen — sohn. Eine schwere aufgabe, ohne zweifel. Doch die götter verstehen sie zu lösen. Illi, sagt der mythograph bei Bode, intra corium immolati sibi bovis urina facta, praeceperunt, ut obrutum terra, completis maternis mensibus, solveretur. Quo facto, inventus est puer, cui nomen ab urina impositum est, ut Orion diceretur. Qui, postea venator factus, quum vellet cum Diana concumbere, ut Horatius dicit, ejus sagittis occisus est; ut Lucanus, immisso scorpione periit: et deorum miseratione inter sidera collocatus est. Ferner Isid. Orig. III, 70: Orion astrum ante Tauri vestigia fulget, et dictus ab urina [urina vel orinal va.], id est ab inundatione aquarum. Tempore enim hiemis obortus mare et terras aquis et tempestatibus turbat. Hunc Latini Jugulam, quod sit armatus, ut gladius [er denkt also wohl an jugulare gladio, wahrscheinlicher von jungere, als gürtel, zona!] et stellarum luce terribilis atque clarissimus, in quo si haec fulgeant omnia, serenitas portenditur, si obscura sit hujus acies, tempestas cernitur imminere.

Bei Ovid aber heist es so:

Jamque decem menses; et puer ortus erat.

Hunc Hyrieus, quia sic genitus, vocat Uriōna.

Perdidit antiquum littera prima sonum.

Creverat immensum: comitem sibi Delia sumsit. Etc.

Also (proh pudor!) von οὐραν erhielt Orion, welcher, meint

*) Sonst hieß auch der dritte becher dem Jupiter geweiht, wenn man gleichsam sagen wollte: „Aller guten dinge müssen drei sein“.

der römische dichter *), eigentlich hätte, wie wirklich beim Paläphatus, *Ὀυρίων* heißen sollen, seinen hienach allerdings nicht sehr ästhetischen namen. Wir glauben nun einen anknüpfungspunkt entdeckt zu haben, welcher in wahrheit den namen Orions, nur freilich auf einem umwege, mit *οὔρεϊν*, oder vielmehr mit dem nomen *οὔρον*, etymologisch vermittelt. Was für einen sinn kann aber die erzählung haben, welche wir nicht für einen schlechten scherz von poeten halten können in folge eiteler etymologischer klügelei? Poseidon ist, wie ihn der dichter umschreibend nennt, aequoreus Deus; der *Ζεὺς ὑέτιος*, Jupiter pluvius, und nun gar, wenn der gott beim Aristoph. Wolken V. 372, unstreitig nach nicht bloß vereinzelter volksvorstellung, durch ein sieb sein wasser lassen soll, muß sogleich jedem beifallen; und endlich der dritte im bunde, Hermes, würde schon als luftdurchheilender götterbote genügen, auch wäre er nicht, wie Preller I, 242. 313 des näheren darlegt, als sohn des Zeus desgleichen von einer Plejade (wie unser Orion), indess der Maia, nicht minder ein — regengott.

*) Vergl. eben dessen deutung der Lemuria aus vermeintlichem Remuria Fast. V, 480. — Vergl. auch Vossii etym. v. urina p. 569: Ab eadem origine est *παλιουρος*, ex *παλιν*, hoc est, rursus; et *οὔρεϊν*, hoc est, meiere. Est et nomen proprium gubernatoris classis Trojanae, qui dormiens e navi in mare decedit ut narrat Virg. extremo libro quinto. [Auch *Ἐπίουρος*, ein steuermann beim Lucian, wie *Εὔπλους*, oder im sinne von *ἐπίουρος*, aufseher?] Lusit in hac voce Mart. lib. III. epigr. LXXVII:

Minxisti currente semel, Paulline, carinā:

Meiere vis iterum, jam Palinurus eris.

Begreiflicher weise hatte hievon weder der steuermann noch das lukianische vorgebirge Palinurus den namen. Wohl aber läge für beide *οὔρος*, als günstiger fahrwind, nahe genug, wenngleich den namen als ganzes mit sicherheit zu deuten schwer scheint. *Παλιμβορίας*, *παλιμπνόη* gäben eher einen widrigen wind. Etwa als ein name guter vorbedeutung: „stets wiederkehrenden günstigen windes sich erfreuend“, oder „auf der rückkehr?“ *Εὐροστος* (glückliche heimkehr) hieß ein hafen von Alexandrien und ein könig auf Cypern. Vgl. *ἀπήμεν νόστος* Hom. ep. 7. Die Nereiden *Εὐλήμενη* (mit schönem hafen), *Σαώ* (salva, welche die seefahrer heil davon kommen läßt). *Καλαΐρεια*, insel an der ostküste von Argolis mit einem berühmten tempel des Poseidon, angeblich nach dessen sohne *Καλαυρος*, d. h. von schöner luft, *εὐάερος*, womit indess wohl weniger gesunde luft (wie in Buenos Ayres) gemeint ist, als ein schöner, den schiffen günstiger wind. *Πληξανόρη* als Okenaide oder Nereide, vom schlagen der luft, wie *Πληξίππος*. Auch die Okeanide *Γαλαξάνορη*, d. h. wohl wo die luft milchfarben, lacteus. Vgl. *γαλαξίας* milchstrasse, und den bach *Γαλαΐξος* wohl als spumous.

Sonach durch das vereinte wirken dieser drei himmlischen und terrestrischen wassergötter entsteht in wunderbarster weise — nach gewisser seite hin zu vergleichen der eben so seltsamen geburt der Pallas — das, nach dieser auffassung, mutterlose kind — Orion. Ein product von götterurin, der indels, da *οὐρεῖν* auch für samenlassen gebraucht wird, zugleich als fruchtbarer same, *urina genitalis*, mag gelten sollen nach ähnlichen vorstellungen im sanskrit (s. dies. zeitschr. IV, 426). Wir denken uns also demgemäfs den Orion als regen, benannt nach dem göttersamen, welcher die erde befruchtet. Als schafhaut (*ἄμνιον*) — so zu sprechen — um den erst im schoofse der erde auszutragenden embryo aber (im grunde gilt das von der ganzen vegetabilischen welt, dafs für hervorkeimen und gedeihen der pflanzen das in das erdreich gedrungene naß des himmels*) eins seiner nothwendigen vorbedingungen ist) dient die haut eines in sitteneinfalt den göttlichen mächten dargebrachten gröfseren opferthieres, eines jungen ochsen (*bos, juvencus*). Also frömmigkeit, welche in nicht zu karger selbstsucht und mit freudigem willen sich zum opfer für die götter seines eigenthums entäußert, empfängt augenblicks ihren lohn, selbst ohne beihülfe anderer menschen, wie hier der sonst zur zeugung nothwendigen zweiten hälfte, einer frau. Möglich inzwischen, dafs noch auf die in anwendung gebrachte haut gerade eines rindes ein besonderes gewicht fällt. Im skr. *go*, zend. *gāo* ist kuh, aber auch, vielleicht nur durch mythische übertragung, die erde. Daher z. b. (s. Anquetil ZA. index v. urine) sogar der gebrauch von kuh-urin (zend *gēus maēcman*, skr. *gomūtra*) bei reinigungen. Et si les purifications les plus efficaces se font d'abord avec de l'urine de boeuf, c'est à

*) Im sanskrit schön ausgedrückt: *devamātrka* (eigentlich götter, spez. die wolken, zu müttern habend) *watered by rain* (corn, land etc.). In unserem falle sind die götter zeugende väter, und die erde nimmt deren samenerguß in ihren mütterlichen schoß auf. — Von seiten der ökonome gesellte sich hiezu etwa noch der umstand, dafs ahd. *mist*, nach dem goth. *maihstus*, ags. *meox*, *miox*, nord. *myki* Graff II, 882, dem skr. *mih irrigare*, *mingere*, seinen ursprung verdanken könnte.

cause de la vertu que la guérison de Djemschid avoit fait remarquer dans cette liqueur, ou plutôt parceque le boeuf a donné naissance au genre-humain. Vol. II. p. 601. Orion wurde von der Artemis (dem monde) neben den stier am himmel versetzt. Arat. v. 32: *Λοξὸς μὲν Ταύρου τομῇ ὑποκείται αὐτὸς Ωρίων*. Vielleicht hätte man aber auch unter der gleichsam als schlauch verwendeten rinderhaut die himmelsdecke verstanden wissen wollen, wie z. b. desgleichen der mond, seiner nach hörnerweise gekrümmten phasen wegen, als kuh galt, welche der vieläugige sternenhimmel Argus, d. i. leuchter, eifrig hütet und bewacht. Noch im besondern jedoch bringe man in anschlag, daß Böotien mythisch nach dem kadmeischen rinde, *βοῦς*, in wirklichkeit aber, wie ich kaum zweifele, als land der rinderhirten seinen namen führt. Boeotum Oriona nennt aber Ovid Fast. a. a. o. geradezu. Uebrigens mag rücksichtlich beschränkung des Orions-mythus, allein auch der winterlichen Pentheussage bd. VI, 137, wesentlich auf Böotien nicht unbedeutsam sein der glaube von dieses landes dicker und trüber luft. Athenis tenue caelum, ex quo etiam acutiores Attici: crassum Thebis; itaque pingues Thebani et valentes. Cic. Fat. 4. Aus gleichem grunde mit auch wohl bei Hygin Astron. II, 21. Boeotis gemalin des Hyas (bruders der Hyaden), mutter der Plejaden. *Ἰαντες* (sg. *Ἰας, αἰτος*) war aber name alter ureinwohner Böotiens, woher *Ἰάμπολις* ($\mu = \nu\tau$) in Phokis, wohin die Hyanten verdrängt wurden.

Haben wir nun recht, im Orion zunächst eine stürmische und regnerische jahreszeit zu erkennen, welche mit dem gestirne dieses namens in beziehung steht: so stellt er sich andererseits theils in freundlichem, theils in feindlichem verhältnisse, z. b. des wettstreites, zur Artemis, d. h. in deren doppel eigenschaft, als mond (er, ihr gegenüber, als prachtvolles gestirn*) oder als jagdgöttin

*) So zu verstehen ist also wohl, wenn er die göttin zum wettkampfe im diskuswerfen herausfordert. Der Diskus geht dann, was Heyne ad Apoll. I. p. 25 übersah, auf die scheibe des mondes, wie sonst auf die sonnen-scheibe, auch dei clypeus. Ov. M. XV, 792.

dar. Und als Jäger, wie Odysseus sogar noch in der unterwelt Orions schatten hinter thieren jagen sah (Od. N. 571), hat Orion mit dem wilden jäger oder Hackelberend u. s. w. der deutschen mythologie (Grimm s. 518 ff. und 417. 533) unter anderem den auffallenden zug gemein, daß „Hackelberg auf dem todbett gott flehte, für sein theil himmelreich ihn bis zum jüngsten tag am Sölling jagen zu lassen“. Diese art wilde jagd geht doch unstreitig auch auf sturmwetter. — Im Orient brachte man den Orion auch mit Nimrod, dem großen jäger, in verbindung. S. Gesenii Thes. v. כִּי־יָדָה. — Eine andere merkwürdige übereinstimmung mit Orion als jäger (Preller I, 304) übrigens findet sich bei den Lappen (s. Castréns finn. myth. s. 320): „Orion, welches sternbild sie jetzt Aarons stab nennen, hieß früher Kalla parneh, ein gewaltiger jäger, dessen bogen der große bär war, und die sterne, welche zum sternbild Cassiopeia gehören, waren die elenthier, welche er in gefolge seines hundes jagte. Bei den Finnen heißt dieses sternbild aber „Wäinämöinen's sense“ (Wäinämöisen wikate, wiitake) oder „Wäinämöinen's schwert“ (Wäinämöisen mickka); s. Sjögren im Bull. hist. phil. t. VIII. p. 60 (= Mél. russes t. I. s. 579 fg.)“. Die letzte bezeichnung in einklang mit dem ensiger Orion; die erste aber erklärt sich aus dem Szēnpjuwis (foenisex) der Lithauer, bei dessen sichtbarkeit der heu-angst (wenigstens ehemals, setzt Mielcke hinzu) vor sich geht. Indefs, ob schon Mielcke v. stern dies als name nur für Orion, hingegen im lith.-deutschen theile sowohl für Orion als den hundsstern angiebt, läßt ihn Nesselmann nur als Sirius gelten. — S. noch Tuch, Genes. p. 232 ed. 1. Bötticher Arica p. 14. 16.

Jetzt noch einige worte über das abenteuer Orions mit dem Oenopion. Preller a. a. o. hat es wohl im wesentlichen richtig gedeutet. Er sieht darin eine bedrängniß des weinbaues durch übergroße sommerhitze, welche künstliche bewässerung des weinstocks zur nothwendigkeit macht. Dem gewöhnlichen charakter Orions nach rieth man eher auf zu viel regen oder auch eine überschwemmung;

allein wahrscheinlich in widerspruch mit der örtlichkeit (Chios), wo vielmehr in der regel das entgegengesetzte übel zu bekämpfen sein möchte. Plut. Thes. c. 19 §. 3: *Ἐνιοὶ δὲ καὶ τεκεῖν ἐκ Θησέως Ἀριάδνην Οἰνοπίονα καὶ Στάφυλον· ὧν καὶ Χίος Ἴων ἐστὶ, περὶ τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος λέγων·*

Τὴν ποτε Θησείδης ἔκτισεν Οἰνοπίων.

Dazu die ausleger: Filios Bacchi et Ariadnes (die gar liebliche, wie *Εὐάδνη*, etwa mit bezug auf den wein, vgl. *ἡδύς*?) hos facit Schol. Apollon. Rhod. III, 996. Beide namen, Oenopion und Staphylos, zielen ganz unabläugbar auf den weinbau. Ja bei Parthen. Erot. cap. XX heisst es: *Λέγεται δὲ καὶ Οἰνοπίωνος καὶ νόμφης Ἑλικῆς Αἰρῶ κόρην γενέσθαι.* Der name Helike nimmt in genannter verbindung ohne zweifel auf die rebe bezug. *Ἑλιξ* heisst ja die clavicula an der weinrebe und am ephen, weil sie damit andere körper umschlingen. Vgl. *εἰλίσσεται κισσός* Hom. h. in Bacch. 140. *Αἰρῶ* auch vielleicht als greiferin (von *αἰρέω*), wie hедера zu *ἐχαδον, χανδάνω*, lat. pre-hendo. Vitis quidem, quae natura caduca est, — ut se erigat, claviculis suis quasi manibus, quidquid est nacta, complectitur. Cic. sen. XV, 52. So nennen ja auch die neueren naturforscher den wickelschwanz gewisser affenarten cauda prehensilis. Nur erregt bedenken, daß *αἰρέω* doch eher nehmen als greifen bedeutet. *Ἄμπειλος* nicht aus *ἀμφί* und *ἐλεῖν*, vielleicht aber *πέλομαι* (drehen), so daß *φι* wegfiel. Ebenfalls von *ἐλίσσειν* (volvere), jedoch in anderer rücksicht, Helice als stern am nordpol, oder der große bär. Apoll. Rh. III, 744:

οἱ δ' ἐνὶ πόντῳ

Ναῦται εἰς Ἑλικὴν τε καὶ ἀστέρας Ὠρίωνος

Ἐδρακον ἐκ νηῶν κτλ.

„Drehung, windung“ wird vom gestirn des bären ungefähr mit demselben rechte gesagt, wie der pol selber, welchem es nahe steht, als sich um sich selbst drehende axe vorgestellt wird: *πόλος* (von *πέλομαι*), polus, cardo, caeli vertex. Cic. N. D. II, 41 p. 371. 372 ed. Creuz., und daselbst Arat v. 39:

Μειότερη γὰρ πᾶσα περιστρέφεται στοροφάλγγι,
entsprechend dem anakreontischen:

Στρέφεται ὅτ' Ἄρκτος κτλ.

Auch Lucan. II, 237:

Parrhasis *) obliquos Helice quum verteret axes.

Ursa, quae quia in modum plaustrī vertitur, nostri eam septentrionalem dixerunt. Isid. Orig. III, 70. Vom drehen oder wenden (grenzu) Nesselm. wörterb. s. 269 fg. auch, nicht nur grēzule, deichsel am wagen, sondern auch grīzulas, grīzulis m. (das i vorn virgulirt, d. h. rhinistisch zu sprechen) die reitbahn, der kreis, in dem man ein pferd zureitet; der grofse bär, das sternbild, auch gryzdas, und grīzulo ratai (dies im plur. wagen, von rātas rad). Gleicher wurzel abh. hring und circus. Kurdisch für dasselbe gestirn kâle besaeri (der alte ohne

*) D. i. arkadisch. Man fabelt zwar, das gestirn Helike habe von der gleichnamigen stadt ihren namen empfangen. Das ist aber eine inhaltsleere combination nach der blofsen klangesgleichheit. Es gab zwei städte des namens, eine in Achaja und eine zweite in Thessalien; inzwischen — und das könnte allein von einiger bedeutung sein — keine in Arkadien! Nur ein städtchen *Ἐλισσοῦς* und ein fluß *Ἐλισσών*, d. i. unstreitig in dem sinne, wie man *ἑλικογραφίω* von flüssen gebraucht (s. familienn. s. 454) und *Ὀρίς*, verm. mæandrischer schlangenwindungen halber, ein fluß bei Mantinea hiefs. Städte des namens *Ἑλική* übrigens verm. von krummer Lage, wie *Ἀρίπαρα* und *Ζάγκλη*. Helice und Buris (ochsenschwanz) als zwei durch erdbeben vom meere verschlungene achäische städte Ov. M. XV, 298. In Arkadien war Kallisto, die in die grofse bärin (so weiblich: Ursa major) verwandelt wurde, zu hause. Nämlich als tochter des Lykaon und mutter des Arkas (Eponymus des bärenlandes Arkadien). Nun befand sich aber auch eine Helike unter den töchtern Lykaons, wie, ihr gleichnamig, *Ἑλική* einer von dessen 50 söhnen. Apollod. III, 8, 8. Alle funfzig tödtete Zeus wegen ihrer gottlosigkeit. Nur der jüngste *Νυκτίμος* s. v. a. (vergl. *νόστιμος*, *αἰσιμος* und daher der eigennamen *Ἐραισιμος*, fatalis, Ov. M. VIII, 362) *νύκτιος*, ward durch den schutz der *Γῆ* gerettet. *Νυκτίμου δὲ τὴν βασιλείαν παραλαβὼτος ἐπὶ δεικνύμενος κατακλιθεὶς ἐγένετο*. Ganz recht. Zur zeit der grofsen fluth trat „der nächtliche“ die herrschaft an. Es erklärt sich übrigens, warum sich eben so ein *Νυκτεὺς*, als vater der Kallisto (nur zur nachtzeit ja werden die gestirne sichtbar), findet, wie auch einer des namens (s. oben), sohn vom Hyrieus. Mit dem Nycteus werden auch Lycus u. a. beim Ov. Verw. XIV, 504 in vögel verwandelt. Daher ist dies nichts gerade für ihn bezeichnendes. Sonst könnte man sich recht wohl die nacht als ein geflügeltes wesen denken, das mit schwarzem fittig alles überschattet. Von selbst aber spricht für sich die verwandlung der Nyctimene (in der nacht verweilend) in eine nachteule. II, 590 fg.

kopf) Lerch über die kurd. sprache s. 633 der Petersb. akad. abhandl.

Bevor Orion sich an Oenopions tochter wagte, hatte er zur frau Σιδην, ἣν ἔρρύπων εἰς Αἰδου περὶ μορφῆς ἐρίσασαν Ἥρα. Der granatbaum ist schön genug, um allenfalls mit der himmelskönigin sich in einen wettstreit um schönheit einzulassen. Die meinung des mythus ist aber unstreitig der ähnlich, welche in der symbolik liegt, wonach die Persephone nur für einen theil des jahres aus dem Hades heraufkommen kann, während sie einen anderen (im winter) unter der erde bleiben muß. Persephone hatte bereits (das der vorgebliche grund) von der Granate*) des Αἰδونهυ gegessen. Preller I, 472. Es soll, meine ich, unsere erzählung heißen: Orion (das wasser) muß einen theil seines selbst in der erde zurücklassen, indem dahin Orions gattin (die Granate) durch die Here (als eine göttin der luft) — in form des regens — verwiesen wird. Oenopion (οἰνοπότης, wie der heros Ἀκρατός, d. h. ungemischter wein, oder, worauf besonders noch Orions beziehung zum Poseidon führen könnte, von οἶνοψ als beiname des meeres?) versteht keinen spaß. Er blendet den Orion, entgeht aber dessen rache, als dieser wieder sein augenlicht zurückbekommt (später aufs neue am östlichen himmel erscheint), nur dadurch, daß er, in einen Ἥφαιστότευκτον ὑπὸ γῆν οἶκον, d. h. vermuthlich, ohne bildliche einkleidung, als gekelterter wein im keller, geborgen, vor ihm schutz findet. Ueber das unsichere der sonstigen lesung Apollod. I. 4, 3 s. Heyne. Mit bezug auf des Hephästos diener Κηδάλιον, dessen sich Orion während seiner blindheit als führer bediente, sei noch erinnert, wie diesen namen Preller I, 119 aus καίω, ἔκηα und δαλός ganz einfach „feuer-

*) Archäol. zeit. 29. lief. 1856. III. Die attribute des Herabildes zu Argos und der Nike Apteros, von Bötticher. Die granate sei im alterthum nicht symbol der fruchtbarkeit, sondern ein aus blutigem tode entsprossenes; so auch in den händen der Nike Apteros, des auf blutige kriegsarbeit folgenden friedens. Bei Hera als zeichen des triumphes derselben über Persephone, weshalb diese frucht der Demeter verhaßt sei.

brand“ erklärt. Diese deutung ist meines dafürhaltens so wenig einfach, daß sie mir sogar dicht an gänzlicher unmöglichkeit her zu streifen scheint. Erstens wäre dringend nöthig, daß man, um sie aufrecht zu erhalten, eben so für das α in *Κηδαλίων* länge nachwiese, wie sie *δαλός* statt *δανυός* Hesych. unbestritten besitzt. Aber auch dann, indem der erste bestandtheil nur verbal genommen werden könnte, gewännen wir sicherlich nur damit: „aufbrennend feuerbrände oder: holzscheite“ was denn freilich passend genug wäre für die rolle, welche er spielt. Eher dächte ich noch an die wurzel von lat. *incendere*, mit vocalverlängerung, wie z. b. in *λήθη*. Sollte es nicht aber füglich eben so gut den begriff eines handlangers oder besorgers ausdrücken? Vergl. *κήδομαι*, *κεδνός*, woher die eigennamen *Κηδέστης*, *Ξινοκάδης*, *Δημοκήδης*, *ους*, d. i. sorge tragend um gastfreunde, um den Demos (vergl. *Δημομέλης* von *μέλω*, Publicola). Vgl. in betreff des suffixes *αιθάλη* rufs, auch *Αιθάλη* nach einigen Lemnos als vulkanische insel. Ferner die mannsnamen *Αἶθαλος* und daneben *Aethalio* Ov. M. III, 647, wie die Cicade, als wärmeliebend, *αιθαλίων*. Dann *Ἄρδαλος*, sohn des Hephästos, erfinder der flöte (*αὐλός*), von welchem zu Trözen die musen den namen *Ἀρδαλίδες* führen. Paus. II, 31. Nach Plut. mus. 5 dagegen ein aulodischer dichter aus Trözen, welcher unterschied nicht viel verschlägt. Es ist auffallend, warum gerade ein schmutziger geselle (denn *ἄρδαλος* als adjectivum ist ja: vermischt, unrein, befleckt, von *ἄρδα*) die flöte erfunden haben soll. Die musen als nymphae fluviales hätten eher an herleitung von *ἄρδαιν* (betzen) einen anspruch. Vergl. auch *ιδάλμος*, *Κάνδαλος*, *φυτάλμος*, *δαιταλεύς* u. s. w. Sonst wäre zu einem solchen gesellen vom rufsbedeckten Hephästos nichts einzuwenden. Es ist aber etwas ganz gewöhnliches, daß sich an das suffix *αλος* noch ein zweites *ίων* heftet. Hier, jedoch ohne die bürgerchaft, ob nicht einige mit unterlaufen, worin die drittletzte silbe keinesweges ein suffix einschliesse, eine genügende anzahl von belegen: *Ἀρπαλίων*, *Δαιδαλίων*, *Δευ-*

καλίων, aber als patron. davon *Δευκαλίδης. Δρακάλος, Δρακαλίων. Έρευνθάλιον*, wahrsch. Rufus, vgl. *ἐρευνθάλεος. Ήμαλίων. Θεσσαλίων. Κεφαλίων* i. q. Capito. *Μικκαλίων, Μικκαλος*, doch wohl zu *Μίκκος*, d. h. klein. *Νηφαλίων* von *νηφάλιος* nüchtern; vorsichtig, wie *Νήφων, οντος* (homo sobrius) und *Νήψις* (nüchternheit). *Πηδαλίων* etwa von *πηδάλιον* steuerruder. *Σιμαλίων, Σίμαλος*. Uebrigens hat es in der sprache der mythologie gewiß einen wohlberechtigten sinn, wenn Orion, der wasserreiche, ob auch nur indirekt mit hülfe des Hephästos, d. h. des feuers, wieder die fähigkeit des sehens (der sichtbarkeit) erlangt.

2. Hyaden. Plejaden.

Wir lassen eine untersuchung über die namen dieser sternbilder folgen, da sie vielfach der mythus mit dem Orions in beziehung gebracht hat. Deren benennungen sind, wie klar ihr etymon zu sein scheine, gleichwohl ihrem ursprunge nach dunkel genug. Die Hyaden hießen nach Hellanikos bei Schol. Il. XVIII, 486 so, entweder von der gestalt des sternbildes wie Y, oder *ἐπεὶ ἀνατιλλουσῶν καὶ δυνουσῶν ὅτε ὁ Ζεύς*. Preller I, 314. Vgl. Intp. ad Ov. M. III, 595. Die erklärung aus dem buchstaben ypsilon (vgl. z. b. *πιτάριον* mit einschieben der silbe *τα* nach falscher analogie von eta, zeta, theta) stellt sich sehr bald als nichtige deutelei späterer heraus. Nicht nur liefse sie den asper in dem sternnamen unberücksichtigt, sondern sie setzte auch bekanntschaft mit der gestalt des buchstabens in homerischer zeit voraus, was man begreiflicher weise nicht so leichthin einräumen kann, indem ja bekanntschaft mit der schrift überhaupt für Griechenland in jener zeit ein äufserst fraglicher punkt bleibt. In betreff der zweiten angabe, welche auch sehr schön zu dem aquosus Orion paßte, redet Cic. N. D. II, 43. p. 383. ed. Creuzer sehr bestimmt:

Has Graeci stellas Hyadas vocitare suerunt: a pluendo; ὅτι enim est pluere. Nostri imperite sucu-

las: quasi a subus essent, non ab imbribus nominatae; und dichter folgten der etymologie, z. b. Virgil, wenn er Aen. III, 516 von Hyades pluviae spricht. Auch macht 'Υάδες, wie z. b. Μαυάδες, πυγάς u. s. w. etymol.forsch. II, 564 vollkommen den eindruck einer naturgemäßen verbalableitung von ὕειν. Gleichwohl bildet eine beachtenswerthe instanz dagegen die kürze seines anlauts (nur ~ Eur. Ion 1156) gegenüber der durch alle tempora, ja, wie mir scheint, durch sämtliche derivata (Passow ὕσις, ὕσμα, während bei Schneider paroxytonirt) unveränderlich hindurchschlagenden länge des ersten vocals von ὕω, während von ὕς alle zweisilbige casus vorn kurz sind. Z. b. Ζεὺς ἑέτιος, und wahrscheinlich doch auch mit ὕ: Ὑῆς als Zeus nicht nur, sondern auch als Dionysos, und Ὑῆ, dessen mutter Semele, wobei freilich nicht zu vergessen, daß auch die 'Υάδες für nymphen gelten, die den Bacchus erzogen, d. h. durch genügenden regen den weinbau fördern. Trotzdem scheint für die Hyaden nicht, wie z. b. bei der gluckhenne, ein haufen von ferkeln die ursprüngliche, sondern höchstens eine, durch falschdeutung ihres namens in sie hineingetragene vorstellung, welche dann auch nachmals die künstler, als ihren zwecken günstiger, willig ergriffen. Selbst das lat. *suculae* macht mich an solcher annahme wenig irre. Es war dieses, wie man meint, eine übersetzung des griechischen ausdrucks. Immerhin. Dann folgte man hierbei vielleicht mehr dem sinnlichen eindrucke, welchen man von den Hyaden durch griechische bildwerke empfing, als der strengen wahrheitsvoller etymologie. Die künstler stellten, gleichsam in rebus-maniere, lebende wesen, nämlich ferkel, dar, wo sie die Hyaden charakteristisch gerade als diese sterne zur anschauung bringen wollten. Daher dann die *suculae**), d. h. schweinchen, als dem. von *sus*, wie *suculus* bei Justinian, *porculus*, *avicula* u. s. w. Aber könnte 'Υάς sprachgerecht ein „schweinchen“ bedeuten? Das

*) Natürlich darf man nicht Isid. Orig. III, 132 folgen, wenn dieser auch diesem worte feuchtigkeit (*sucus*, *succus*) auspresst!

stark bezweifeln zu müssen, liegt grund vor. So sagt man z. b. ὕδιον, χοιρίδιον Buttm. ausf. gramm. §. 119, anm. 32, allein nicht χοιράς (klippe); φωκάδιον (kleine robbe) u. aa. Lob. Phryn. p. 74, aber ἵππας, z. b. στολή reiterkleid. Von δόρξ (wahrscheinlich, seiner schönen augen wegen, zu δέδορκα) kommt δόρκας, dessen dem. δορκάδιον. Daher Δορκάς sklavin, und Δόρκιον mädchenname, wie frauen Δορκία, Δορκίς, also wohl reh, wie im skr. su-nayana, carulocana m. (schönäugig) a deer, als fem. auf nâ: a woman. Auch Ἐλάφιον (kleine hindin) als frauennamen. Zum höchsten also könnte man bei Ὑάδες etwa an „sauartige“ wesen denken, nur nicht an ein eigentliches deminutivum.

Doch bieten die Πηλειάδες neben Πηλιάδες und πηλιάδες, wilde tauben, neben πέλεια eine auffallende analogie, welche, wenn sie falsch ist, doch etwas höchst täuschendes hat. Πέλεια, obschon durch den accent von πηλεία (livida) verschieden, scheint doch der eigenthümlich schillernden farbe mancher taubenarten wegen nach der farbe benannt. Vgl. πελός, πελλός (etwa ll durch assimilation von lv, wie palleo, aber ahd. falo, falewer fahl, falb Graff III, 468; und πέλις, πέλλις, pelvis), πεμός, fem. ιά und ιάς, άδος. Es ist klar, daß, wenn man die Plejaden von je sich als tauben vorstellte und danach benannte, die beiden übrigen etymologischen erklärungen des namens in sich als nichtig zusammensanken. Allein eben jene voraussetzung ist durch nichts erhärtet. Man konnte leicht Πηλιάδες durch einschieben eines ε (vergl. πέλειθρον statt πλεθρον) vorn zu πελειάδες umdeuten; daß aber die üblichste form bloße kürzung der längeren sei, ist nicht recht glaublich. Nun denkt man aber im übrigen bald an πλώ, bald an die wurzel von περιπλημι. Πηλιάς ließe sich allerdings an die poetische form πλείω statt πλέω (schiffen), fut. skr. plôshyatê = πλευσέται von plu, äußerlich anschließen. Allein, zugegeben das ion. Πληιάδες erhebe hiegegen keinen großen widerspruch (vergl. z. b. πλώας und πλωιάς), welchen sinn gewinnen wir auf jenem wege aus

dem worte? Man sagt, der name rühre daher, „weil mit dem aufgange der Plejaden die schiffarth anhub, und mit deren untergange schloß“. Vgl. Hes. Opp. 615. 618. Hat es aber nicht etwas schiefes, die Plejaden selbst „schifferrinnen“ zu nennen, weil sich bei deren aufgange die menschen zur see begeben? Auch läßt sich ihr name nicht von dem ihrer mutter trennen. Atlas aber erzeugte sie mit der *Πληϊόνη*, tochter des Okeanus, welche beziehung zum wassergott allerdings auf schiffarth, allein eben so füglich auf wolken- und regenbildung um die häupter von bergen (Atlas) zielen könnte. *Plädumque nivolum sidus*. Stat. Silv. I, 3, 95. Ja selbst (für die schiffahrt wenig zu-
träglich) poet. statt sturm und regen, z. b. *spumanti qualis in alto Pliade capta ratis*. Val. Flacc. IV, 268, vgl. II, 405 *aspera Plias*. Auch *densae Pleiades* V, 415, was nach Burmann zu II, 367 gebraucht sein soll, wie Luna *imbribus densa*. Preller verläßt nun I, 311 die deutung aus *πλέω*, und bezieht *Πληϊόνη* nebst *Πλειάδες* auf „*πλείων*, weil sie nämlich eine gedrängte gruppe von mehreren sternern bilden, daher man sie auch mit einer traube (*βότρυς*) verglich, wie ihr lateinischer name Vergiliae eigentlich einen büschel bezeichnet“. Dazu als belege: *ὅτι πλείους ὁμοῦ κατὰ συναγωγὴν εἰσι*. Schol. II. XVIII, 486. Etym. M. v. *Πλειάς*, Hygin. f. 192 quia plures erant Pleiades dictae. — Becmani Manud. ad lat. ling. p. 854: „A pluralitate, quasi *πλείονες*: quod plures sint hyadibus. Vel optime à *πλέειν*, *πλεῖν*: quod ortu suo tempus navigationis designent. Valerio Flacco lib. V, 46. Pleiadum globi. Hygino lib. 3. Congeries stellarum. Manilio lib. 4. Sidus glomerabile, à figura et numero. Poetis Atlantides, quia Atlantis filiae ex nympa Pleione. Item Vergiliae, quod vere oriantur. Vulgo septistellium à numero. Ov. 4. Fast.

Quae septem dici, sex tamen esse solent“.

Dafs sich nur *Πληϊόνη* findet, keine form mit *ει*, dagegen umgekehrt keine form von *πλείων* mit *ηϊ* *), hat nicht viel

*) Etwa *πλήν* abgerechnet, das nicht etwa ein feminal-accusativ wie *ἐπεί-*

auf sich: wenigstens der hexameter liefs keine kürzere gestalt von *Πληϊόνη* zu, und mag dieses daher sich in allgemeinem umlaufe festgesetzt haben. Der comparativ *πλείων* von *πολύς* (skr. *pūr* implere, füllen), obschon commune, war selbst nicht gut so anwendbar für eine person, die sich entschiedener als frau auch grammatisch geltend machen mußte, und deshalb die ausdrückliche feminalendung -η. Vergl. z. b. *Ἑρμιόνη* neben *Ἑρμίων, ονος*. *Ἠϊόνη* Nereide, d. i. meeresufer, *ἡϊών, ονος*. *Ἠπιόνη* von *ἡπιος*. *Αἰσιόνη* wohl zu *Αἰσίων* und dies aus *Αἴσιος*, von glücklicher vorbedeutung. Auch, mir nicht recht deutlich: *Ἡσιόνη*, etwa zu *ἥσις*, erfreuung, und *Πεισιόνη* vergl. *Πείσις, ὁ, ἡ*, *Πείσων* u. s. w. *Λειριόνη* beim Alkiphron, unstreitig: lilie, *λείριον*; oder als von „*λείρός* zart, dünn, bleich, hager“ ausgehend gedacht? Daher *Ποδα-λείριος* mit griech. accusativ? *Μολιόνη* neben *Μολίων, μαχητής* erklärt, wie *Μῶλος* sohn des Ares, d. h. kriegsarbeit. Also vielleicht wie die Amazonen *Δηριόνη, Δηριμάχεια*, d. h. kriegerinnen. So wäre nun also *Πληϊόνη* die zusammenfassung (oder, mythisch genommen: mutter) von den *πλείοσι* oder *πλέονεσσι*, d. h. von der bestimmten sterngruppe der Plejaden. Dieser name aber kann nicht direct von *πίμπλημι* oder dessen wurzel ausgehen. Er müßte ja activ „die füllenden“ bedeuten, und nicht, was allein einen passenden sinn gäbe: gedrängt voll (passiv). Ich möchte darin aber auch keine verbalableitung suchen, sondern eine nominale, wie z. b. von zahlen *μονάς, τετράς* u. s. w. Die abstofung eines nasals, wollten wir auch selbst *Πλειάδες* zu *πλείων* bringen, gäbe kein sonderliches hinderniß, nicht nur wegen der epischen formen *πλέες, πλέας* (dor. *πλεῖς*), sondern auch z. b. wegen der kürzung des comparativs *μείον*, d. i. minus, in *μείουρος**),

κλην, sondern, wie schon die structur mit dem genitiv lehrt, gleich *πρόν*, d. i. prius (aber auch *πρόν*?), ein zusammengezogener comparativ statt *πλεῖν*, *πλέον*, plus. *Πλήων* et *μήων* saepissime Dorica esse dicuntur pro *πλείων* et *μείων*. Ahrens Dor. p. 163. Vgl. auch *πλήρης, plerique* u. s. w.

*) Daher viele eigennamen von *ἀμείνων* mit aufgeben des *ον*, als: *Ἀμεινίας, Ἀμεινιάδης*, wie mit superl. *Ἀριστίας*; auch *Ἀμηνίας* wie *Ἀριστίας*.

und überhaupt in einzelnen comparativformen, wie *πλείους* aus *πλείον-ες*, was um so weniger wunder nehmen kann, da im sanskrit von *ns* in der comparativendung *fyans* bald nur das *s* (wie im lateinischen und germanischen) bald das *n* (wie im griechischen) bleibt. So ja auch *Ἰαστί*, wie *Δωριστί*, aus *Ἰάζω* neben *Ἰωνίζω*, *Δωρίζω*, *Δωριάζω*, und *Ἰάς*, z. b. *γυνή* neben *Ἰαονίς*, *Ἰωνίς*, *Ἰωνίας*, von *Ἰάονες*, *Ἰᾶνες*, *Ἰῶνες* (mit anderem accent), *Ἰαννα* (statt *αν* — *ιᾷ*), und *Ἰαχός* statt *Ἰωνικός*. Aehnlich *κατεσπεικόντων*, *κατάσπαισις* von *σπένδω* Plut. Sert. 14. Es wären also die sterne der (d. h. dieser bestimmten) mehrheit, d. h. entweder ganz allgemein, oder mit wirklichem hinblick nach den Hyaden. Vgl. Isid. Orig. III, 59: *Stella est quaelibet singularis. Sidera vero sunt stellis plurimis (al. pluribus) facta, ut Hyades, Pleiades. Astra autem stellae grandes, ut Orion, Bootes.* Wäre *πλέω* im griechischen gleicher bedeutung mit dem lat. *pluere*, dann ließen sich aus den Plejaden auch etwa regnerische, gerade wie aus den Hyaden, heraus interpretiren. Nur freilich gäbe die stelle Plin. XVIII, 25, 60: *Vergiliarum sidus nubilo occasu pluviosam hiemem denunciat, dazu kein genügendes recht.* Diesen römischen namen muß Preller wohl auf *virga* beziehen, indem er an dessen verwendung für stängel, büschel am flachse (s. Freund) — kaum an das ruthenbündel oder die fascies — gedacht zu haben scheint. Freilich genügte eine solche erklärung schon äußerlich besser, als die von ver, welche den rest des wortes unerklärt bei seite läßt;

Und *Ἀμεινοκλῆς*, *Ἀριστοκλῆς*. *Ἀμεινοκράτης*, *Ἀριστοκράτης*. *Ἀμεινός*, *Ἀριστόλαος*, wie *Ἀριστόδημος*, *Ἀριστόπολις*, wie *Εὐπόλις* (aus dem besten volke, Demos, aus der besten stadt). *Ὀρθόπολις*, *Σάπολις* (vergl. Hom. h. XII, 3). *Κρεσσίδα* von *κρέσσω*, vgl. *Ἀριστείδης* von *Ἀριστεύς*. In dieser weise erklärt sich wohl die zahlreiche namensclasse mit *Καλλι-* vorn, was nicht auf *κάλλος*, sondern auf *καλλίων* zurückgehen dürfte. Ich erkläre dies *λλ* und die länge von *καλός* bei Hom. (att. *ᾱ*) aus skr. *cārū* Beautiful, elegant, fem. *cārvi* a beautiful woman. Wie in skr. *saṛva*, lat. *sollus*, *ōlos*, steht *l* für *r*, und *v* assimilirte sich dann diesem *l*. Vgl. *πολλοί* und die verdrehung von *pons* Mulvius zu *Ponte molle*. Daher *Καλλίας*, *Καλλιᾶδης*, *Καλλίδης*, *Καλλιπύλῆς*, *Καλλιπύλῆς*, *Καλλιπύλῆς*, *Καλλιπύλῆς*, *Καλλιπύλῆς* und andere vom superlativ. Vgl. Ahrens Aeol. p. 68. So auch vielleicht *Κρατίνικος*, *Κρατίδης*, *Κρατίλας* zu *κράβων*, *κράτιςτος*.

— allein allzu sicher will sie mich auch nicht bedünken. Vergiliae dictae, quod earum ortu ver finem facit. Paul. Diac. Exc. p. 160 ed. Lindem., und dazu p. 744. Dacier: Alii Virgiliae, quod in modum virgulae porrigantur. Isid. Orig. III, 70: Pliades a pluralitate..... Has Latini Vergilias dicunt a temporis significatione, quod est ver, quando exoriuntur. Nam occasu suo hyemem, ortu aestatem, primaeque navigationis (als ob von *πλεῖν*) tempus ostendunt. Freund leitet den namen dieses „am frühlingsende aufgehenden siebengestirns“ von vergere. Also wohl vergente (nicht ineunte), sc. vere; meint man nicht gar, es sei des gleichlauts halber das ver in dem vergere von Vergiliae auch leiblich untergegangen, und nicht blofs im geiste zu ergänzen. Man müßte also etwa ein verbaladjectiv in dem worte suchen nach analogie von utilis, habilis u. s. w., die inzwischen den begriff des möglichen (facilis leicht zu machen, agilis leicht zu bewegen) einzuschließen pflegen. — Nicht unwahrscheinlich wäre eine verbindung von Vergilius oder Virgilius (DC. *Βηρυλλίος* Quivis poëta) mit Vergiliae, insofern es etwa einen anzeigte, dessen horoskop vorzüglich mit diesem gestirn zu thun hätte. Indefs der dichter Virgil war, zufolge Mart. XII, 68, an den Iden des October geboren und sein vater scheint nur den namen Maro geführt zu haben. Vgl. Gottfr. Ephr. Müllers einleitung zur kenntniß der alten latein. schriftst. bd. III. s. 171 fgg., wo man auch eine menge etymologische spielereien mit dem namen von virga, virgo (Parthenias) u. s. w. aufgezählt findet. Es wäre indels noch die frage, ob dem namen nicht vielmehr ein keltisches etymon zum grunde liege, da Virgil aus Gallia cisalpina stammte. „Marones enim appellantur viarum praemonstratores“ (in den Alpen) V. S. Trudonis ap. Dfr. Diefenb. Celt. I. no. 99. Auch habe ich bereits in der anzeige dieses werks mit den tuceta crassa Pers. II, 42 den beinamen Tucca von Virgils freunde Plotius in etymologische beziehung gesetzt. Der name bezeichnet nämlich s. v. a. Crassus, Gael. tiugh = engl. thick, skand. thyckr. Dief. a. a. o. II,

449. Auch wohl von gleicher bedeutung griech. *Πάχης* und *Πίσιος*, *Πιαλεύς* (vgl. *πιαλέος*).

Pott.

(Fortsetzung folgt.)

Die homerischen verbaladverbia

auf *δην*, *δόν*, *δά*, die lateinischen verbaladjectiva auf *endus*, *bundus*, *cundus* und einige verwandte bildungen.

So sehr auch ihrem wesen nach diejenigen nomina, die unmittelbar aus verbalformen gebildet sind, verschieden sind von denen die aus schon vorhandenen nominen weiter gebildet sind, da ja im ersteren falle die nomina überhaupt erst geschaffen wurden, im zweiten aber schon vorhandene nur verändert oder, können wir sagen, anders gerichtet, so sind doch die bildungselemente, die suffixe, die wir nach dem angegebenen unterschiede als primäre und secundäre zu unterscheiden pflegen, in beiden fällen oft völlig dieselben. So ist, um nur ein beispiel herauszunehmen, das suffix *ka*, durch das sehr viele secundäre nomina gebildet werden, wie skr. *putraká*, söhnchen, von *putrá*, m. sohn, auch unter den suffixen sehr gewöhnlich, die erst nomina schaffen, wie in skr. *rájaka*, m. färber, von *raj*, färben. In einigen fällen bestehen kleine äussere unterschiede unter den beiden suffixarten, die aber ursprüngliche identität doch durchaus nicht zweifelhaft machen. So haben wir es unter anderm bei den beiden suffixgestalten *tu* und *tva*, von denen das erstere fast ausschliesslich primäre nomina bildet, das letztere in der secundär- oder denominativbildung ausserordentlich häufig ist. Es kann keinem zweifel unterliegen, daß *tva* unter den beiden die ältere form ist und jenes *tu* daraus nur entstand durch verlust des vocals *a*, in folge dessen der halbvocal in seinen vocal übergehen mußte, eine im sanskrit sehr gewöhnliche erscheinung, die aber auch in den verwandten sprachen mehrfach zu beobachten ist. Daß sich aber auch die bedeutungen der bei-

den genannten suffixe trotz des in ihrem gebrauche eingetretenen unterschiedes noch sehr nahe stehen, zeigen formen wie skr. pūritatvá, das gefülltsein (von pūritá, gefüllt), womit das aus dem infinitiv pūritum, füllen, sich ergebende nomen pūritu, m. das füllen, fast völlig identisch sein würde, wenn etwa skr. pūr, füllen, auch die intransitive bedeutung „voll sein, gefüllt sein“ hätte. Aus den verwandten sprachen zeigt sich hie und da noch deutlicher, daß der unterschied der suffixe tu und tva durchaus kein tief begründeter sein kann, so finden wir z. b. im goth. vahstu, m. wuchs, wachsthum, *αὐξήσις*, das suffix tu mit jenem sanskritischen allerdings völlig gleich angewandt, unmittelbar an die verbalform (vahs-*jan*) tretend, in goth. manniskōdu, m. menschlichkeit, hingegen haben wir dasselbe suffix secundär, während wir auf der andern seite in goth. vaurs-tva, n. werk, das suffix tva entschieden primär finden, das im sanskrit fast ausschließlich secundär ist, wie es im gothischen gerade nie erscheint.

Das suffix tu ist im sanskrit nur in verhältnißmäßig wenigen formen, die Benfey in seiner grammatik (§. 402) aufführt, noch ganz lebendig; in aptú, geschäftig, m. körper; řtú, m. zeit, jahrszeit; kantú, glücklich, m. herz, liebesgott; gātú, m. gang, weg; jantú, m. geschöpf; jartú, vulva, elefant; bhātú, m. sonne, mantú, m. mann, könig, sünde, f. verstand; yātú, m. wandrer, dämon; hētú, m. grund, beweggrund; jātú, adv. bisweilen, irgend; ratī, f. frauenzimmer, das die wahrheit spricht, götterfluß; ved. pitú; — ō'tu, m. einschlag eines gewebes, m. f. katze; krō'shṭu, goldwolf, shakal; gāntu; tāntu, m. faden, spinnweb; dhātu, m. substanz, eigenschaft, mineral, sinnesorgan; wurzel (in der grammatik); pītu, feuer, sonne; mástu, molken; vāstu, n. wesen, natur, ding; sāktu, m. n.; sē'tu, m. damm, brücke, bergpfad; krāntu, vogel; kshāntu, geduldig; gāntu, reisender; vāstu, m. n. haus, und in den vedischen *çrō'tu in su-çrō'tu, schön zu hören, und çrō'tu-rāti, und *tāritu in dush-tāritu, schwer zu besteigen.

Außerdem aber wurde das suffix tu in der festen form

des singularaccusativs tum das gewöhnliche infinitivsuffix der altindischen sprache, so *dātum*, geben, *pāktum*, kochen, und andere, denen in dieser form das lateinische sogenannte *supinum* auf *tum* (*dātum*, *coctum*) genau entspricht, wie man längst erkannt hat. Unmöglich aber kann diese erstarrung des suffixes in einer bestimmten casusform sehr alt sein, da in allen verwandten sprachen dadurch gebildete wörter sich noch frei und lebendig bewegen, so im goth. *flōdu*, m. (?) *fluth*, strom; *gabaurjōþu*, m. lust, vergnügen; *auhjōdu*, m. lärm; *vratōdu*, m. reise; *hliftu*, m. dieb; *kustu*, m. prüfung; *vahstu*, m. wachsthum; *luftu*, m. luft; *maihtu*, m. mist; *lustu*, m. lust, verlangen; *daufu*, m. tod; *vulþu*, m. herrlichkeit; *quiþu*, m. bauch, und namentlich zahlreiche männliche abstracta auf *tu* (nom. *tus*) im lateinischen, wie *fluctu*, saltu, sprung; *exitu*, *mōtu*, *cursu*, *lūsu*, *versu*, *ūsu*, *passu*, *cāsu* und andere. Den letztern entsprechen im griechischen genau, abgesehen davon, daß hier ihr geschlecht weiblich ist, formen auf *τύ* (nom. *τύς*), von denen bei Homer folgende vorkommen: *ἀγορητύ*, *ἀκοντιστύ*, *ἀλαωτύ*, *βοητύ*, *βρωτύ*, *γραπτύ*, *δαιτύ*, *ἔδητύ*, *ἐλεητύ*, *ἐπητύ*, *κισσαριστύ*, *κλιτύ*, *μνηστύ*, *οδριστύ*, *ὀρχηστύ*, *ὀτρυντύ*, *ῥυστακτύ*, *ταυυστύ*.

Von einer älteren völligen lebendigkeit des suffixes tu haben wir aber auch im sanskrit selbst noch reichliche spuren in den vedischen infinitiven auf *tavê* (dat. sing. m.), *ta-vâi* (dat. sing. f.) und *tôs* (gen. abl. sing. m.), von denen Benfeys grammatik (§. 919) zahlreiche beispiele giebt, wie *dhâtavê*, setzen; *dâtavê*, geben; *kârtavê*, machen; *mântavê*, denken; *vâstavê*, wohnen; *pâtavâi*, herrschen; *yâtavâi*, gehen; *kârtavâi*, machen; *mântavâi*, denken; *sthâtôs*, stehen; *êtôs*, gehen; *kârtôs*, machen; *hântôs*, schlagen.

Aber auch noch in einer andern casusform ist unser suffix im sanskrit nicht bloß vereinzelt bewahrt geblieben, sondern außerordentlich gebräuchlich geworden. Das sogenannte absolutiv (oder gerundium) nämlich auf *tvâ*, das in den indischen schriften überaus häufig begegnet, ist nichts anderes als der singularinstrumental des suffixes *tva*, von dessen identität mit *tu* wir ausgingen. Der instrumental

ist hier noch nach ältester weise durch unmittelbares anfügen seines suffixes *ā* gebildet, wie es bei den grundformen auf *a* auch sonst noch mehrfach in den Veden geschieht (Benfey §. 725, note 3), während später hier der üblige ausgang *ēna* wurde, also z. b. skr. *ācva*, m. pferd, den instrumental *ācvēna* bildet, der vedisch noch hätte *ācṽā* lauten können. Dafs übrigens in der behandlung der verbalform und der sonstigen bildung dieses sogenannte absolutiv mit der bildung des infinitivs nicht mehr ganz übereinstimmt und z. b. von skr. *kar*, machen, dieser *kārtum*, jenes aber *kṛtvā* lautet, kann hier nicht weiter in betracht kommen, da auch sonst mehrfach in den sprachen ursprünglich identische bildungen sich später nach verschiedenen seiten hin theilen, was bei unserem suffix um so eher geschehen konnte, als es früh seine volle lebendigkeit verlor. Ein anderartiges beispiel solcher spätern vermannigfaltigung eines suffixes hatten wir schon oben in den gothischen bildungen auf *þu*, *du* und *tu*, deren gemeinsame grundform nur *tu* lautet.

Die formen auf *tvā* im sanskrit bezeichnen in der regel das unmittelbare vorausgehen (bisweilen auch das gleichzeitige geschehen) einer handlung, ehe die haupthandlung eintrat, so *tām dṛṣtvā āgacchat*, so bald er ihn gesehen hatte (oder „ihn gesehen habend“), ging er; und diese bedeutung findet ihre einfachste erklärang, wenn wir uns erinnern, dafs der sogenannte instrumental ursprünglich nicht das mittel, sondern nur die begleitung bezeichnet, wie ihn denn Ewald überhaupt auch nur comitativ zu nennen pflegt. So würde das gewählte beispiel zunächst einfach bezeichnen „mit dem sehen ihn ging er“. Wir können dieser ausdrucksweise sehr wohl gothische satzgefüge vergleichen mit *miþþanei*, worin auch der grundbegriff der begleitung liegt, z. b. Lukas VIII, 5: *miþþanei saisō sum gadraus faur vig*, *ἐν τῷ σπείρειν αὐτὸν ὃ μὲν ἔπρεσεν παρὰ τὴν ὁδόν*, worin dem griech. *ἐν τῷ* in etwas anderer anschauungsweise unser nhd. indem genauer entspricht, das auch Luther hier anwendet.

In den altindischen schriftwerken ist der satzbau mit solchen formen auf $tv\acute{a}$ außerordentlich geläufig, meist in verbindungen, wo man im griechischen und lateinischen lebensvollere und wirkungsvollere participien eintreten lassen würde. Aber doch haben wir auch im griechischen formen und verbindungen, die der genannten altindischen sowohl der bildung nach, als hie und da auch in ihrem syntaktischen werthe sehr nahe kommen, was meines wissens noch nicht klar genug ins licht gestellt worden ist. Es sind dies die griechischen formen auf $\delta\eta\nu$, $\delta\acute{o}\nu$ und $\delta\acute{\alpha}$, die namentlich in den homerischen gedichten nicht ungewöhnlich sind. So mag sich denn auch dieses mal ihre besprechung auf die homerische sprache beschränken, in dieser gränze aber auch zugleich vollständigkeit erstreben.

Bei der zusammenstellung der griechischen suffixe $\delta\eta\nu$, $\delta\acute{o}\nu$, $\delta\acute{\alpha}$ mit dem skr. tva macht allerdings auf den ersten blick die verschiedene stufe des dentals große schwierigkeit, allein dieses lautverhältniß, daß im griechischen und auch mehrfach im lateinischen für die ursprünglichen harten laute die geschwächten weichen erscheinen, ist durchaus nicht so ganz vereinzelt und braucht keineswegs mit kühner vermuthung auf diesen einen genannten fall beschränkt zu werden. Schon Benfey an einem früheren orte d. zeitschr. (II, 226) identificirt mit dem altindischen abstractsuffix $tvan$ das griech. $\delta\acute{o}\nu$ und lat. $d\acute{o}n$, allerdings mit dem zusatz „wobei ich die schwierigkeit nicht verkenne, welche darin liegt, daß sich gar kein sicheres beispiel eines reflexes von skr. tva durch griech. $\delta\acute{o}$ nachweisen läßt“. Es wird aber sogleich hinzugefügt, daß sich der erweichende einfluß eines nachfolgenden y und auch r auf t nicht selten erkennen lasse und als beispiel für ersteres das suffix skr. tya , wofür auch schon in skr. $avadyá$, verachtet, gemein, dya erscheine, und griech. $\delta\acute{\iota}o$ und $\delta\acute{o}$ (wurzellex. II, 232), und dann griech. $\delta\epsilon\upsilon\rho\acute{o}$ = skr. $tyátra$, hier, und griech. $\delta\epsilon\upsilon\rho\tau\acute{s}$ = skr. $tyátas$, von dort, angeführt; für den erweichenden einfluß des r aber auch die sanskritischen formen $tandraváya$ = $tantraváya$, $hándra$ = $hántra$ und

drī = trī (skrgramm. §. 365, bem. 1) hingewiesen. Dann wird dort bemerkt, daß sich überhaupt bisweilen t zu d herabsenke, wie in den suffixen griech. *δανο* = skr. tana und griech. *δνο* = skr. tna. Gleich darauf werden auch noch die vereinzelt *ξβδομο* und *ὄγδοο* angegeben, in denen das entstehen des *δ* aus ursprünglichem t unzweifelhaft ist durch die entsprechenden lateinischen *septimō* (= skr. *saptamā*) und *octavo* (abweichend skr. *aṣṭamā*). Es ist sehr wohl denkbar, daß in *ὄγδοο* der folgende halbvocal *v* (in *ξβδομο* das *μ*?) erweichend auf das vorausgehende t wirkte, das noch weit eher seinen einfluß erfahren konnte, wo ihm das *v* unmittelbar folgte, wie eben in unserm suffix *tva*. Dieser selbe grund der störung der lautverschiebung waltet ohne zweifel im goth. *gatvōn*, f. gasse (fast = skr. *gātú*, m. gang, weg), worin ein sanskritisches suffix *tvā* liegt, dessen t in goth. *vahtvōn*, f. wache, auch durch den vorausgehenden kehl laut geschützt wurde. In goth. *fiþaþva*, f. feindschaft, und *friþaþva*, f. liebe, trat dagegen der gewöhnliche übergang des ursprünglichen t in goth. *þ* ein. Im allgemeinen ist das lautverschiebungsgesetz gerade bei den zahnlauten am weitesten durchgedrungen, während namentlich bei den kehl laut sehr vieles dawider läuft, wie auch das ebengenannte *gatvōn* im verhältniß zu seiner wurzel skr. *gā*, gehen. Die schwächung des t zu d, um darauf zurückzukommen, taucht aber auch noch sonst hie und da auf, wo einen bestimmten grund zu finden mühe macht. Aus dem lateinischen läßt sich die form *rēdi* (*redi-vivus*) im verhältniß zu skr. *prati* anführen, wo der grund der schwächung vielleicht in dem folgenden i liegt, das auch sonst mehrfach auf vorhergehende consonanten einwirkt, wie z. b. in *cis*, *citra* im gegensatz zu *cadere*, *coquere*, ff., wenn wir die spätere aussprache berücksichtigen. Für das auslautende t im sanskritischen singularablativ (z. b. *ajrāt* = altlat. *agrōd*) finden wir auf den altlateinischen denkmälern meist *d* geschrieben und so ja auch in der regel in *sed*, worin längst das ablativsuffix erkannt ist. Das griech. *πῑράννυμι* (= skr. *prath*) haben wir

mit der nämlichen schwächung im lat. *pandere*, ausbreiten, und ebenso entspricht dem griech. *σκαρτ* (nom. *σκάω*, gen. *σκατός* ff.), n. koth, das lat. **cerda* in sü-*cerda* und in mus-*-cerda*, f. mäusedreck.

Ueberhaupt werden die harten stummlaute oft geschwächt, so im griech. *βόσχω* in verhältniß zum lat. *pasco* und in den lat. ab = griech. *ἀπό* und sub = griech. *ὑπό*; ebenso in der causalbildung *ἀμείβω* = skr. *mapáyâmi* (Benfey wurzellex. II, 33) und in ***φείβω* = skr. *bhapáyâmi* (zu skr. *bhâ*, glänzen), das aus dem namen *φοῖβος* zu folgen ist. Auch die lat. *jubere* und *habere* scheinen alte causalbildungen zu sein. Ein bekanntes beispiel derselben schwächung ist skr. *píbâmi*, ich trinke, das schon im sanskrit für ***pípâmi* eintrat, im lat. *bibo* dann auch im anlaut die schwächung eintreten ließ. Für den kehl laut zeigen diese schwächung die zahlen *viginti* (skr. *vinçâti*, griech. *είκοσι*), *triginta* (skr. *trinçât*, griech. *τριάκοντα*) ff., während in *vicesimus* neben *vigesimus* und *tricesimus* neben *trigesimus* noch beide formen vorkommen. Das griech. *ὀλίγος*, wenig, gehört zu skr. *liç*, 4a, klein sein; die lat. *digitus* und *dignus* zu *delçnuµi* und *dicere*; lat. *unguis*, m. nagel, entspricht dem gleichbedeutenden, auch männlichen, skr. *nakha*. Eng zusammenhängen lat. *pacisci* und *pangere*. Die abstracta auf *gôn* (nom. *go*), wie *origo*, ursprung; *vorâgo*, sprudel; *aerûgo*, kupferrost, kommen unzweifelhaft auf bildungen durch das einfache suffix *ka* zurück, für dessen *k* wir auch in einigen griechischen formen *γ* eintreten sehen, wie in *λάιγγ*, f. steinchen (von *λᾶας*, m.) und in *πτέρυγ*, f. flügel (von *πτερόν*, feder), worin durchaus kein völlig neues suffix auftaucht. Noch manche andere formen würden sich zufügen lassen.

Das verhältniß von *δ* zu *t* in *δην*, *δον*, *δα* und skr. *tva* hat also durchaus kein bedenken. Nun könnten wir wohl geneigt sein unter den bezeichneten griechischen verbaladverbien die auf *δά* mit jenen sanskritischen comitativbildungen auf *tvâ* für völlig identisch zu halten, da die bei Homer vorkommenden formen *κρύβδα*, *μίγδα*, *ἀμφραδά*, *ἀνα-*

φανδᾶ, *ἀποσταδᾶ* (nur *αὐτοσχεδᾶ* ist etwas anderer art) auch übrigens im engen anschluss an die verbalwurzel mit ihnen genau übereinstimmen, und z. b. jenes **σταδᾶ* mit dem absolutiv skr. *sthitvā*, abgesehen von der im letzteren worte noch eingetretenen schwächung des wurzelvocal, völlig übereinzustimmen scheint. Dagegen spricht aber auf der einen seite die verschiedene quantität des vocals, der in den griechischen formen auf *δα* durchaus kurz ist. Allerdings ist wohl die kürzung eines auslautenden vocals auch sonst nicht etwas ganz ungewöhnliches und kommt selbst im sanskrit mehrfach vor; im griechischen aber ist sie so sehr häufig gar nicht und es kommen hier einige instrumentalische oder comitativadverbien vor, die ihren auslautenden langen vocal durchaus unverkürzt bewahren, wie *πάντη*, durchaus; *ἀπάντη*, auf alle weise; *λάδρη*, heimlich (bei Homer); und auch die weiblichen nominative auf *ᾶ* dürfte man für jene verkürzung nur mit vorsicht anführen, da in den meisten fällen, wo wir dieses weibliche nominativische *ᾶ* haben, es keinem alten *ā* entspricht, sondern nur die zugabe eines ursprünglich auslautenden weiblichen *i* ist, wie in *φέρουσα* (aus *φέροντι-ᾶ*) = skr. *bharantī*, *πότνια* = skr. *patnī*, *ἡδεῖα* = skr. *svādvi* ff., wodurch mehrfach bedeutende unterschiede sich kenntlich machen, wie in *βασίλεια* (aus *βασιλεῖ-ᾶ*), königin, im verhältnis zu *βασιλείᾳ* (aus *βασιλεῖ-γᾶ*), königthum, in welchem letzteren wort das *ā* die dehnung eines wirklich zu grunde liegenden *a* ist. Namentlich unwahrscheinlich aber wird der comitativcharakter jener wenigen griechischen formen auf *δᾶ* bei dem vergleich der offenbar eng damit verwandten viel zahlreicheren formen auf *δον* und *δην*, die augenscheinlich das kennzeichen des singularischen accusativs enthalten. Wir haben sie noch etwas näher zu betrachten, so weit sie in der homerischen sprache auftreten.

Im ganzen sind sie nicht sehr gebräuchlich; es beläuft sich ihre anzahl etwa auf funfzig, und von ihnen sind mehr als die hälfte nur einmal belegt; so fast alle auf *δην*. Sehr gebräuchlich ist nur *σχεδόν*, wie denn die formen auf

δόν auch überhaupt die häufiger vorkommenden sind; die auf *δα* stehen mehr vereinzelt. In der *Ilias* und *Odyssee* ist im gebrauch kein bedeutender unterschied, doch sind unsere formen noch etwas lebendiger in der *Ilias* und dergleichen zu beachten ist für die schärfere kritik der beiden epen von höchster bedeutung; so ist bemerkenswerth, daß in dem letzten doch sehr langen gesange der *Ilias*, der auch sonst viel eigenthümliches enthält, das in die zeit der alten, der echten *Iliaslieder* nicht hinauf reicht, keine einzige der besprochenen formen vorkommt, auch nicht mal *σχιδόν*.

Wir gehen aus von den bildungen auf *δην*, weil sie sich stets unmittelbar an die verbalwurzel schliessen und nur in ein paar fällen ein zwischentretender vocal sie zu scheinbaren denominativen macht. Das suffix *δην* selbst kann nur der singularaccusativ weiblicher abstracta auf *tvā* sein, von welchem geschlecht bei dem besprochenen suffix im sanskrit kaum eine spur sich zeigt. Es kann das aber eben so wenig auffallen, als daß z. b. das suffix *tu* im lateinischen nur männliche formen bildet, die entsprechenden griechischen auf *tv* aber fast ausschliesslich weiblich sind. Auch sonst haben wir ja spuren von dem weiblichen geschlecht unseres suffixes, so in den goth. *vahtvōn*, wache; *uhtvōn*, morgenzeit; *gatvōn*, gasse, und, ohne zutritt des nasals, in *fijapva*, feindschaft; *frijapva*, liebe, und *salipva*, f. nur plur., herberge. Ausser dieser verschiedenheit des geschlechtes besteht aber noch ein hauptunterschied der fraglichen griechischen bildungen von den sanskritischen auf *tvā* darin, daß die letzteren instrumentale oder comitative, jene aber accusative sind. Wie ja überhaupt die verwandten sprachen in der wahl der verschiedenen casusformen zur bildung der adverbia durchaus nicht genau übereinstimmen, was genauer auszuführen hier zu weit abführen würde und einen besonderen abschnitt der noch anzubauenden vergleichenden syntax bilden wird. Ihr kommt es denn auch zu, genauer darzustellen, worin sich unsre verbaladverbien mit den participverbindungen berühren und worin sie wesentlich von ihnen abweichen. Das letztere geschieht wohl

hauptsächlich darin, daß die participia überall die volle wirkende und regierende kraft des verbs bewahren, die griechischen verbaladverbia auf *δην*, *δόν* und *δά* dagegen diese kraft fast völlig einbüßten, was aber noch keinesweges bei den weit lebensvolleren sanskritformen auf *tvā* der fall ist.

Unmittelbar an vorausgehende consonanten schloß sich das suffix *δην* in *κρύβδην*, heimlich, verborgen (nur Od. XI, 455 und XVI, 153); *λίγδην*, streifend, ritzend (nur Od. XXII, 278); *ἐπιλίγδην*, ritzend, dranstreifend (nur Il. XVII, 599); *ἐπιγράβδην*, dranstreifend, ritzend (nur Il. XXI, 166); *ἐμπλήγδην*, unüberlegt, unbesonnen, eig. hineinschlagend? (nur Od. XX, 132). An vocalisch auslautende form trat das suffix *δην* in *βάδην*, schrittweise (nur Il. XIII, 516), das also mit dem goth. accusativ *gatvōn*, die gasse, äußerlich ganz genau übereinstimmt, abgesehen von dem nasal, der hier der grundform angehört, dort aber accusativzeichen ist. Einige male wurde die verbalform erst durch die in ähnlichen bildungen auch sonst häufige lautumstellung vocalisch auslautend; nämlich in *τμήδην*, schneidend, streifend (nur Il. VII, 262); *ὑποβλήδην*, einwerfend, in die rede fallend (nur Il. I, 292); *παρὰβλήδην*, anspielend (auch von der rede, nur Il. IV, 6); *ἀμβλήδην*, heftig, eig. emporwerfend (nur Il. XXII, 476); und *κλήδην*, rufend, namentlich bei namen (nur Il. IX, 11). Die letzte form zeigt noch ihre lebendig wirkende verbalnatur in der verbindung *ἔξονομακλήδην*, aus d. i. laut den namen rufend (nur Il. XXII, 415 und Od. IV, 278), die ursprünglich gar nicht braucht als zusammensetzung gedacht zu sein. Loser verbunden steht einmal (Od. IV, 278) *ἐκ δ' ὄνομακλήδην*. Einige male ist vor dem suffix *δην* der vocal *α* eingetreten, als sei das zusammentreffen der consonanten zu hart gewesen, denn an denominativbildung wird hier kaum zu denken sein, nämlich in *ἐπιτροχάδην*, darüber hinlaufend, kurz (nur Il. III, 213 und Od. XVIII, 26); *μεταδρομάδην*, nachlaufend, verfolgend (nur Il. V, 80); *προτροπάδην*, vorwärts gewandt (nur Il. XVI, 304); *ἀμβολάδην*, aufwerfend, auffallend (nur Il. XXI,

364), und *ἐπιστροφάδην*, sich umherwendend (nur Il. X, 483; XXI, 20; Od. XXII, 308 und XXIV, 184).

Neben diesen formen auf *δην* lassen sich noch ein paar auf *δίην* erwähnen, die ganz ähnlich gebraucht sind, nämlich *ἀμφαδίην*, öffentlich, unverhohlen (nur Il. VII, 196; XIII, 356 und Od. V, 120); *σχεδίην*, nahe, in der nähe (nur Il. V, 830) und *αὐτοσχεδίην*, ganz in der nähe (nur Il. XII, 192; XVII, 294 und Od. XI, 536), woneben die gleichbedeutenden *ἀμφαδόν*, *σχεδόν* und *αὐτοσχεδόν* weit gebräuchlicher sind. Wir haben aber in *δίην* gewiß keine andere gestalt desselben suffixes *tvā* zu sehn, sondern ohne zweifel den singularaccusativ von weiblichen abstracten auf skr. *tyā*, wie skr. *kṛtyā*, f. that, handlung, geschäft, eins ist und wie sie ja namentlich im lateinischen häufig sind, primär erweitert durch *n* in der gestalt *tiōn* (nom. *tio*, wie *motio*, *actio*, *unctio*, *oratio*, *versio*), secundär in der gestalt *tia* oder *tiē* (nom. *ties*, wie *justitiā*, *laetitiā*, *amicitiā*; *canities*, *tristities*).

Auf der hand liegt, daß die bildungen auf *δόν* ursprünglich accusative sächlichen geschlechts sind von abstracten auf skr. *tva*, wie sie schon oben erwähnt wurden als im sanskrit außerordentlich häufig vorkommend und zwar fast ausschließlich denominativ, und darin, werden wir sehen, stimmen auch diese griech. bildungen in vielen fällen völlig mit ihnen überein, während bei *δην* keine denominative oder secundäre bildungen mit sicherheit anzunehmen waren. An consonantische verbalformen schließt sich das suffix *δόν* nur in *χανδόν*, gähnend, sperrend, gierig (nur Od. XXI, 294), und *ἀναφανδόν*, sichtbar, offenbar (nur Il. XVI, 178), mehrfach aber an vocalisch auslautende wurzeln. So in *ἀνασταδόν*, aufrecht stehend (nur Il. IX, 671 und XXIII, 469); *περισταδόν*, umherstehend (nur Il. XIII, 514); *παρastaδόν*, daneben tretend (nur Il. XV, 22; Od. X, 173. 547 und XII, 207); *ἀποσταδόν*, fern stehend, entfernt (nur Il. XV, 556); *ἐπισταδόν*, hinzutretend, hinangehend (nur Od. XII, 392; XIII, 54; XVI, 453 und XVIII, 425); *διακριδόν*, abge-

sondert, entschieden, bestimmt (nur Il. XII, 103 und XV, 108); *παρακλιδόν*, sich abneigend, ausweichend (nur Od. IV, 348 und XVII, 139); *ρυδόν*, fließend, stromweise, überflüssig (nur Od. XV, 426); *εμβαδόν*, gehend, zu fusse, zu lande (nur Il. XV, 505) und *αμφαδόν*, offenbar, öffentlich (nur Il. VII, 243; IX, 370; Od. I, 296; XI, 120; XIV, 330 und XIX, 299), für welches letztere wir nur einmal (Il. XVI, 178) mit bewahrung des nasals der wurzel die form *αναφανδόν* antrafen.

Häufiger aber noch tritt das suffix *δόν* an nomina und diese übereinstimmung mit dem sanskritischen suffix *tva*, das nicht bloß aus adjectiven und substantiven, sondern mehrfach auch aus anderen formen abstracta bildet, ist sehr beachtenswerth, da die bildungen auch übrigens, im geschlecht und accent, so genau als möglich übereinstimmen. So wäre ein dem griech. *πανθυμαδόν*, sehr erzürnt (nur Od. XVIII, 33), abgesehen von dem zusatz *παν*, genau entsprechendes skr. **dhūmatvá* (von skr. *dhūmá*, m. = gr. *θυμό*) n. sehr wohl möglich, das als abstractum die bedeutung „zustand des zornes, erzürntheit“ haben würde, wenn eben jenes skr. *dhūmá* auch schon die bedeutung „zorn“, wie griech. *θυμός*, hätte, statt dessen ihm noch die sinnlichere „rauch“ eigen ist. Ausser *πανθυμαδόν* sind zu nennen: *ἀγελδόν*, heerdenweise, von *ἀγέλη* (nur Il. XVI, 160); *ὀμιλαδόν*, haufenweise, schaarenweise, von *ὄμιλος* (nur Il. XII, 3; XV, 277 und XVII, 730); *ιλαδόν*, haufenweise, schaarenweise, von *ἴλη* (nur Il. II, 93); *κατωμαδόν*, von den schultern nieder, von *ῶμος* (nur Il. XV, 352 und XXIII, 500); *βοτρυδόν*, traubenweise, von *βότρυς* (nur Il. II, 89); *πυργηδόν*, thurmweise, rottenweise, von *πύργος* (nur Il. XII, 43; XIII, 152 und XV, 818); *σφαιρηδόν*, nach art einer kugel, von *σφαῖρα* (nur Il. XIII, 204); *κλαγγηδόν*, mit geräusch, mit getön (nur Il. II, 463). In *φαλαγγηδόν*, schaarenweise, rottenweise (nur Il. XV, 360), liegt vielleicht noch ein altes unverstümmeltes **φαλαγγή* zu grunde, das ohne zweifel durch das suffix *ka* gebildet wurde, während später nur das des auslautenden vocals beraubte

γάλαγξ im gebrauch blieb. Aus *κρυφηδόν*, heimlich, verborgen (nur Od. XIV, 330 und XIX, 299), ist wohl ein altes abstract ***κρυφή*, verborgenheit, zu folgern, für das auch andre formen sprechen, das neben dem zeitwort *κρίπτειν* bestand, wie neben *βάπτω*, eintauchen, färben, *βαφή*, das färben, das eintauchen, gebräuchlich ist. Das gebräuchlichste wort unserer bildung ist *σχεδόν*, nahe (an folgenden stellen: Il. III, 15; IV, 247; V, 14. 458. 607. 630. 850. 883; VI, 121; IX, 304; X, 100. 308. 320. 395. 422; XI, 116. 232. 488; XII, 53; XIII, 268. 402. 559. 576. 604. 810. 817; XV, 456. 737; XVI, 462. 828; XVII, 202. 600. 601. 699; XX, 176. 290. 363. 378. 462; XXI, 64. 148. 179; XXII, 131. 248; XXIII, 334. 499. 816. 817. Od. II, 284; IV, 439; V, 288. 392. 475; VI, 27. 125; IX, 23. 117. 280; X, 156. 441; XI, 142. 166. 481; XII, 368; XIII, 161. 162; XVI, 157; XVIII, 146; XXIV, 491. 493), das auch in der zusammensetzung *ἀντοσχεδόν*, ganz in der nähe (nur Il. VII, 273; XIII, 496. 526; XV, 386. 708. 746; XVII, 530 und Od. XXII, 293), nicht ungewöhnlich ist. Früher pflegte man das wort meist irrig in verbindung zu bringen mit *ἔχειν*, *σχεῖν*, ohne den bedeutungsübergang genügend klar zu machen. Ohne zweifel richtig verbindet es Benfey (wurzellex. I, 384) mit dem skr. *sahá*, mit, aus dem sehr wohl ein skr. ***sahatvá*, n. verbundenheit, nähe, sich bilden konnte, wie z. b. ein skr. *prapitvá*, n. nähe, vorkömmt von einer dem lat. *pröpe*, nah, genau entsprechenden form.

Da nun im griechischen so sehr häufig die neutralen pluralaccusative in adverbialer bedeutung gebraucht werden, so ist nicht zu zweifeln, daß die wenigen schon oben genannten homerischen verbaladverbia auf *δά*, im übrigen den oben besprochenen auf *δόν* genau entsprechend, nur dadurch sich von ihnen unterscheiden, daß sie den pluralaccusativ desselben suffixes enthalten. Allerdings ist beachtenswerth, daß sich *δα* in engerer verwandtschaft mit *δην* einige male auch an consonantisch auslautende verbalformen anschließt, was bei *δόν* nur höchst vereinzelt vorkam. So begegnet *μίγδα*, vermischt (nur Od. XXIV, 77 und

II. VIII, 437), und *κρύβδα*, heimlich, verborgen (nur II. XVIII, 168), neben schon erwähntem *κρύβδην*; außerdem nur *ἀναφανδά*, sichtbar, offenbar (nur Od. III, 221. 222 und XI, 455), neben *ἀναφανδόν*; *ἀμφαδά*, offenbar (nur Od. XIX, 391), neben *ἀμφαδόν*; ferner *ἀποσταδά*, fernstehend, entfernt (nur Od. VI, 143 und 146), neben *ἀποσταδόν*, und *αὐτοσχεδά*, ganz in der nähe (nur II. XVI, 319), neben *αὐτοσχεδόν*. Mit dieser bildung hängen auch wohl die griechischen spielbezeichnungen auf *ινδα* zusammen, welche formen mit *παίζειν* verbunden zu werden pflegen, so *κυνητινδα παίζειν*, küssen spielen; *ἐφστίνδα*, etwa zuwerfen, ein ballspiel; *κυβιστίνδα*, purzelbaum spielen; *μυτνδα*, blinzen; *ψηλαφίνδα* (von *ψηλαφάω*, umhertappen), wohl blindekuh.

Den griechischen auf *δην*, *δόν*, *δά* genau entsprechende verbaladverbia erscheinen im lateinischen gar nicht, wohl aber ähnliche, ihrem innern wesen nach nah verwandte, bei denen beachtenswerth ist, daß sie im gegensatz zu den altindischen comitativbildungen auf *tvā*, im engern anschlufs an die besprochenen griechischen formen, auch singularacusative sind von früher lebendigeren abstracten, und zwar auch weiblich geschlechtigen, wie jene griechischen auf *δην*; es sind dieß die lateinischen adverbia auf *tim*. Im sanskrit gehören die weiblichen abstracta auf *ti*, wie *bhūti*, *dhāti*, *bhūkti*, zu den allergebräuchlichsten und auch im deutschen kommen viele entsprechende vor, so im goth. *mahti*, macht; *visti*, wesen; *gadēdi*, handlung; *gabaurpi*, geburt. Namentlich gebräuchlich sind sie auch im griechischen, so *βάσις*, *δειξις*, *δόσις*, *θίσις*, *λέξις*, *τάξις*, wogegen das alte *t* nur in wenigen formen bewahrt blieb, wie *πίσις*, vertrauen; *μητις*, einsicht, verstand; *πύσις*, das fragen; *φάτις*, die sage. Im lateinischen wurde diese bildung weit mehr zurückgedrängt durch die abstracta auf *tio*, die schon oben erwähnt wurden, so daß die zahl solcher formen wie *pestis*, f. verderben; *sitis*, f. durst; *messis*, f. ernte; *vestis*, f. kleid, verhältnismäßig nur noch sehr gering ist. Es gehören aber auch noch einige andere, früher in dieser

zeitschrift (V, 380) zusammengestellte formen hieher, deren grundform durch verstümmung unkenntlich wurde, wie gens (für **gentis), mors, sors, quies, lis, pars und andere. Ausser diesen aber auch nicht sehr zahlreichen wörtern ist im lateinischen ein rest jener früher so ausgedehnten abstractbildung durch ti nur bewahrt geblieben in den eben genannten adverbialgebrauchten singularaccusativen auf tim.

Ihre anzahl ist gar nicht sehr unbedeutend, sie erreicht, so weit unser blick sich erstreckt, die mitte des dritten hunderts, begreift also fast das fünffache der homerischen wörter auf $\delta\eta\nu$, $\delta\acute{o}\nu$ und $\delta\acute{\alpha}$ zusammengekommen und noch fast das doppelte der genannten griechischen formen, wenn wir auch die nachhomerischen mit zählen. Von diesen adverbien auf tim sind allerdings nur wenige sehr gebräuchlich und fast hundert sind überhaupt nur einmal und zum theil erst bei späteren schriftstellern zu belegen. Was ihre bildung betrifft, so schließt sich das suffix, wie es eben auch regel ist für das sanskritische weibliche ti, so weit einfache verbalformen zu grunde liegen, meistens unmittelbar an diese und daher wird das t des suffixes, wo es auch sonst bei den suffixen mit t zu geschehn pflegt, sehr häufig in s verwandelt.

Von den einfachsten bildungen stellen wir die gebräuchlicheren voran. Dahin gehört vor allem stätim, sogleich, eig. stehend, auf der stelle, dessen unflektirte grundform dem skr. sthíti, das feststehn, der bestand, für älteres **stháti, dessen a geschwächt wurde, lautlich genau entspricht, und unserm stadt sowohl als stätte. Dann begegnen carptim, stückweise, einzeln, hie und da; partim, theilweise, das als adverb in dieser festen form sich erhielt, während neben dem verstümmelten substantiv part, theil (das oben V, 380) durch versehen ausfiel), der accusativ partem gebräuchlich wurde; passim, zerstreut, hie und da. Aus praesertim, vorzüglich, zumal, ergibt sich ein altes abstract **praeserti, f. vielleicht mit der grundbedeutung „das vorgehen“, wenn man es auf skr. sar 1p, gehen, beziehen darf. So noch raptim, reißend, gewaltsam, eilig; sensim, ge-

mach, allmählich, scheint eigentlich „bemerzlich“ zu bezeichnen (von *sentire*) im gegensatz zum unbemerkten, überraschenden, plötzlichen; *strictim*, eng, kurz, knapp; auch *restrictim*, genau, sorgfältig (doch nur bei Afran. bei Non. 516, 9); *cursim*, eilends; *contemptim*, verächtlich; *caesim*, hiebweise, in einschnitten, deutlich; auch *incisim*, in abgetheilter, kurz gegliederter rede (bei Cicero); *efflictim*, zum sterben, sterblich (lieben); *conjunctim*, vereint, in gemeinschaft, und auch einfach *junctim*, vereinigt; gebräuchlicher ist das etwas anders gebildete *juxtim*, daneben, in der nähe; *disjunctim* begegnet erst bei späteren und selten. Noch sind zu nennen *tractim*, zugweise, nach und nach, und *confestim*, eilends, sogleich, das auf ein einfaches nicht mehr vorkommendes zeitwort zurückleitet, von dem auch *festinare*, eilen, stammt. Auch bei *furtim*, heimlich, verstoßen, darf man wohl eher an ein einfaches zeitwort **fürere, stehlen, verheimlichen, denken, auf das auch *furtum*, diebstahl, leitet, als unmittelbar an das nomen für, dieb. Hieher gehört auch noch *pedetentim*, schritt für schritt, allmählich, eigentlich wohl „den fuß anhaltend“ (zu *tenere*).

Minder gebräuchlich oder erst bei späteren schriftstellern sind *punctim*, auf den stich, stichweise (*Liv. XXII*, 46); *mistim*, vermischt (nur *Lucr. III*, 365); *perplexim*, verworren, undeutlich, versteckt (bei *Plautus*); *exsultim*, aufspringend (nur *Hor. Od. III*, 11. 10); *subsultim*, in die höhe springend (nur *Suet. Aug.* 83); *assultim*, springend (nur *Plin. XI*, 24. 28); *sejunctim*, abgesondert, getrennt (nur *Tibull. IV*, 1. 103); *secrètim*, geheim (nur *Ammian. XXIX*, 1); *discrètim*, abgesondert (nur bei *Appul.*); *indiscrètim*, ohne unterschied (nur *Sol.* 30); *recessim*, rückwärts (bei *Plautus*); *incursim*, im laufe, in der eile (nur *Caecil. bei Non. CXXVII*, 20); *discursim*, herumlaufend (nur *Macrob. Sat. VII*, 1); *ductim*, zugweise; *insertim*, hineinfügend (nur *Lucr. II*, 114); *confertim*, zusammengedrängt (bei *Sall. und Liv.*); *fartim*, vollgestopft, dicht (erst später); *cautim*, vorsichtig (bei

Attius und Terenz); *disertim*, deutlich, bestimmt, beredt; *universim*, im allgemeinen (Naev. III, 4; Gell. I, 3. 22); *conversim*, umgekehrt (spät und selten); *transversim*, in die quere, schräg (nur Tertull. de bapt. 8); *aversim*, abgewandt (nur Mamert. de stat. anim. I, 25 zweifelh.); *retroversim*, rückwärts (nur Claud. Mamert. stat. I, 7); *collectim*, zusammengefaßt (nur Claud. Mamert. stat. III, 14); *succinctim*, kurz (auch nur bei Claud. Mamert. stat. anim. vorrede); *certim*, gewiß (nur Jul. Valer. res gest. Alex. M. I, 31); *coactim*, gedrängt, kurz (Sidon. ep. IX, 16); *permixtim*, vermischt, durcheinander (bei Justin.); *commistim*, vermischt (nur Hieron. praef. in Isaj.); *confusim*, ungeordnet, verwirrt (nur Varro L. L. IX, 1, 127); *congestim*, aufgehäuft (nur Appul. Apol. s. 462); *contextim*, zusammenhängend, auf verbundene weise; *digestim*, geordnet (nur Prud. *περί στέφ.* III, 129); *directim*, gerade; *dispersim*, vereinzelt, zerstreut (bei Varro und Suet.); *indefessim*, unermüdet (nur Sid. Ep. III, 2); *expressim*, ausdrücklich, deutlich; *expulsim*, herausschlagend, fortschleppend (nur Varro bei Non. CIV, 29); *enixim*, eifrig, nachdrücklich (Sisenna bei Non. CVII, 19); *occultim*, verborgen, heimlich (nur Solin. 4); *pressim*, drückend, an sich drückend (bei Appul.); *pensim*, genau, sorgfältig (nur Gell. I, 3. 12, wo andre lesen *pensiculate*); *reflexim*, umgekehrt (nur Appul. Dogm. Plat. 3); *promptim*, schnell, rasch (erst spät, so Tertull. Carm. in Gen. 98); *praestructim*, vorbereitend, mit vorbereitung (auch erst bei schriftstellern der kirche); *sparsim*, zerstreut, hie und da; *submissim*, sanft, leise; *scissim*, gespalten, getheilt (nur Prud. Dittoch. 34). Vielleicht gehören hieher auch *taxim*, unvermerkt, eig. nur berührend? zu *tangere* (Varro bei Non. XLVII, 27), und *coxim*, zurückgekehrt, einwärts, schräg, wofür auch *cossim* und *cessim* geschrieben wird. Eben so wenig ist ganz deutlich die grundform in dem sehr gebräuchlichen *saltem*, wenigstens, wofür auch *salim* geschrieben vorkommt, und das seltne *cunctim*, sämmtlich, zusammen (bei Appul.), das man neben *cunctus*

bildete, als laute dort die adverbialendung nur im. Vielleicht liegen hierin schon nominalformen zu grunde.

Mittels zugetretener vocale schloß sich das suffix *tim* an in *perditim*, zum sterben heftig (liebend; nur Afran. bei Charis. s. 191 P.); *exquisitum*, sorgfältig, genau (nur Varro bei Non. DXIII, 29); *blanditum*, schmeichlerisch, liebkosend (nur Lucr. II, 173); *minutim*, in kleinen stückchen (Cato, Plin., Gell.); *solutim*, locker (nur Tertull. Pall. 5); *tolutim*, im trabe, trabend (bei Plaut., Lucil. und Plin.).

Weit häufiger schließt sich das suffix an verbalformen mit langem *a*, so in *separatim*, abgesondert, besonders (von *separare*); *privatim*, abgesondert, besonders (*privare*, absondern); *certatim*, um die wette, eifrig (*certare*); *articulatim*, gegliedert, deutlich (*articulare*, gliedern); *ordinatim*, geordnet, nach der ordnung; *inordinatim*, ungeordnet (sehr selten, z. b. Ammian. XIX, 7). Die meisten so gebildeten formen sind aber doch auch wieder weniger gebräuchlich oder tauchen erst später auf, so *moderatim*, gemäßigt, allmählich (nur Lucr. I, 323); *adumbratim*, im schattenriß, im umriß (nur Lucr. IV, 364); *acervatim*, haufenweise, im allgemeinen (von *acervare*); *coacervatim*, haufenweise (nur Appul. Flor. no. 9); *cêlatim*, heimlich (bei Appul.); *celeratim*, eilends (nur Sisenna bei Non. LXXXVII, 2); *citatim*, hurtig, schnell (nur einmal bei Cicero, an Att. XIV, 20, doch zweifelhaft); *cumulatim*, gehäuft, haufenweise (Varro R. R. III, 15); *discriminatim*, mit unterschied (nur Varro R. R. I, 7, 7); *indiscriminatim*, ohne unterschied (nur Varro L. L. bei Non. CXXVII, 23); *dubitatim*, zögernd (Sisenna bei Non. IIC, 33); *properatim*, eilends; *festinatim*, eilends; *præfestinatim*, sehr eilig (nur Sisenna bei Non. CLXI, 29); *fluctuatim*, schwankend (nur Non. CXI, 29); *glomeratim*, haufenweise; *fortunatim*, zum glück, zum heil (nur Ennius bei Non. CXII, 2); *gravatim*, mit schwierigkeit, schwer (Lucr. III, 388; Liv. I, 2, 3); *nuncupatim*, namentlich; *stillatim*, tropfenweise (nur Varro

L. L. V, 5, 12); *vellicatim*, stückweise, einzeln, eig. rupfend (nur Sisenna bei Non. CLXXXVIII, 1); *variaticim*, verschiedenartig (von *variare*, vermännigfachen; nur Gell. V, 12, 9); *undaticim*, rollend, wellenförmig (bei Plinius); *tumultuatim*, in eile, in hast (nur Sidon. Ep. IV, 11); *tenuatim*, verdünnt (nur Apic. II, 4); *susurratim*, murmelnd (nur Mart. Capell. VI, 227); *segregatim*, abgesondert (nur Prudent. Hamart. praef. 39); *congregatim*, vereint (nur Prudent. Cathem. VII, 143); *môratim*, langsam (nur Solin. 3); *morsicatim*, beißend, die lippen zusammenbeißend (bei Varro); *inculpaticim*, tadellos (nur Cod. Theod. VI, 30, 20); *datâtim*, wechselseitig gebend, sich zuwerfend (bei Plaut.); *cuspidaticim*, spitzig, von *cuspidare*, zuspitzen (nur Plin. XVII, 14, 24); *consociaticim*, vereint (nur Ammian XV, 11); *continuatim*, sogleich, darauf (nur Augustin. Ep. CXII, 20); *cancellaticim*, gitterförmig (von *cancellare*, gitterförmig machen); *bacchatim*, schwärmend (nur Appul. Met. I, 108, 3); *alternaticim*, wechselweise; *aggeraticim*, haufenweise (*aggerare*, häufen); *fûtâtim*, reichlich, häufig (nur Plaut. Truc. IV, 4, 29), ist nicht ganz deutlich. Aus *saltuatim*, auf hüpfende weise, hüpfend (nur Gell. IX, 4, 9 und Sisenna bei Gell. XII, 5, 2) ist wohl ein zeitwort ***saltuare* (neben *saltus*, m. sprung) zu muthmaßen.

In dieser bestimmten gestalt *âtim* sind dann auch viele adverbielle formen abgeleitet aus *nominen*, so daß sich also hier das suffix *ti* dem charakter des sanakritischen sächlichen *tva*, das fast ausschließlich denominativ ist, und des griech. *δόν*, das wenigstens gröfseren theils nur denominativa bildet, nähert, während doch ursprünglich das suffix *ti* nur unmittelbar aus wurzeln oder verbalformen abstracta bildet. Es ist aber nicht unwahrscheinlich, daß diese bestimmte form *âtim* zunächst wirklich nur von verben auf *â* ausging, wie diese eben sehr häufig auch aus *nominen* gebildet werden, und darnach erst weiter um sich griff und auch unmittelbar an *nomina* sich anschloß, wo ein verb auf *â* nicht erst den übergang bildend dazwischen

lag. In einzelnen fällen, wo doch das *atim* sich unmittelbar an das *nomen* scheint gelehnt zu haben, begegnet jenes verb daneben; so bei *circulativum*, kreisförmig (*circulus* und auch *circulari*, einen kreis um sich schließen); *centuriativum*, centurienweise (*centuria*; *centuriare*, nach centurien eintheilen); *cuneativum*, keilförmig (nur *Caes. b. G. VII*, 28; von *cuneus*; *cuneare*, keilförmig machen); *decussativum*, kreuzweise (*decussis*; *decussare*, kreuzweise eintheilen); *rusticativum*, bäurisch (nur *Pompon. bei Non. CLXVI*, 31; von *rusticus*, *rusticari*, sich auf dem lande aufhalten); *rotativum*, kreisförmig (*rota*; *rotare*, drehen); *regulativum*, regelmässig (*regula*; *regulare*, regeln); *lirativum*, furchenweise (*lira*; *lirare*, einfurchen); *gregativum*, heerdenweise (*grex*; *gregare*, versammeln); *imbricativum*, hohlziegelförmig (*imbrex*; *imbricare*, hohlziegelförmig machen); *globativum*, klumpenweise (*globa*; *globare*, versammeln); *frustativum*, stückweise (*frustum*; *frustare*, zerstückeln); *fasciativum*, bündelweise (*fascia*; *fasciare*, mit binden unwickeln); *arcuativum*, bogenförmig (*arcus*; *arcuare*, bogenförmig machen); *artuativum*, gliedweise (*artus*; *artuare*, gliedern).

Die genannten *verba* sind aber zum theil gewiß gar nicht alt, und bei vielen formen auf *atim* lassen sich nebenbergehende *verba* überhaupt gar nicht nachweisen und man darf hier wohl jene bildungen geradezu denominativ nennen. Einige sind im gebrauch recht lebendig, so *membrativum*, gliedweise, stückweise; *manipulativum*, bündelweise; *minutativum*, in kleinen stücken, stückweise, einzeln; *generativum*, nach geschlechtern, im allgemeinen; *particulativum*, theilweise, einzeln; *paulativum*, allmählich, nach und nach; *summativum*, auf der oberfläche, obenhin; *catervativum*, haufenweise; *singulativum* (auch *singillativum* und *sigillativum*, geschrieben), einzeln, stück für stück; die verkürzte form *singultivum* hat nur *Horaz (Sat. I, 6, 56)*; ganz ebenso fiel der vocal aus in *ubertivum*, reichlich. In *gradativum*, schrittweise (*gradus*, m. schritt), drängte sich der vocal *a* ein, obwohl die genannte grundform nur den vocal *u* zeigt. Der blieb bewahrt in *tributivum*, tribusweise, wie

ganz ähnlich das *i* in dem vereinzelter, wohl nur im scherz gebildeten, *folistim*, geldsackweise, mit dem geldsack (von *folis*, m.; nur Plaut. Epid. III, 2, 15). In dem sehr gebräuchlichen *viristim*, mann für mann, jeder einzeln, wird man das *i* nur als schwächung des ursprünglichen *ā* fassen können. Vielleicht gehört auch das sehr oft begegnende *vicissim*, gegenseitig, wiederum, irgendwie hieher. Mit ähnlichem ausgang *cubitissim*, liegend (nur Plaut. Casin. V, 2, 42), scheint nur eine verderbte form.

Außer diesen mögen nun auch der vollständigkeit wegen die seltener gebrauchten oder erst später auftauchenden denominativischen bildungen auf *tim* hier platz finden: *syllabatim*, silbenweise (nur ein paar mal bei Cicero); *pagatim*, gauweise, in einzelnen dörfern (Liv.); *castellatim*, castellweise, in einzelnen castellen (Liv. und Plin.); *capitulatim*, dem hauptinhalt nach (Nep. und Plin.); *curiatim*, curienweise; *decuriatim*, decurienweise (nur bei Charisius s. 165, P.); *turmatim*, schaarenweise (Caes. Liv. und Lucr.); *domesticatim*, zu hause, im hause (Suet. Caes. 26); *filatim*, fadenweise (nur Lucr. II, 831); *geniculatim*, knotenweise (nur Plin. XXI, 11, 39); *frustillatim*, in kleinen stücken (bei Plautus); *municipatim*, municipienweise (Suet. Caes. 14); *offatim*, bissenweise, stückweise (Plaut. und Isid.); *oppidatim*, städteweise, in allen städten (Suet. Aug. 59; Galba 18); *provinciatim*, provinzenweise, nach provinzen (nur Suet. Aug. 49; *regionatim*, bezirkweise (Liv. und Suet.); *vicatim*, von gasse zu gasse, von dorf zu dorf (Liv. Suet. Tac. Plin.); *ossiculatim*, knöchelweise (Caecil. bei Non. CXLVII, 29); *ostiatim*, von thür zu thür, von haus zu haus; *palliolatim*, mit dem mantel (Plaut. Pseud. V, 1, 29); *paululatim*, nach und nach (nur bei Appulejus), *pauillacatim*, nach und nach (Plaut. Ep. II, 2, 63 und Rud. IV, 2, 24); *pectinatim*, kammförmig (Ovid und Plin.); *pedatim*, fuß für fuß (nur Plin. XI, 45, 105: *leo et camelus gradiuntur*); *populatim*, von volk zu volk, überall (Caecil. bei Non. CLIV, 14); *propriatim*, eigentlich (Arnob. 3);

daraus verengt das gleichbedeutende *proprŕitim* (nur Lucr. II, 975); *scrupulativ*, scrupelweise (im Gewicht; nur Plin. XXII, 24, 56); *squamativ*, schuppenförmig (nur Plin. XVI, 10, 19 erde); *testativ*, scherbenweise; *unciativ*, uuzenweise, zwölfstelweise (nur Plin. XXVIII, 9, 37 und Ter. Form. I, 1, 9); *vicissativ*, wiederum (bei Plautus); *viscerativ*, stückweise (nur Enn. bei Non. CLXXXIII, 17); *zônâtim*, im kreise herum, ringsum (nur Lucil. bei Non. CLXXXIX, 33); *tuativ*, nach deiner weise (nur Plaut. Amf. II, 1, 4); *nostrativ*, nach unserer weise (nur Sisenna bei Charis. s. 196, P.); *suativ*, nach art der schweine, schweinisch (nur Nigid. bei Non. XL, 26); *triviativ*, auf offener straße (nur Mart. Capell. I, 2); *semitativ*, auf seitenwegen (nur Titin. bei Charis. s. 194, P.); *trochleativ*, mit einer winde (nur Sidon. Ep. V, 17); *urceativ*, mit krügen (nur Petron. Sat. 44); *universativ*, im ganzen, ganz (nur Sidon. Ep. VIII, 2); *urbanativ*, städtisch (nur Pompon. bei Non. CCCCIX, 2 und CLXVI, 31); *sôlita-*
tiv, einsam (nur Front. de eloq. s. 235); *speciativ*, insbesondere; *tabulativ*, reihenweise (nur Pallad. Febr. IX, 11); *jûgerativ*, juchertweise (Colum. III, 3, 3); *mensativ*, tischweise, von tisch zu tisch; *ôrativ*, küstenweise, von küste zu küste (nur Solin. 3, zweifelhaft); *pŕilativ*, pfeilerweise, in dichten gliedern, truppweise (Vitr. VI, 11), *tesselativ*, würfelförmig (Apic. IV, 3 und VII, 9); *ser-*
rativ, sägeförmig (Vitr. VI, 11 und Appul. Herb. 2); *cuniculativ*, röhrenförmig (Plin.); *rŕivativ*, bachweise (nur Macrobian. Sat. VII, 12: *fluunt aquae*); *cochleativ*, schneckenförmig (nur Sidon. Ep. IV, 15); *mûricativ*, purpurschneckenförmig (Plin. IX, 33, 52); *fistulativ*, röhrenförmig; *cavernativ*, höhlenweise (nur Sid. Ep. V, 14); *reticulativ*, netzförmig (Veget. II, 4); *templativ*, tempelweise, durch die tempel (nur Tertull. Apol. 42, ende); *temporativ*, zu zeiten, der zeit nach (auch bei Tertull.); *rimativ*, durch die ritze (nur Mart. Capell. 27 *speculabunda*); *punctativ*, in einen punct zusammengefaßt, kurz (nur Claud. Mamert. stat. anim. III, 14); *orbiculativ*,

zirkelweise, im kreise; partiatim, stückweise, theilweise; laciniatim, stückweise, theilweise (nur Appul. Met. VIII, s. 208); agminatim, heerdenweise; angulatim, von winkel zu winkel; assulatim, splitterweise; granatim, körnerweise; columbatim, nach taubenart (nur in Anthol. Lat. III, 219); columbulatim, nach täubchenart (nur Martius bei Gell. XX, 9, 2); graecatim, nach Griechenart (Tertull. de Pall. 4); fornicatim, gewölbt (nur Plin. XVI, 42, 81); glêbatim, erdschollenartig; salebratim, holperig (Sidon. Ep. II, 2).

Göttingen, 5. März 1857.

Leo Meyer.

(Fortsetzung folgt.)

II. Anzeige.

Die neuhochdeutsche partikel nicht

mit rücksicht auf die urverwandten n-partikeln einiger schwestersprachen, von prof. E. Olawsky (programm zur dreihundertjährigen jubelfeier des k. gymnasiums zu Lissa, am 13. Nov. 1855).

Die verneinung kehrt in der rede so häufig wieder und ist ein so ursprüngliches aus einem so einfachen denkacte hervorgegangenes sprechverhältnis, daß jede grammatik der lehre von der einfachen und verstärkten verneinung einen platz einräumen muß und daß die annahme nahe liegt: urverwandte sprachen werden gleiche oder ähnliche worte zum ausdruck derselben besitzen. Einzelne abweichungen wird die grammatik jeder besonderen sprache zu beachten und soweit möglich im zusammenhange mit den andern zu erklären haben.

Auch der verfasser sah die unmöglichkeit ein, das wesen gerade der partikel nicht nach laut, bedeutung und stellung im satze vom einseitigen standpunkte des neuhochdeutschen allein zu erörtern. So hat er denn außer auf die deutschen schwestersprachen auf andere verwandte, namentlich auf die beiden alten, die französische und hie und da auch auf die slavische rücksicht genommen. Noch umfassender würde freilich die untersuchung ausgefallen sein, wenn er auch das sanskrit überall mit in die ver-

gleichung gezogen hätte; doch werden wir ihm daraus keinen harten vorwurf machen können, da es — wenn auch das sanskrit vorzugsweise geeignet ist, über den ältesten lautgehalt der worte der urverwandten sprachen aufzuklären — der sprachforschung freistehen muß, sich auch innerhalb engerer grenzen zu bewegen, und da wir für jenen mangel im vorliegenden falle namentlich durch sorgsame nachweisungen aus dem lateinischen entschädigt werden.

In der einleitung wird angedeutet, was später ausführlich dargelegt wird, daß weder das lat. *nōn* noch das deutsche nicht urpartikeln der verneinung seien; beide sind vielmehr *composita* jüngeren ursprungs und dienen ursprünglich, wenn auch in verschiedener weise, zur verstärkung der verneinung. Dann wird mit rücksicht auf F. Hand's Tursellinus der unterschied zwischen 1) reiner, abstracter, 2) conditionaler, 3) prohibitiver verneinung erörtert. Das *ne dubitativum*, welches Hand in vierter stelle auführt, ist, wie wir unten sehen werden, beseitigt. Wenn auch die logik nur eine art der verneinung kennt, so decken sich doch denk- und sprachgesetze nicht völlig und in einigen sprachen (lateinisch, griechisch, sanskrit) findet ein unterschied zwischen den verschiedenen fällen durch leise änderung des lautes der negationspartikel oder gar durch die anwendung verschiedener worte statt.

Im ersten abschnitt wird nun die form der negativen urpartikel festgestellt und zwar

1) für die deutschen sprachen: got. *ni*, sonst *ni* oder *nē*, im mittelhochdeutschen daneben auch *en*. Im nordischen fehlt die urpartikel, altn. *nē*, und ist nach Grimm wohl schon seit über einem jahrtausend durch ein ganz anderes wort *ikke*, *icke*, *ej* verdrängt, welches von zwei ganz anderen worten *ein-gi* = *eins-nicht*, herkommt.

2) Für das lat. a) *ni*, *ne*, *nec*, *neque* = got. *nih* im sinne von nicht; b) *nei*, *nī*, *nē*; c) proklitisch und enklitisch *n'* (*nōn* = *ni oenum*, *ni unum*, *nusquam* = *ni usquam*, *nullus* = *ne unulus*; *vin'*, *ain'*).

3) Für das griech. *οὐ*, *μη*- und *μή*.

4) Altl. und krain. *ni*, böhm. serb. litt. *ne*, poln. *ni*, *nie*. Im polnischen ist das altslav. *ni* nur noch in negativen *compositis* als *inseparabilis* zu finden (*nikt* = *ni-kto*, *nemo*; *nic* = *ni-co*, *nihil*).

Ob das lat. *nei*, *nī*, *nē* oder *nī*, *ne* die urform gewesen sei, läßt sich durch belege nicht mehr darthun: sie treten in der form bereits geschieden in die geschichte ein. Den syntaktischen unterschied hat der verf. richtig angegeben; selbst in den ältesten quellen ist erstere die conditionale und prohibitive, letztere die abstracte negation. Der verf. hält *nī* für die grundform und stützt sich dabei auf das historisch beglaubigte. Er macht für diese ansicht geltend, daß auch für das deutsche und slavische *nī* ohne bedenken die ältere, dagegen *nē*, wie das polnische *nie*, für jüngere formen zu erklären sind. Auch für das lateinische ist nach ihm *nī* entweder die grundform der abstracten negation, oder es hat nachweislich als lat. wort (Donat: *Veteres nī pro ne ponebant et ne pro non*, cf. s. 10) mindestens gleich hohes alter als *ne* *).

Daß die lateinische enclitica *ne* und die abstracte lateinische urpartikel *nī*, *ne* ein und dasselbe wort seien, ist abschn. II. s. 37—39 gegen Hand überzeugend dargelegt. Der unterschied ist nach dem verf.: die enclitica tritt hinter das erfragte, die abstracte negationspartikel *nī*, *ne* vor das verneinte wort. Zugleich hilft das kurze *ne* die kürze der negation *nī*, *ne* bezeugen, die auch durch den kurzen vocal in andern sprachen verbürgt ist. Während nun im lateinischen die conditional-prohibitive negation *nei*, *nī*, *nē* in der classischen periode im gebrauch eher zu- als abnimmt, verliert sich allmählich die abstracte urpartikel *nī*, *ne*, *nec*, die in den XII tafeln und zum theil selbst noch bei Plautus nicht bloß als inseparabilis, sondern auch als trennbares wort vorkommt, und weicht immermehr dem ursprünglich die verneinung verstärkenden *nōn* = *nī oenum* (Lucret.: *Noenu queunt rapidi contra constare leones*: nicht in éinem = ganz und gar nicht können u. s. w. Varro: *Si hodie noenum venis, cras quidem*: wenn du heute nicht einmal kommst, so doch morgen sicherlich). Der verf. führt s. 7 und 20, ohne die sache erschöpfen zu wollen, die fälle an, wo sich noch bei den classikern *nī*, *ne*, *nec* (neque) im sinne des jüngern *nōn* findet, z. b. *quidni*, *ne-quidem*, *nec recte*, und spricht, da Cicero noch zwischen *nequeo*, *nescio* und *non queo*, *non scio* einen unterschied

*) Das lat. *ne*, *nī* entspricht dem skr. *na*, dagegen *nē* dem skr. *nēt*, das besonders in den brāhmaṇa's häufig vorkommt; der schließende dental ist wie im ablativ geschwunden. K.

gefühlt hat, die vermuthung aus, ob nicht selbst noch die clasiker das compositum *nōn* als verstärkende verneinung gebraucht hätten. Wir würden z. b. die stelle (note s. 20): *ex quo efficitur nōn ut voluptas ne sit, sed ut voluptas non sit summum bonum*, gegen Hand entschiedener so fassen: „daraus folgt mit nichten, daß es keine wollust gebe, sondern daß die wollust keineswegs das höchste gut sei“; denn beide male scheint *nōn* hier, also selbst im späteren latein, verstärkende, ne dagegen nachdrucklose negation zu sein.

Nachdem s. 14 und 15 das altslav. *ni* und die polnischen verneinenden *composita*, ferner das ahd. *ni*, *nē*, mhd. *nē*, en besprochen sind, kommt die rede auf unsere neuhochdeutsche sprache, in welcher die urpartikel dem compositum „nicht“ ganz gewichen und nur proklitisch in den *compositis* nicht, nein, nie u. s. w. vorhanden ist. Die von allen andern sprachen abweichende stellung der neuhochdeutschen partikel nicht hinter dem verbum im hauptsatze bestätigt noch heute ihre unursprünglichkeit.

Die größte schwierigkeit bei der vergleichung macht die griechische sprache. Das bis jetzt ungedeutete *οὐ* mußte der verf. ganz fallen lassen, da es zu den *n*-partikeln nicht gehört; gegen ende des zweiten abschnitts ist eine von J. Grimm versuchte erklärung erwähnt. Es bleiben also nur *μή*, die inseparabiles *νε-*, *νη-* und *ἀν-*, *ἀ-* übrig, von welchem letztern ein anhang handelt. Das *μή* gehört etymologisch zu skr. *mā*, wie auch der verf. gelegentlich erwähnt. Als inseparabilis glaubt der verf. *νε-* in griechischen worten gefunden zu haben, und da sich von den deutschen untrennbaren partikeln, selbst von dem got. *ga*, nhd. *ge*, darthun läßt, daß sie früher trennbar gewesen sind, so meint er, daß auch im griech. *νε-* in vorgeschichtlicher zeit als trennbare partikel vorhanden gewesen, aber durch *οὐ* verdrängt sein mochte, wie ja auch in den nordischen sprachen *nē* durch *ikke*, *ej* vollständig beseitigt ist.

Da sich in andern sprachen ein proklitisches *n* bei vocalschem anlaut des simplex zeigt, so wird dies auch auf griechische worte übertragen, z. b. *νάρκη*, *ναρκάω*: lähmung, steif werden zu *ἀρκέω* stark sein; *νεῖκος*, *νεικέω* nicht weichen, zanken, streiten zu *εἴκω* weichen. S. 13 ist namentlich die inseparabilis *νη-* in dieser art als *νε + ἄ*, *νε + ἔ* gedeutet, z. b. *ἐγείρω* : *νηγρέτος*; *ἀνέομαι* : *νηκεστος*; ähnlich: *ῥώνυμος*, *ῥώδνυτος*, *ῥωθήης*.

Das *ov* ganz ungerechnet, ist *νη-* neben den inseparabiles *νε-*, *ἀν-* und neben *μη*, das ebenfalls zur composition verwandt wird, jedenfalls auffällig und entbehrlich; ursprünglich scheint es nicht zu sein, da es weder zu skr. *na*, noch zu dem *ni*, ne der andern sprachen paßt und es entspräche ihm kein wort in den verwandten sprachen, denn hr. dr. Crecelius beseitigt (n. jahrb. f. phil. u. päd. 1856. II. s. 580) — gegen den verf. ganz im recht — das lat. *nē* (nei), das allein dem griech. *νη-* gegenüberstände, als compositionspartikel ganz und gar. Trotzdem bleiben griechische composita, wenn ihrer auch nur sehr wenige sind, übrig, in welchen *νη-* vor consonanten steht, z. b. *νηπεσθής*, *νήποιος* u. s. w. Die erklärang derselben (s. 13 und 14) läßt sich hören, überzeugend ist sie kaum; freilich soll das fragezeichen hinter *νη-* (s. 13 mitte) wohl des verf. eigne zweifel und seinen wunsch belehrt zu werden ausdrücken. Als gesichert wird man diese etymologien nicht überall ansehen können, obwohl sie gegen die forderungen der lautregeln nirgends verstößen. Als wirklich verfehlt aber sind zwei etymologien anzusehen, nämlich *νέκυσ*, *νεκρός* (neco) und das lat. *nepos*; jenes gehört nicht zu *καίω*, dieses nicht zu *ἐνδοεσ*, wobei die mangelnde übereinstimmung der mutae *t* und *d* auch ausdrücklich angemerkt ist. Letzteres wort, *nepos*, muß übrigens auch mit beihülfe des sanskrit schwer zu deuten sein, da auch Bopp's deutung hrn. dr. Crecelius nicht zufriedenstellt. Wir machen hier noch auf das lat. *nefrens* aufmerksam, welches zugleich die deutung von *νέβρος*: das junge, welches noch nicht fressen kann, zu bestätigen scheint (cf. Freund s. v.).

Was in der abhandlung über die form und den syntaktischen gebrauch der lateinischen urpartikel, sowohl der abstracten, als auch der conditional-prohibitiven und über ihr verhältnis zu dem jüngern *nōn* und der enklitica *ne* gesagt ist, scheint der beachtung der grammatiker werth. Innerhalb des griechischen sind einzelheiten noch nicht in das gehörige licht gestellt, so daß zweifel übrig bleiben und weitere forschungen zu wünschen sind; um so mehr aber verdient die anregung, welche der verf. gegeben hat, und der versuch einer vergleichung, billigung.

Der umfangreichere zweite abschnitt handelt von der an die stelle der verdrängten partikel *nē*, en getretenen neubochdeutschen negation nicht, oder von der deutschen doppelten, verstärkten verneinung, d. h. von dem mehrfach angegriffenen,

aber echt deutschen grundsätze: *duae negationes fortiter negant*, welcher vom gothischen ab durch das althochdeutsche und mittelhochdeutsche hindurch bis zu einzelnen neuhochdeutschen schriftstellern gegolten hat und unter der masse des deutschen volkes heute noch in der größten ausdehnung gilt. Der leser wird hier über manches nicht allbekannte finden und dasjenige, was bei Grimm an verschiedenen stellen sich findet, zu einem ganzen verarbeitet leichter übersehen können. Wir müssen uns hier auf einige kurze andeutungen beschränken.

Die verneinung bewirkt, von einigen griechischen negationen abgesehen, ursprünglich die *n*-partikel *ni*, *ne*; verstärkt wird sie dadurch, daß mindestens noch ein wort zu ihr oder später zu der jüngern negation hinzutritt, und zwar A) ein positives, welches etwas kleines unbedeutendes bezeichnet, z. b. *nôn*, nach Grimms erklär. = *ni oenum*: nicht in einem, gar nicht; *nihil* = *ni-hilum* nicht ein spreutheilchen, gar nichts; ebenso *ne flocci quidem*; *ciccum nôn interduim*; franz. *ne-pas* (*passum*), *ne-rien* (*rem*), *ne-point* (*punctum*); neuhochdeutsch nicht ein haar breit, nicht einen deut werth. B) Es tritt nicht ein positives wort, sondern ein negatives compositum hinzu, z. b. griech. *οὐ-οὐδαμῶς*, *οὐδεῖς-οὐδένα*; ahd. *nioman-ni*; nhd. *niemals-nicht*, *nirgends-nicht* u. s. w. Das lateinische und französische kennt nur die erste art die verneinung zu verstärken; das jetzt ganz nachdruckslose franz. *ne-pas* ist ursprünglich eine verstärkte verneinung, so gut wie lat. *ne passum quidem*, *ne digitum quidem*. Den grundsatz ad B) verschmäh't schon das lateinische ganz und gar; wo sich im satze zwei negationen (*ni*, *ne*, *non* und ein negatives compositum: *nunquam*, *nihil* u. s. w.) zusammenfinden, heben sich beide gegenseitig auf nach dem grundsatz: *duae negationes affirmant*. (Das über *haud scio an* und *an non* und über die von Buttman falschlich für ausnahmen erklärten fälle gesagte scheint uns im wesentlichen richtig und beachtenswerth. S. die noten s. 22 und 24).

Dagegen hegen die griechische, deutsche, selbst noch unsere neuhochdeutsche und die slavische sprache den grundsatz: *duae negationes fortiter negant*, d. h. die sich im satze häufenden negationen beziehen sich nicht aufeinander, so daß sie sich gegenseitig aufheben, sondern jede einzelne auf das verbum. Namentlich liebt der Pole die doppelung der negation. Der polnische satz: *nigdy nikomu nic dobrego nie zrobil*, den der

verf. wörtlich griechisch übersetzt: *οὐποτε οὐδενὶ οὐτε ἀγαθοῦ οὐ παροίηκε*, enthält vier negationen; trotzdem ist er keine bejahung, sondern eine verstärkte verneinung. Die neuhochdeutsche partikel nicht fällt nun ganz unter den grundsatz B, denn sie ist nur scheinbar eine einfache negation. Das gothische hat an der stelle des nhd. nicht die bloße urpartikel ni; *οὐδέν*, nulla res, nihil heißt im gothischen ni-vaihts (= griech. *οὐ-τι*) oder vaihts ni; dagegen tritt unsere partikel nicht schon im althochdeutschen auf: ni-io-wiht (= *οὐ-ποτέ-τι*), niowiht, nieht, mhd. nieht, niht, niet bedeutet: nulla res, nihil und ist substantivisch declinirbar. Diesem ahd. niowiht, nhd. nieht entspricht unser substantivisches nichts mit einem unorganischen s, welches J. Grimm, Schmelzer und W. Wackernagel durch nihtes niht (= nihili nihil) erklären. Es ist jetzt nicht mehr declinirbar; aber in der Verbindung: zu nichte, mit nichten zeigen sich noch spuren der declination. Die partikel nicht selbst wird als ein alter zum adverb gewordener accusativ des neuhochdeutschen wortes nichts erklärt. Im syntaktischen gebrauche ist dieses nicht so zu erklären: im althochdeutschen stellt sich der accusativ niowiht = nihil verstärkend zu ni, nē; ni-niowiht = *οὐ-οὐδέν* im sinne von *οὐ-οὐδαμῶς*; dem entspricht im mittelhochdeutschen: ne-nieht, en-niht, nur verliert es, wie das franz. ne-pas, den nachdruck, und vom 13. jahrhundert ab fällt die urpartikel nē, en ganz weg und niht, nit, nhd. nicht gewinnt den anschein eines einfachen adverbs.

In einem anhang spricht der verf. über die untrennbare partikel *ἀν-*, in-, un-. Der beweis, den er führt, daß der grundlaut dieser negation der consonant n sei, mithin im griechischen nicht *ἀν-*, sondern *ἀν-* für die ursprüngliche form selbst vor consonanten gehalten werden müsse, würde ihm auch ohne berufung auf die sanskrit-negation an-, a- gelungen sein. Es wird hier auch ein versuch gemacht das wort *ἀνθρῶπος*, dessen ableitung noch keineswegs feststeht, zu deuten. Die annahme, es sei ein compositum, wird, wenn *ἀν-* auch vor consonanten das ursprüngliche ist, keineswegs widersinnig. Das gesetz der lautverschiebung führt nun den verf. auf goth. drōbjan, ahd. truoben, erschüttern, erschrecken, wodurch er auf die deutung: „der unerschrockene, kühne“ geleitet wird. Der unterzeichnete mag die vertretung dieser deutung keineswegs übernehmen; es ist aber anzuerkennen, daß der verf., aus dessen schrift überall die reinste

liebe zur sache hervorleuchtet, selbst da, wo der boden an festigkeit zu verlieren anfängt, fesselnd und zu weiteren selbständigen forschungen äregend auf den leser einwirkt. Deshalb hofft der unterzeichnete, daß auch diese kurzen andeutungen, bei denen er im wesentlichen nur den verfasser selbst hat sprechen lassen, in gleichem sinne wirken mögen.

G. Michaelis.

III. Miscellen.

* Skapjan, taujan, vaurkjan. — Auctor.

In anastôdeinai gaskôp guþ himin jah airpa lautete wahrscheinlich der anfang der gothischen bibelübersetzung nach den worten der siebzig: *ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν*, obwohl sonst, im neuen bunde, so weit er uns vorliegt, goth. gaskapjan nur an stelle des griech. *κτίζειν* steht, und *ποίησιν* durch gataujan und gavaurkjan, oder auch die einfachen taujan und vaurkjan wiedergegeben wird. Namentlich das letztere hat, wie es selbst sehr gebräuchlich ist, so auch zahlreiche bildungen im gothischen erzeugt. Unter ihnen findet sich auch das sächliche vaurstva (nom. vaurstv), werk, durch das das griech. *ἔργον* ausschließlich übersetzt wird mit ausnahme nur einer stelle im Johannes (VIII, 41), wo wir es wiedergegeben finden durch tōja (nom. tanī). Dieses letztere schließt sich unmittelbar an jenes goth. taujan, thun, als welchem zu grunde liegend in den gothischen wörterbüchern (so auch wieder bei Maßmann s. 747, in dessen ausgabe des Ulfila) ein völlig unbegründetes und unrichtiges ***tivan, bereit sein, aufgestellt wird. Es gehört vielmehr taujan mit derselben störung des lautverschiebungsgesetzes, der wir in goth. tēkan, berühren = lat. tangere, und auch sonst mehrfach begegnen, unmittelbar zu skr. taksh 1p 5p, bereiten, und steht zunächst für **tagvjan, das perfect tavidā für **tagvida, worin das g vor dem halbvocal v ausgestoßen wurde, weil ihre enge verbindung, wie ich schon zu anfang dieses bandes (s. 6 und 7) hervorzuheben gelegenheit hatte, dem gothischen widerstrebt. Jenes ***tivan, bereit sein, gehört zu den unglücklichen etymo-

logischen irrthümern, die das sinnlichste, lebendigste aus einem völlig unsinnlichen und unlebendigen zu erklären versuchen, wie z. b. in ganz ähnlicher weise im mittelhochdeutschen wörterbuch (I. s. 137) das sehr sinnliche und lebensvolle bērn, tragen, das fast in allen indogermanischen sprachen in üppigster fülle sproßt und blüthen treibt, auf ein starres, völlig leb- und farbloses „ich erstrecke mich, nehme eine gewisse richtung“ zurückgeleitet wird.

Neben jenem goth. vaurstva, werk, begegnet das unserm werk genau entsprechende gothische wort, dessen grundform ****vairka** lauten würde, in den gothischen denkmälern nirgend. Dafs dies letztere ganz genau dem griech. *ἔργον*, dessen alte form *ἐργον* lautet, entspricht, hat man schon früh erkannt. Neben *ἔργον* erscheint im griechischen, wenn auch verhältnißmäfsig selten, auch noch das einfache grundverbum *ἔργω*, für das aber in allen präsensformen mit einer kleinen lautlichen veränderung *ἐρδω* gebraucht wird. Daneben ist weit gebräuchlicher das abgeleitete *ἐργάζεσθαι*, wie im deutschen eben nur das abgeleitete verb gebräuchlich blieb, goth. vaurkjan, nhd. wirken. Es gehören diese formen unmittelbar zu dem altindischen *úrj* 10p, stark sein, aus welchem begriff die bedeutung „thätig sein, thun, wirken“ sich leicht und natürlich entwickelte. Wie für skr. udán, n. wasser, nach dem gleichbedeutenden goth. vatan ein ursprüngliches skr. ****vadán**, für skr. ukshán, m. stier, ein ursprüngliches ****vakshán**, nach dem lat. vacca, und ähnliches mehr anzusetzen ist, so er giebt sich aus den obigen formen mit sicherheit ein altes skr. ****varj** für jenes *úrj*, das selbst auch nicht mehr in der einfachsten bildung, sondern nur noch in der abgeleiteten form *úrjáyāmi* vorkömmt. Neben ihr sind die abstracten skr. *úrj* und *úrjá*, f. kraft, stärke, seltener skr. *úrjá*, m. nicht ungebräuchlich, und in ableitungen, wie *úrjasvant* und *úrjasvin*, kräftig, begegnet in derselben bedeutung auch das sächliche *úrjas*. Damit stimmt augenscheinlich im wesentlichen skr. *ó'jas*, n. stärke, kraft, ganz überein, woneben auch die adjectiva *ó'jasvant* und *ójasvin*, kräftig, stark, erscheinen. In den letztern formen wurde der vocal gunirt und das r ausgestossen, wie es überhaupt in den indogermanischen sprachen sehr häufig geschieht. So ist ohne zweifel skr. *ēdh* 1a, wachsen, gedeihen, glücklich sein, im grunde dasselbe mit dem gleichbedeutenden skr. *ardh* 4p 5p. Bekannt sind skr. *bhanj* (aus ****bhranj**) 7p, brechen, = lat. frangere und skr. *bhuj* (aus ****bhruj**) 7p, genießen, = lat. frui. Aus dem gothi-

schen hebe ich von vielen beispielen hervor *hausjan*, hören, das nebst dem griech. *ἀκούω* zu skr. *ṣru* 5p, hören, gehört, und dann jenes **skapjan*, schaffen, das eine uralte causalsbildung ist zu skr. *kar* 8p, machen, dessen ursprünglich anlautendes *s* unter andern bewahrt ist in der form *saṃ-skrita*, zusammengemacht, vollkommen. Unmittelbar zu skr. *ôjas*, n. kraft, woneben ein einfaches verb *ôj*, stark sein, von den grammatikern angeführt, aber nur ein offenbar abgeleitetes *ôjâj*, kraft anwenden, sich anstrengen, wirklich gebraucht wird, gehört nun offenbar das lat. *auctor*, als dessen grundbedeutung sich also einfach „der thäter, bewirker, schöpfer, urheber“ herausstellt. Jenes skr. *ôjas*, kraft, selbst ist schon längst erkannt in dem unmittelbar daraus geleiteten lat. *augustus*, dessen erste bedeutung also „kraftbegabt, machtbegabt“ ist, die leicht in die des „göttlichen, heiligen, verehrungswürdigen“ übergehen konnte.

Gegen den zusammenhang von *augustus* mit jenem *ôjas* erhebt sich allerdings hr. dr. Ebel in dies. zeitschr. IV, 444, wo er mit dem ersteren auch schon *auctor* verbindet und dann auch das lat. *augur*. Seine dort gegebene erklärang aber, wonach die genannten lateinischen formen mit dem griech. *εὐχομαι*, geloben, beten, wünschen, sich rühmen, und *αὐχέω*, sich rühmen, das auch gradezu „sagen“ bedeuten soll, zusammenhängen, ist im allerhöchsten grade unwahrscheinlich. Er sieht in **augus* das griech. *εὐχος*, ruhm, gebet, gegenstand des gebets, und deutet darnach *augustus* als „ruhmvoll“ oder lieber „angebetet, anbetungswürdig“, *augur* als „den betenden, gelübde aussprechenden (*εὐχέτης*)“ und *auctor* als „den laut (daher oft zuerst) aussprechenden (zeugen, veranlasser)“.

Göttingen, den 11. Febr. 1857.

Leo Meyer.

1. mûcus, mûla, mûra, mûta.

mûta, geflochtener korb, führt auf eine wrz. *mû*, flechten, von der Pāṇini VI, 4, 30 auch ein ebenso lautendes substantivum fem. gen. kennt. Davon leite ich *mûra* ab, verflochten, verwirkelt, falsch *mûradavān* (z. b. Ath. X, 5, 49); Benfey im SV. glossar s. v. vergleicht *μωρος*, das aber wohl zu *μωλος*, moles, resp. zu einer causativform der wrz. *mar*, mori gehört. *mûla*, wurzel, dagegen gehört wohl hierzu, und bedeutet eigentlich verflechtung,

verbindung: ebenso lat. moene (wovon manio), mûrus pr. flechtwerk, hürde. Auch mutus, stumm, könnte ebenso wie mûka, stumm, auf den begriff des flechtens, zuflechtens zurückgeführt werden. Kann etwa auch moveo als ein causativ zu dieser wurzel, bewegen im sinne des eine verbindung hervorrufens, betrachtet werden? Davon ginge dann weiter movitare d. i. mutare aus.

2. spaç, paç, spec-.

pâça strick, paçu hausevieh, das anzubinden ist, paxa, fang, fittich eines vogels, womit er faltet, pâjas festigkeit, pajra, fest, paŋgu lahm, eig. festgehalten, führen auf eine wurzel paç, paj, in der bedeutung des festmachens, goth. fahan, fangen: lat. pango, pac(is), πηγνυμι. Durch ein vorgesetztes s modificirt zeigt sich diese wurzel als spaç, mit der bedeutung des den blick worauf festmachens, heftens, ahd. spehon spâhen, specio, welches letztere auch der conjugationsklasse nach dem skr. paçyâmi entspricht: spaça, spâher, ist im Veda mehrfach bekannt. Sollte lat. specu, höhle, etwa auch auf den begriff des spâhens zurückgehen, und eigentlich einen ort dazu bedeuten? Wie in dem entsprechenden σπῆος das c fehlt, und wie wohl auch spelunca für speclunca steht, so vermute ich gleichen verlust auch für spes, eig. das spâhen wonach: spero wäre denominativum.

3. çvaçura- socer- svaihra- ἐχυρος.

Wie in svasri, schwester, eine composition aus su und wrz. as, so suche ich in obigen worten su und wrz. aç, durchdringen, so daß der grundbegriff wäre „der in guter weise schaffende, rührige“. — Das prâfix su hat sich bekanntlich auch noch in svâdu eig. gut zu essen, erhalten, ἡδύς, ἡδονή, suavis (für svadvis), süß (vergl. Schweder). Auch in wrz. svap, lat. sop-, ὕπν-, slaf (mit verwandlung von v in l), ags. sufian (vergl. Schwefel von seiner betäubenden kraft) fühlt man sich versucht eine composition aus su und wrz. ap „erreichen“ zu erkennen. Der schlaf wäre als das erreichen wohliger ruhe bezeichnet. Ebenso könnte man wrz. svaj, svanj, unser schlingen (slank, schlange mit derselben verwandlung von v in l) aus su + wrz. aj, añj, aŋg herleiten, in der bedeutung des wohligen gleitens um etwas: slank paßt merkwürdig zu svaŋga, schönliedrig, doch ist dies nur zufällig, da letzteres wort nicht aus wrz. svaj herzuleiten, sondern ein rein indisches compositum aus su + aŋga ist.

4. *ṛiça*, *hirpus*, *alces*, *αλκ*.

In Atharva IV, 4 finden wir *ṛiça* rehbock, *ārçām* *ṛiṣhṇyam* bockige kraft d. i. zeugungskraft, welche wörter sofort an *hircus*, *hirpus* erinnern, deren h ein secundärer zusatz sein muß. Hänfiger noch ist *ṛiça*, oder mit secundärer schreibart *ṛiṣya*. Wenn sich auch *ṛiça* (mit *ri*, nicht *ṛi*) findet, so könnte man geradezu an unser Reh, Riecke denken, und in *ṛiça* u. s. w. eine verstümmelung des *ri* in *ṛi* annehmen, wie sie in *ṛiktha* erbe von *wrz. ric* verlassen *), in *wrz. ṛiṣh* stoßen (*ṛiṣhṭi* lanze) und in *arça* (*anarça*) aus *wrz. ṛiç*, *riṣh* verletzen, vorliegt. Der begriff des stoßens, der sich aus letzterer wurzel ergeben würde, paßt in der that vortrefflich. Indessen ist jene schreibweise *ṛiça* die später erst beglaubigte, also auch wohl die später erst entwickelte (wie ja aus *ar*, *ṛi* vielfach bekanntlich sich *ri* entwickelt hat): die verwandten sprachen führen uns überdem mit entschiedenheit auf eine grundform *arça*. Abgesehen nämlich von *hircus* und *hirpus* stellen sich dazu sofort die *alces* des Tacitus, *agalch* u. s. w. Im griechischen hat sich die *wrz. αλκ* mit dem begriff der stärke bekanntlich in vielen ableitungen erhalten. Ich möchte hiez u. nunmehr auch *ἀρκτος*, *ṛixa*, bär, ziehen, dessen ableitung aus *wrz. arc*, glänzen, doch einige bedenken hat. Wenn das wort übrigens im spätern sanskrit auch „stern“ überhaupt bedeutet, so kann das entweder eine weiterbildung sein, insofern der name jenes bär-sternbildes durch etymologische beziehung auf die *wrz. arc*, glänzen, erklärt und so in seiner bedeutung erweitert ward, oder aber — und ich möchte dies vorziehen — es hat schon von altersher zwei wörter *arcta* (*ṛixa*) gegeben, das eine (bär) von *wrz. αλκ*, das andre (stern) von *wrz. arc* abzuleiten: die beziehung jenes einen sternbildes auf den „bären“ wäre dann eine bereits aus uralter zeit herstammende volksetymologie. Mögen ja doch noch manche andre sternbilder in dieser weise durch anklang an homonyma von ihrem ursprünglich anderen verhältnissen entlehnten namen später ihre bildgestalt erhalten haben.

*) Böhltlingk-Roth ziehen auch *udṛic* und *udarka* zu dieser wurzel, wie mir scheint, mit unrecht.

A. Weber.

I. Abhandlungen.

Etymologische spähne.

(Fortsetzung.)

3. Dionysos und mehrere göttliche feld- beschützer.

Als Nyseides Nymphae, welche den jungen Dionysos groß zogen, werden in der Gierig'schen ausg. Ov. Met. III, 313 folgende namen erwähnt: Nysa, wie beim Hygin ein männlicher erzieher *Nῦσος*, nach den verschiedenen bergen *Nῦσα*, wo Dionysos, vielleicht indem man darin einen (vielleicht gar nicht begründeten) etymologischen einklang mit dem namen des gottes finden wollte, verehrt ward. Cisseis, wie *Κισσεύς* (von *κισσός* ephen, auch Dionysos selbst Paus. I, 31) beiname des Apollo und Dionysos, welcher letztere auch H. h. XXV, 1 *κισσοκόμης* als epitheton bei sich hat. Ebenda und VI, 55 *ἐρίβρομος*, und *Βρόμιος* von dem *βρόμος* XXV, 10, weil bei den bacchusfeiern festis — fremunt ululatibus agri. Ov. M. III, 528. Daher dann auch die nyseischen nymphen Bromie und (des mit der bacchantischen lust verbundenen gesanges wegen) Polyhymnia. Vgl. *Διόνυσος Μελπόμενος* Paus. I, 31. Auch Erato, sonst muse der erotischen dichtkunst, nach dem worte: „Wer nicht liebt wein, weiber und gesang, der ist ein narr sein lebelang“, oder: Sine Cerere et Libero friget Venus. Außerdem Eriphia, *Ἐρίφη*; eine benennung, welche aus Apollodor. III, 3, 9 ihre, wenn auch nicht letzte erklärang

findet: Διόνυσον δὲ Ζεὺς εἰς ἔριφον ἀλλάξας, τὸν Ἥρας θυμὸν ἔκλειψε· καὶ λαβὼν αὐτὸν Ἑρμῆς πρὸς Νύμφας ἐκόμισεν ἐν Νύσῃ τῆς Ἀσίας κατοικοῦσας, ἃς ὕστερον Ζεὺς καταστερίσας ὠνόμασεν Ὑάδας (s. Hyaden und Preller I, 438). Ein bock pflegte an Dionysosfeiern dem gotte geopfert zu werden (vgl. z. b. daher *τραγωδία*), wovon Ov. M. XV, 114 dem Pythagoras als grund in den mund gelegt wird, daß dem weinstocke das ziegengeschlecht eine schädliche thierart sei:

Vite caper morsa Bacchi mactandus ad aras

Ducitur ultoris: nocuit sua culpa duobus,

d. h. dem ziegenbocke und dem schweine, welches letzte seinerseits sich auch den zorn der Ceres zuzog, obschon ihm andererseits, wie man fabelte, der mensch die nützliche kunst des pflügens abgesehen hat. Vgl. ὕνις pflugschaar, nach Plutarch von ὕς. Ein genügender grund für den mythus, um eine junge ziege dem Bacchus als amme beizugeben. Ja, es ward selbst der gott oft als bock gedacht und vorgestellt (*ἐριφος*, *ἐριφίος*) Preller I, 242. „Θυῖα hieß ein bacchusfest bei den Eleern, Paus. VI, 26, wie *θυιάς* die bacchantin, sonst *θυάς* von *θύω*; Strabo X. p. 717 hat auch *θυῖαι*, *αι*, statt *θυάδες*“. Die bildung ist dieselbe als von *Μαινάς*, und bedeutet also die rasenden, von *θύω* *) (z. b. II. I, 342). Auch s. Ὠρεῖθυια in dies. zeitschr. V, 279 und *θύελλα*. Vgl. Non ego sanius Bacchabor Edonis: recepto Dulce mihi furere est amico. Hor. Od. II, 7, 28. Daher denn auch Hymn. in Bacch. 11: Διώνυσ’ εἰραφιῶτα Σὺν μητρὶ Σεμέλῃ, ἣν περ καλέουσι Θυώνην, und daher Thÿoneus Ov. M. IV, 14 für Bacchus selbst. — Bei Schneider v. *φλέω*: „Antimachus bei Plut. Q. Symp. V, 8 hat *φλοῖουσιν ὀπώρα*, welches Plut. *χλωράν* erklärt. Dasselbst erwähnt Plut. noch den Διόνυσος Φλοῖός, [aus *φλόος* mittelst des adjectivsuff. -ιος, wie *ἄνθιος*, *ἀνθεύς* Preller I, 438], wofür Aelian. V. H. III, 41 *Φλεών* hat, mit der erklärung, daß die alten τὸ

*) Nach Creuz. V, 198 als opferdeputation von *θύω*, räuchern, opfern, im sanskrit nach Lassen alterth. I, 788 hu (*sacra facere*), während dhu, dhû commovere, agitare, wozu vielleicht dōdhati irascitur.

πολυκαρπεῖν, den überfluß an früchten, mit *φλύειν* bezeichnet hätten. Hingegen steht im Etym. M. *Φλεύς*, beim Schol. des Apoll. *Φλυεύς*. Bei Hesych findet sich *φλιούς, ἡ τῶν καρπῶν ἔχουσιν*, wahrscheinlich in beziehung auf den Bacchus; so daß man also auch an diesem beispiele sieht, daß diese formen alle mit einander verwandt sind, und wegen der ähnlichkeit in den handschriften sehr oft verwechselt werden“. Was die wurzel des wortes anlangt, kann man an fluere wegen affluere aliqua re (von etwas überströmen) denken, und als hauptbedeutung darin strotzende fülle beim wachsthum suchen, wie z. b. turgere, speciell uva mero Mart. XIII, 68, 2, gemmae laeto in palmita Virg., frumenta, herba u. s. w. Etwa auch entfernt *οἰνοφλυγία* Ael. V. H. II, 13—15. Vgl. noch *φλόος* bei älteren dichtern blüthe und blühender zustand der pflanze, dann, wie *φλοιός*, rinde. In der wurzel sind aber diese wörter verwandt mit *φύλλον* = folium (diese schwerlich aus *φύω*, wegen des doppel-λ; wie allerdings *φυλή*, *φῦλον* und Demeters wirth *Φύταλος*, d. i. fruchtbarkeit befördernd); floreo, lat. flare wegen des aufblähens alles wachsenden, deutsch blähen, blatt, blume, blühen u. s. w. etymol.forsch. I, 239. Auch *ὄργας* marschland, *ὄργάω* vom strotzen beim pflanzenwuchse (turgeo) gäbe ein zweckmäßiges gegenstück, und zwar doppelt, im fall mit diesen wörtern *ὄργια* zusammenhinge, und nicht, wie indess glaublicher, mit dem digammirten *ἔργον* werk, im sinne des lat. sacra facere. — *Φλοιά* war nach Hesychius einer der namen der Persephone (Creuz. IV, 310), augenscheinlich auch von der kraft des wachsens. Wenn daher an den Demetrien die frauen sich mit kleinen, aus baumrinden (*ἐκ φλοιοῦ*) geflochtenen stricken geißelten, so sollte die wahl der aus bast gewundenen stricke dabei wohl sinnbildlich auch im namensklange an den pflanzenwuchs erinnern, während eine lesung *ἐκ φλόνου* (ex verbasco) auch das gegen sich hat, daß sich kaum daraus eigentliche stricke drehen lassen. Creuz. IV, 440. Vergl. auch z. b. *Πᾶσα δὲ φύλλοισιν τε καὶ ἀνθίσιν εὐρεῖα χθὼν Ἑβρισι*. H. Cer. 477. Ein zustand, welcher der versöhnung der

Demeter mit dem schicksal ihrer tochter, zwei theile des jahres auf der oberen und nur einen (den winter, wo die erde ausruht) in der unteren welt zubringen zu sollen, wieder eintrat. Hiezu gesellt sich in passender weise Paus. I, 4: *Παρά ταύτην τὴν Μεσσήνην τὰ ὄργια κομίζων τῶν μεγάλων θεῶν* (Cereris et Proserpinae) *Καύκων* (vergl. das priestergeschlecht der Kaukonen Gerhard myth. I. s. 457) *ἦλθεν ἐξ Ἐλευσίνος, ὁ Κελαινοῦ τοῦ Φλυοῦ. Φλὺν δὲ αὐτὸν Ἀθηναῖοι λέγουσι παῖδα εἶναι Γῆς*. Natürlich: die pflanzen wachsen aus der erde (denn an quellen, die aus der erde fliessen, flunnt vergl. auch flere, ist dabei wohl nicht gedacht). Statt *Κελαινοῦ* hat Amasaëus in der übers. Clini, was vielleicht aus dem verse §. 5:

Φλυάδεω κλεινοῖο γόνου Καυκωνιάδαο (?)

entstanden ist. Allein *Κελαινός* (der schwarze) ist gewiß richtig vater des Phlyus, weniger wohl, weil die recht fruchtbaren erdschollen schwarz sind, als weil *κελαινός*, wie ater, von allem aus der unterwelt (s. Schn.) gebraucht wird. Die pflanze wurzelt in der erde und empfängt aus deren schoofse (gleichsam aus der nacht des Hades) ihre entstehung, ihren fortdauernden unterhalt. D. h. in der üblichen sprache des mythus, wo causalzusammenhänge genealogisch dargestellt zu werden pflegen: der schweller oder strotzer (das wachsen) ist sohn (folge) des schwarzen oder unterirdischen (d. h. im grunde auch schon unmittelbar, nicht, wie hier angenommen wird, erst über eine zwischenliegende sprosse hinaus, der Erde als ursachlichen grundes). So ist auch *Χλόη* (pflanzentrieb) und *εὔχλοος* beiname der Demeter, als beschützerin der jungen saat. Gerh. myth. I, 439. *Φυλλαῖος*, beiname Apollo's, soll von der St. Phyllos in Thessalien herrühren (Strab. IX, 435). Leicht ebenso möglich, daß der gott so zubenannt wurde, weil die sonne im frühling frisches laub hervorlockt. Vergl. *Βρισαῖος*, Lenaëus ἀπὸ τοῦ ληνοῦ, a torculari, Ov. M. IV, 14, Lyaeus 11. Vgl. den *Πυραία* genannten hain mit einem heiligthum *Προστασίας Δήμητρος καὶ Κόρης*. Paus. II, 11, 3, also ohne zweifel von *πυρός*. — Auch liegt am tage, daß die alten den

namen der stadt *Φλιοῦς* mittelst des eponymos *Φλιοῦς*, *οὔντος* oder *Φλίας*, *αντος* an den des Dionysos in so fern anknüpften, als die sage ihn des genannten gottes sohn sein läßt. Es ließe sich denken, diese beziehung sei bloß auf eine namensähnlichkeit mit dem *Διόνυσος Φλοιός* u. s. w. gegründet und zugleich beschränkt. Indefs auch denkbar, daß, wofür allerdings der ausgang des stadtnamens (vergl. *Ἐλαιοῦς* familienn. s. 383. *Θριοῦς* eher von *θρίον* feigenlaub, als *θρίαι* steinchen etc.) spräche (s. auch oben *φλιούς*), *Φλιοῦς* wirklich einen fruchtbaren ort, (und so meint auch Preller I, 138) einen zumeist mit gesegnetem weinbau, anzeigen will. Vgl. Apoll. Rh. I, 115. Paus. II, 6, 9 und 12, 6, wo der argonaut, welcher *Ἀραιθυρήθεν* kam, gewählter *Φλίας* heiße mit dem häufigen namensausgange *ας*, *αντος*, und nicht *Φλιοῦς*, wie ihn der Schol. zum Apoll. a. a. st. nennt. Mannsnamen, denn auch *Θριούς* ist mit *Θριοῦς* eponym, haben nicht füglich hinten die endung *οῦς*, und daher war es eine plumpe verballhornung des scholiasten, dem Phlias eine andere, der stadt völlig gleichlautende namensform unterzuschieben. *Φλιάσιοι*, vgl. *τὸ Θριάσιον πεδίον*, heißen, was auf eine ältere namensform mit *αντ* zurückweist, die einwohner der stadt und so war der *Φλίας* als person eine sehr natürliche annahme zwar nicht für eine wahrheitsgemäße etymologie, wohl aber im sinne alter sagen. „Ganymeda zu Phlius, ein weiblicher Bacchus, mit eppich und weinlaub bekränzt“ Preller I, 425 vergl. 430. Phlius lag zwischen Sikyon (von *σίκυνον*, pfebe?) und Argolis. Daher kein wunder, wenn des Phlias stammbaum zu dem (vermeintlichen) Sikyon hinaufsteigt. Pausanias: *Σικυνῶνος δὲ γίνεται Χθονοφύλη* (zu *φῦλή* oder *φῦλον*? und „zu der landes-tribus“ oder: „zum erdgeschlechte gehörig“?). *Χθονοφύλης δὲ καὶ Ἑρμοῦ Πόλυβον* (wahrscheinlich vielrinderig, und nicht, unter wegfall von jota, = *Πολύβιος*, was zwar mit *Πολυκράτης* gleichgebildet sein, aber ebenso gut: langlebend, *Μακρόβιος*, oder viel vermögen habend, bedeuten könnte) *γενέσθαι λέγουσιν· ὕστερον δὲ αὐτὴν Φλίας ὁ Διονύσου γαμεῖ, καὶ οἱ παῖς Ἀνδροδάμας* (män-

nerbezwingend, also krieglerisch, tapfer) *γίνεται*. *Πόλυβος* δὲ *Ταλαῶ* τῇ *Βιάντος* (zu *βιάω*, bezwingen?) *βασιλεύοντι Ἀργείων* *Λυσιάνασσαν* (rettung, befreiung königen bringend?) *τὴν θυγατέρα* *ἔδωκε*. *Ἐριφύλη*, tochter des *Talaos*, mit langem *υ* *Od.* *λ.* 325, und demnach auch wohl analog dem *Χθονοφύλη* etwa: „von vortrefflicher abkunft“, und nicht „böckchen (hoedulus)“ als etwaiges diminutiv auf *-υλος*, wie der rhetor *Ἐρίφυλος* *Quint.* *X.* 7 allerdings zu dem namen des komischen dichters *Ἐριφος* (unser eigenn. Bock) sich stellen mag. *Pausanias* spricht von einem *Ἀράντειος τάφος*, oder von einem *Ἀραντίνος βουνός*, welcher noch zu seiner zeit diesen namen führe. Diese örtlichkeit beruht also nicht auf einbildung; allein, führt die namensendung sprachgemäße auf eine person (gen. *Ἀραντ-ος*)? Das läßt sich stark bezweifeln, obgleich der satz *Buttmanns* §. 119. 54, daß *-ίνος* nur von städten außer Griechenlands, z. b. *Ταραντ-ίνος*, *Ἀμοργ-ίνος*, *Ἀλεξανδρίνος*, üblich, sonst aber als suffix nicht in gebrauch, einige einschränkung (etymol. forsch. II, 583) erleidet. Jener *Ἀραντίνος βουνός* könnte der hügel von *Ἀραντία* (wenn wirklich, nicht bloß vermuthungsweise und erschlossener maassen, früherer name von *Phlius*) sein, dies aber durch irgend einen umstand sich aus *ῥαντός* benetzt, besprengt, mit priv. *ᾰ-* erklären. Dann wäre der *Ἄρας*, *αντος* (schwerlich doch ein pflüger nach mehr lateinischer bildung in *arans*, vergl. *Gerh.* I, 441) ein bloßer eponymus der stadt, der, wie alle solche aus örtlichkeiten entnommenen ficta, etymologisch völlig nichtssagende nullen sind. *Ἀραντος* δὲ υἱὸς *Ἄορις* (schwert?) καὶ *θυγάτηρ* ἐγένετο *Ἀραιθυρία*, was, seiner quantität (*II.* *II.* 571) nach, aus *ᾰραιός* schmal, eng (z. b. von dem eingang in den hafen *Od.* *X.* 90) und *θύρα* (thür; allein auch eingang zu einer felsengrotte *Od.* *XIII.* 109, 370) oder gar *θυρεός* (thürstein) gebildet scheint und in dem falle auf irgend eine örtlichkeit: „engpfortig“ (vgl. *Θυρία*, *Θυραῖον*) bezug haben müßte, wie denn wirklich eine alte stadt des namens (nach einigen das spätere *Phlius*) bei *Homer* erwähnt wird. — Unter den söhnen des *Ikarios*, als reprä-

sentanten des fruchtbaren Demos Ikaria, findet sich auch Apollod. III, 10, 6 Ἀλήτης (umherschweifer), offenbar das masc. zur „Erigone, auch Ἀλήτης die schwankende genannt“ Preller I, 418. Obgleich titubare häufig von betrunkenen gesagt wird, z. b. Silenus titubans annisque meroque Ov. M. XI, 90 und auch an der feier der αἰώρα allerhand bilder an bäume aufgehängt und geschaukelt wurden: zweifele ich doch, daß Preller dem worte sein sprachliches recht habe angedeihen lassen. Es bedeutet „die herum-schweifende“ (ihren vater zu suchen, etwa so wie Demeter ihre tochter), geht aber im allgemeinen unstreitig auf das wilde herumtreiberleben des Dionysos sammt seinen begleitern. So auch ist Myscelos, gründer von Croton, Alemonides Ov. M. XV, 26 oder Argolico generatus Alemone 19, was also auch ἀλήμων, vagabund. Die feier der αἰώρα mag beides, sowohl jenes unstäte leben als auch den körperlichen zustand betrunkenen, nachahmen sollen. Vergl. noch ἀλαλημένη (errans) von der Demeter H. h. Cer. 133.

Διώνυσος Βρισαῖος nach Steph. v. Byz. von Βρίσα, einem vorgebirge auf Lesbos, was, gleichheit der quantität vorn vorausgesetzt, auch eine ganz sprachgerechte herleitung wäre. Nur fragt sich, ob nicht der name doch vielleicht eine allgemeinere bedeutung habe. Die nymphe Brisa wird unter den ammen des gottes genannt. Das kann nichts anders heißen, als entweder, daß sie dem vorhin genannten vorgebirge eponym sei, oder ihrem namen doch wenigstens mit Βρισαῖος das gleiche etymon zum grunde liege. Wir kommen damit um nichts weiter. Vgl. Ruhnk. über Βρισαῖος ad Tim. p. 63 und Etym. M. v. βρῖσαι. Dann Creuz. III, 353 fgg. Nach Cornutus zu Pers. I, 76 soll obige nymphe den honig aus den honigscheiben auszupressen gelehrt haben und von bris (süß) den namen führen. Daraus weiß ich etymologisch nichts zu machen. Βλῖττειν, aor. βλίσαι (also ι kurz) den honig schneiden, lat. castrare alvos apum, und danach frz. châtrer les ruches, sp. castrar las colmenas, — auch griech. ὑριατόμος (wie es scheint, mit dem acc. plur. von ὕριον) zeidler, ahd. zida-

lari (cidalarius, was kaum doch aus excidere) — geht, wie Buttm. lex. II. s. 260 gezeigt hat, von μέλι, plur. μέλιτα aus, und es erforderte daher noch einen weiteren schritt, um darauf bris u. s. w. zurückzuführen. Ital. bresca u. s. w., honigwabe, gilt für keltisch und liegt vermuthlich weit ab (Diez etymol. wörterb. s. 68). Auch brisa (brissa oder bryssa) weintrester bei Columella kommt natürlich kaum in betracht, wenn es aus τὰ βρύττα, oder βρυτία wirklich, wie Schneider annimmt (also mit assibilirung des τ in folge des ι) entstanden ist. Adelung Mithr. II, 50 hält es für keltisch, indem er sich auf franz. briser beruft, was allerdings in Gael. bris, brisd, brist break, fracture; become insolvent (also wie ital. far banco rotto i. e. ruptus), ir. breisim I break, crack, tear, und ahd. brestan bersten u. s. w. Graff III, 271 sein ebenbild findet. Brisa, obgleich uva expressa, doch kaum zu Gael. briosg Pressed: pressus. — Nachdem wir uns die mehr oder minder begründete berechtigung der bereits bei Creuzer herbeigezogenen möglichkeiten überlegt haben: wollen wir noch bei einer herleitung des namens Βρῖσαϊος verweilen, die, etwa einen von dem diphthongen hergenommenen einwand abgerechnet, mir glaubhafter erscheint als alle übrigen. Composita, wie βρῖσαϊματος, lassen auf ein abstractnomen auf σι von βρῖσθαι rathen, was darin für den Dionysos einen beinamen ergäbe, der sich passend auf die wucht alles geernteten, namentlich der traubenfülle, bezöge. So bei Homer ἀλὼν μέγα βρῖσθουσιν σταφυλαῖς und μήκων βρῖσθομένη καρπῷ. Auch βρῖσθαι σταχύων Ruhnk. H. Cer. 456, vgl. auch Hes. Opp. 466. Graves fructu vites Quinct. Inst. VIII, 3, 8. Tibi pampineo gravidus auctumno Floret ager Virg. Georg. II, 5. Auch Βρῖσεύς, Βρῖσητης (von einzelnen statt Brisei oder Brisaei, selbst nach meinung anderer: Brysaei von βρύω, vergl. Bryseae Creuz. III, 104 note 38. — Atti bei Pers. a. a. o. vermuthet) mit langem ι, wie in βρῖσθω, βρῖσθος, könnte recht gut im sinne von praevalens, pollens (das übergewicht habend) gedacht sein, wie desgleichen Βρῖσων, Βρῖθαγόρας (in der volksversammlung schwer wiegend).

Βολθω, wenn mit *βαρύθω* in gemeinschaft, müßte nebst *βαρύς*, gravis auf skr. guru zurückgehen. — Die traumwahreragerin *Βολίζω* Athen. p. 235. Schweigh. oder *Βολιζομάντις* scheint eigentlich nickerin (*capite nutans*, *νυστάζουσα*) zu bezeichnen. Creuz. III, 356. Pyl I, 206 aus *βολίζειν*, das mit *βολιδειν* etwas zu thun mag, allein nicht leicht mit *ότγγω*, *βρόγχος*. — Ebenso, wie *Βουσαῖος* von einer örtlichkeit, leitete man auch den beinamen *Διώνυσος Ἀνθεύς* Paus. VII, 21, 2 von dem flecken *Ἀνθειά* in Achaja, dessen gentile allerdings *Ἀνθεύς* lautet. Es pflegten aber kleine ortschaften natürlich dergleichen herleitungen gern zu sehen, welche auf sie einigen religiösen glanz warfen. Seinerseits sollte der ort von *Ἀνθειας*, des Eumelos sohne, benannt sein. Paus. VII, 18, 2. Zum *Εἰμηλος*, der unweit des späteren Paträ als Autochthone über wenige menschen herrschte, kam aber ihm den gebrauch des getreides aus Attika bringend Triptolemos, und erbaute mit ihm gemeinschaftlich die mit späterem namen Paträ geheißene stadt. Dieser ort trägt aber den sicherlich unhistorischen und nur rein mythischen namen *Ἀρόα*, vom pflügen, *ἐπὶ τῇ ἐργασίᾳ τῆς γῆς*, wie ausdrücklich gesagt wird. Der kern dieser erzählung ohne den fabelhaften schmuck besteht darin: an stelle der zerstreut lebenden hirtten (schafzüchter) setzt sich nachmals der ackerbau, welcher die menschen sesshaft macht und in grössere wohnörter versammelt. Antheias aber, welcher mit des Triptolemos drachenwagen selber zu säen sich beugehn läßt, verunglückt. Allein ihm zu ehren benannt erblüht eine stadt *Ἀνθεια*, d. h. Florentia. Es mag daher sowohl der *Ἀνθεύς* als *Ἀνθιος* Paus. I, 31, 2 den gott nur in so fern bezeichnen, als er die rebe unter den günstigsten verhältnissen blühen lassen, und dadurch die hoffnung auf eine reiche ernste begründen soll. Ein ort übrigens, z. b. Blumenau, kann nach blumen benannt sein, auch ohne alle beziehung zum Dionysos. Vgl. noch den frauennamen *Οἰνάνθη*.

Wird vom ölbaume abgesehen, dessen besondere pflege der obhut Athenes anvertraut ist, so sind, überzeugt man

sich bald, für speise und trank (*ξηρὰ* und *ὕγρὰ τροφή*) in Griechenland Demeter*) und Dionysos die hauptgötter. Jene ein weib, dazu mutter auch im namen (vgl. *Γαῖα παμμήτειρα* H. h. XXI) von angemessener würde und haltung, welche um den verlust der ihr vom gotte der unterwelt geraubten tochter, d. h. der natur zur zeit der winteröde, tiefe klage führt, die geberin unseres täglichen brotes (*ζείδωρος ἄρουρα*). Vergl. *Πυρρα* oben. Dieser passend als gott des weines, indess auch erzeuger des gesammten üppigen pflanzenwuchses (daher *Φαλλήν*, wie *φαλλός*, lat. *follis* u. s. w. vom inflari s. oben *Φλοιός*), von männlichem geschlecht. Meist ein junger, kräftiger, obschon auch oft ins weibische oder (je nach dem wechsel der jahreszeit) ins bärtige alter (*pater Liber*) hineinspielender, freudetrunkener jüngling. Er selbst seltener den anstand verletzend, als häufig seine begleitung, welche gern und viel in ein übermaß von wilder bacchantischer lust und ausgelassenheit ausbricht. — Merkwürdig genug unter diesen umständen, daß, wie man der örter Nysa mit Dionysus-kult unzählige kannte oder mit bereitwilliger phantasie erfand, der raub der Proserpina gleichfalls gerade *Νύσιον ἀμπεδίον* (mit merkwürdiger proklisis und assimilation der präp. *ἀνά*) H. Cer. 17, also Nysium per campum, sollte vor sich gegangen sein. Vgl. Creuz. IV, 68 und Ceres als beisitzerin des Bacchus III, 529.

Eine andere nicht unwichtige parallele mit der Demeter besteht darin, daß zwar nicht ein abkömmling von Dionysos, wohl aber er selbst als winter entweder abwesend oder auch todt von den menschen beklagt wird, und viele feierlichkeiten von mehr traurigem charakter den sinn haben, des gottes wiederkehr oder wiederbelebung im frühjahr herbeizuführen. — Von den drei jahreszeiten (*ῥα*),

*) Nebst ihrer, vorzugsweise jungfrau *Κόρη* geheißenen tochter, welche, ehe sie geraubt wurde, an blumen vorzugsweise gefallen findet, unstrittig mit hinblick auf den lenz, während ihre ernstere mutter sich mehr mit den nahrungspflanzen zu schaffen macht. Daher eine *Κόρη πρωτογόνη* gewissermaßen als frühlingsgöttin Paus. I, 81, 2. Vgl. *Ἡριγόνη* v. *ἥρι* (vere).

frühling, sommer und winter, wie sie Homer und Hesiod kennen, sollte Persephone die letzte allein im Hades zubringen. Bei Creuzer III, 214 ausg. 2 steht die notiz: „Wenn übrigens Porphyrius (Vit. Pythag. p. 18 sqq. Kust.) weiter sagt, Apollo sei ἐν τῷ καλουμένῳ τρίποδι (in tripode bei Küster l. l.) begraben, und die drei töchter des Triopus (Τριόπου) hätten ihn dort beklagt, so sehen wir den natürlichen grund des mythus in dem sonnengott, der jetzt den drachen, der fäulniß bild [Python], erlegt, jetzt von ihm getödtet wird im laufe der drei jahreszeiten“. Also die sonne in der winterzeit, wo sie machtlos geworden, und Triopos (so H. h. Apoll. 213) oder sonst Triopas gleichsam als der dreiantlitzige*) — kaum dreiäugige? — und eine art Vertumnus (angeblich etruskische gottheit: allein dem zum trotz mit römischem namen: qui vertitur), in der eigenschaft eines vertreters jener ursprünglich angenommenen dreiheit von jahreszeiten, an mehreren orten dargestellt durch eine trinität, oder doch einen dreiverein, von gottheiten. Gerh. myth. I. §. 406. 1. 2. Bei Pape: „Τριόπας, episch Τριόπης, auch Τριόψ, οπος 1) sohn des Poseidon und der Kanake, einer tochter des Aeolus, oder nach D. Sic. V, 57 sohn des Helios, könig in Thessalien, vater des Erysichthon, der später nach Karien auswanderte und dort Triopion gründete, Callim. Cer. 24 ff.; Apollod. I, 7, 4. — 2) Vater des Phorbas, H. h. Apoll. 211; sohn des Phorbas, Paus. II, 16, 1. — 3) Vater des Pelasgus, Paus. II, 22, 4. — Erbauer von Knidus, Paus. X, 11, 1.“ Keine frage, daß dieser name mit Τριόπιον in beziehung stehe, einem vorgebirge auf der knidischen halbinsel in Karien, wo die Dorier dem Apollo festspiele feierten, bei denen die sieger (vgl. oben) τρίποδες bekamen, und wo ein tempel des Apollo und Poseidon (s. oben Τριόπας als sohn des Poseidon oder Helios), τὸ Τριονικὸν ἱερόν Her. I, 144 sich befand. Es entsteht

*) Vergl. den zweiantlitzigen Janus als zeit, und im besonderen als jahr gedacht (Plin. XXXIV, 16; Gerh. myth. I, 17) mit einer symbolischen anstellung, welche die zahl 865 anzeigte. Vgl. Zeufs Gr. Celt. p. XXXII.

aber eine ungewißheit darüber, was, je nachdem sie auf die eine oder andere weise gehoben wird, auch den etymologischen standpunkt dieser namen bedeutend verrückt, haben vorgebirge und stadt *Τριόπιον* vom Apollo *Τριόπιος*, vielleicht von *Τριουψ*, den namen oder umgekehrt der gott vom orte seiner verehrung? *Τριόπος* hieß auch eine stadt in Kos, Mosch. III, 104 und nach Theocr. XVII, 68 gab es auf Kos *Τριόπος κολώνη*. Harless dazu: *Revocavi Τριόπος, tanquam lectionem magis poeticam: Τριουψ γὰρ βασιλεὺς τῆς Κῶ, ἀπ' οἷ τὸ ἀκρωτήριον ὠνόμασται τῆς Κνίδου*, ait Schol. et Triopem, Meropis patrem, Coi regem hic intelligit etiam Spanh. ad Callim. H. in Del. v. 160 p. 492 ed. Ern. At *Τριόπιον* multi edd. et Ald. *Τριόπον* Calliery. alique et Reiske, qui *τριόπον* vel *τριόπτον κολώναν* intelligit montem trium quasi facierum, aut qui tribus a regionibus vel lateribus conspici potest“ cet. Dann aber der Schol. zu v. 69: *Ἡ τῶν Δωριέων πεντάπολις, Αἶνδος, Ἰάλυσος, Κάμειρος*)*, *Κῶς, Κνίδος*. ἄγεται δὲ κοινῇ ὑπὸ Δωριέων ἄγων ἐν Τριόπῳ, Νύμφαις, Ἀπόλλωνι, Ποσειδῶνι. καλεῖται δὲ Δῶριος ὁ ἄγων, ὡς Ἀριστείδης φησί. τὸ δὲ Τριόπον ἀκρωτήριον τῆς Κνίδου, ἀπὸ Τριόπου τοῦ Ἀβαντος, ὡς ἐν τοῖς περὶ Κνίδου Ἰάσων φησίν. Bei Her. I, 174 εὐύσης τε πάσης τῆς Κνίδης, πλὴν ὀλίγης, περιφύου, was allerdings eine dreifache aussicht darauf vom meere her (nur nordwärts hing das vorgebirge mit dem lande zusammen) zu rechtfertigen schiene. Viel wahrscheinlicher aber ist, das vorgebirge sammt tempel habe von den drei dort verehrten gottheiten (nymphen, Apollo und Poseidon) oder vom dreisichtigen Triops den namen. Setzen

*) *Κάμειρος* auf Rhodos ward angeblich von einem gleichnamigen manne, sohne des Kerkaphos und enkel des Helios Pind. Ol. VII, 102, erbaut. Auf Rhodos war sonnenkult besonders zu hause, wie schon der dortige kolofs bewiese. Auch hieß ein sohn des Helios daselbst *Κάνθαλος*; — ein name, den ich mit candidus Sol z. b. Ov. M. XV, 80, 194 zusammenstelle. Auch unter den liebschaften des Sol zählt Ov. M. IV, 204 eine Rhodos auf, wie *Ῥόδη* tochter des Poseidon und der Amphitrite (weil Rhodos eine insel), gem. des Helios, mutter des Phaethon, Apollod. I, 4, 4. „Rhodos, filia Naptani, quae ex compressu Solis septem filios, Heliades a patre dicto, peperit“ Intp. ad l. l.

wir voraus, Triops oder Triopas sei die mythisch verpersönlichte zusammenfassung der alten drei griechischen jahreszeiten: dann paßt in der that alles aufs schönste. Natürlich sind die jahreszeiten zumeist von der sonne (also vom Helios oder Apollo) abhängig; indess auch das wasserreich (Poseidon nebst wassernymphen) und die winde wirken meteorisch bestimmend auf deren verhalten ein. Darum ist nach einigen Triopas aus der gemeinschaft von Poseidon mit der Kanake, einer tochter des Aeolus, entsprungen. Was bedeutet aber *Κανάχη*? Es ist bloß mundartliche verschiedenheit (vgl. *Ξενόδοχος* und *Ξενόδοχος*, Dor. *Τύχα* = *Τύχη* in Syrakus, und der mannname *Εὐτύκης* statt *Εὐτύχης*) von *Κανάχη*, schwester und gemahlin des Makareus*). Und demnach bedeutet es das rauschen des windes, zumal wenn er über die wogen des meeres dahin fährt. Vgl. Hes. Th. 366 (Apoll. Rh. III, 71): *Τόσσοι δ' αἰῖθ' ἕτεροι ποταμοὶ Καναχῆδ' ῥέοντες*, *Ἵϊέας Ὀκσεανοῦ* κτλ. Auch, da Aeolus ein Hippotade, sowie nach Clem. Alex. Strom. lib. I. p. 360 gemal von Chirons tochter, Hippo, ist, gleichsam auf den wogen reitet, scheint eine erinnerung an die sonipedes oder *Καναγήποδες*, schallfüßler, d. h. rosse, deren hufe beim stampfen gleichwie erz tönen, nicht ganz am unrechten orte. Aehnlich war *Χιώνη* (nivosa) eine tochter des nordsturms Boreas und der Oreithyia (bergestürmerin). Wenn die Chione (schnee, gleichsam als motion von *χίων*, wie *ὀργυσώνη* von *ὀργυσών*) dann weiter zur mutter des Eumolpus gemacht wird, so ist die meinung nur diese, man will letzteren dadurch als thrakischen sänger bezeichnen. Das Nordland Thrakien war für Griechenland gleichsam die heimath des Boreas (vgl. auch *Θρακίας*, wenn daher der name) und alles winterlichen; allein zugleich auch — es ist schwerer einzuse-

*) Schol. Plat. Legg. VIII, 94, 20 und Ov. Trist. II, 384: *Nobilis est Cānce fratris amore sui*. *Μάκαρ* oder *Μακαρεύς* führt den beruhigenden namen eines glückseligen ohne zweifel, weil man beim tosen des sturmes auf dem meere allerdings an rettung zu denken ursache hat. *Μάκαρ* hieß ja auch ein aus der denkalionischen fluth geretteter mann.

hen, warum? — der alten mythischen sänger. Auch die nympe *Πίρυς*, geliebte des Pan (vergl. Theokrit sogleich vorn), ward vom Boreas, als sie seine liebesanträge zurückwies, gegen einen fels geschleudert, und dann in eine fichte, d. h. also in einen winterbaum (wovon s. früher beim Pentheus) verwandelt. *Αἰολός* als beherrscher der winde nebst der Harpyie *Ἀελλώ*, *Ἀελλόπους* (weil selbst eine mythische vorstellung der winde) und *ἀελλῶτος*, *ἀελλάς*, z. b. *φωνή* (schnell in der luft verhallend, vergl. *ἔπεα πτερόεντα*) oder *ἵππος* (ein windschnelles roß) sowie selbst mit dem namen des Hippotaden Aeolus einverstanden *αἰόλος ἵππος*, falls nicht das epithet (vgl. ähnliche zweifel zuweilen bei *ἀργός* weiß, schnell) auf bunte farbe geht. Verbindungen, wie *χειμέριαι ἄελλαι εἰλέουσι νῆα*, die stürme treiben wirbelnd ein schiff in den hafen, *εἴλει γὰρ Βορέας* (s. Schn.), könnten auch im *Αἰολός* auf etymologische darstellung der drehenden und zusammenrollenden bewegung von wirbelwinden rathen lassen. Ganz das verbum (vergl. auch *έόλει*, *έόλητο* Ebel d. zeitschr. IV, 162), welches auch in dem etymologisch entsprechenden lat. *volvo* (von wind und wellen) sich spiegelt; dem dann das athroistische *ά-* (skr. *sa-*, zusammen) vorgesetzt sein müßte, wie in *Ἀρπυια* (also mit *ἀρπάζω* aus *ά-* und *rapere* = zusammenraffen, gleicher wurzel). Vgl. Tornado und den satz, welcher beides schön erläutert, aus Senec. Ep. 94 ad fin.: *Turbinum more, qui rapta convolvunt* (also mit *con-* von derselben bedeutung als *ά-*), *sed ipsi ante volvuntur*. Zieht man aber *αὔελλα* als ältere form für *ἄελλα* (vergl. *θύελλα*) von skr. *ā-vā* (flare) dies. zeitschr. V, 282 in betracht: so liegt es gleichwohl näher, in unserm „herren Blasius“ ein derivat von *ἄημι* zu erblicken. In diesem falle wäre in dem *λ*, gleichwie z. b. in *νεφέλη*, nur mit einem, durch das digamma zu *o* gefärbten vokale, ein bloßes suffix zu suchen. Als alleinige schwierigkeit bliebe inzwischen für beiderlei herleitung der diphthong *αι* zurück, den man wohl kaum spezifisch auf den *i*-laut in skr. *Vāyu* (gott des windes) zurückführen darf. Doch vgl. z. b. *κλειός* statt *κλιός*, skr.

grav-as; *πλείω* poet. statt *πλέω*. — Der windbeherrscher *Ἀμακλείδης* Schol. Od. X, 2 vielleicht aus *ἄημα* (das wehen, wind) durch contraction, und etwa *κλείω* (include), obschon, dem gewöhnlichen patron. ausgange nach, von einem primitive auf *-κλής*, wie *Ἡρακλείδης*.

Φόρβας bedeutet natürlich einen ernährer oder, vielleicht noch genauer, erzeuger von allerhand nährenden kräutern. Der mannsname *Εὐφορβος* entweder als besitzer schöner weiden (allein *φορβή* nicht sowohl pascua, als pabulum) oder, welchen sinn das adjectivum hat, wohlgenährt (bene pastus). *Φόρβος*, vater der *Προνόη* (Apollod. I, 7, 6), d. i. der vorsorge (wohl für den haushalt); — ein name, den auch sehr schön eine (für der schiffe wohlfarth sorgende) Nereide trägt. Triopas sei vater (weniger sachgemäßs sohn) des Phorbas heisst demnach mit anderen, des mythischen gewandes beraubten worten: „von dem jahreswechsel als ihrem erzeuger und hervorbringer ist die nahrung für menschen und vieh abhängig“. *Φορβὰς γῆ* Soph. wie *Γαῖα*, ἡ *φέρβει* κτλ. H. h. XXXI, 2. *Πολυφόρβου πείρατα γῆς* Π. Ξ, 301, wie z. b. auch *χθὼν πολυβότεια* 272. — Als blofse ausdehnung, welche dadurch dem begriffe gegeben wird, reimt sich hiemit die weitere annahme, daß Triopas nicht minder zum vater des Merops, königs auf Kos (Eur. Hel. 384), woher *Μέροπες* als angeblicher name der einwohner eben erwähnter insel in der vorzeit, oder auch des Pelasgos Paus. II, 22, 2 gemacht wird. Merops ist nach dieser vorstellung nämlich nichts anderes als der stammvater aller menschen (*μέροπες*) überhaupt; Pelasgos im besonderen der bewohner Griechenlands. Paus. II, 16, 1 nennt neben dem Phorbas als bruder *Πείρασος*, und macht beide zu söhnen des *Ἄργος* *), also wohl des leuchtenden sternenhimmels. Hierunter vermuthe ich folgenden, nur mythisch ausgedrückten gedan-

*) Oder etwa für unsern fall vielmehr einen *Ἄργος* mit langem α aus *ἄργος*, *ἀργός*, der keinen feldbau, *ἔργα ἀνδρῶν*, wie ihn Homer nennt, zu betreiben den menschen die pflicht auferlegt, weil in der paradiesischen zeit das unnöthig war?

ken: „das gute wetter (*εὐδία*), wo nachts die sterne funkeln, hat zu söhnen nicht nur den mehr nutzenbringenden Phorbas, sondern zugleich den für das Auge wohlthätigen blumenmann“. Nämlich, unter der glaublichen voraussetzung, das *α* in *Πείρασος* sei lang (vergl. *πᾶσα* statt *παντ-ια*, *πᾶσι* statt *πάντεσσι*; *τετύρᾱσι* statt dor. *τετύφαντι* u. s. w.), könnte sich der schlufs aus *ἄνθ* + *ιος**) umgestaltet haben, und dem *περιανθής* (ringsumher blühend) am nächsten stehen, indem auch das hinübertreten von *ι* vor das *ρ* zu *ε* (vgl. *Περύθοος*) kein großes bedenken machte. Vergl. noch *Πειρανθος* Schol. Eur. Or. 932 und (wenn die lesart sicher) Apollod. II, 1, 2 ein eben so genannter als sohn auch des Argos mit der Euadne (wohlgefällig). Vgl. *Ἀριανθος*, *Ἀριανθίδης* als mannsnamen. *Φιλανθος*. Nicht minder *Πριανεύς* Ahrens Dor. p. 174. 179 ähnlichen ursprungs? Vgl. *Ἀριάνθη* stadt der Oenotrer.

Auch ist nicht viel dagegen einzuwenden, wenn *Ἴασος* (sonst sohn des Argos, also des himmels) von Paus. a. a. o. vielmehr als sohn des Triopas (jahreswechsels) aufgeführt wird, allein nichts desto weniger auch mit einem Argos in verbindung kommt. Es läßt sich nämlich kaum bezweifeln, daß es nur eine andere namensform sein soll für den *Ἰᾱσίος* Hes. Th. 970 und *Ἰᾱσίων* Od. V, 125. Theocr. III, 50; eine bezeichnung, wie Preller I, 479 anmerkt, des befruchtenden regens. Einem solchen sohne, sei es nun des himmels oder des dreigesichtigen jahreswechsels, ist (sehr begreiflich) die göttin der fluren Demeter nicht abhold. Ja sie bekommt sogar auch von ihm als sohn, übri-

*) Vergl. *Ἀμαρυσία* *Ἀρτεμις* von *Ἀμαρυνθός* nach der meinung des Paus. I, 81. *Προβαλίσιος*, auch *Προβαλίσιος*, also mit länge in drittletzter silbe aus *Προβάλινθος*. *T* (und sodann auch *θ*) wird sehr regelmäßig durch das *ι* in suffixen mittelst assilation zu *σ*, z. b. *Ἀχερούσιος* neben *Ἀχερόντιος*. *Ἀραχσία* von den einwohnern *Ἀραχῶται*, oder eigentlich von dem flusse Zend Haraqaiti (skr. sarasvatī) Brockh. s. 404. *Ἀρτεμίσιον*, dor. *Ἀρταμτίον*. *Μιλήσιος* von *Μίλητος*, und so wäre auch das von mir VI, 44 anders gedeutete *Μελησιγενής* vielleicht als mit einem adjectivum zusammengesetzt zu retten. Vergl. *Σουσιγενής* von *Σοῖσιος*. *Αἰγιγένης*, aus einem geschlechte mit glücklicher vorbedeutung (*αἰσίος*, auch mannssname *Αἰσίος*), also mit unterdrückung von *ο*. *Σισαράσιος* vgl. *Σισάρηθος*.

gens unter sehr erklärlichen (gewitterhaften) blitzes des neidischen himmelsgottes Zeus, — Plutos, den gott des reichthums (welcher aus dem segen der felder freilich entspringt). Dieser liebbling der Demeter (saatflur) Iasion gilt aber als sohn des Zeus (himmels) und der Plejade Elektra (glanz; hier des leuchtenden blitzes?). Mir scheinen nun *Ἰάσιος*, *Ἰασιῶν* von einem subst. abstr. auszugehen, das zu *λαίω* (foveo) gehört. Statt dieses verbums, dessen *ι* freilich bei Homer, außer im augment, nur einmal (Od. XXII, 59), bei spätern öfter, lang vorkommt, wie es die quantität des namens erheischt, führt Schneider auch die form *λάζω* auf, die, wenn beglaubigt, am besten paßte. Vgl. *ὕγιασις* von *ὕγιαζω*, neben *ὕγιανσις* heilung, von *ὕγιαίνω*. Aber auch *βάσις*, *φάσις*, *τάσις* mit kurzem *α* neben *βαίνω* (*βᾶ*), *φαίνω*, *ταίνω*, im sanskrit z. b. *ta-ti-s* f. A line, a row or range von *tan* (tendere), *ga-ti-s* Going, von *gam* (ire). Ohne nasal wenigstens *ἡδών* freude, *λαχρός* (wie *πεινχρός*), erfreuet; geschmolzen, erweicht; in fäulniß gehend. Demnach etwa erfreuer (vergl. lat. *laetamen* dünger, *laetus* ager, fruchtbar, fett, *seges laete virens*, fröhliche saaten u. s. w.), erfrischer der fluren, vielleicht selbst erweicher der körner beim keimen. In allen diesen beziehungen für den milden, warmen regen eine gar treffende bezeichnung. Vom *θυμός*, wie auch später beim Apoll. Rh. IV, 23, schon Il. XXIII, 548; und zwar unter schönem, auch unserem jetzigen zwecke sehr förderlichen vergleiche:

Ἰάνθη, ὥς τι περὶ σταχύεσσι ἐέρση κτλ., natürlich von getreide, das in die ähren schoß, ohne jedoch schon gereift zu sein, mithin zu einer zeit, wo ihm erfriechung durch thau noch äußerst wohlthut. *Ἰᾶσώ* tochter des Asklepios, göttin der heilkunde, aus *ἰᾶσις*, heilung, wie *Ἀκισώ*, was natürlich zu *ἰάομαι* gehört, dessen *ι* (umgekehrt von dem in *λαίνω*) bei Homer stets lang, und erst bei spätern doppelzeitig. Wohin *Ἰᾶσων*, ion. und ep. *Ἰήσων* (i kurz)? bleibe ununtersucht.

Es liegt mir nur daran, daß man die schlechterdings

nicht überflüssigen prosodischen verhältnisse der hier in frage stehenden namen bei etymologischer erklärung derselben fest im auge behalte, und ungewarnt nicht alles wild durcheinanderknete. Welcker hatte mit bezug auf Triptolemos (eine erscheinung, die auch der idee nach in unser gegenwärtiges thema hineinspielt!) bemerkt: „Ursprünglich seien die namen schwerlich jemals auf mehrfache wortstämme bezogen worden, wenn sie auch später verschiedentlich gedeutet worden“. Darauf entgegnet Creuzer III, 530: „— ein satz, dem wir nach allem bisherigen keineswegs unsere zustimmung geben können“. Diese controverse muß man weiter fassen. Dem principe nach ist, das leidet keinen ernsten widerspruch, allein Welcker im recht. Einem worte kann — oder es ist dann eben ein anderes! — kein in sich wandelbares und stammverschiedenes etymon zum grunde liegen. Das wäre ein widerspruch in sich. Die wahrheit ist nur eine, und so giebt es objectiver weise auch in jedem worte (natürlich von homonymen völlig verschiedener abkunft, wie z. b. der und das thor, nicht zu reden) nur eine wahrhafte etymologie. Denn etymon bezeichnet ja eben sinnreich und tief im griechischen das wahre der wörter in seiner ursprünglichkeit, oder die wirkliche, nicht bloß lügnerische schein- und trugwesenheit in ihren primitiven bestandtheilen: wie oft auch der etymolog bei seinen subjectiven bestrebungen, jedesmal jenem allein wahrheitlichen etymon beizukommen, eine wolke statt der Juno zu umarmen im falle sein mag. Es verdunkelt und vergiftet sich, das ist leider zu gewiß, allmählig der ächte ursprung vieler wörter im verlaufe der zeit. Die sprache selbst folgt oft dem bloßen schein, indem sogar gebildete, nicht bloß immer das volk, in harmloser unbefangenheit (ein schöner aufsatz von Förstermann, womit diese zeitschrift eröffnet worden, giebt hiezu sehr unterhaltende und lehrreiche belege) vielerlei etymologien für baare münze hinnehmen und auf treu und glauben unter sich cursiren lassen, die jedes wahrheitlichen grundes ermangeln. Daneben aber auch oft jener etymo-

logische kitzel, das in der that unverstandene (z. b. vor allem auch fremdwörter oder obsoleta ausdrücke), wenn gleich nicht zu einem verstandenen, doch zu einem mißverstandenen mit einigem äußeren schimmer von recht zu machen, ja selbst den klang der wörter nach diesen leeren und kernlosen scheinen anzutasten und umzumodeln. Vgl. familienn. s. X, 23, 429. Acte einer, wenigstens als leichtsinn strafbaren willkür. So z. b. wird dann aus einem indischen Hirañyabâhu (goldarm) ein fluß mit lieblichem gebrüll (*Ερυννοβόας*). Auch liefert meiner innersten überzeugung nach *Ἐλευθώ* (gleichsam praesens numen, quod succurrit*) parturientibus) Ahrens Dor. p. 187 ein beispiel der umdeutung von *Ελσειθνια*, dor. *Ἐλσειθνια*, in welcher ächteren form man der gräcisirung hinten (vgl. *Ἰρσειθνια*, *Ειδνία*, *Ἀρπνία*) und vorn (als ob zu *ἔλεος*, mitleiden, was sogar nach der neutralform bei den LXX. und im N. T. einen dat. *ἐλῆει*, aus mitleid, ergäbe) zum trotz, dennoch, wie ich glaube, eine semitische form (etwa *Ἀλλάτ* von hebr. jalad, peperit) zu suchen hat. Vgl. Kuhn's beiträge bd. I. — Wenn ferner *Λαρνασσός* der frühere name des Parnafs gewesen sein soll, so dachte man sicherlich dabei nur an den *λάρναξ*, welcher der sage zufolge auf ihm nach der fluth stehen blieb. Apollod. I, 7, 2. Meine rasen s. 49. — In gleicher weise hat nun auch die mythen- und sagen-deutung mehr oder weniger bei allen völkern sich in dem nur zu häufigen fälle der unwissenheit in betreff der namensanlässe gar oft auf das feld einer etymologisirenden speculation geworfen, welche in unzähligen fällen eine reine erfindung der phantasie blieb, weil man der sprachgesetze sich nicht genügend bewußt war, sie mit wissenschaftlicher gewissenhaftigkeit in seinem dienste zu verwenden, und daher oft genug, statt auf seine seite

*) Die kommende, obschon im grunde doch schief nur: die gehende. Indefs letzteres entschuldigt durch *Εὐέλθω* d. h. willkommen. So auch wird die *Ἀριάδρη* (gar lieblich) zu einer *Ἀριάργη* (Preller I, 423), oder, was jedoch des häufigen gebrauchs des ersten namens wegen, viel weniger für sich hat, in entgegengesetzter weise umgemünzt. *Ἀριάργη* die hochheilige.

(freilich meist nur dem tieferblickenden sprachforscher erkennbar), gegen sich bekam. Dies hätte nun Crenzer bedenken und nicht allerlei etymologische taschenspielereien mit namen und wörtern, dazu oft aus den allerverschiedensten zeiten, gewissermaßen als gleichberechtigt in eine linie stellen stollen und durch solch einen sprachlichen mischmasch auch das übel seiner so oft unberechtigten mythenmengerei noch ärger machen. Manche etymologische falschdeutungen gehörten übrigens zu dem mythischen volksglauben mit. Ja einige mythen und sagen haben ihre eigentlichste substanz in pseudologischen sprachdeutungen. Andere male haben wir darin nichts als fadheiten schaler mythendedeut, zumeist des nachflors griechischer und römischer literatur, vor uns. Diese letzteren haben dann kaum mehr werth, als neue beiträge zu Flögels geschichte menschlicher narrheit zu liefern.

Nun die anwendung auf unsern fall. „In dem Orphischen hymnus (XL. [39] vers 20), heisst es bei Crenzer III, 529, wird die göttin (Ceres) um beglückenden reichthum und um die königin des lebens, gesundheit, gebeten. Beides verlieh aber Iasion. Er ist der heiland *Ἰάσιων* in diesem doppelten sinne vorerst. [Ja, vorerst!] Mit ihm hat Ceres auf der insel Creta, auf dem dreimal geackerten saathelde (*ἐν τριπόλῳ*), den Plutus, den reichthum, erzeugt (Hes. Th. 969); von welchem saathelde auch vielleicht der säemann Triptolemos den namen hat. Nun erinnern wir uns ferner, wie schon in jenem *Ἰάσιων* die begriffe der saathetreibenden kraft und der heilenden kraft ineinander fliessen (Th. II, 378 ff. 400. 412 f.)“ u. s. w. Man hat aber, je nach der quantität, herleitungen zum theil von *λαίω* und andertheils von *ιάομαι* vor sich, und, bevor man sie begrifflich ineinander mengt, müsste man doch hiezu ein gewisses recht erst durch nachweis ganz eigentlicher stammgemeinschaft zwischen den genannten verben *) verdienen,

*) Ueber *ιάομαι* s. d. zeitschr. V, 50, wo es dem causalen *γᾶννᾶμι* im sinne von *arcere*, *avertere* gleichgestellt wird. Es müsste sonach digamma

was aber Creuzer versäumt hat. Die erklärang aus *ἴημι* (vom hervorbringen des saatreichthums) für den-Iasion (Creuz. II, 412) muß man von seiten der sprache schlecht-hin verwerfen. Zwar ist, dem lat. summittere (von unten heraufsenden, z. b. summittit tellus flores, fetus, pabula) entsprechend, *ἀνίημι* (heraufsenden, d. h. aus der erde hervorwachsen lassen) der eigenste ausdruck H. Cer. 476: *Δημήτηρ καρπὸν ἀνῆκεν*. Auch 307—8. Ja sogar stammt daher *Ἀνησιδωρα*, was, wie das nicht etwa bloß mundartlich (als dor.) davon verschiedene *Ἀναξιδωρα* (vgl. Apollod. I, 4, 5 p. 21 ed. Heyne: *εἰς φῶς ἀνήγαγεν* und ein in den noten angef. Schol. zur Od. *εἰς φῶς ἀνῆκεν*, vgl. Hes. Th. 157 und H. Cer. 332), beiname der Demeter ist. Vgl. d. zeitschr. V, 268. Nimmermehr konnte daraus aber *Ἰασίων* entspringen. Das beweisen *ῥις*, *ῥεσις* u. s. w. zur genüge. In *ἴημι* scheint die vordersilbe redupl., wie in *ἴστημι*, *si-sto*. Doch vergl. d. zeitschr. IV, 164. Wie steht es aber mit dem *Τριπτόλεμος*? Außer der obigen deutung des namens hat Creuzer IV, 270 noch drei andere, wenn man nicht die Sicklerische aus dem Semitischen (hinten statt der endung *ος* natürlich, wie bei ihm immer, sein abgeschmacktes *ῥῶ os*, kraft) als vierte gelten zu lassen lust bezeigt. Cornutus de N. D. cap. 28 p. 209 Gal. fand in Triptolemos einen bearbeiter der gerste: *ὁ τρίπους τὰς οὐλάς*. Nach dieser fassung müßte das wort vorn nothwendig *τριπτός*, zerrieben, gerieben, geknetet, enthalten, wobei aber weiter gefragt werden müßte, ob vom dreschen (vgl. lat. tribulum von *tero*), mahlen oder auch kneten*) geredet werde. *Οὐλαί*

ausgestoßen haben. Beachtung verdienen jedoch nicht minder Gael. *ic sa-nare*, mederi; *ic, ioc* Medicamentum u. s. w. Zenfs Gr. Celt. p. 24. Lith. *gy-ti* heilen, gesund werden, *gyditi* act. heilen, gesund machen, *gajus* was leicht heilt, gehören ihres g wegen möglicherweise gar nicht dazu.

*) Allerdings hat Schneider v. *μάζα*: „gerstenbrod von verschiedener gestalt und zubereitung, nachdem es geknetet wird, *φρυγνή*; im kneten lange gerieben, *τριπτή*; nafs oder trocken bereitet, scharf oder hart gebacken. Daher wird es neben *ἄριτος* weizenbrod genannt“. Aus diesem grunde zu Skolus in Böotien die beiden heroen *Μεγάριτος* und *Μεγαλόμαζος* als lieferanten von grofsen weizen- und gerstenbroden, die auch heutzutage noch sehr willkommen wären. Athen. III. 109a. X, 416, 6.

ist aber in wahrheit gerste in „ganzen“ (osk. sollus) körnern (s. d. zeitschr. V, 286), höchstens grob geschroteten, und zwar nicht als getreideart an sich, sondern bloß als opfergerste (mola salsa). Was machen wir außerdem mit dem unerledigten schlusse? *Οὐλαμός* ist schlachtgewühl (von *εἰλέω*, volvo). Creuzer erklärt seinerseits: *ὁ τετριμμένος ἐν πολέμοις*, wie allerdings z. b. Her. III, 134 *ἵνα τριβῶνται πολέμῳ* gebraucht; — und eine ursprüngliche form (etwa *τριβε-πτ.*): sese exercens in bellis liefse allenfalls äußerlich jene deutung zu, während in militia tritus (exercitatus) *τριπτός* erforderte. Allein was bedeutete denn eine dem friedlichen treiben des ackerbauenden heros so geradezu entgegengesetzte hinweisung auf den kriegsmann? Und bauer, arzt und soldat alles in eins ist also dieser Triptolemus? Die eleusinischen mysterien und der hymnus an die Demeter v. 266 müssen hier aushelfen. Siehe Creuzer IV, 258 fg. über die räthselhafte stelle, worin dem Demophon (d. h. im grunde: dem menschen in abstr., dem menschen-geschlechte) von der göttin, nachdem sie ihm zwar todlosigkeit als unerreichbar abgesprochen hat, doch himmlischer ruhm prophetisch zugesichert wird:

*Ὠρῆσι δ' ἄρα τῷ γε, περιπλομένων ἐνιαυτῶν,
 Παῖδες Ἐλευσινίων πόλεμον καὶ φύλοπιν αἰνῆν
 Αἰὲν ἐν ἀλλήλοισι συναξήσουσ' ἥματα πάντα.*

Creuzer hat ganz recht, es handelt sich hier um keinen wirklichen, am wenigsten um einen bürgerkrieg. Unmöglich auch ist der attische krieg zwischen Erechtheus und Eumolpos Paus. II, 38 gemeint, der sonst in den eleusinischen sagenkreis fällt. Gerh. myth. I. s. 439. Was für ein kampf ist das nun, und zwar ein ewiger, nie endender, durch alle Aeonen hindurch jährlich (*περιπλομένων ἐνιαυτῶν*) wiederkehrender, und zwar, wie kaum anders auszulegen, mit den horen, d. h. mit den jahreszeiten? Mit den jahreszeiten, wie *μάχεσθαι τινι*; grammatisch genommen, hier nicht eigentlich: in denselben. Auch muß unstreitig Ἰλγος vermuthung *συνάξουσ'* aufgenommen

werden, vgl. bellum agere einen krieg einleiten und fortführen, betreiben, Caes. B. G. III, 28 Herz.; concitare ces-santes ad arma, arma conferre inter se, cum aliquo u. s. w. Vergl. Δημήτηρ ὠρηφόρος, ἀγλαόδωρος H. h. Cer. 192. 497, d. h. bringerin der jahreszeiten (vgl. ὠροτρόφος) und freilich dann zugleich auch alles dessen, was die jeweilige jahreszeit selber mit sich bringt (τὰ ὥραια). Creuzer führt nicht ohne glück aus: „das sterbliche widerstreitet dem unsterblichen, feierliche jahresspiele versinnlichen diesen streit, sie zeigen uns den krieg, den harten krieg zwischen materie und geist. Sie werden also kriege und kämpfe selber genannt; gerade so, wie dort in der heiligen sprache diejenigen Pheneaten, die der maskirte priester schlägt, die irdischen heißen (τοὺς ἐπιχθονίους, d. h. τοὺς ἀνθρώπους, z. b. H. h. Cer. 492. Creuz. IV, 267)“ s. 269. Vgl. noch Hes. werke 123. Diese mystische wendung mag in dem sinnbildlichen ausdrücke: krieg, zum theil auch mit versteckt sein. Das geht mich hier nichts an. Ich fasse nur das einfachste verhältniß ins auge, was mir darin offen genug zu tage zu liegen scheint, und das ist meiner meinung nach folgendes: „Der mensch als einzelner ist sterblich; die menschheit, als eine sich unaufhörlich ablösende kette von einzelgliedern, ist unsterblich. Die menschheit aber hat gewissermaßen stets den stein des Sisyphus zu wälzen: im nie ruhenden umschwunge der jahre sich immer wieder von vorn anfangend gegen die jahreszeiten kampfhafte zu erweisen. Und durch arbeiten und mühen, die in jeder von ihnen erforderlich sind, um der natur seine täglichen bedürfnisse abzuringen, alles schädliche (die devas der zendreligion) von allem, was menschen und sein ihm dienstbares vieh nährt, soweit thunlich ab- (und heilsames ihnen zu-) zuwenden, erwirbt sich dieselbe jenen ruhm, welchen Demeter ihrem liebsten pfleglinge Demophoon, d. i. dem sinnbildlichen vertreter eben der ganzen menschheit, huldvoll verheißten hat“.

„Nimmer anjetzt entrinnt er dem tod und dem grausen verhängniß.

- „Himmlischer ruhm doch begleitet ihn stets, denn sieh!
auf dem schoofse
„Hab' ich getragen das kind, und es schlummerte süß
mir im arme.
„Drum mit den jahreszeiten, nach [in] rollender jahre
vollendung,
„Werden ihm krieg und entsetzliche schlacht die elens-
schen kinder
„Unter einander erregen auf immerwährende zeiten. —
„Wissel! Demeter bin ich“ u. s. w.

Ist es doch eine gute Eris, wie Hesiod es nennt, ein wett-
kampf zwischen allen menschen (freilich im grunde auch
ein bellum omnium contra omnes) nach einem gemeinschaft-
lichen, und nichts desto weniger in sich tausendspaltigen
ziele. Der krieg, ernsthaft geführt, verleiht auch in wahr-
heit ewigen ruhm. Wie Eva dem gesammten menschen-
geschlechte das paradies verwirkte, so hat Demophoons
mutter in unbedachtsamer zärtlichkeit die menschheit um
die unsterblichkeit gebracht. Zwar hängt Demeter auch
selbst dann noch liebend an ihrem zöglinge, dem schwach-
en erden- (d. h. im grunde also der Demeter eignem)
kinde*); allein, den tod von ihm abzuwehren, steht nun-
mehr nicht mehr in ihrer macht.

Jede hiebei betheiligte persönlichkeith Gerh. myth. I,
468 fgg. hat nun glaubhafterweise einen bezugvollen na-
men. *Μετάπειρα* wäre nach Welcker zeitschr. 133, wie es
scheint, unter Gerhards zustimmung: die erkunderin, von
ἀνείρομαι, wie z. b. von der Metanira töchtern, als sie nach
der göttin herkunft fragen, *είρομαι*, H. Cer. 121 steht. Gesetzt,
man wolle hierin eine erkundung von geheimnissen in den
mysterien erblicken: was bedeutet dann das *μετά* im worte,
das kein tauber, inhaltsloser zusatz sein kann? Etwa eine
mit der weihe verbundene umkehr der gesinnung, wie
μετάνοια? Ich muß indess offen bekennen, eine solche na-
mensbildung, sollte ihr wahrer sinn nicht absichtlich unter

*) *Φῦλ' ἀμετηνὰ χαμαιγερέων ἀνθρώπων* H. Cer. 352.

einer fremden analogie versteckt worden sein, erregte, als gänzlich allein stehend, wohlbegründeten verdacht gegen sich. Vielmehr muß darin hinten eine feminalform von *άνήρ* enthalten sein, wie in *Αντιάνεια* die männergleiche (virago) neben *Αντήνωρ*, *Αντανδρος* (mit anderen männern es aufnehmend). Auch *Ενάνδρη* (die sehr mannhafte) amazone, neben *Εΰανδρος*, *Εϋάνωρ*. *Λεάνεια* von *Λεανδρος* d. i. volkmann, umgedreht *Ανδρόλεως* mann des volkes, wie *Αριστόλεως* = *Αριστόλαος*, aber nicht *Αριστολέων* (vortrefflicher löwe), *Εϋρυλέων*. Natürlich nicht im sinne von *άνήρ δήμου*, ein mann aus dem volke, homo plebejus. *Αμφήνωρ* vielleicht: um und um (in jeder beziehung) ein mann, = *Αγήνωρ*. *Δηϊάνεια* etwa eine feindselige, furchtbare männin. Oder: feindselig den männern? Als Nereide, insofern etwa den schiffen gefahr bringend (infesta viris), palste das schon. Und, des Nessusgewandes halber, auch etwa für die gemalin des Herkules, in so fern verderblich ihrem manne (*άνήρ*, wie vir, auch ehemann). An sich hat eine motion aus mann etwas für das gefühl anstößiges, vorausgesetzt, daß im compositum nicht die sinneswendung, z. b. in dem possessivum bivira (die zum zweiten male einen mann hat), dies recht wohl zuläßt oder gar erfordert. Wie aber im deutschen, wo der titel des mannes auch auf seine ehfrau überzugehen pflegt, ohne daß die frau an dessen geschäft den geringsten antheil zu haben braucht, (z. b. frau pastirin, reitende försterin, frau hofmedici, landphysici), ja der familiennamen sich nicht dem weiblichen geschlechte zu liebe abändert, auch wenn er hinten mit mann (z. b. Volkmann, Hartmann) schließt: so haben wir im griechischen manche frauennamen auf *-ανδρα* ohne rücksicht darauf, ob der ursprünglich für einen mann berechnete name auch in seiner anwendung auf eine frau noch einen gleich schicklichen sinn gebe. So heißt *Ηγήσανδρος* der, welcher, etwa als dux exercitus ein heer, oder theile desselben, anführt, während *Ηγήσανδρα* (nicht vielmehr paroxytonon?), wenigstens für gewöhnlich, kaum so gemeint wird. So weiter *Αλεξάνδρα*,

Κασσάνδρα, Ἀλκάνδρη, Νικάνδρα, Λαμασάνδρα und *Λαμασώνωρ, Σωσάνδρα* u. s. w. — Eine *Μεγάνειρα* (ein großes mannweib, da doch kaum possessiv) tochter des Krokon und gemahlin des Arkas Apollod. III, 9, 1; allein auch (indefinit nur, so scheint mir, weil man den namen Metaneira nicht mehr recht zu deuten wußte) die gemalin des Keleos bei Paus. I, 39, 1. Ueberlege ich mir den alten glauben von weltaltern, die sich abstufungsweise verschlechtern, und von erdbewohnern der goldenen zeit, die sich fast gar nicht von den unsterblichen göttern unterschieden: — ein ähnliches geschick, wie das Demophoons; — dann überrede ich mich leicht, *Μετάνειρα* erweise sich auch im namen als mutter der späteren, nachmaligen menschen, der Epigonen oder *μεταγενεῖς*. Nach analogie etwa von *μετάχοιρος* spätferkel, *μετάχρονος* nachzeitig, später geschehen u. s. f.; nur possessiv gedacht: spätere menschen (zu kindern) habend. Zur noth auch: die menschen (in folge von tod und neuen geburten) wechselnd, wie *μεταγεντιών* der monat, wo man umzieht, eigentlich die nachbarn wechselt. Creuzer zieht in sein interesse auch noch die oben angeführte symbolische handlung des pheneatischen priesters. Diese bedeutete nun wirklich, wie ich zu glauben wage, ungefähr so viel: „der mensch hier auf erden hat sich sein leben lang vielerlei schläge gefallen zu lassen, muß sich placken und abmühen immerdar“. Wenn aber den Pheneaten in Arkadien ein *Λαμιθαλής* ihren Ceresstempel gebaut haben soll (Creuz. IV, 271): so entsinne man sich, daß dieser aus der dorischen form für *δήμιος* und *ἄνθος* comp. name „des volkes, des öffentlichen gemeinwesens blüthe fördernd“ besagt. Womit zu vergleichen Hes. Opp. 227: *Τοῖσι τεθῆλε πόλις, λαοὶ ἀνθεῦσιν ἐν αὐτῇ* und *Πολίανθος* auf münzen. Was nun den ähnlichen namen *Λημοφόων* (noch uncontrahirt wie *Ξεινοφόων* neben *Ξεινοφῶν*) anbetrifft, so sehe ich keinen genügenden grund, von meiner schon in d. zeitschr. IV, 439 und V, 291. 295 gegebenen erklärung desselben mich abbringen zu lassen. Mit *φόνος* hat der schlufs keinesfalls zu thun. Die kür-

zeren formen der wurzel, wovon es ausgeht, zeigen nie ein α statt α , wie z. b. *Ἀρείφρατος, δηρίφρατος, κηρίφρατος, μυλήφρατος*, und auferdem gewänne man daraus keinen irgend glaubhaften sinn*). Eben so wenig wäre ich geneigt, mit Gerhard vorn darin statt *δῆμος* vielmehr *δημός* opferfett (also gleichsam omento splendens, sacrificiis praeclarus, i. e. pinus) zu suchen, es sei denn, daß man in der namensbildung eine aus mysteriösen gründen absichtlich hineingelegte doppelsinnigkeit mir zugeben wolle. Es giebt eine menge gleichnamiger personen, welche Pape nachweist, öfters nach griechischer sitte mit namen von verwandten mit demselben anfang, wie z. b. ein Demophon sohn des Demon (vgl. *Δάων*), verwandter des Demosthenes Dem. XXVII, 4 und ein anderer, vater eines Demokritus, bei denen allen natürlich kein mensch an etwas anderes, als den Demos, denken wird. Dazu wieder eine menge mit dorischem plateiasmos: *Δᾶμοφῶν*, und ihm sinngleich *Λαοφῶν*, Megarer. Thuc. VIII, 6, wovon *Λαφάων*, der name eines Pythagoräers, vielleicht nur mundartlich abweicht. Ich glaube nun, alle diese namen laufen mit *Δημοφάνης, Δημοφάντης* (beide auch mit $\bar{\alpha}$ statt η), *Λαφάνης, Λαφάνης* im sinne zusammen, als den ich: im volke (kaum: durch dasselbe) leuchtend**), d. h. sich mit glanz hervorthuend, be-

*) *Στερόπην καὶ Στρατορίκην καὶ Λαοφάντην* hat Apollod. I, 7, 7 als töchter des Pleuron. Der letzte name nun wirklich in dem sinne von *λαοφθόρος, λαοφόνος*, volk tödtend, weil die kalydonische sogenannte jagd, eigentlich ein krieg, viele menschen kostete, weshalb denn in die dort aufgestellte genealogie auch selbst Ares kommt, und sein sohn *Ὀξύλος* domin. von *ὄξύς*, als häufiger beiname des Ares, weil es in der schlacht scharf hergeht, und *Μῆλος* (schlacht), *Ἀγῆνωρ* (sehr mannhaft) sammt den frauen *Στρατορίκη* und *Δημορίκη* (dem — eigenen — heere, volke sieg verleihend). Nur hat die form *Λαοφάντη* für mich etwas räthselhaftes, indem hinten ein verbaladjectiv zu stehen scheint, vielleicht jedoch wie in *Ἰππολίτη*, und gleichsam interficiendum (interfectum) praebens s. neci dans populum. *Στεροπή* vielleicht, wie fulmen dem kalydonischen eber beigelegt wird. Ov. M. VIII, 289. 355.

**) Auch für einen erleuchter oder aufklärer des volkes durch belehrung kann ich den Demophon nicht halten, etwa in ähnlichem sinne, wie der berühmte apostel Armeniens, der heil. Gregorius, von den Armeniern Lusaworitsch oder der erleuchter, genannt wird. Neumann gesch. der armen. lit. s. 13. Es ließe das der sinn von *φαίνω* schwerlich zu.

trachte. Demophon, nach meiner meinung die gesammte menschheit vorstellend, soll ja wirklich, verkündete ihm die göttin vorher, *τιμὴ ἀφθίτος* erlangen für ewige zeiten. — In der Metaneira gemale und Demophons vater *Κελεός* hat man den opferbrand gesucht, wofür zumal der proceß (s. jedoch darüber später Asklepios) könnte zeugniß abzulegen scheinen, welchen Demeter mit Demophon im feuer vornimmt. Allein wie ließe sich das sprachlich rechtfertigen? Ich begriffe schon, wenn jemand *κᾶλον* (holz) von *καίω*, fut. *καύσω* ableitete, indem das *v* sich etwa vor dem vokalischem anlautenden suffix vermischt hätte, gleichwie in *δᾶλός* (titio) statt *δανλός*, lakon. *δάβελος*, bei Sophron *δαιλός* nach angaben der grammatiker, aus *δαίω*, fut. *δαύσω*. Also beide mit einem entschiedenen *v* im diphthongen, der vor vokalen, aber schwerlich unmittelbar vor consonanten geschwunden wäre. Zeigen nun gleich einzelne formen von *καίω* ein *s*, z. b. *κᾶντες* (nämlich statt *κῆαντες*, dessen *εἰ* selber an stelle eines älteren *εὔ* getreten sein mag): diese gar nicht zutreffenden beispiele würden der herleitung von *Κελεός* aus jener wurzel nicht den allergeringsten vorschub leisten. Man darf sie geradezu, weil sprachwidrig, auch als falsch verwerfen. Und selbst der ausgang des flusnamens *Ἀλφειός*, dor. *Ἀλφεός*, macht wahrscheinlich, dessen *λ* gehöre zum stamme, nicht zum suffixe. *Κελεός* ist ein waldvogel bei Arist. H. A. VIII, 3, und wird von Schneider für den grünspecht gehalten. Also der auch (s. Nernich Cath. 966) den bienenstöcken sehr nachtheilige *Picus viridis*, oder, da ahd. grüonspeht Graff III, 437; VI, 325 beständig merops glossirt wird, vielleicht nicht verschieden vom bienenfresser *μέροψ* oder *ἀέροψ* (*Merops apiaster*. Linn.), dorso ferrugineo, abdomine caudaque viridi caeruleiscenti, gula lutea, fascia temporali nigra. Blumenb., vergl. ad Plin. X. cap. 51 p. 106, wo es vom *Merops* heist: *Merops vocatur, genitores suos reconditos pascens, pallido intus colore pennarum, superne cyaneo, primori subrutilo. Nidificat in specu sex pedum defossa altitudine. Merkwürdiger weise aber werden bei Pausanias (anders als im hym-*

nus an die Demeter V. 109 *) als des Keleos töchter *Διογένηα* (aus dem geschlechte von Zeus) und *Παμπερόπη*, endlich als dritte *Σαισάρα* (Var. *Βαισάρα*) genannt. Der mittlere name scheint eine umfassung aller sterblichen auszudrücken, zugleich aber eine beziehung zu dem vogel *μέροψ* zu verrathen, der, woher er immer (etwa von der stimme) seinen räthselvollen namen habe, wenigstens äußerlich an den menschen erinnert. Grimm II, 53 fragt, ob speht zu *spehôn* spähnen (*speculari*, *explorare*), *spâhi* (*prudens*, *callidus*) als kluger vogel gehöre, mit welcher vermuthung sich aber seine zusammenstellung mit lat. *picus* III, 362 in auffallenden widerspruch setzt, indem spähnen = skr. *paçyâmi*, lat. *ad-spicio*, aber *picus* bunt d. zeitschr. VI, 31. Auch scheint der specht eher mit engl. *speckled* (gefleckt) in wurzelgemeinschaft zu stehen. Nichts desto weniger scheint Creuzer nicht gerade im unrecht, wenn er, schon der heiligkeit des *picus* im lateinischen wegen, im *Κελσός* eine spechtart finden will (IV, 437. ausg. 2), auch vielleicht mit beziehung auf bienen, welche, vermöge des ausziehens der jungen schwärme (*examen* herausführung, vergl. *agmen*, aber auch prüfung von *exigere*, mlat. *exagium*, franz. *essay*), recht wohl als sinnbild dienen für ansiedelung und gründung eines staats mit der von ihm ausgehenden cultur (369. 396. 402), weshalb man sich auch nicht über beziehungen der biene zur Demeter, als göttin des ackerbaues, zu wundern braucht. Da indess die obigen vögel den bienen feindlich sind, wäre noch die frage, ob nicht darin ein bezug zu der, für den landmann so wichtigen witterungskunde symbolisch angezeigt werde. Vorahnung des wetters bezeichneten rabe und specht zufolge Gerh.

*) *Καλλιδίκη* (das recht schön verwaltend?), *Κλεισίδιχη* etwa rechtliche verpflichtungen auferlegend, wie *ὄρκοις κεκλήμεθα* Eur. Hel. 988 *conclusi, obstricti sumus iuramento*. Dann *Δημώ* vielleicht unter anchluss an den Demophon. Endlich, als älteste, *Καλλιθέη*, was, unstreitig von *θεός* ausgehend, mir doch nicht recht deutlich ist. An sich namen von sehr allgemeinem umfange des begriffs, — die hier aber vielleicht mehr im besonderen eine schöne, geregelte dauer des lebens meinen. Vgl. Hesiods Horen!

myth. I, 24. Uebrigens darf nicht vergessen werden, daß alle diese vermuthungen in nichts zerrinnen, falls *Κελεός* ein bloß vom flecken *Κελεαί* in Phlasisia ausgegangener eponymus sein sollte, was durchaus nicht so unwahrscheinlich ist. „Keleä nämlich war mit eleusinischem dienst ausgestattet, der nur durch vierjährige weihe, wechsel des hierophanten und ehelosigkeit desselben eigenthümlich befunden ward. Gründer jenes dienstes war Dysaulēs (Paus. II, 14, 2) — [freilich nur!] des Keleos bruder, der von Ion aus Eleusis verjagt dort begraben lag. Gerh. myth. I, 441. *Ἐλευσίς*, vater des Keleos und Triptolemos, als erbauer von Eleusis ist natürlich, wie alle derlei sagenhafte eponyma, apokryph und werthlose fiction. Ich leite den namen des orts von *ἐλευσις*, gang, wie ein zug nach Eleusis *ἄνοδος* (vgl. auch *κάθοδος*) hiefs. Creuz. IV, 468. Eleusis bedeutete sonach einen wallfarthsort, einigermaßen entsprechend dem indischen *tīrtha*. — Im ältesten Griechenland, worauf schon früher aufmerksam gemacht wurde, gab es der jahreszeiten (*ῥαί*), überdem auch der Horen bei Hes. Th. 901, drei an der zahl. Das gab uns denn auch gerechten anlaß, den dreigesichtigen Triopas hierauf zu beziehen. Allein, da hätten wir ja auch unsern *Τριπτόλεμος*, den dreikämpfigen, in einem schönen bilde vor uns, das sich leicht und ohne folterverrenkungen auslegt. Die dreiheit des kampfes, welchen der feldbau und alles, was dazu gehört, mit der witterung u. s. w. zu bestehen hat, zielt in natürlicher weise auf die dreiheit von jahreszeiten, welchen man erst später den nachsommer oder herbst als vierte beigesellte. Denn deren jede heischt nicht immer den nämlichen, sondern oft einen neuen und anders gearteten kampf, indem vielmehr im horentanze die arbeiten, z. b. säen, ernten, mahlen und keltern und dergl. mehr, selber den platz wechseln und einander ablösen. Das verbum *τριβεῖν* lassen wir nunmehr ganz fallen. Allein auf das dreimal gewendete (*τριπολος*) saatheld des Hesiod wollen wir jetzt noch einmal zurückkommen. Tertiare jugerum, campos, agrum,

zum dritten mal pflügen, sind den römischen ökonomischen ganz geläufige ausdrücke, und keine frage, daß es ganz am orte wäre, würde in dem namen eines vorstehers vom ackerbau, wie doch der Triptolemos unläugbar sein soll, auf eine dermaßen sorgfältige behandlung der äcker rücksicht genommen, welche in einem mehr als zweimaligem pflügen (iterare) unzweifelhaft ausgesprochen liegt. Vgl. die Ausl. zu Hes. T. und Wk. 462 flg.*). Dasselbst ist nun *πολεῖν*, wie anderwärts *πολεῦειν τῇν γῆν*, vom pflügen gebraucht, was, wie das lat. *vertere terram aratro*, *versare rura* u. s. w., eig. wenden (das untere der schollen nach oben kehren) bedeutet. *Πόλος*, was ihm zum grunde liegt, heist ja eigentlich auch das sich drehende, wendende. Daß aber in *πέλομαι* (gleichsam *versari*) wirklich als grundbegriff der des wendens stecke, erhellet auch aus dem *περιπλομένων ἐνιαυτῶν*, *volventibus annis* Virg. Aen. I, 234, *volvère menses*, und mit erwähnung der jahreszeiten: *περὶ δ' ἔτραπον ὥραι* Hes. Th. 58, *περιτελλομένας ὥρας* Arist. Av., selbst vertens die große umlaufzeit der gesammten weltkörper u. s. w.; und wir könnten hiebei noch den umstand als einen zur erklärungs von *Τριπτόλεμος* wichtigen hervorheben, daß sogar in den oben erwähnten versen des hymnus dieser ausdruck ebenfalls vorkommt. Ohne frage nun geht *πόλεμος*, *πτόλεμος* mittelst des suff. *μος* (gewöhnlich *μός*) von *πολεῖν* aus, dessen ε sich vor dem suffix erhielt, nicht bloßer bindevocal scheint (vergl. etymol. forsch. II, 593), und Schneider u. *πελεμίζω* (bewegen, schwanken, erschüttern) hat ganz recht gesehen, *πόλεμος*, der krieg, gehe eigentlich von der vorstellung einer heftigen bewegung der menschen im kampf aus. Vgl. obiges *ούλαμός*. *Πόλεμος*, als im hin- und herwenden (von zwei feindlichen partheien aus), ist demnach mit *πο-*

*) Es werde jedoch erinnert, wie Grimm gesch. I, 62 den *ρεῖος τρεπολος* (II. XVIII, 541) vom dreijährigen umlauf der ackerszeit versteht; — in-
daß ohne beweis. Um fruchtwechsel und sogenannte dreifelderwirthschaft auch im alten Griechenland darzuthun, bedürfte es erst anderer zeugnisse, etwa aus den Geoponikern.

λέω, wenden als pflügen, gleicher wurzel, und *Τρίπτολεμος* als „dreimalige wendung (des ackers) vornehmend“ sich vorzustellen, hätte nichts gegen sich, als die beschränkung wenigstens des nachweislichen sprachgebrauches auf den krieg für das subst. πόλεμος. Deshalb müssen wir dann auch beim Triptolemos am kriege festhalten und das pflügen, ob auch ungern, fahren lassen. Triptolemos ist eine besonderheit von der mühevollen arbeit im allgemeinen oder dem *Πόνος ἀλγινόεις* bei Hes. Th. 226.

Eine gestalt, welche nach namen und bedeutung dem Phorbas, als ihm in einigem betracht nicht unähnlich, an der seite steht, suche ich im *Τροφώνιος*, in welchem namen z. b. das *γῆ τροφίμος τέκνων* Eur. eingewickelt liegt. Vgl. Creuz. II, 379, der diesen sohn der Koronis, des Phlegyas tochter, vom *Ἰσχυς* (Valens) daselbst mit *Ἐρμῆς χθόνιος* und *ἐριούνιος* gleichsetzt. Nach Preller (II, 346) ist Trophonius „der segenspendende (*ἐριούνιος*), aber zugleich listige und heimlich geschäftige, in die tiefe der erde ein- und ausschlüpfende; dessen bruder *Ἀγαμήδης* dagegen, d. i. der hochheilige [nicht doch! der erfinderische, an rath reiche], vermuthlich Pluton, der gott der unterwelt und des chthonischen reichthumes“. Ganz recht: die getreidesaat, überhaupt gesäme jeder art, wird in die erde hinein gelegt, um demnächst in wunderbarer und gleichsam zauberhafter weise (daher *Ἀγαμήδης* von *μηδός*) wieder aus ihr als fruchttragende pflanze ans licht des tages hervorzudringen. Daß dies aber möglich werde, dazu bedarfs der triebkraft des wachsens und gedeihens (*Ἰσχυς*, s. später Aeskulap), allein nicht minder des einwirkens der sonnenwärme (Phlegyas). Uebrigens kann das geheimnißvolle walten der unterirdischen mächte, zumal der gedanke an den tod und den aufenthalt im todenreiche (in der Trophonischen höhle), sich recht wohl dem gemüthe mit so grausenvoller gewalt einprägen, daß einem wirklich nachher das lachen für immer vergeht. Als vater des Trophonius, oder nährmannes, und Agamedes, des anschlängigen, wird uns aber *Ἐργῖνος* überliefert, d. h. wahrschein-

lich: auf arbeit seinen sinn (*νοῦς*) gestellt habend. Vergl. über die namen auf *-ῖνος*. Deutlich genug eine andere form für den satz: Nur im schweißse deines angesichts (dasselbe, was oben: im kampfse mit den Horen hieß) sollst du dein brot essen! Es steht aber Erginos durch seinen vater *Κλύμενος* auch mit dem Hades in verbindung, welcher, vermuthlich als locus celeber, frequentatus, diesen beinamen führt. Machen andere einen Erginos zum argonauten und geben ihm den Poseidon zum vater, so heißt das kaum etwas weiteres, als daß einer gemeint wird, der zur see seine *ἔργα* zu verrichten hat. Möglich auch, daß man hierauf mit durch meerwesen des ähnlichen namens *Κλυμένη* geführt ward, was aber für diesen fall von *κλυδ* (*κλύζω*) mit weglassung des *δ* (vgl. *Κάλυμνα* und *Καλύδνα*) auszugehen scheint. Creuzer sucht im *ἐριούνιος**) einen sehr nutzbaren, *ὁ λίαν ὀφελῶν* (perutilis), welchem *ὄνειος*

*) Nur jene wüste methodelosigkeit, welche in etymologischen dingen (man kann leider noch nicht ganz sagen: ehemals) im schwange ging, konnte Creuzer a. a. o. verführen, darin auch *ἔρα* und sogar eine beziehung zu *εἰρσιώνη* (erntekranz) finden zu wollen. Vielleicht von den alten, die jedoch bekanntlich in der etymologie keine helden waren, zuweilen benutzte anklänge; allein keine wirklichkeit. *ἔρα*, auch wäre es mehr als reiner spuk, da man aus *ἔραζε* (ad humum) diese form zu erschließen (z. b. ja allenfalls, wie unser erde) kaum, eher noch aus *πολύηρος*, reich an erde oder land, Hesych., einiges recht hätte, paßte doch, des *ε* in *ἐριούνιος* wegen, mit nichten. Hängt *εἰρσιώνη* etwa mit dem namen des attischen Demos *Εἰρσιόδαι* zusammen, indem dieser etwa den erntekranz zu liefern hatte? Das suffix, wie z. b. in *ἑνιερσιώνη*. Auch patron. *Ἀνεσιώνη*, *Ἀκρισιώνη*, *Ἰακρισιώνη*, *Ἰτρακισιώνη*, *Καδμεισιώνη*, *Ῥεισιώνη*, *Τυνδαρεσιώνη*. *Ἡετιώνη* tochter des *Ἡετίων*, vielleicht zu *Ἀέτιος*, *Ἀετίων*, und aus *ἄετός*, ion. *αἰετός* adler. *Διώνη* gehört seines kurzen *ε* halber, und da es auch nicht eigentlich patronym, einer anderen analogie zu. Gewöhnlich aus *εἶρος* (wolle) erklärt, in welchem falle dessen sicher beibehalten sein müßte (vgl. etwa *ἀπειρσιος*, *Τειρσιόας*, wenn zu *τεῖρος*). Wahrscheinlicher aus einem nom. abstr. auf *-σι*, und *Εἰρσιόδαι* etwa die zunft der kranzwinder? Nämlich *ἔρσις* (aus *εἶρω*), verbindung, schnur, wozu, der bedeutung nach, lat. *serta* kranz, der form nach enger *conserti-o* stimmt. Vielleicht hat das *ε* in *εἰρσιώνη* eher im comp. *ἑρσιος* seine quelle. Es müßte jenes wort mit *ε* hinter *ρ*, so daß es vielleicht durch umstellung aus der wurzel an diese stelle gekommen und kein zwischengeschobener bindevocal, *ε*-*ρ*, zuerst, wie in *ἑρῶν*, *ἑρῶνθος*, assimiliert und dann, wie in *εἰρασιώτης* (*ε* mit einem derivat von *ἐραπύω*, etwa wie *ἑγγαστρέφαντις*) diphthongirt haben. Das suffix in diesem um den aufenthaltsort anzuzeigen. Vgl. *Ἰταλιώτης*, *Ἡρακλειώτης* u. s. w., denen vielleicht ideelle verba (da und dort sich aufhalten) auf *ὦν* zum grunde liegend gedacht werden. So z. b. *μισθωτή*; von *μισθώω*, *στεφανωτής* u. a.

und ὄνιος, nützlich, bei Hesych am nächsten kommt. *Μονούνιος* mansname auf einer dyrrhachischen münze. Mion. S. III, 341 vielleicht: nur (μόνον) nutzen (keinen schaden) habend, wie der erdichtete mansname *Μονογνάθειος* (allein aus kinnbacke bestehend). Schwerlich aus *μονή* verharren. Im *Τροφώνιος* dagegen einen, der nahrung verkauft, aus nahrung gewinnt. Beides wider den sinn dieser persönlichkeit, die mit verschleiß und hökereien von esswaaren nichts zu thun hat. An ὄνος, lat. venum, vendere ist gar kein gedanke; vielleicht aber an die wurzel vom redupl. *ὀνίνημι*, jedoch dann vielmehr in dem sinne von: durch nahrung (dem menschen) nützend. Am wahrscheinlichsten jedoch findet gar keine composition statt, sondern wir haben darin vermuthlich bloß eine ableitung mit zwei suffixen (*ων* und *ιος*, vergl. das adj. *Πλουτώνιος*; *Ἀγριώνιος*, beiname des Bacchus; *Λαμπώνιος* und *Λάμπων*, *Μοσχώνιος* und *Μόσχων*, *Πολεμώνιος*, später mansname aus *Πολέμων*, ὁ *Τελαμώνιος*) vor uns. Vielleicht wie *Ἀιδωνεύς* als erweiterung von *Ἀιδης*, möglicherweise in eigentlich patron. sinne gleich *νίωνεύς*. Oder *Ὀφιονεύς*, vgl. *Ὀφίων*, *ωνος* (*Ἐχίων*, *ονος* ein anderer schlangenmann) Creuz. III, 299. Es ist übrigens höchst glaublich, *ὀνίνημι* habe zu unserem gewann (*lucratus sum*), gewinn (*lucrum*) eben so eine beziehung, wie Merkur doch sicherlich unter die Dii Lucrii gehörte. Vgl. Grimm II. no. 376. Ahd. *vinna* (*laborare*, *acquirere*), woran sich freilich auch ὄνος*) anschließen mag. *Ὀνειαρ* (nutzen) bringt zwar Benfey wtb. II, 350 gegen I, 335 zu lith. *naudà*, unserem nutzen, genufs. Leider jedoch ist sein *ὄναναρ* nichts als voraussetzung. Ahrens I, 92. 191 hat bloß böot. *ὄνηαρ*, *ὀνήατα* statt *ὀνειατα*, und das *η* oder *ει* scheint der nicht redupl. form von *ὀνίνημι* zu gebühren. So stellen sich

*) Nach Hanusch, sitte der angebinde s. 11 jedoch nebst alawisch *vëno* (doe) und *vënitì* (vendere) zu *víti*, winden, gehörend. Indefs daher vielmehr mit diphthongirtem jota *οἶνη*, lat. *vitis* weinstock. Vergl. die mansnamen *Βοινόβιος* (von wein seinen unterhalt habend), *Βοτρόψ*. Dunkel ist skr. *bañig'* auch mit *v*, a merchant, a trader; angeblich von *pañ* to traffic.

(freilich wieder anders Benfey I, 299) *ὄναρ* und *ὄνειαρ* traum, nebst *ὄνειρον* (mit übergetretenem *ι*), kretisch *ἀναιρον* Ahrens Dor. p. 186 (also wohl vorn digamma gewichen), auch *ὄνειρατα* wie *καρήατα* (als ob von einem nom. *κάρηαρ*), allem vermuthen nach zu ahd. *wân*, goth. *vens* (spes, opinio), wahn, allein auch mit langem *o*: argwohn Graff I, 858 fg. Der traum, engl. dream, mit, wie öfters bei *d* vor *r*, in unordnung gerathenem lautverschiebungsgesetze zu lat. dormire, skr. nidrâ; und eben so somnium, *ἐνύπνιον* als das im schlafe gesehene. Dagegen *ὑπαρ* bringe ich unbedenklich zu altnord. *vafa* (ingruere spectri instar), *vafa*, *vofa* (spectrum) Grimm II. s. 24. no. 274. Weil eine erscheinung gerade im wachen bezeichnend, wäre es mindestens eine arge verdrehung des sprachgebrauchs, sollte das wort dem zum trotz mit *ὑπνος*, sopor, gleichen ursprungs sein. Auch hütte man sich, es zu *ὄψις* im pass. sinne von: ein gesicht (gesehenes) zu bringen, was formell des letzteren beziehung zu skr. *axi*, lat. *oculus*, hindert.

Noch haben wir nach einem anderen sohne des Triopas, nämlich *Ἐρυσίχθων*, uns umzusehen. Vgl. Crenz. III. §. 13. s. 135 fgg.: Erysichthon oder der fluch der Ceres. Das wirkliche etymon ist nicht so leicht gefunden. Mindestens hat man je nach verschiedener mythologischer ansicht, welche sich an den namen hängt, auch mehrerlei umdeutungen des ursprünglichen wortes hineinspielen lassen. Wenn beim Athen. IX. p. 382 Strattis einen gelehrten koch vom ochsen komisch genug *ἐρυσίχθων* gebrauchen läßt: so folgt daraus im grunde wenig. In den augen eines kochs hat doch der ochs natürlich eine größere bedeutung, in sofern er von ihm fleisch auf den tisch schafft, als in dessen eigenschaft als pflugstier. Allem ermessens nach entnahm er den kostbaren und jedenfalls weit hergeholten ausdrück dem Erysichthon selbst durch übertragung auf das thier, welches in seinem dienste den ackerbau fördert. Preller I, 136. 479 und Gerh. myth. I, 469 lassen sich die Passow'sche übersetzung: „erdaufreißer, erdwühler“ gefallen. Gewisslich schickte sich ein solcher name ebenso gut

für den beschützer des ackerbaues als für einen ackerstier. Nur vermisste ich hievon die etymologische begründung. *Ἑρύω* heißt allerdings „ziehen“, vgl. *ἐρυσάρατος* (wagenziehend, von den pferden) und *ῥυμός* deichsel, auch s. v. a. *ὄλκος*, tractus, furche, schweif (s. Schn.). Dann müßten wir, indess mit ergänzung, *Ἑρυσίχθων* so verstehen: ziehend (den pflug oder furchen durch) das land, aber nicht eigentlich ducens sulcos (per terram). Indess ähnlich doch *ἐρυσίθριξ ψήκτρη*, wiewohl als adjectivum angeblich auch „rothhaarig“. Vgl. unten *ἐρυσίβη*. Lat. rutrum und *ὀρύσσω* liegen zu weit ab. Nun heißt aber *ἐρυσίπτολις*, stadtbeschützerin, die Athene H. h. Ath. 1, wie es von den fürsten *κρήδεμνα πόληος εἰρύεται* H. Cer. 152 heißt. Warum sollte nicht auch *Ἑρυσίχθων* ein erhalter des landes, servator terrae, oder eigentlich wohl telluris, sein? Ja, wenn nicht servare zu skr. sarva (ganz) = lat. salvus gehört, wie *σώζω*, sanus sich auch dem skr. sa- (zusammen; in seiner ganzheit und integrität) anschließen: liesse sich dabei sogar an eine gemeinschaft mit *ἐρύομαι* (retten) denken. Ein solcher sohn des Kekrops aber, sammt seinen drei schwestern *Ἀγραυλος* (auf dem felde zubringend, wie z. b. hirtin Hes. Th. 26*), Preller I, 467; oder *Ἀγλανυρος* Paus. I, 2, 5, das wäre: heitere luft), *Ἐρση* (than) und *Πάνδροσος* (alles bethauend), paßte trefflich für das schützeramt bei der ackerwirthschaft.

Anders Erysichthon, des Triopas sohn (Preller I, 479), „der hier nicht als freund, sondern als feind und frevler an der milden erdgöttin erscheint. Spätere dichter, Kallimachos in Cer. und Ov. M. VIII, 751 ff. nennen ihn einen thessalischen fürsten, der die bäume eines hains der Demeter habe fällen lassen, um sich davon einen

*) Vgl. auch *Δυσαύλης*, d. i. wahrscheinlich der üble wohnort, nämlich im Hades, obschon auch in analogie mit dem *Τρισαύλης* auf die zweizahl bezogen als Diaulos Gerh. I, 468, wie Sabazios drei jahre schlafen soll Orph. H. 58; Gerh. I, 458. Ob an die furche, *αὐλάξ*, gedacht werden dürfe, steht, wenn man nicht die kürzere form *αὐλός* röhre, vgl. auch *αὐλόν*, hinzunimmt, freilich dahin.

saal für seine gelage zu bauen, weshalb ihn die göttin mit schrecklichem heißhunger *) straft, in welcher noth ihm auch die Poseidonische verwandlungsgabe seiner tochter Mestra nicht zu helfen vermag“.

Μήστρα, und, wie ich vermuthe, derselbe begriff nur in gesteigertem maasse: *Ὑπερμήστρα* Antonin. Lib. 17. p. 118 Verheyk, giebt zu *μήστωρ* (vergl. auch die mannennamen *Μήστωρ*, *Ἀγαμήστωρ*, *Πολυμήστωρ* und *παμμήστωρ*, allerfindsam) eine freilich nicht recht übliche motionsform, die indess durch einige analogieen**) gesichert scheint; und es bedeutet meines bedünkens eine solche „beratherin“ demnach die erfindungsreiche anschlägigkeit, welche zur abwehr des nimmersatten und täglich sich erneuenden hungerers die mannichfaltigsten mittel und wege ausfindig macht und sich deshalb gleichsam in die buntesten gestalten, z. b. eines fischers (vergl. Theocr. XXI, 1), verwandelt, von welchem die bewohner der fluth hinterlistig betückt werden. Derselbe gedanke, welchen Persius in die schönen

*) Vgl. Ael. V. H. I, 27, wo sein spitzname *Κάκθων* falsch stehen soll statt *Αἰθων*, zunächst im sinne von *αἰθῶν λυμός* Hes. Opp. 368 und im placataeq. vigeat Flamma gulae Or. M. VIII, 520, sowie auch heißhunger von heiss. Doch im Hesiod nach den auslegern: atra, deformis, turpis. Et malesuada fames et turpis Statio; also wohl, ihrer meinung zufolge, von der fahlen, ausgemergelten gesichtsfarbe der hungerleider; indess „verzehrend“ nach Passow. *Αἰθῶν* vom rauche, wahrscheinlich s. v. a. die augen brennend, wofür bei uns: beissend, dann aber, wo vom eisen und weine die rede ist, entweder die augen brennend (durch glanz blendend) oder von brennendem aussehen (*ὄψ* pass. genommen), von brennender farbe. Eigentlich ist darunter eine sengende sonne gemeint, welche durch ihre gluth alles verdorren läßt und in folge mifswachses hungersnoth herbeiführt. Tempus, quo torridus aestuat aer Incipit et sicco fervere terra Cane. Prop. II, XXI, 5. Vgl. im sanskrit den dāmon *Ḡushhā*, austrockner, s. d. zeitschr. IV, 423. Siehe auch Creuzer IV, 137. *Αἰθων* als beiname des fuchses wohl wie brandfuchs (*Canis alopes*), eine abart mit schwarzem bauche, brandgelb (*rufus*) u. s. w.

**) Vgl. *ἡλέτωρ* strahlende sonne, aus skr. *rang* (tingere), *rakta* (rubere), *rāg* (fulgere), woher *Ἠλέτρα* (splendida, wie unser Bertha) und als gegenstand neutr. *ἡλέτρον*, allerhand glänzende schmuckstoffe. Auch die Danaiden *Μήστρα* und, vielleicht als älteste, welche ihren verlobten Lynkeus am leben liefs, *Ὑπερμήστρα* Apollod. II, 1. *Κλυταιμνήστρα* derselben wurzel, wenn *αἰ* noch zum vordergliede (etwa wie in den comp. mit *κραταιός*) gehört, und nicht etwa entstelltes fem. zu *αἰσινμνήτηρ* ist. Vielleicht als berühmte freierinnen, statt *μνήστριά*, *μνήστεια*. *Κλειπάτηρ-α* steht possessiv: einen ruhmvollen vater besitzend.

worte fafst: Magister artis ingenique largitor Venter! Oder ähnliche sprüche, welche die ausleger dazu herbeischaffen, wie *Λιμὸς δὲ πολλῶν γίγνεται διδάσκαλος*, oder Archytae Pythagorei: *Χρειὼ πάντ' ἐδίδαξε· τί δ' οὐ χρειώ κεν ἀνέυροι*. Daher heißt die Hypermestra sogar *φαρμακίς*, zauberin; und grenzt es nicht wirklich, so zu sagen, an hexerei, mit wie tausendfältiger kunst sich der mensch seinen bishen lebensunterhalt errafft? Anders Creuz. IV, 142, der fremdartiges hineinmischt. Die von ihm, außer *Μνήστρα* (etwa um allerhand künste werbend oder buhlend), noch beigebrachte form *Μήτρα* gewinnt vielleicht dann auch ein verständniß, wenn man sie als den mütterlichen schoofs (matrix) der natur auslegen darf, welcher aus sich mit unermüdlicher fortdauer hungerstillende wesen aus den beiden oberen reichen gebiert. Uebrigens hat es auch gewiß noch einen guten sinn, daß Mestra ferner als gattin des Autolykos gilt, — ein name, der doch wohl „ganz (ein gefrässiger) wolf“ bedeuten soll.

In der Gierig'schen ausgabe Ovid's wird Erisichthon (nirgends mit y) und auch bei Paläph. 24, wie Schol. Lycophr., *Ἐρισίχθων* geschrieben. Es fragt sich, ob das so falsch sei, als wofür man es ausgiebt. Mindestens das möchte ich behaupten: wie in *Ἐριχθόνιος*, allerdings mit falscher oder bloß tändelnder deutung, *ἀπὸ τῆς ἐριδος καὶ χθονός* wegen seiner entstehungsweise im widerstreben der jungfräulichen Minerva (wolke?) gegen die zumuthungen des Vulkan (blitz?) ausgegangen wurde (ad Ov. M. II, 553 ed. Gierig.), so sollte auch die obige schreibung (sie sei nun eitele mißdeutung späterer, oder in größerer wahrheit begründet) ohne zweifel einen derartigen anzeigen, welcher mit der erde (d. h. auch mit der Ceres) in streit ist, *ἐρίξει χθονί*. Ein sohn des Triopas, oder dreigesichtigen jahreswechsels, zeigt auch zuweilen, gleich seinem vater, ein gesicht, das dem feldbau nicht günstig ist. Es verkehrt sich dann der gute *Ἐρυσίχθων* gleichsam zum schlimmen *Ἐρισίχθων* um. — Inzwischen, auch ohne die schreibung zu ändern, können wir beim *Ἐρυσίχθων* allenfalls auch etymologisch zu einem

feinde der Demeter gelangen. Nach dem Etym. Gud. war *Ῥοβίγη* (Robigo) ein beiname der so eben erwähnten göttin. Wie nun, wenn wir unter herbeiziehen derselben wurzel, welche ihm zum grunde liegt, auch im *Ῥοβίχθων* jene seite des ackerbaues hervorgehoben nehmen, wo den fruchten brand, honig- und mehlthau, lohe, und wie dgl. übel weiter heißen, schädlich werden? Es hiesse dann: röthe über das land, und dessen fruchte, bringend. *Ῥοβίγη* und *ῥοβίγιος, ἰη*, auch *ῥοβίλιος*, von Apoll und Demeter gebraucht, sind in ihrem vordergliede durchsichtig genug. Sie enthalten ein ungunirtes abstr. von *ῥοεύθω*, vgl. *ῥοβήρος*, von gleichem stamme als Robigo, rufus, rüber. Was aber kann der zusatz sein, welcher sich desto dunkeler erweist? Passow giebt dem jota vor *β* länge, welche, ist sie anders bezeugt, natürlich auch ein wörtchen mitzureden hätte. *Ῥοβίπιλας*, eine rothaussehende hautentzündung [deshalb bei uns: rose] bedeutet, meines erachtens, buchstäblich: „röthung der haut (lat. *pellis*, *πέλλα*; vgl. *ἄπελος* unverharschte, also noch hautlose wunde) bewirkend“. Dies hat die messung: $\circ\circ - \circ\circ$ nach Drac. p. 59, 8. Ich vermurthe jedoch, daß in ihm und in *ῥοβίλιος*, steht anders in diesem langes *ι* vor *β* durch dichterstellen fest, die längung der mittelsilbe inmitten von vier kürzen gleichwohl nur auf rechnung von versnoth kommt. Nach der üblichsten compositionsweise mittelst abstractnom. auf *-σι* wäre hinten ein vom ersten gliede abhängiges substantivum zu erwarten. Eine kürzung von *βοτάνι*, oder einem gleichwurzelligen worte (vergl. *βοτός*) erschiene vielleicht nur dann nicht zu gewaltsam, wenn man *ῥοβίγη* als Perispomenon zu schreiben ein recht hätte. Am liebsten suchte ich darin ein analogon zum lith. *jáwai* getraide auf dem felde; allein diesem kommt etymologisch *ζέα* gleich. Als gewalt (*βία*) des röthens, oder rötherin des pflanzenlebens (*βίος*)? Vielleicht, mit unterdrückung eines jota, vom letzteren. Zu *βαίνω* wie *ἔρπης*? *Ἐκατόμβη* von *βοῖς* gäbe höchstens eine schiefe analogie. Schwerlich wollte man für die rostbraune farbe des brandes der farbe rother kühe einen

vergleich abborgen. Erinnert mag schliesslich noch an *ιός* rost, besonders grüspan, werden, im fall dieses, als von *ιός* (pfeil) = skr. *ishu* verschieden, sich vielleicht mit lat. virus, skr. *visha* mn. verbündete. Man mußte dann in *ἐρυσίβη* hinten gleichsam ein corrosives gift (für korn, wie sonst für metall) suchen.

Nach diesem allen wollen wir noch einmal auf den Dionysos zurückkommen. Vielleicht kommen wir der schwierigen deutung seines namens, sollte sie uns auch nicht ganz gelingen, doch etwas näher auf die spur. Will man den namen seiner (übrigens sterblichen) mutter nicht mit Schömann aus *σεμνή* mit verlust von *ν* — etwa als erde*), vgl. *Ἀγανή* — deuten, mit einer endung, wie *Σθηνέλος*, *Σθενέλη* Apollod. II, 1, 5, *Νεφέλη*, *Θυμέλη*: dann scheint *Σεμέλη* (wie *Κυβέλη*, auch *Κυβήβη*) ausländisch, wofür auch geltend gemacht werden könnte, daß sie des Kadmos tochter ist. Wir begreifen aber, daß ein gott des fruchtsegens, wie Dionysos, bei seiner geburt einigen spektakel in der welt hervorruft. Ein sohn des Zeus, oder himmels, und der Semele, die man — mythisch leichter zu rechtfertigen — auf wolken, welche der blitz zerreißt, gewissermassen umbringt, als auf die erde bezöge, ist der gott noch eine unausgetragene und bloß sechsmonatliche leibesfrucht, als seine mutter durch Zeus den tod erleidet. Zu seiner reife fehlen ihm also noch drei monate. Imperfectus adhuc infans genetricis ab alvo

Eripitur patrioque tener (si credere dignum)

Insuitur femori, maternaque tempora complet.

Ov. M. III, 310. Was kann nun ein solcher *μηροῦράφης* oder *μηροτραφής* und bis *genitus*, Ov. M. III, 317, *ignigena* — que, *satumque iterum*, *solumque bimatrem* IV, 12, vernünf-

*) Vgl. den *βωμός Σεμνῶν ὀνομαζομένων Θεῶν*. Paus. I, 81. — Im sanskrit ist *xama* patient, resigned, enduring; benevolent, friendly, und daher als fem. *xamā* 1. patience; 2. the earth; 3. night; 4. a name of Durgā. Mithin die erde als gütige und für ihre kinder im schaffen große geduld und unermüdlichkeit zeigende mutter. Will man, vgl. Pyl I, 181, unter hieblick nach *ξύν*, *σύν*, daraus *Σεμέλη* deuten? Die berechtigung hiezu wäre äußerst schwach. Meist tritt *πτ* an die stelle von *x*.

tigerweise besagen? Offenbar enthält der sonderbare mythus eine äniigmatische pointe. In dem hübschen aufsatze von Reinh. Köler Alte räthsel (weim. jahrb. bd. V. no. 24.) heisst der hahn „ein prophet während [zwier] geboren“ und schon aus Reusner p. 214:

Quam prius obtueor solem, bis nascor in auras,

Nec baptisma nisi post mea fata fero,

wo nämlich die taufe in dem abbrühen des vogels vor dem braten besteht. Damit nun in schöner übereinstimmung das esthnische räthsel (Hupel sprachl. s. 119): Joseb ristimatta ja on kaksikord sündinud. Es läuft ungetauft, und ist zweimal geboren, d. i. ein huhn. Desgleichen bedeutet im skr. dvi-g'a (1. auch dem etymon nach: bis genitus, oder διγονος und 2. act. διγονος, wie δισσοτόκος, δισσοτόκος, διςτοκος), was nun auch eierlegend (ovipara). Und mittelst dieses ausdrucks sodann wie durch dvi-g'anman, dvi-g'āti (zwei geburten erlebend) bezeichnet man, aufer den zähnen (weil man sie wechselt), auferdem nicht nur eierlegende thiere, wie fische, schlangen, vögel (nämlich weil einmal ovum, und zweitens ex ovo pullus, paritur, τίτται), sondern auch männer der drei obern kasten, gleichsam der wiedergeburt halber, welche zur zeit der mannbarkeit erfolgt, wo sie mit der schnur, als unterscheidendem merkmale, bekleidet werden. Διπαίδες οἱ γέροντες, wenn sie wieder kindisch geworden. Auf Dionysos, den weingott, bezogen aber scheint eine gleiche duplicität der geburt den wein 1) noch am stocke und 2) als gekeltertes und feuriges (πυρογενής) getränk zu meinen, in welcher zweiten eigenschaft er nach den 6—7 monaten (ἐξαμηναιος, ἑπταμηναιος) des wachsens noch 3 oder 2 zur gährung bedarf, um dann als fertiger wein getrunken zu werden. Man füllte aber den wein gewöhnlich in schläuche (άσχοί) von thierhäuten und daher auch das fest der άσκάλια, wo man mit einem beine auf geölten schläuchen herumzuspringen pflegte (unctos salire per utres), und daher wohl comp. aus άσχο + άλ. Die schläuche aber waren doch unstreitig öfters zusammengeñäht

und demzufolge soll wohl das insui derlei aufbewahrung des weines in ihnen bezeichnen. „Jam Euripidis aetate erant, qui illud ἐν μηρῶν inde ortum putarent, quod Bacchus Junoni quondam ὠμήρουσε, obses fuerit. Bacch. 295. Sed Eustath. fol. 310 l. 7 rem inde repetit, quod ille in Mero, monte Indiae (der indische götterberg Mëru) educatus sit. Cf. Curt. VIII, 10, 11. Plin. VI, 21“. Gierig ad Ov. M. III, 309. Offenbar rationalistisch ungläubige umdeutungen, welche dem allerdings wunderlichen einnähen des noch unzeitigen Dionysos in des Zeus lenden (μηρός) nicht mehr einen sinn abzugewinnen verstanden. „Orientalibus ex femore alterius egredi dr. qui ab eo gignitur. Hinc fabula nasci facile potuit“ Gierig p. 179. Ich möchte indess noch den umstand wenigstens in erinnerung bringen, daß man auch auf die brennenden opfer wein goss (σπονδῇ), diese aber in, δίπτυχα oder διπλόα zubenannten, μηρία (s. Schn.) bestanden, was vielleicht ein fünkchen licht weiter in der sache gäbe. — Von tag und nacht heist es Hes. Th. 749: — ἀμειβόμεναι μέγαν οὐδὸν Χαλκίον. ἡ μὲν ἔσω καταβήσεται, ἡ δὲ θύραζεν ἔρχεται cet. Aehnlich bezieht sich wohl, von Dionysos gebraucht, δίθυρος, zweithürig, auf den doppelten eingang des traubensaftes einmal aus der erde in die rebe und zweitens aus traube in kelter und weinschlauch oder fass. Hieraus nun, wie es heist, διθύραμβος, was des langen ι in letzterem wegen jedoch einiges bedenken hat; eine bildung, der von θύραμβος, ja dem vermittelt der Ἰάμβη H. h. Cer. 195 mit der Ceres in verbindung gesetzten ἱαμβος [auch beiname eines Dionysios Athen. VII, 284, b.] wenigstens dem äußerlichen nach sehr ähnlich. Wie die dithyrambendichter nach den anfängen ihrer lieder ἀμφιάνακτες hießen, so wäre auch wohl möglich, διθύραμβος und θύραμβος (über ἱαμβος s. etymol.forsch. I, 181) seien, wie Ἰηπαιήων (ιῆ bloß interj. oder eigentlich ein act. imper.: heile, von ἰάομαι?), aus zurufen entstanden. Βαῖναι hat im aorist gekürzte formen, κατάβα, πρόβα Buttm., also vielleicht ἀνάβα (vgl. ἀμβάτης) steige herauf,

von pflanzen im wachsen. Also etwa der wunsch, daß wein und feigen gut gedeihen. Dann also nicht zu ἀμείβω θύρας.

Wenn wir uns zum schluß an den namen des Dionysos selbst wagen, so geschieht es nur mit dem bewußtsein, daß zurückhaltung dabei eigentlich das weiseste sei. Δεύνυσος hat Anacr. im E. M., was ungeachtet des Δεύς, welches man als böotisch anführt für Ζεύς, oder der vielen comp. mit Θευ- statt Θεο-, z. b. Θεύπομπος, immer etwas eigenthümliches hat, indem dessen δαυ einem skr. div (coelum) gleichsteht. Die deutung aber, welche ihm aus einem indischen δεῦνος (vielmehr δεῦος = skr. deva gott) und Νῦσα gegeben wird, wäre als compositum für das sanskrit geradezu unmöglich, und nur für den fall denkbar, daß dem ersten worte im indischen das regierte als besonderes wort im genitiv nachfolge. Etymol.forsch. I, 102. Bei Homer und böotisch Διώνυσος mit ω statt ο. Ahrens Aeol. p. 201; und lesbisch Ζόννυξος p. 46. 59. Pyl. I, 172. Dazu ein Smyrnäer Διονυτᾶς Inscr. 3137, was, da unstreitig = Διονυσᾶς als kürzung von Διονυσόδωρος u. s. w., um so wichtiger werden könnte, wenn sich hiedurch das inlautende σ im namen des gottes als aus τ hervorgegangen darstellte. Was das ξ in Ζόννυξος anbelangt, so ist freilich dessen natur dunkel genug. Im dorischen (allein die mundart der Lesbier liegt im äolismus) begegnen wir oft genug einem ξ an stelle eines gewöhnlichen σ, indefs fast immer nur bei verben auf ζω, wo gutturale und dentale als charakterbuchstaben in einander fließen. Ahrens Dor. p. 89 fg. Uebrigens nie, wie Buttm. §. 92. anm. 5 note meint, ἄξω für ἥσω oder ἄσω. Ἐτιμαξαν (ἐτίμησαν) und ΝΙΙΑΞΑΝΤΕΣ Inscr. Boeot. Spon. Itin. T. III. p. 12, in I. A. L. Z. 1829. no. 228 beigebracht, streiten vielleicht nicht dagegen, weil ein dor. τιμάζω in gebrauch war. Νύξις, stechen von νύσσω, fiel schon der kürze seines ν wegen fort. Auffallend ist Μνηξίας (ungeblich statt Μνασίας) bei Pape auf einer milesischen münze Mion. III, 166 schon wegen des η, was wenigstens zu einem dorismus schlecht

paßte. Das wort *νησος* (gleichsam schwimmendes, weil umflossenes, land) eher von *νέω* als *νήχω*. Mit den indischen etymologieen, so sehr sie Creuzern in den kram paßten, welcher den gott bekanntlich von Indien nach Europa einwandern läßt, ist es, wenigstens mit den durch ihn vorgebrachten, nichts. Vgl. Lassen alterth. II, 133 — 136. Z. b. der Devanahusha = Dionysus und die stadt Çiva-nahisha-nagari bei ihm III, 122 scheinen mir, in dieser gestalt zum mindesten, reine einbildungen. *Náhushah* (auch *Náhusha*) sind die nachkommen des Nahus, eines der indischen stammväter, dann = menschen (siehe Benfey gloss.), was sich augenscheinlich zum Dionysos wenig schickt, abgesehen davon, daß die zusammensetzung, selbst könnte man, was jedoch schlechthin unerlaubt (Lassen alterth. I, 731, anhang s. XII), von einem gotte (deva) Nahus reden, eine der ordnung in ihren bestandtheilen nach völlig unberechtigte wäre. Aus dem *Nÿseus* für Bacchus bei Ovid M. IV, 13 folgt aber begreiflicher weise auch gar nichts.* Die deutung von *Διόνυσος* bei Pherekydes: „weil er auf Zeus (*Διός*) bäume (*νύσας* oder *νύσσας*) herabströmte, denn *νύσας* oder *νύσσας*, wird hinzugefügt, nenne man die bäume“ ist geradeweges sinnlos, und liefse sich doch noch eher hören, wenn es hiefse: vom Zeus, oder himmel, herab! Aristodemus im Etym. M. v. *Διόνυσος* bezog den namen auf Zeus (*Διός*) und wassergüsse (*ύστροι*) Creuz. III, 103, was in einem der beinamen des gottes, *Υης* Schol. Arat. Phaen. 172, und *ύσις* noch eine weitere stütze fände. Vergl. unten. Skr. *divyôdaka*, d. i. himmlisches wasser, bedeutet regenwasser, thau u. s. w. Das schlimmste bei deutungsversuchen in betreff des Dionysos bleibt mit die große ungewißheit, wo die eigentliche grenze zwischen den compositionsgliedern (denn zusammengesetzt ist das wort natürlich) anzunehmen sei. Z. b. könnte der nasal oder in *Ζόννυξος* einer von beiden, zum ersten gliede geschlagen werden müssen, wie in *Ζηνογένης* : *Διογένης*; *Ζηνόδοτος* : *Διόδοτος*; *Ζηνόδωρος* : *Διόδωρος*; *Ζηνοφάνης*, *Ζηνόφαντος* : *Διοφάνης*, *Διόφαντος*; *Ζηνόφιλος* : *Δίφιλος*. Skr.

divan, was mit div himmel (woher *Διός*) gleichstämmig ist, bedeutet: tag, und divāniça n. tag und nacht (*νυχθήμερον*, mit umgekehrter wortfolge). *Ζήν*, *Ζάν* scheint aber, da ζ = δι, daraus so entstanden, daß in einen vokal, etwa ε, aufgelöstes digamma sich mit dem schlussvokale verband. Daß vorn in *Διώνυος*, seiner zwiefachen geburt ungeachtet, doch nicht das zahlwort (wie in *διόνυχος* mit zwei klauen), auch nicht *διά* (wie z. b. ζὰ *νυκτός* Ahrens Aeol. p. 46), vielmehr wirklich ein verwandter von *Διός*, oder dies selbst, gesucht werden müsse: ist glaubhaft genug. Da hätten wir nun entweder einen Zeussohn, vergl. skr. suta*), woher auch sunu, sohn, und *νιός*, und zwar noch mit τ in *Διονυτᾶς*, nach analogie von *Διόπαις* als beiname des Apoll sowie der *Διόσκοροι*. Dann bliebe aber kaum etwas anderes übrig, als den nasal dem vordergliede zuzuschreiben und überdem in *Ζώννυξος* sich ein bedenkliches ξ statt eines, aus noch älterem τ (vielleicht unter einfluß eines nachmals weggefallnen ι, vgl. *νιός*) entsprungenen σ gefallen zu lassen. Skr. snushā die schnur (nurus, *νυός*, *ἐννυός*), wie Pyl will, kann nicht herbei gezogen werden. Dies wort geht unmöglich von su (gignere) aus, sondern von skr. sam-vas (una habitare cum aliquo) Westerg., indem sich sam zu sn zusammenzog und das verbum die gestalt annahm, wie z. b. im part. ushita. Es entspricht also begrifflich dem griech. *σύννοικος* ehgemahl. — Oder wir wollen es einmal mit der nacht versuchen. Daß Ov. IV, 15 einen Nyctelius (Bacchus) kennt, cujus sacra noctu celebrantur, was nun entweder bloß ein derivat ist von *νύξ*, nach ungefährer analogie von *νυκτέριος* (nocturnus) Arat. Dios. 266, oder auch ein comp., wie Hesych *νυκτελεῖν* als *τελεῖν ἐν νυκτί* (statt *νυκτι-τ.* mit unterdrückung der ähnlichen silbe) faßt, — verfängt freilich nicht gar viel bei der sache, wiewohl es doch immer beachtens-

*) Von su, erzeugen, gebären, allein auch vom auspressen von saft, namentlich des danach benannten soma. Lassen altherth. I, 789. Daher vielleicht eigentlich emittere humorem, und dann auch ὕμ. S. oben ὕψ.

werth bleibt. Alle pflanzen haben in sofern eine doppelnatur, daß ein theil von ihnen dem dunkel der erde, ein anderer der luft und dem lichte über ihr, also, so zu sprechen, nicht den unterirdisch-nächtlichen, sondern den himmlischen und oberweltlichen mächten angehört. Natürlich auch der weinstock, an welchem sich das räthsel des wachsens und hervorbringens vielleicht noch lebhafter dem gemüthe des nachdenkenden menschen aufzwängt, als bei den gaben der Ceres. Der wein ist ein zu wunderbares produkt, freilich der kunst, aus der schon an sich genießbaren und für den gaumen köstlichen traube! Erwägt man nun, daß ein *ι* öfters im griechischen (s. Schleicher's Zetakismus) voraufgehende consonanten in zischlaute verwandelt, so hätte es nichts schlechthin abzuweisendes, wenn man in *Διόνῡσος*, *Ζώννυξος* *σ* und *ξ* auf rechnung einer bildung setzte, wie *παννύχιος*, *μεσονύχτιος* und *νύχτιος*. Wie nämlich *γλύσσω*, *θάσσω* aus *γλυκ-ιων*, *ταχ-ιον* entstehen, worin ja auch jota der von ihm angestifteten lautveränderung selber zum opfer fiel, aber, zum mindesten in *θάσσω*, längung des vokales nach sich zog: so (die richtigkeit unserer erklärung vorausgesetzt) hier. Das *τ* in *Διονυτᾶς* verträte ein durch assimilation aus *κτ* (vgl. *Αύτρος* neben *Αύκτος*, *Ἀττική* aus *Ἀκτική*) entstandenes doppel-*τ*, weil der vokal lang geworden war. Im zwiefachen nasal der lesbischen form könnte man allerdings einen zusammenhang mit der länge in *Διώνυσος* erblicken. Ob aber derselbe auf etwaiger assimilation eines buchstaben hinter dem ersten *ν* beruhe, wußte ich durch nichts zu begründen. Vielleicht ragte der eine nasal (vergl. z. b. *Διώνη* und Juno) noch in das erste wort hinüber. Diesem allen zufolge glaube ich nun, es ist nicht zu kühn, im Dionysos einen gott zu suchen, der halb dem Zeus (d. h. dem himmel und tageslichte) halb der nacht, oder den chthonischen mächten, angehört. Diese *Νύξ* ist nun natürlich nicht jene, sammt dem Erebos aus dem chaos hervorgegangene urnacht, welche mit dem Erebos aus sich Aether und Hemera (tag) gebiert. Hes. Th. 123. Es ist vielmehr, wähne ich, nur ein

anderer ausdrück für die *Σεμέλη*, welche, insbesondere wenn der name von *σεμνή* ausginge, sich nach einer seite hin mit der, auch *σεμνή* zubenannten Kore und ihrer mutter (Creuz. IV, 328) berührte. Ja, es ließe sich damit die angeblich orphische ansicht verbinden, wonach sich mit der Persephone ihr vater Zeus in schlangengestalt (als schlängelnder blitz? doch s. Gerh. I, 20) begattete und den Dionysos erzeugte (Creuz. III, 304). — Dionysos ist der sohn des Zeus oder himmels, mit einer sterblichen, und er kommt, noch unreif im mutterschooße, zur welt, indem die auf ihren gemal eifersüchtige Here (der untere luftkreis) die Semele dazu antreibt, daß ihr Zeus mit mächtigen blitzen — die ursache ihres todes — nahe. Zum gedeihen des weinstocks bedarfs, das ist gewiß, auch des befruchtenden gewitterregens, welcher etwa in nächtlicher stunde in den schooßen der erde dringt; allein auch eben so sehr der himmlischen sonnenwärme des Zeus, durch welche die traube gekocht und gezeitigt wird.

Ἀκρατος, d. h. ungemischt, als gefährte des Dionysos, auch *Ἀκρατοπότης* (*meri potator*) legt sich selber aus. Die südlichen weine sind so stark, daß man sie ohne wasser nicht zu trinken pflegte. Nur unmäßige thaten so. Aus diesem grunde hat sich *κράσι* (*aquâ mistum*) s. DC., an stelle von *οἶνος* in der ngriech. sprache eingenistet. Vom weinmanne und könige von Kalydon in Aetolien *Οἶνευς* (ein sohn desselben *Ἰλυνίας*, bruder des Tydeus, unstreitig wegen der alten stadt *Ἰλινος* gleichfalls in Aetolien) war schon ein andermal die rede. Auf demselben schauplatze spielt nun aber auch eine rührende geschichte, die zu Kalydon mit *Κόρεσος*, einem der priester des Dionysos passirte. Paus. VII, 21. Koresos erfand die jungfrau Kalirrhoe, gegen welche er von heftiger liebe entbrannte, unerweichbar. Dionysos, dessen bildsäule er flehend nahete, erhörte ihn, und zur strafe *οἱ Καλυδώνιοι τοπαραντίκα ὥσπερ ὑπὸ μέθης ἐγίνοντο ἔκφρονες, καὶ ἡ τελευταία σφαῖς παραπλήγας ἐπιλάμβανε κ. τ. ε.* Die moral der geschichte ist: man darf den wein nur mit reinem, frischen,

gleichsam jungfräulichen wasser (Aqua Virgo s. Ruhnk. H. Cer. 99; Callirrhoe d. i. schönströmerin) vermischt trinken, sonst wird man ein trunkenbold und stirbt am delirium tremens! *Κόρσος* stammt nämlich von *κορέσασθαι* z. b. *οἶνον, ἰδωδῆς*, *satiare sitim* Mart. VI, 35 (vgl. *κορες-τός* und ein etwaiges nomen act. auf -σι) in dem sinne eines, qui vult indulgere Genio. Vergl. der endung nach *μέθυσος*, trunken. — Der stifter der Orgien in Athen hieß zufolge Paus. IV, 1, 7 *Μέθαιος*. Das erklärt sich meines bedünkens aus *μέθη* und der wurzel zu *ἐπιον* (also gleichsam ad ebrietatem potus), wie im skr. *madhu-pa* (honigtrinker) die biene heißt. Nur das α könnte eine kleine schwierigkeit in den weg legen, sei es nun lang oder kurz. Als länge statt η, weil dann dorisch, paßte es wenig nach Attika; aber auch kurz schiene es nicht ganz in der ordnung.

Wenn Gerhard myth. I, 74 für eine „vereinigte etymologische symbolische und historische mythenforschung“, außer anderen desiderien, zunächst „ein von vergleichender sprachkunde theilhaftiges etymologicum der griechischen eigennamen“ als wünschenswerthe hülfsarbeit, — und zwar mit recht, — bezeichnet: so dürfen auch wohl die hier gewagten einschlägigen versuche von seiten der mythologen sich einige rücksichtnahme versprechen.

Pott.

(Schluß folgt.)

Die homerischen verbaladverbia

auf *δην, δόν, δά*, die lateinischen verbaladjectiva auf *endus, bundus, cundus* und einige verwandte bildungen.

(Fortsetzung und schlufs.)

Die große ähnlichheit in der bildungsweise (beide sind accusative von abstracten) sowohl als in ihrem gebrauch ließ eine gemeinsame besprechung der adverbialen griechischen formen auf *δην, δόν, δά* und der lateinischen auf *tim* nicht unpassend erscheinen, obwohl übrigens, abgese-

hen von dem ursprünglich beiden gemeinsamen t , diese suffixe durchaus nicht mit einander verwandt sind. Doch aber giebt es auch im lateinischen noch einige bildungen, die mit den genannten griechischen in engerem zusammenhange stehn, und denen wir auch noch besondere aufmerksamkeit schuldig sind. Wir nennen als solche zuerst die lateinischen weiblichen abstracta auf don (nom. do), deren identität mit einigen griechischen auf $\delta\acute{o}\nu$ und den sanskritischen auf $tvan$ in dem bereits erwähnten aufsatz von Benfey (zeitschr. II, 215—232) hinlänglich gezeigt worden ist. Das genannte sanskritische suffix ist verstümmelt, wie ähnliches überall häufig vorkömmt, aus der volleren form $tvana$, wodurch im sanskrit mehrere sächliche (im gegensatz zu den oben genannten weiblichen griechischen und lateinischen) abstracta gebildet wurden, wie die vedischen $vasutvaná$, n. reichthum, und $sakhitvaná$, n. freundschaft. Wir finden es also in derselben bedeutung wie das schon oben besprochene einfache außerordentlich häufige sächliche tva , aus dessen verschmelzung mit dem suffix na eben diese längere form entstand. Das latein. $dōn$ bildet auch den schlufstheil des sehr gebräuchlichen suffixes $tūdōn$ (nom. $tūdo$, wie $magnitudo$, $altitudo$, $fortitudo$), das wir für dieses mal bei seite lassen. Außerdem aber begegnet es in etwa einem viertelhundert einfacherer abstracta, die fast alle unmittelbar auf verbalformen zurückzuführen sind und mit wenigen ausnahmen nur langes $ē$ vor ihrem d zeigen, also vielleicht ursprünglich sämtlich auf verben mit $ē$ (inf. $ēre$) beruhen. Im ganzen sind die so gebildeten wörter nicht sehr gebräuchlich; etwa ein drittel läßt sich nur einmal belegen; gerade die wenigen gebräuchlicheren aber weichen von jener bestimmten gestaltung $ēdōn$ (nom. $ēdo$) ab, es sind $libido$, begierde, verlangen ($libere$); $formido$, angst, furcht, und $cupido$, verlangen, begierde ($cupere$), wofür aber $cupēdo$ von Lukrez (I, 1081; IV, 1086; V, 46) gebraucht wird. Schlecht gebildet ist $turpido$, schändlichkeit (nur Tert. decor. mil. 14), von $turpis$ für das gebräuchliche $turpitudo$. Als dem griech. $\kappa\eta\eta\eta\iota\varsigma$, $\kappa\eta\eta\eta\iota\delta\omicron\varsigma$,

f. grundlage, entlehnt gehört wohl *crepido*, grundlage, stand, damm, ufer, nicht hieher. Außerdem sind aber auch *dulcêdo*, süßigkeit (*dulcescere*, woneben ***dulcêre* zu muthmaßen), und *gravêdo*, schwere der glieder, schnupfen (***gravêre* neben *gravescere*), gebräuchlichere formen; und auch *inter-capêdo*, unterbrechung, zwischenraum, die einzige mit präfix beladene form der besprochenen bildung, abgesehen von *ab-sumêdo*, das verzehren, das aufzehren (nur *Plant. Capt. IV, 3, 3*).

Weiter sind zu nennen *albêdo*, weiße farbe, das weiße im auge; *acrêdo*, die schärfe, der scharfe geschmack (*Pallad. 2*); *oscêdo*, neigung zum gähnen, gähnsucht (zu *oscitare*); *ûrêdo*, brand der gewächse, brennendes jucken; *torpêdo*, erstarrung, trägheit; *salsêdo*, salziger geschmack; *putrêdo*, fäulniß; *pinguêdo*, fettigkeit (*pinguescere*); *mulcêdo*, anmuth, annehmlichkeit; *mûcêdo*, schleim, rotz; *nigrêdo*, schwarze farbe, schwärze; *scabrêdo*, krätze, räude, und dann die folgenden die nur einmal vorkommen, an den daneben bezeichneten stellen: *frigêdo*, frost (*Varro* bei *Non. CXXXIX, 11* und *CCVI, 21*); *asprêdo*, rauhheit (*Cels. V, 28*); *livêdo*, der blaue fleck, vom schlagen (*Appul. Met. 9. s. 616*); *rubêdo*, röthe (*Firm. Math. II, 12*); *tussêdo*, husten (*Appul. Met. 9, s. 222*); *unguêdo*, salbe (*Appul. Met. 3, s. 138*); *axêdo* = *axis*, brett (*Marcell. Empir. 33, ende*) und *capêdo*, einfache opferschale (= *capis*, *capidis*, f.; jene form nur *Cic. Parad. I, 2, 11*), wozu auch das verkleinernde *capêduncula* (nur *Cic. N. D. III, 17*) begegnet. Als nebenform von *cupêdia*, f. plur. leckerbissen, kömmt auch vor ein hiehergehöriges weibliches *cupêdo*. Dann sind als nicht abstracta des suffixes wegen hier auch noch zu nennen *hirûdo*, f. blutegel; *hirundo*, f. schwalbe, = griech. *χελιδών*; *alcêdo*, f. eisvogel; *testûdo*, f. schildkröte, und *terêdo*, f. holzwurm, das dem genau entsprechenden griech. *τερηδών* wohl nur entlehnt ist.

Einige der genannten formen auf *dôn* (nom. *do*) haben adjectiva auf *dô* (nom. *m. dus*) nah zur seite; so steht

albīdus, weißlich, neben albēdo; cupīdus, begierig, neben cupīdo; frīgidus, kalt, neben frīgēdo; gravidus, schwanger, neben gravēdo; livīdus, bleifarbig, bläulich, neben livēdo; mucīdus, schimmlig, rotzig, neben mucēdo; putridus, faul, neben putrēdo; rubīdus, rōthlich, neben rubēdo; scabridus, rauh (nur Venant. Carm. II, 13, 7), neben scabrēdo, und torpidus, erstarrt, betäubt, neben torpēdo. Eine nahe verwandtschaft der beiden suffixe ist nicht zu bezweifeln trotz der verschiedenheit des dem d vorausgehenden vocals, da die adjectiva auf dus hier nur kurzes ī zeigen, die abstracta auf do aber ē oder seltner ī. Es steht also auch hier im lateinischen d für ursprüngliches tv, wenn auch genau entsprechende adjectivische formen im sanskrit auf tva nur wenige vorkommen, wie dātva, der gebende, und jānitva, zeugend, gebärend (Benfey in d. zeitschr. II, 217).

Gegen hundert ungefähr solcher adjectiva auf ī-dus finden wir im lateinischen und sehr viele von ihnen sind sehr gebräuchlich. Aufser loseren verbindungen wie praevalidus, sehr stark, und sub-frīgidus, etwas kalt, sind sie fast alle sehr einfach und tragen bei ihrer fast ausnahmslosen dreisilbigkeit ein sehr gleichmäßiges gepräge, das sich auch in ihrer bedeutung nicht ganz verkennen läßt. Die meisten sind entschieden unmittelbar aus verbalformen gebildet, wenn sich auch in einigen fallen diese nicht mehr bestimmt nachweisen lassen. Da mag denn auch, wie wir ähnliches schon oben sahen, hie und da die bildung ihre alte bestimmte gränze überschritten haben.

Aufser den wenigen bereits angeführten begegnen mit dem suffix dus noch die folgenden lateinischen adjectiva, von denen wir wieder die gebräuchlicheren vorangehn lassen: lucīdus, hell, leuchtend (lucēre); nitīdus, glänzend (nitēre); madīdus, naß (madēre); rapidus, reißend, schnell (rapēre); horridus, starrend, schauerlich (horrēre); validus, stark (valēre); sōlidus, gedrängt, fest; gediegen (wohl zu solum, boden); splendidus, glänzend (splendēre); timidus, furchtsam (timēre); tepīdus, lau, mäßig

(*tepère*); *turbidus*, unruhig, stürmisch (*turbâre*); *tumidus*, schwellend, stotzend (*tumêre*); *torridus*, dürr, trocken (*torrêre*); *turgidus*, aufgeschwollen, stotzend (*turgêre*); *trepidus*, zitternd, ängstlich; *callidus*, klug, schlau (*callêre*); *calidus*, heiß (*calêre*); *gelidus*, kalt, eiskalt (*gelâre*); *lëpidus*, artig, zierlich (*lëpor*, feinheit); *liquidus*, flüssig (*liquêre*); *placidus*, ruhig, friedlich (*placêre*); *putidus*, faul, unnatürlich (*putêre*); *pallidus*, blaß (*pallêre*); *marcidus*, welk, matt (*marcêre*); *rîgidus*, starr, steif, rau (*rigêre*); *stupidus*, betäubt, dumm (*stupêre*); *stolidus*, thöricht, albern; *squalidus*, rau, unsauber (*squalêre*); *sordidus*, schmutzig (*sordêre*); *vividus*, belebt, lebhaft, kräftig (*vîvêre*); *pavidus*, angstvoll, bebend (*pavêre*); *fervidus*, glühend (*fervêre*); *candidus*, glänzend (*candêre*); *aridus*, trocken (*arêre*); *floridus*, blumig (*florêre*); *flaccidus*, welk, matt (*flaccêre*); *avidus*, begierig, verlangend (*avêre*); *acidus*, sauer (*acêre*); auch in der Zusammensetzung *salm-acidus*, scharf wie salzlake, salzig, sauer (bei Plin. und Flor.); *foetidus*, stinkend (*foetêre*); *hûmidus*, feucht, naß (*humêre*); *languidus*, matt, schwach (*languêre*); *herbidus*, krautreich, grasreich (*herbescere*); *hispidus*, dicht bewachsen, rau; *fûmidus*, rauchig, rauchend (*fumâre*); *limpidus*, hell, klar; *ûvidus*, feucht, naß (auch *ûdus*; *ûvens*, *uvescere*); *tabidus*, schwindend, sich verzehrend (*tabêre*); *roscidus*, bethaut, wofür auch *rôridus*, bei Col. auch *rosidus* (*ros*); *crûdus*, blutig, roh, frisch (zu *cruor*), wurde wohl aus ***cruidus* zusammengezogen.

Nur verhältnismäßig wenige so gebildeter *adjectiva* sind minder gebräuchlich oder kommen erst in späterer Zeit vor: *lûridus*, blaßgelb, fahl (zu *luror*); *olidus*, riechend (*olêre*); *imbridus*, regnicht (zu *imber*); *fulgidus*, blitzend, glänzend (*fulgêre*); *algidus*, kalt (*algêre*); *ejuncidus*, binsenartig aufgeschossen, binsenartig (*ejuncescere*); *flûidus*, seltner *flûvidus* (so Lukr. II, 464), flüssig (*fluere*); *flâvidus*, goldgelb, gelblich (*flavêre*); *flammidus*, flammend, feurig (zu *flammare*; nur Appul. de Mundo

s. 66 und Appul. Met. 11. s. 158); morbidus, krank (zu morbus); paedidus, schmutzig, übelriechend (zu paedor); rabidus, wüthend, heftig (rabēre); ninguidus, schneeig, voll schnee (ningēre); marcidus, träge (zu murcus); muscidus, bemoost (zu muscus); rancidus, stinkend, ranzig (rancescere); vapidus, dünstend, verdorben (zu vāpor); succidus, saftig, frisch (zu succus); spūmidus, schäumend (spumāre); sapidus, schmackhaft, klug (sapēre); scabidus, ründig, krätzig (zu scabies); torvidus, wild (zu torvus; nur Arnob. VI, 196); ruidus, herabfallend (nur Plin. XVIII, 10, 23: pilum in pistura); subidus, wissentlich (nur ein dichter bei Gell. XIX, 9, 11); formidus, warm (zu formus; nur Cato bei Festus); fracidus, weich, welk (fracescere, nur Cato R. R. 64, 1); râvidus, etwas grau, dunkelfarbig (zu râvus; nur Colum. VIII, 2, 9); labidus, schlüpfrig (lâbi; nur Vit. 6 eingang); floccidus, flockig, faserig (zu floccus; nur Appul. Met. 7. s. 161. 6, wo andere flaccidus lesen).

Als einzige form *ī-dis* macht sich hier noch bemerklich *virīdis*, grün, frisch, blühend (zu virēre), das sich von den aufgezahlten adjectiven auf *dis* vielleicht nur durch schwächung des letzten vocals unterscheidet und also dann auch das suffix *tva* enthält, vielleicht aber auch genau dem skr. *hārīta* (= *harīt*), grün, entspricht, dessen letztes *a* sich dann auch zu *i* schwächte und als solches dann wohl auf das vorhergehende *t* schwächend einwirkte, wie wir es ähnlich oben in lat. *redi* = skr. *prati* vermutheten.

Wegen der äußern genauen übereinstimmung der besprochenen endung *dis* mit dem schlufstheil des suffixes der lateinischen sogenannten passiven futurparticiple oder gerundien und gerundiven auf *endus*, *undus*, *andus* und einiger mit ihnen engzusammenhängender formen wollen wir auch diese noch einer nähern prüfung unterziehen. Bopp hatte schon in seinem conjugationssystem (s. 115) diese formen als eine modification des activen präsensparticipis dargestellt und in der vergleichenden grammatik (s. 1117 ff.) wiederholt er dieselbe erklärung, für die sich auch Curtius

und Ebel (in der zeitschr. IV, 324) ausspricht. Jedenfalls ist sie im höchsten grade unwahrscheinlich. Grade im besitze des nt stimmen mit dem präsensparticip im lateinischen mehrere suffixe überein, wie in unguentum, argentum, aquilentus, faeculentus, gracilentus, lutulentus, luculentus, opulenter, additamentum, impedimentum, incrementum, momentum und andere, bei denen wir nicht die geringste spur einer neigung das t in d zu schwächen, was doch sonst hie und da vorkam, bemerken. Besonders spricht dann aber noch die bedeutung gegen die angeführte erklärungs: denn im verhältniß zu dem sehr ausgedehnten gebrauch der in ihrer bedeutung scharf ausgeprägten lateinischen formen auf -ndus sind die vereinzelt oriundus, abstammend; secundus, der folgende, der zweite; rotundus, rund, sich drehend und labundus, fallend (nur Att. bei Non. DIV, 32), die der bedeutung nach mit dem präsensparticip fast genau übereinstimmen, durchaus noch nicht geeignet den beweis für die bedeutungsentwicklung jenes sogenannten passiven futurparticips aus der des activen präsensparticips zu führen, ebenso wenig als die infinitivbedeutung der formen docendi, des lehrens; docendo, durch das lehren, die Bopp s. 1129 hervorhebt, für ursprüngliche participbedeutung spricht. Man bezeichnet jene bildungen auf -ndus meist als participia des passiven futurs, von einem ursprünglichen passiven charakter irgend welcher bildung darf aber in unsern sprachen überhaupt nirgends die rede sein, da sich alle passive bedeutung erst verhältnißmäßig spät entwickelt und schärfer ausprägt. Am besten bezeichnen wir jene bildungen zunächst, wie es schon anderwärts geschehen ist, als adjectiva der nothwendigkeit (weiterhin dann auch der möglichkeit, der würdigkeit und ähnlich): amandus sagt zuerst „einer der geliebt werden muß, den zu lieben nothwendig ist“, nicht allgemein futur „der geliebt werden wird“.

Solche adjectiva der nothwendigkeit aber sind im sanskrit die formen auf ya, tavya und anīya, über deren verschiedenen gebrauch in Benfey's grammatik (§§. 901—907)

das nähere gelehrt wird, wie *dé'ya* oder *dātávyā* (= griech. *δοτέο*) oder *dāníya*, dandus; *kārya* oder *kartávyā* oder *karāṇīya*, faciendus. Offenbar bildet das suffix *ya*, das also oft ganz allein antritt, auch den schlufstheil der beiden andern und zwar zeigt sich in *távyā* davor deutlich das (hier gunirte) suffix des infinitivs, von dem schon oben die rede war. Es ist im grunde kein bedeutender unterschied, ob das suffix *ya* unmittelbar an die wurzel tritt oder an den infinitiv; aus dem deutschen kann man hier den wechsel kürzerer und längerer form vor dem wörtchen werth und würdig sehr wohl vergleichen. Wir sagen denk-würdig, glaub-würdig, doch liebens-würdig; neben liebens-werth auch wohl lieb-werth; merk-würdig, doch bemerkens-werth, bei Göthe (briefwechsel mit Schiller II, 13) begegnet bemerkungs-werth, das sich in Grimms wörterbuch nachtragen läßt, so wie wir am liebsten anbetungs-würdig sagen; verehrungs-würdig oder verehrens-würdig, einfach ehr-würdig und anderes. Ganz ähnlich wie *tavya* entstand jenes suffix skr. *anīya*, dessen erster theil *ana* im sanskrit sehr gewöhnlich sächliche abstracta bildet, wie *bandhana*, n. das binden, *karana*, n. das machen, die dem infinitiv genau verwandt sind, wie denn auch das genau entsprechende suffix im deutschen, goth. *an*, unser *en*, das regelmäßige kennzeichen des infinitivs wurde, wie in goth. *bindan*, nhd. *binden*, *lieben* ff. Ohne zweifel bildet nun dieses suffix auch den ersten theil jenes lat. *en-dus* (*undus*, *an-dus*). So urtheilen auch schon die herausgeber der umbrischen denkmäler, Aufrecht und Kirchhoff, ohne des durchaus unwahrscheinlichen zusammenhangs dieses suffixes mit dem des activen präsensparticips auch nur vorübergehend zu gedenken in folgenden worten (I, 148): „In *vehen-dus* z. b. erkennen wir also insofern eine übereinstimmung mit dem skr. *vahan-īya*, als wir in beiden das abstractum *vahana* (*vectio*) erkennen“. Dann fahren sie fort: „Hingegen ist es uns noch nicht gelungen, der entstehung des affixes *du* auf die spur zu kommen, zumal diese gestalt schwerlich ursprünglich sein kann“. Nun aber

kann nach allem vorausgehenden keinem zweifel unterliegen, daß dieses lateinische suffix -dō, wie es in der grundform allein richtig angeführt wird, mit dem sanskritischen suffix tva, dem wir schon mehrfach in den verwandten wieder begegneten, auch völlig übereinstimmt, zumal wir dieses in den Veden mehrfach ganz wie ya, tavya und aniya gebraucht finden, was bei Benfey (vollständige grammatik §. 904, ende) durch folgende formen belegt ist: snā'tva, lavandus; kār'tva, faciendus; jē'tva (von ji), vincendus; hē'tva (von hi), mittendus; sō'tva (von su), pariendus; vāktva (zu vac), dicendus; jānitva oder jāntva (von jan), generandus; nantva (von nam), inclinandus; sānitva (von san), obtinendus; bhāv'tva (von bhū), einer der sein muß, und hātva (von han), pulsandus, interficiendus.

Bei der ausdehnung der lateinischen bildungen auf endus (undus, andus) bedarfs keiner beispiele außer den eben genannten. Daß sich diese formen der bedeutung nach nun aber auch oft mit dem infinitiv berühren, wie in docendi, des lehrens, kann nicht auffallen, da auch schon das letzterwähnte sanskritische suffix tva mit dem auch oben schon genannten infinitivsuffix tu sich berührt, ja beide im grunde identisch sind. Ebenso wenig ist aber auch auf der andern seite die berührung unserer bildungen, wie oriundus, secundus, mit dem präsensparticip besonders auffällig, da ähnliches im laufe unserer untersuchung auch schon hervortrat, wie in skr. jānitva, erzeugend, und dann ja den lateinischen adjectiven auf dus, während die behauptung eines bedeutungsübergangs vom activen präsensparticip in die des passiven futurparticips oder, wie wir lieber sagten, in das adjectiv der nothwendigkeit, sich durch nichts ähnliches unterstützen läßt.

Die berührung des suffixes endus (undus) mit der bedeutung des activen präsensparticips finden wir außer in den wenigen genannten fällen nun aber auch noch in den formen auf bundus und cundus, deren schlußtheil offenbar unser eben erläutertes suffix bildet. Daß der erste theil von bundus mit der wurzel skr. bhū, sein, überein-

stimmt, die auch sonst in der verbalbildung von bedeutung ist, wie in ama-bam, ama-bo und andern formen, lehrt schon Bopp in der vergleichenden grammatik (s. 1131). In der bedeutung sind die durch bundus gebildeten formen den vorhin besprochenen adjectiven auf dus nicht ganz unähnlich, doch bewahrten sie noch weit mehr die verbale kraft und lebendigkeit; sie bezeichnen meist das anhaltende, währende, dauernde, daher werden wir die beschreibenden schriftsteller, die geschichtschreiber ihnen nicht abgeneigt finden. Im ganzen finden wir etwa hundert solcher bildungen im gebrauch, doch sind die einzelnen gar nicht sehr gebräuchlich und fast die hälfte ist nur einmal zu belegen. Bei weitem in den meisten lehnt sich das suffix an langes ā, sie erscheinen also in der bestimmten form ābundus; doch weichen gerade einige der gebräuchlicheren davon ab, so lūdībundus, spielend, scherzend (Plaut.; Liv. XXIV, 16; Cic. Fam. XVI, 9); fūrībundus, wüthend, rasend (Cic. Sest. VII, 15 und sonst); tremēbundus, zitternd (Lucr., Ovid.); fremēbundus, dumpfrauschend, murmelnd (Ovid und sonst); querībundus, klagend (Cic.); morībundus, sterbend (Cic. Ovid. Catull. Virg.); pudībundus, schamhaft, verschämt (Hor. Ovid. Plin. Justin.); ridībundus, lachend (Plaut. Epid. III, 3, 32); lascīvībundus, voller muthwillen (nur Plaut. Stich. II, 1, 16); hinnībunde, wiehernd (nur Quadrig. bei Non. CXXII, 15); gaudībundus, sich freuend (nur Appul. Met. 8 anfang); fluībundus, zerfließend (Mart. Capell. I, 21 ende); negībundus, leugnend (nur Festus s. 165 in Müllers ausgabe); nitībundus, sich anstrengend, strebend (Gell. I, 11. Solin. 25); pavībundus, angstvoll (Arnob. VII, 221).

Die übrigen sind, nach der folge des alfabeths: aestuabundus, aufbrausend (nur Pallad. XI, 17); amorabundus, liebesüchtig (nur Gell. XI, 15, 1); aucupabundus, spähend, lauernd (nur Tertull. anim. 39); auxiliabundus, hülffreich (nur Appul. de Deo Socr. s. 48, 10); bacchabundus, schwärmend nach bachantenart (Curt. und Appul.); cantabundus, singend (Petron. Sat. LXII, 4); car-

minabundus, dichtend (Sidon. ep. VIII, 11); cāsabundus, im begriff zu fallen, wankend (nur Naev. bei Varro L. L. VII, 3, 91); cavillabundus, durch sofismen hintergehend (nur Tertull. Anim. 34 ende); certabundus, streitend (nur Appul. Apol. s. 288, 23); cogitabundus, nachdenkend, gedankenvoll (nur Appul. Apol. II, 1, 2); comissabundus, einen lustigen umzug haltend, umherschwärmend (Liv. Curt. und Plin.); comminabundus, drohend (nur Tertull. adv. Marc. IV, 15); concionabundus, in einer versammlung vortragend, rufend (Liv. und Tac.); conspicabundus, aufmerksam betrachtend (nur Tertull. adv. Marc. IV, 40); cruciabundus, marternd, quälend (nur Cyprian ep. 55); cunctabundus, zaudernd, zögernd (Liv. und Tac.); deliberabundus, reiflich überlegend (nur Liv. II, 45 und I, 54); deplorabundus, heftig weinend (nur Plaut. Aul. II, 4, 38); deprecabundus, heftig bittend (nur Tac. Ann. XV, 53); excusabundus, sich entschuldigend (nur Appul. Apol. s. 324); exsultabundus, vor freude aufspringend (Justin. und Solin.); famulabundus, eifrig dienend, dienstbar (Tertull.); festinabundus, eilig (Val. Max. und Augustin.); flammabundus, flammend (Mart. Capell. I. s. 22); gloriabundus, sich rühmend, prahlend (Gell. V, 5, 4); gratulabundus, glückwünschend (Liv. und Justin.); haesitabundus, stockend, verlegen (nur Plin. I, 5, 13); imaginabundus, sich vorstellend (Appul. Met. 3, anfang); indignabundus, unwillig, entrüstet (Liv. Suet. Gell.); insultabundus, spottend, höhnisch (Augustin.); jactabundus, hin und herwerfend, stürmisch (Gellius XIX, 1 und XV, 2); jactitabundus, prahlerisch (nur Sidon. ep. III, 13 ende); jocabundus, scherzend (Valer. Max.); lacrimabundus, in thränen ausbrechend, weinend (nur Liv. III, 46); laetabundus, hocheifrig, fröhlich (Gell. XI, 15); latitabundus, sich versteckt haltend, versteckt (nur Sidon. ep. I, 6); lurchinabundus, fressend (nur Quint. Inst. I, 6, 42); meditabundus, eifrig auf etwas sinnend (Cato R. R. III, 5 und 12); mendicabundus, bettelnd (Augustin.); minitabundus, drohend

(wohl nur Liv. XXXIX, 41 und II, 13); mirabundus, sich verwundernd, voll verwundrung (nur Liv. III, 38 und XXV, 37); munerabundus, geschenke bringend, beschenkend (Appul.); murmurabundus, murmelnd (Appul.); nauseabundus, zum erbrechen geneigt (nur Seneca ep. 108 ende und 47 mitte); noctuabundus, bei nachtzeit, in der nacht (nur Cic. Att. XII, 1, 2); noscitabundus, erkennend (nur Gell. V, 14); nûtabundus, wankend, wackelnd (Appul. und Lactant.); oscitabundus, gähmend (Sidon. ep. II, 2); osculabundus, küssend (Suet. Vit. 2); otiabundus, muße haltend, feiernd (Sidon. ep. IV, 18); pâlabundus, umherschweifend, umherirrend (Augustin.); peregrinabundus, herumreisend (Liv. XXVIII, 18); periclitabundus, versuchend (Appul.); populabundus, verwüstend (Liv. I, 15. Sisenna bei Non. CDLXXI, 23); praedabundus, auf beute ausgehend (Sall. Jug. 90. Liv. II, 26); precabundus, bittend (Pacat. Paneg. 36); reptabundus, kriechend, schleichend (Senec., Vit.); rimabundus, betrachtend (nur Appul. Met. 2, s. 116); saltabundus, tanzend (nur Gell. XX, 3, 2); salûtabundus, grüßend (nur Mart. Capell. VII, 237); speculabundus, aufpassend, lauernd (Tac. hist. IV, 50; Suet. Tib. 65); spûmabundus, schäumend (nur Appul. Apol. s. 303); stomachabundus, ärgerlich, unwillig (nur Gell. XVII, 8, 6); sûdabundus, schwitzend (nur Auct. Carm. ad. Pis. 177); tentabundus, versuchend (nur Liv. XXI, 36, 1); tubercinabundus, schmausend, prassend (nur Cato bei Quint. inst. I, 6, 42); undabundus, stark wallend, wogend (Gell. II, 30, 3; Ammian. XVII, 7); vagabundus, umherschweifend (Augustin. und Solin.); vastabundus, verheerend (nur Ammian. XXXI, 8); venerabundus, verehrend, ehrfurchtsvoll (Liv. V, 22, 4; V, 41, 8. Suet. Calig. 5); ventilabundus, sich hin- und herschaukelnd (nur Varro bei Non. CCCLVI, 28 zweifelhaft); versabundus, sich herum-drehend (Lucr. VI, 438. Vit. IX, 7); vibrabundus, zitternd, schimmernd (nur Mart. Capell. VIII, 297); vitabun-

dus, ausweichend, vermeidend (Sall., Liv., Tac.); volūtabundus, sich herumwälzend (nur Cic. Rep. II, 41).

- Schwieriger ist die deutung des c in dem suffix cundus, das sich nur über die folgenden wörter erstreckt: verêcundus, schüchtern, schamhaft (von verêri; das adverb reverêcunditer, ehrfurchtsvoll, nur Enn. bei Prisc. s. 1010 P.); fâcundus, beredt, gesprächig (zu fâri); irâcundus, zornig (ira, irasci); fêcundus, fruchtbar (von einem alten causale zu skr. bhû, sein, werden, zu dem auch
- fêmina, eigentlich die gebärende, und fêtu, m. das geborne, frucht); rûbîcundus, rothfarbig, roth (zu rubêre) und jûcundus, angenehm, erfreulich. Die unmittelbare zusammenstellung der letztgenannten form mit lat. jocus, scherz, verbietet das vocalverhältniß, obwohl man das gleiche aus hōmōn, mensch, und hūmānus, menschlich, zu folgern geneigt sein könnte. Da sich in den übrigen aufgezählten formen das suffix cundus überall an eine verbalform anschließt, so ist auch jûcundus unmittelbar zu jûvare, erfreuen, unterstützen, zu stellen. Vielleicht ist der guttural in den formen auf cundus nicht verschieden von dem nominalsuffix skr. ka, das sich im lateinischen auch sonst leicht mit andern suffixen verbindet (wie in culō, ciō, ceō); doch scheint der vergleich mit bundus vielmehr auf eine verbalwurzel zu deuten und so dürfte man wohl zunächst denken an das skr. kar, machen, das mehrfach sein r einbüßt, wie dieser laut überhaupt häufig abgestoßen wird; so in dem suffix von ἐτέτης = skr. aritar, ruderer, und den ähnlich gebildeten wörtern. Ueberhaupt scheint die genannte wurzel in der verbalbildung weiter ausgedehnt, als man gewöhnlich anzunehmen geneigt ist. Mir wenigstens ist durchaus nicht unwahrscheinlich, daß mit ihr auch das sk in vielen präsensformen (wie skr. gacchāmi aus **gaskāmi = griech. βάσχω, lat. pascere und andern) ursprünglich identisch ist, da die wurzel kar ein anlautendes s, das in sam-skṛta erhalten blieb, früh verlor, wie wir denn in unserm schaffen, goth. skapjan ein altes causale dazu haben, das jenen ursprünglichen zischlaut im anlaut noch bewahrte,

auf der andern seite aber auch den eben erwähnten verlust des *r* zeigt. Benfey (kurze sanskritgramm. §. 71) stellt jenes verbale *sk* nebst dem griechischen diminutivsuffix *σκο* zu dem skr. *iksh*, sehen (dann „aussehen, ähnlich sehen, scheinen“), was mir kaum möglich scheint, da bei dem sehr häufigen übergang von *sk* in *ks* der umgekehrte eben so wenig vorkömmt, als etwa der eines ursprünglichen *r* in *s*, da doch das umgekehrte so sehr häufig der fall ist. Beliebiger lautwechsel ist in unsern sprachen etwas sehr ungewöhnliches und die meisten lautveränderungen sind nur historische übergänge. Jenes diminutivische *σκο* aber, das übrigens verhältnißmäßig zwar nicht sehr gebräuchlich ist und mit wenigen weiblichen ausnahmen, wie *κύνισκη* und *παιδίσκη*, nur im männlichen geschlecht vorkömmt, wie *στειφανίσκος*, *βασιλίσκος*, *δεσποτίσκος*, ist wohl ohne zweifel ein zusammengesetztes suffix, ganz wie unser *isch* = goth. *iska*, das lautlich ganz damit übereinstimmt, mit dem schlufstheil skr. *ka*, dessen diminutivbedeutung auch sonst hervortritt, so in skr. *putraká*, söhnchen; *vrkshaká*, bäumchen, in lat. *flosculus*, *corpusculum*, *arbuscula*, in unsern weibchen, männchen, im griech. *λαΐγξ*, f. steinchen, und anderen formen. Das vorausgehende *is* aber kann, wie es ohne zweifel in jenem goth. *iska* geschah, geschwächt sein aus dem alten suffix *-as*; aber wahrscheinlicher ist fast, daß es, wie in den superlativen griech. *ιστο* = skr. *ishṭha* = goth. *ista* und den gothischen comparativen, wie *managiza*, verkürzt wurde aus dem alten comparativsuffix *iyas*, *iyas* (*iyans*). Für diese entstehung sprechen auch einige ganz ähnliche lateinische formen, in denen sich nämlich das schon eben genannte diminutivische *cülö* an comparative anschließt, während das einfache *cö* (*cus*) im lateinischen nur in *priscus* sich mit einem comparativ (*pris* für *prius*) verband. Diese bildungen auf *iusculus* sind allerdings nicht sehr zahlreich, mehr als die hälfte ist nur einmal belegt, doch begegnen sie zum theil schon in früher zeit, mehrfach in den lustspielen und auch Cicero zeigt eine gewisse vorliebe für sie. Etwas gebräuchlicher unter

ihnen sind nur *meliusculus*, etwas besser (Cic. Fam. XVI, 5. Plaut. Ter. Cels. Varro); *plusculus*, etwas mehr, etwas viel (Cic. Fam. V, 12. de Or. II, 24. Ter. Plaut. Colum. Appul.); *minusculus*, etwas kleiner (Cic. Att. X, 16. Off. I, 22. Enn. Cato. Plaut., davon später sogar *minuscularius*, kleinlich), und *majusculus*, etwas größer, etwas älter (Cic. Fam. IX, 10, 3. Ter. Eun. III, 3, 20. Plin. XXVI, 6, 15). Außerdem begegnen die folgenden, deren zusammenstellung den schluß dieses aufsatzes bilden mag: *longiusculus*, etwas lang (Cic. Arch. X, 25; *longiuscule*, etwas weit, bei Sidon. ep. VIII, 1, 1); *putidiusculus*, etwas ekelhaft, etwas langweilig (von der rede, nur Cic. Fam. VII, 5 ende); *celeriuscule*, ein wenig rascher (dicere; nur auct. ad Herenn. III, 14, 24); *liquidiusculus*, etwas flüssiger, weicher (nur Plaut. Mil. III, 1, 70); *unctiusculus*, etwas fetter (nur Plaut. Pseud. I, 2, 85); *tardiusculus*, etwas langsam (Plaut. und Ter., das adv. bei Marc. Aurel.); *mitiusculus*, etwas gelinder (Coel. und Aurel.); *nitidiusculus*, ziemlich glänzend (Plaut. Pseud. I, 2, 84; das adv. Plaut. Pseud. III, 1, 8); *grandiusculus*, ziemlich erwachsen (Ter. And. IV, 5, 19); *complusculi*, ziemlich viele (Plaut. Ter. Gell., das adv. nur Gell. XVII, 2); *duriusculus*, etwas hart (wohl nur Plin. h. n. praef. 2 und Plin. ep. I, 16, 5); *altiusculus*, ein wenig zu hoch (nur Suet. Aug. 73; das adv. Appul. Met. 8); *doc-tiuscule*, etwas gelehrter (nur Gell. VI, 16, 2); *frigidiusculus*, ziemlich kalt, ziemlich matt (nur Gell. III, 10, 16); *graviusculus*, etwas tief (vom tone; nur Gell. I, 11); *lautiusculus*, ziemlich prächtig (nur Appul. Met. 7, s. 462 Oud.); *ampliusculus*, etwas größer (nur Appul. Apol. s. 322, 19 Elm., das adv. nur Sidon. ep. III, 16); *largiusculus*, etwas reichlich (nur Solin. 7); *salsiusculus*, etwas gesalzener (nur Augustin. Conf. VIII, 3).

Göttingen, den 5. März 1857.

Leo Meyer.

Zur gothischen lautlehre.

Unter der aufschrift „beiträge zur griechischen formenlehre und etymologie“ enthält der dritte band der zeitschrift vom herrn director Ahrens einen aufsatz über die griechischen weiblichen wörter auf ω , der an reichthum und gelehrsamkeit leicht das beachtenswertheste über diesen dunkeln abschnitt der griechischen sprache bilden möchte. Gleichwohl glaube ich nicht, daß diese schwierige frage dadurch zu einem auch nur einigermaßen befriedigenden abschlufs geführt worden ist. Indefs ist das hier weiter zu verfolgen für den augenblick nicht meine absicht. Ich möchte nur einiges in den kreis der betrachtung gezogene gothische aus einer dort vorgetragenen völlig unrichtigen auffassung erretten.

Zuerst wird (s. 84) bemerkt, daß in den weiblichen singulargenitiven blindazōs und hvizōs die endung zōs genau dem skr. yās in dharāyās (gen. sing. zu skr. dharā, f. erde) entspreche, während im dativ blindai der „echte stamm erhalten“ sei, hinter dem die casusendung zai, wie wir sie in dem entsprechenden casus des angeführten pronomens hvizai noch haben, abfiel. In dem auslautenden i jener form blindai wird das alte femininkennzeichen erkannt, dessen vorkommen dann auch noch in manchen andern formen, wo noch niemand ein auge dafür gehabt hat, behauptet wird. Die unrichtigkeit dieser behauptung für das gothische ergibt sich leicht aus der übersicht der starken flexion des gothischen adjectiva, die einmal vollständig zu wiederholen nicht überflüssig sein wird; wir wählen das bekannte gute beispiel gōda, gut:

Sing.	masc.	neutr.	fem.
nom. voc.	gōds	gōd, gōdata	gōda
acc.	gōdana	gōd, gōdaþa	gōda
dat.	gōdamma	gōdamma	gōdai
gen.	gōdis	gōdis	gōdaizōs

Plur.	masc.	neutr.	fem.
nom. voc.	gôdai	gôda	gôddôs
acc.	gôdans	gôda	gôddôs
dat.	gôdaim	gôdaim	gôdaim
gen.	gôdaizê	gôdaizê	gôdaizô.

Nun liegt auf der hand, daß sich der singulargenitiv gôdaizôs zu dem substantivischen genitiv razdôs, der sprache, eben so verhält, wie der pluralgenitiv gôdaizô zu dem substantivischen razdô, der sprachen, und wie zu den substantivischen akrê, m. der äcker, und barnê, n. der kinder, jener adjectivische genitiv gôdaizê, m. n., worin von einem feminincharakter des i doch ebenso wenig die rede sein kann, als in dem allen drei geschlechtern gemeinsamen pluraldativ gôdaim, von dem der gleiche casus der gewählten substantiva auch abweicht: razdôm, akram, barnam. Es ist längst erkannt, daß die angegebene starke flexion des gothischen adjectivs von der der gothischen substantive und der der sanskritischen adjective und substantive durchaus abweicht und sich vielmehr eng anschließt an die in manchem eigenthümliche flexion der fürwörter, die wir, als beispiel das einfache demonstrativum wählend, zur übersicht auch hersetzen:

Singular.

Plural.

Masculinum.

nom. g. sa = skr. sá	g. þê = s. tê'
[g. hvas, wer, = s. kás]	
acc. g. þana = s. tám	g. þans = s. tán (aus **tans)
dat. g. þamma = s. tásmái	g. þaim = s. té'bhya
gen. g. þis = s. táśya	g. þizê = s. té'shâm.

Neutrum.

nom. g. þata = s. tád	g. þô = s. táni
[g. hva, was, = s. kád]	
acc. g. þata = s. tád	g. þô = s. táni
dat. g. þamma = s. tásmái	g. þaim = s. té'bhya
gen. g. þis = s. táśya	g. þizê = s. té'shâm.

Femininum.

nom. g. sô = skr. sǣ	g. þôs = s. tās
[g. hvô, welche, = s. kǣ]	
acc. g. þô = s. tām	g. þôs = s. tās
dat. g. þizai = s. tasyāi	g. þaim = s. tābhyas
gen. g. þizôs = s. tasyās	g. þizô = s. tāsām.

Abweichend ist von jener adjectivflexion, abgesehen von einigen der längern form wegen im auslaut der adjectiv eingetretenen verkürzungen (nämlich gôds : hvas; gôd : hva; gôda : hvô; gôda : þô acc. sg. fem. und nom. acc. pl. neutr.), die pronomielle nur in den formen þizê und þizô, þizôs und dem singulardativ þizai (für jenes adjectivische gôdai ist in diesem casus mit bestimmtheit ein ursprünglicheres **gôdaizai anzusetzen, auf das auch das althochdeutsche guotêru leitet), wofür aber nach den altnordischen gen. pl. þeirra, gen. sg. þeirrar und dat. sg. þeirri (Grimm gramm. I, 792) den adjectiven in der flexion genau entsprechende ältere **þaizê, **þaizô, **þaizôs und **þaizai anzusetzen sind, deren erstes also dem skr. tēshām genau entspricht, während in diesem casus von dem laut i in dem weiblichen skr. tāsām noch keine spur ist. Ebenso wenig aber entsprechen sich genau **þaizai und skr. tasyāi, **þaizôs und tasyās, statt dieser formen waren vielmehr skr. **tēshāi und **tēshās zu erwarten. Es ist klar, daß in vielen der genannten pronomiellen flexionsformen vor der casusendung der zischlaut eingefügt wurde, auf dessen bedeutung wir hier nicht näher eingehen; eben so klar aber, daß ihm in den gothischen formen nur das z entspricht, das unter gewissen bedingungen im gothischen öfter für den gewöhnlichen zischlaut, nie aber für irgend welchen andern laut eintritt.

Daher müssen wir uns nun auch noch besonders verwahren gegen die oben (III, seite 84) behauptete identität der ausgänge goth. zôs und skr. yās, da für den ganzen umfang der geschichte der deutschen sprache der übergang des halbvocal y in den zischlaut als eine unmöglichkeit bezeichnet werden darf. Zum beweis von jenem entspre-

chen des skr. *y* und goth. *z* wird zuerst darauf hingewiesen, daß Ulfilas in eigennamen durch *z* das griech. *ζ* bezeichne (so in Zaibaidaius = *Ζεβεδαιοῦς*, Zakarias = *Ζαχαρίας*), dies aber sehr häufig vertreter des altindischen *y* sei. Natürlich ist zufälliges gleich- oder ähnlichklingen von lauten von gar keinem belang, wo es sich um ihre geschichtliche entwicklung, ihren etymologischen werth handelt. Das hauptgewicht des beweises aber wird auf die völlig verkannte bildung des gothischen comparativs gelegt, indem die ausgänge des männlichen singularnominativs skr. *īyān* und goth. *iza* (z. b. skr. *māhīyān* = goth. *maiza*, = griech. *μελζων* = lat. *major*) als einander genau entsprechend angesetzt werden, wogegen die erklärung Bopps, der, wie es heißt, am wenigsten das verhältniß richtig erkannt habe, gerügt wird, die einzig die richtige ist. Unser großer meister (vergl. gramm. §§. 298—307) erklärt nämlich das gothische comparativsuffix *izan*, wie seine grundform lautet, durch zusammenschrumpfen des alten skr. *īyas* zu *is* und dann zutritt des suffixes *an*, den wir ganz ebenso im gothischen präsensparticip haben (so ist skr. *bō'dhant* = goth. *biudandan*, erweitert aus ***biudand*), womit die gothischen comparative auch darin wunderbar übereinstimmen, daß sie das femininum nicht durch *-ōn*, sondern durch *-ein* (nom. sg. *-ei*) bilden, also *biudandein* (= skr. *bō'dhantī*) und *maizein* (= skr. *māhīyasī*). Hiedurch gewinnt die Boppsche erklärung eine neue starke stütze, während bei der unmittelbaren gleichstellung von skr. *māhīyān* und goth. *maiza* jenes weibliche *-ei* als in das innere des comparativsuffixes eingedrungen erscheinen würde.

Das ursprüngliche comparativsuffix *īyas* bewahrt seinen nasal im sanskrit nur in sehr wenigen casus (nämlich für masc. im nom. voc. sing., dual. und plur.; und im acc. sing. und dual.; für neutr. im nom. voc. acc. plur.), sonst ist es überall zu *īyas* verkürzt und an diese form tritt auch das femininzeichen *ī*. Es kann daher nicht auffallen, daß im latein (*major*, *majoris* ff.) und gothischen der nasal aus unserm suffix überhaupt verdrängt ist, während im griechi-

schen (*μαίζων, μαίζονος*), wo der zischlaut so manchen schwächungen ausgesetzt ist, von jenem *ns* nur der nasal übrig blieb. Der weitem verkürzung aber von *tyas* zu *is* im gothischen ist schon die sehr ähnlich, die wir in mehreren vedischen comparativen antreffen, wie *távyas* (für *táviyas*), *návyas*, *rábhyas*, *vásyas*, *sáhyas* (s. Benfey gramm. §. 599), und würde sie völlig gleich sein, wenn nun auch noch, was doch sonst mehrfach begegnet, die silbe *ya* zu *i* geschwächt wäre, wie wir auch oft bei accentverlust *va* zu *u* verkürzt finden. Unbedingt aber haben wir dieselbe verkürzung des comparativsuffixes auch in einigen adverbien, wie dem von Bopp angeführten lat. *magis* = goth. *mais*, welches nach dem oben (III, 84) behaupteten verhältniß etwa einem seltsamen skr. *mahíy* entsprechen würde. Gegen jene Boppsche erklärung von *magis* und *mais* ist aber durchaus kein einwand (seite 85), daß in jenen adverbien das *s* für den comparativ nicht wesentlich sei, da es fehle in lat. *mage*, *mávult*, ags. *mā* (*magis*) und griech. *μῆνιδω* und lat. *minuo*, denen auch noch einige andere formen hätten hinzugefügt werden können. Man wird eben so wenig behaupten dürfen, daß das *s* für den nominativbegriff nicht wesentlich sei, weil es aus rein lautlichen gründen z. b. in *vir*, *ager*, *puer* abfiel. Daß aber die neue erklärung (III, 85) des superlativsuffixes skr. *ishṭha* (griech. *ιστο*, lat. *issi-mō*, goth. *ista*) aus einem ursprünglichen *tata* nicht bestehen kann gegen die von Bopp aufgestellte, wonach es aus verbindung von dem suffix *tha* (*tu*) mit dem auf die besprochene weise verkürzten comparativsuffix entstand, bedarf keiner weitem bemerkung. Mit dieser entwicklung des superlativs aus dem comparativ können wir auch neueres vergleichen, wie das franz. *meilleur*, besser, und *le meilleur*, der beste; auch wir gebrauchen unter umständen der bessere, der frühere superlativisch.

Noch gegen ein anderes oben (III, 96) ausgesprochene müssen wir einspruch thun. Die gothischen gen. sg. *bandjōs* und dat. sg. *bandjai* werden unmittelbar mit den nämlichen casus von skr. *nadi*, f. fluß : gen. *nadyās* und dat.

nadyâi zusammengestellt, während von der letzteren eigenthümlichen casusbildung der grundformen auf i doch in wirklichkeit im gothischen keine spur erscheint und z. b. goth. ansti (grundformen aber auf i und i unterscheidet das gothische ebenso wenig mehr deutlich, als das lateinische und griechische), f. gnade, den dativ anstai und genitiv anstais (nicht anstjai und anstjôs) bildet, im gegensatz zu den gleichen casus von z. b. skr. bhūti, f. das sein: dat. sg. bhūtayê oder bhūtyâi, und gen. sg. bhūtês oder bhūtyâs, welcher letzteren form das griech. *φύσεως* genau entspricht. Es ist eine durchaus abzuweisende lehre, daß die grundform zu jenen bandjôs und bandjai im goth. bandi lauten soll, die in allen casus (außer singularnominativ) den vocal a zugenommen habe, eine erscheinung, von der im gothischen auch nicht etwas entfernt ähnliches vorkommt und die von den griech. *πότνια* (= skr. *pātnī*), *τερυγία* (= skr. *tutudūshī*), denen das a durchaus nicht im nominativ fehlen darf, ebenso wenig auf das lateinische als auf das gothische übertragen werden darf. Vielmehr haben bandi, f. bande, und die gleichgebildeten wörter im gothischen, wie auch längst erkannt ist, ganz deutlich grundformen auf ja, dessen auslautendes a im singularnominativ nur dann abgestoßen wird, wenn dem suffix eine lange oder auch mehrere silben vorausgehen, so daß also die grundform bandja den nominativ bandi bildet, das durch dasselbe suffix gebildete banja, wunde, hingegen den gleichlautenden nominativ banja. Wegen der verstümmung im nominativ aber lassen sich die besprochenen gothischen formen sehr wohl vergleichen mit den lat. gens, mens, sors, pars ff., deren unverstümmelte grundform nur in einigen casus (gentibus, genti-um) bewahrt wurde, aber auch nicht im singularnominativ. Von diesem vereinzelt verlust des a nun abgesehen stimmen die gothischen feminina auf ja in ihrer flexion vollkommen mit der der einfachen feminina auf a überein und es bedarf bei ihnen durchaus nicht der künstlichen deutung von grundformen auf i, die erst in wenigen, dann in mehreren, endlich in fast allen casus ein a hinzu-

nahmen. Das primäre weibliche suffix *yā* ist ein durchaus nicht ungewöhnliches; wir haben es in skr. *kanyā*, f. mädchen; *vidyā*, f. wissenschaft; *chāyā*, f. schatten, = griech. *οἰά*; griech. *φύσα* (aus *φυγία*), flucht; lat. *furia*, wuth, provincia, besiehtes gebiet; oft mit *ē*: *acies*, schärfe; *effigies*, bild; *species*, ansehen; *rabies*, wuth. Mehrfach erscheint es im lateinischen auch erweitert durch *n*: *oblivio* (grundform *oblivion*), vergessenheit, *opinio*, meinung; *religio*, gottesfurcht; *regio*, gegend, und auch so begegnet es im gothischen, wie in *garunjōn*, wasserfluth, und *sakjōn*, streit. Anführen läßt sich gegen jene neue erklärung der gothischen weiblichen wörter auch ja aus grundformen auf *i* auch noch das, daß der wechsel zwischen den halbvocalen und ihren vocalen im gothischen durchaus nicht so lebendig ist, als man anzunehmen mehrfach sich geneigt zeigt, daß allerdings sehr oft das *j* in *i* übergeht, daß aber als beispiel des umgekehrten übergangs sich nur der pluralnominativ der grundformen auf *u*, wie *sunjus*, söhne, aus älterem ***sunius*, noch älterem ***sunaus*, anführen läßt, worin wir dieselbe vocalverstärkung haben, wie in *gasteis*, gäste, von der grundform *gasti*. Uebrigens wird von einer großen zerrüttung der declination auf *u* im gothischen, wie oben (s. 97) geschieht, nicht die rede sein dürfen, wenn auch in ihr nicht durchweg die gränze zwischen dem einfachen vocal *u* und seiner verstärkung *au* streng eingehalten ist, am wenigsten aber deshalb, weil sich in ihr nichts auffinden läßt, um jene unhaltbare neue erklärung der gothischen *feminina* auf *ja* und damit zusammengebrachter bildungen zu stützen.

Daß oben (III, 87) goth. *vait* und skr. *vêda* identificirt ist, ist nicht falsch; auch nicht, daß das goth. *quinô* (grundform *quinôn*), frau, mit dem griech. *γυνή* übereinstimmend genannt wird. Es hätte noch hinzugefügt werden mögen, daß wir demselben auch im gleichbedeutenden vedischen *gnā* (aus ***ganā*) wieder begegnen. Bei dem daneben erwähnten *quēns*, ehefrau, frau, dessen richtiges verhältniß nicht hätte getrübt werden sollen durch den fläch-

tigen zusatz „oder queins“, weil diese form nur ganz vereinzelt vorkömmt Luk. I, 5 und II, 5 nach einer eigenthümlichen gothischen lauttrübung, wäre in vergleich mit den andern genannten formen die bemerkung am ort gewesen, daß seine grundform quēni ganz genau mit dem altindischen jāni, f. ehfrau, übereinstimmt. Anderes ist aus dem gothischen in jenem aufsatz nicht angezogen.

Gewiß kann es nur für beide seiten gewinn bringen, wenn man bei behandlung der sogenannten classischen sprachen auf die bildungen des gothischen acht hat und umgekehrt; für ganz unhaltbare aber oder sehr schwach gestützte meinungen auf dem gebiete des griechischen und lateinischen schöne und durchsichtige gebilde des gothischen zu mißdeuten tangt nicht.

Göttingen, den 12. März 1857.

Leo Meyer.

rādhnomi, rādhas, ῥώννυμι, robur, rāt, râte.

Sowohl die klassische philologie der älteren zeit als die sprachvergleichende der neueren hat zwischen dem griech. ῥώννυμι und ῥώμη und dem lat. robur einen zusammenhang herzustellen gesucht, ohne daß es doch selbst dieser gelungen wäre ihn in überzeugender weise darzuthun. Pott et.forsch. II, 268. 610 nimmt an, daß sich das b von robur aus dem ω der wurzel um den hiatus zu vermeiden entwickelt habe, wobei doch das bedenken bleibt, daß dessen ungeachtet das o des lateinischen wortes seine länge behielt und immer noch die allmähliche verhärtung eines dem b vorangegangenen v schwierigkeit machen würde, da sie durch keinen davor ausgefallenen consonanten wie etwa in bis erklärt werden kann. Benary lautlehre 218. 221 leitet robur von skr. wrz. ruh mit guna ab, indem er annimmt, daß skr. h eine verstümmung aus bh sei, aber da wir in skr. vīrudh eine ableitung derselben wurzel mit dh haben, so wäre diese erklärang, wenigstens was das vorausgesetzte bh betrifft, unhaltbar, obwohl sich den von ihm auf skr. wrz. vah zurückgeführten lat. uber, wie jetzt allgemein richtig angenommen wird, das skr. ūdhas, griech. οὐδᾶ zur seite stellt, die vergleichung mithin, nur mit

einer anderen erklärung für den ursprung des lat. b, bestehen bleiben könnte. Auch Benfey griech. wurzellex. I, 77, indem er mehrere möglichkeiten der vermittlung aufstellte, nahm doch den zusammenhang von sanskr. ruh, rôbur und ῥώρρρρρρρρ für so unbedenklich an, daß er sagte: „Wie man aber auch im einzelnen sich den zusammenhang von skr. ruh, lat. rôb und griech. ῥώρρρρρρρρ denken mag, so kann man doch für sicher annehmen, daß sie zu einer wurzel gehören“. In den nachträgen zum ersten theil II, 338 entscheidet er sich, durch die inzwischen aufgefundene zendische wurzel rudh geleitet, dahin, daß ῥώρρρρρρρρ für ῥώθρρρρρρρρ stehe, mithin in rôbur, wie er bereits im ersten theil auf die verwandtschaft von ruber und rudhira hin angenommen, sein b einem ursprünglichen dh verdanke.

Somit schien denn die forschung über rôbur und ῥώρρρρρρρρ zu einem befriedigenden abschluss gelangt zu sein, denn für die so gewonnene gleichung mit der wurzel ruh ließen sich wohl, wie es von Benfey auch geschehen ist, analogieen an anderen verbal- und nominalableitungen beibringen. Allein das bedenken blieb immer noch bestehen, daß beide formen immer nur hypothetische bildungen jener wurzel waren und erst die aufweisung entsprechender in den verwandten sprachen konnte ihren anspruch auf richtigkeit begründen. Die sprache der Veden giebt uns nun aus ihrer reichen fülle auch hier aufschluss und zwar zeigt sie, wie ich glaube, die unhaltbarkeit der durch die bisherige forschung aufgestellten annahme, indem sie beide formen auf die wurzel rād̥h zurückführen heißt.

Um zunächst von der form zu reden, so folgt das von dieser wurzel abgeleitete verbum der 5ten klasse und bildet demnach sein präsens rādhnomi dem, da skr. ā außer durch α auch durch griech. η und ω vertreten wird, zunächst griech. ῥώθρρρρρρρρ entsprechen würde; dies θ ist nun entweder unmittelbar dem ν assimiliert, da θν eine im ganzen seltene verbindung ist (ich wüßte im augenblick nur ἔθνος als beispiel derselben im inlaut zu nennen), oder was mir vorzuziehen scheint, es verwandelte sich zu σ, wie in dem zu skr. yudh stimmenden ὑσμίνη, und dieses σ assimilierte sich, wie es regelmäßig im inlaut geschehen ist, dem folgenden ν. Der einzige überrest des einst vorhandenen auslautenden consonanten der wurzel in andern formen findet sich im aor. pass. ἰρῥώσθην, welcher natürlich für keine der beiden annahmen entscheidend ist. Wenn demnach die form des

griech. *ζῶννμι* sich auf's engste an die des indischen verbums anschliesst, so thut dies die bedeutung fast in eben demselben grade, da die des activums *perficere*, *absolvere*, die des passivums *perfici*, *prosperari*, *propitiare* ist, so dass der imperativ *ἔϕεωσο* gehab dich wohl in seiner bedeutung mit vedischen formeln wie z. b. in der Vâj. S. I, 5 *agne vratapate vratâm carishyâmi tãc chakeyan tãn me rãdhyatãm* d. i. Agni, du schützer des frommen werks, das fromme werk will ich vollziehen, das möge ich können, das möge mir gedeihen! (vgl. ebend. II, 25) genau übereinstimmt.

Von derselben wurzel *rãdh* ist nun im sanskrit das substantiv n. *rãdhas* abgeleitet, das der grundbedeutung der wurzel gemäß den begriff alles dessen, was zur vollendung eines werkes dient, hat und demnach fülle der güter, reichthum, wohlstand, vorrath bedeutet. Diese bedeutung zeigt sich an vielen stellen Rv. I, 9. 5:

sãm codaya citrãm arvãg rãdha Indra vãreuyam |
„führe herbei mannichfachen reichthum, o Indra, auserlesenen“.
Rv. I, 17. 7:

indravaruṇâ vãm ahãm huve citrã'ya rãdhase |
„euch rufe ich, Indra, Varuna, um mannichfachen reichthum an“.

Ebenso findet sich das wort noch mehrmals mit dem adjectiv *citra*, genau entsprechend dem mhd. *maneger rât*, verbunden Rv. I, 22. 7; 44. 1; 110. 9; 5. 13. 6 u. s. w. Ferner R. I, 94. 15:

yãsmãi tvãñ sudraviṇo dádãço 'nãgãstvãm adite sarvátâtã |
yãñ bhadreṇa çãvasã codáyãsi prajã'vatã rã'dhasã té syãma |
„denen du, reicher, ewiger, sündlosigkeit verliehn in jeglichem frommen werk, die du mit heilsamer kraft erregst, schenk uns reichthum an sprösslingen auch“. Rv. I, 10. 7:

gãvãm ápa vrajãñ vřdhi kṛṇushvã rã'dha adrivãh |
„der kühe stall, eröffne ihn, verschaff uns wohlstand, donnerer!“
Rv. I, 81. 6:

ví bhajã bhúri te vãsũ bhaxiyã táva rã'dhasah |
„vertheile du dein reiches gut, von deinem vorrath werd' auch mir zu theil“. Vâj. S. 12. 110 = Rv. 10. 140. 5:

ishkartãram adhvarãsya prãcetasãñ xãyantañ rã'dhaso mahãh
„den weisen vollender des opfers, der grossen vorraths mächtig ist“.

Nir. 6. 22:

sthūrāṁ rā'dhaḥ| çatā'çvaṁ kurungāsya diviṣṭiṣhu — — aman
mahi |

„umfassenden vorrath von hundert rossen bei des Kurunga opfern
— begehrten wir“. Rv. 5. 39. 1:

yād indra citra mehānā' 'sti tvā'dātam adrivah |
rādhas tām no vidadvasa ubhayahasty ā bhara ||

„den reichthum, den du glänzender Indra, schleuderer, reichlich
besitzest, den bring uns beide hände voll, o schätzherr“ (Roth
z. Nir. 4. 4). Rv. 5. 38. 1:

urōṣṭha indra rādhaso vibhṛvī rātīḥ çatakrato |
„deines breiten vorraths gabe, mächtiger Indra, sie ist groß“. R. 1. 122. 8:

asyā stuṣhe māmhimaghasya rādhaḥ|

„preisen will ich seinen, des gewaltig reichen, vorrath“. Dann bezeichnet es speciell den reichthum oder vorrath an opfergaben, wie die bedeutung auch schon an einigen der vorangehenden stellen pafst. Rv. 6. 4. 2:

indram nā tvā — prṇanti rādhasā

„wie Indra füllen sie dich mit gaben an“. Rv. 1. 54. 7:

sā ghā rā'ja sātpatiḥ çūcuvaj jāno rātābhavyaḥ prāti yāḥ çā'-
sam īnvati |

ukthā' vā yó abhigrṇā'ti rādhasā dā'nur asmā úparā pivate
divāḥ ||

„der hervorleuchtende mann wahrlich, der schützer der guten, stärkt sich, der mit opfergaben sein (nāml. Indra's) lob erhebt oder der lieder mit opfervorrath ihm entgegenbringt, ihm ergießt der geber des himmels herabhangende wolken“. Rv. 2. 12. 14:

yāsya brāhma vārdhanaṁ yāsya sómo yāsyē 'dām rādhaḥ sā
janāsa indrah ||

„den das heilige werk stärkt, den der Soma und dieser opfer-
vorrath, das ihr männer ist Indra“. Diese bedeutung hat das wort auch in der stelle Rv. 1. 15. 6, wo die scholien es als „die reiche schale“ erklären:

brā'hmanāt indra rādhasaḥ| pibā sómam ṛtū'ñr ānu |

„Von des frommen vorrath trinke soma, Indra, nach den Ritu's“. Aus diesen bedeutungen entwickelt sich dann die der vollenden-
den, helfenden oder abhelfenden kraft. Rv. 1. 57. 1:

prā māhishībhāya brhatē brhādraye satyāçushmāya tavāse
matim bhare |

apām iva pravaṇē yāsya durdhāram rādho viçrā'yu çavase
āpāvṛtaṁ ||

„dem gabenreichen — — bring ich ein loblied dar, dessen allwärts sich erstreckende vollendende kraft, unwiderstehlich wie die wasser im sturz, sich zur stärkung enthüllt“. R. 3. 51. 12:

prá te açnotu kuxyóh pré 'ndra bráhmaṇâ çirah | prá bâhû
çûra rá'dhase |

„Der soma dring in deinen leib und mit dem loblied in dein haupt, er dring in deinen arm, o held, zu kräftiger vollendung ein!“ R. 1. 84. 20 scheint es fast gleich „mittel“:

mâ' te rá'dhânsi mâ' ta útáyo vaso 'smâ'n kádâ canâ' dabhan |
„dafs nimmer deine mittel uns, dafs deine hülften, du guter, uns nicht schädigen“. Allein wenn wir Vâj. 20. 49 vergleichen, so wird auch hier der begriff der zur vollendung bringenden hülfe im gegensatz gegen die bloße beihülfe anzunehmen sein; dort heisst es:

â' na indro háribhir yâtv áchâ 'rvâcinò 'vase rá'dhase ca |

„Indra mit den goldnen rossen komme gnädig her, uns zur hülfe und vollendung!“ Endlich giebt Sâyana in der stelle Rv. 1. 51. 7 dem worte die bedeutung „manas“, die es so schlichtweg nicht haben kann, auch hier reichen wir mit dem zuletzt entwickelten begriffe aus:

tvé víçvâ távishî sadhryág ghitâ' táva rá'dhaḥ somapithâ'ya
harshate |

„in dir ruht, Indra, alle stärke vereint, deine vollendende (nämlich durch den soma zur besiegung des Vṛtra gestärkte) kraft freut sich des somatranks“. In der stelle Rv. 1. 100. 17 hat rá'dhaḥ die bedeutung geneigt machend, erfreuend, wie Sâyana annimmt, welche namentlich auch durch das compositum arâdhâs ungütig, hart, eigennützig, geizig (Böhtlingk und Roth s. v.) bestätigt wird.

Zu diesem rá'dhas, namentlich in der zuletzt entwickelten bedeutung, stellt sich nun genau das lat. rôbur, alt rôbos; die vertretung eines dh durch lat. b im inlaut tritt bekanntlich mehrfach auf und im übrigen stimmt alles genau bis auf den wurzelvokal, für den man a oder â erwarten würde, denn gewöhnlich zeigt sich ô = skr. â nur bei einfluss eines nasals: nômen, nôvi, ignoro gegen gnarus, narrare, aber auch donum, oder doch dos gegen skr. nâman, jñâ, dânam, dâti; da aber auch das griechische ω zeigt, so kann dies keinen zweifel erregen; die erklärung wird darin zu suchen sein, dafs die ursprüngliche wurzelform einen nasal hatte, wie er in der wurzel randh (perfici, absolvi — unbelegt) sowie namentlich in der engverwandten rdh (rdhnomi, rdhaddhi) fördern, glücklich vollenden (Böhtl.-Roth I, 440)

wirklich zu tage tritt; daß im skr. â oftan die stelle eines älteren a mit nasal tritt ist bekannt.

Neben râdhas tritt in der form râdhânâm pati Rv. 1. 30. 5; 3. 51. 10 auch die geschwächte form râdha auf und an diese schließt sich genau das althochdeutsche und mittelhochdeutsche rât m. an, dessen bedeutungen facultas, proventus, fructus, opes sich genau jenen zuerst entwickelten von râdhas anschließen, während die bedeutung consilium sich an die in zweiter reihe besprochenen anreihet; das mittelhochdeutsche hat dagegen die bedeutung des sinnlichen zur vollendung einer sache dienenden mittels noch mehrfach bewahrt (fleisch und andern manegen rât Nib. 870. 3. sit man uns gît von kuchen sô manegen rât Nib. 906. 2. wand ir habt vollen rât (vorrath)), aber auch die andere noch weiter entwickelt zu den begriffen rath, abhülfe, verrath u. s. w. Im neubochdeutschen ist die sinnliche bedeutung in gerâth, hausrath, vorrath noch erhalten und sie gewinnen durch die hier aufgestellten vergleichungen erst neues licht, wobei ich bemerke, daß auch Bopp schon (vergl. gramm. 2 s. 95) die gothischen garêda ich bedenke, undrêda ich besorge, verschaffe mit râdh zusammengestellt hat. Da das goth. praet. rairôth lautet, so tritt auch hier das o der wurzel auf, welches auch noch das lit. rôda rath zeigt. Für das ahd. verbum râtan vermuthet Grimm II, 834 die ursprüngliche bedeutung facere, regere, statuere, was der des skr. râdh sehr nahe liegt; das compositum garâtan zeigt neben der bedeutung consulere die intransitive mit der des passivs von râdh sowie von *ῥάδηνμι* vollständig übereinstimmende von „incrementum capere, bene succedere“ nhd. gerathen; die weitere reiche verzweigung des substantivs und verbums in den deutschen sprachen, deren bedeutungsentwickelungen zum theil sehr lehrreich sind, zeigt Diefenbach goth. wörterb. II, 168.

A. Kuhn.

II. Anzeige.

Vergleichendes wörterbuch der gebräuchlichsten taufnamen.

Von dr. Michaelis. Berlin, 1856. VI und 72 S.

Schon nach einem flüchtigen blicke in die vorliegende schrift wird man geneigt sein zwei sehr verschiedene eigenschaften an

derselben zu bezeichnen, nämlich auf der einen seite außerordentlichen fleiß, auf der andern höchst mangelhafte anordnung. Weitere beobachtung wird dazu dienen dies urtheil vollständig zu bestätigen.

Ein sehr rühmliches streben, löblichen fleiß und eifer hat herr M. in seinen schriften jederzeit bewährt; aber wohl in keiner treten die früchte seiner belesenheit in solchem grade hervor wie in der gegenwärtigen. Es sind im ganzen etwa 70 sprachen und mundarten benutzt und verglichen worden, ein beweis, daß sich der herr verf. kein geringes ziel gesetzt hat. Nur wenigen lesern wird es leicht sein im einzelnen mit derjenigen sicherheit der überzeugung zu folgen, welche der lernbegier so wohlthätig ist; es kommt also in vielen dingen auf eine gläubige und vertrauensvolle hinnahme an. Und hier meinen wir herrn M. das zeugnis ertheilen zu dürfen, daß er seinen umfangreichen darlegungen im ganzen wie in allen besonderheiten eine ernste und gewissenhafte umsicht und prüfung hat vorausgehn lassen.

Was die gerügte anordnung betrifft, so begegnet man wiederum dem hier noch viel weniger als in dem wörterverzeichnis für deutsche rechtschreibung passenden sogenannt linguistischen princip der buchstabenfolge. Es ist in der that kaum begreiflich, wie der herr verf. bei sorgfältiger abwägung des vermeintlichen vorthells gegen den gewissen und handgreiflichen nachtheil sich zu solcher wahl hat bestimmen lassen können. Wer dies wörterbuch mit leichtigkeit handhaben will, wird zuerst sich mit der geforderten ordnung der buchstaben vertraut machen; dazu gehört einige zeit, in welcher er vielleicht das verlangen des gebrauches wiederum verliert oder doch am vertrauen einbüßt. Das verdrießlichste ist, daß jenes princip nicht auf den anlaut der namen (dem die fortlaufende überschrift der buchstabenfolge einigermaßen zu hilfe kommt) beschränkt bleibt, sondern sogar den inlaut beherrscht. Kann es dem leser ein trost sein voraussetzen zu dürfen, daß der verf. selbst noch weit größere mühe zu überwinden gehabt hat als er ihm zumuthet? Ja die arbeit muß in dieser hinsicht wahrhaft peinigend gewesen sein, und einer noch so großen vertrautheit mit einem princip wird man ja nicht froh, wenn man fühlt, daß jeden augenblick von allen seiten stillschweigender widerspruch stattfindet. Man vergleiche folgendes beispiel: Plato steht hinter Prudens, wie r dem l vorausgeht, aber vor Placentius, weil c dem t nachfolgt! Daß unter solchen umständen die namen Ignaz, Björn,

Scipio die letzten unter I, B, S geworden sind, wird sich der leser selbst herausrechnen können. In merkwürdigem gegensatze hiezu findet sich th mit t vollkommen vermischt, dergestalt das mit Thalia begonnen wird, dann Tankred und Tabeia folgen, demnächst Thaddäus u. s. w. Welcher gedenkbare grund mag zu dieser abweichung veranlassung gegeben haben? In übereinstimmung mit sonderungen wie c und ch, s und sch, ja fast in noch höherem mase schien es vielmehr im princip zu liegen, t und th jedes für sich getrennt abzuhandeln. Dafs auch w und v, f und ph*), k und c einander ablösen, begreift sich zwar leichter, erhöht aber nur immer mehr die wahrhaft grofsartige unbequemlichkeit der ganzen anordnung.

Ueber die wahl des titels wird hr. M. in einiger verlegenheit gewesen sein. Er hat sich mit lobenswerthem eifer bemüht alle namen, welche heutzutage gebraucht werden, zu sammeln; dies wird jeder gewahren, der das buch nur irgendwo eine strecke lang mit aufmerksamkeit zu verfolgen im stande ist. Nichts desto weniger beginnt das vorwort damit, das die schrift auf vollständigkeit keinen anspruch mache und das viele seltner vorkommenden namen vorläufig bei seite gelegt seien. Welche grenze ist hier zu ziehen zwischen selten und oft? und woher weifs man jedesmal bestimmt, ob ein name wirklich selten oder seltener als ein anderer, der anerkannt nicht zu den geläufigsten gehört, gebraucht werde? Sind alle mitgetheilten namen, wie der titel sagt, die gebräuchlichsten; so ist man begierig zu erfahren, wo denn viele derselben, denen man im vorwege diese eigenschaft durchaus nicht einräumen mag, im gange sind. Wir dürfen aber jetzt die wahrnehmung nicht zurückhalten, das dem herrn verf. manche namen entgangen sind, welche in der that nicht ganz selten und auf jeden fall häufiger vorkommen als eine menge anderer, deren im wörterbuche meldung geschieht. Abgesehen mag werden von namen wie Adalgisa, Adelwart (vgl. Ahlwardt), Gudmund, Ovidia, Tugendreich; desgleichen von den mehr im norden heimischen männlichen Boje oder Boy, Broder, Edlef, Einar, Fedder, Jefa, Lafa, Maas, Momme (vgl. Mommsen), den weiblichen Engel und Engelke, Karen, Wiebke (s. Weinhold d. d. frauen s. 19), Regitze: aber es fehlen auch z. b. Brunhilde und Wolfhilde, Ehrenhold, Gosche oder Godsche, Ildefons. Ferner dürfte bei

*) Zwischen diese beiden drängt sich sogar einmal v (Vollrat).

Cajus die zumal in Holstein sehr übliche und durchaus selbstständige form Cai, vielleicht auch bei Luther, Cornelius die niederd. Lüder (woher Lüders), Kees nicht übergangen werden. Allein dergleichen einreden verschwinden allerdings vor der reichhaltigkeit des vorhandenen stoffes; wichtiger ist es jetzt einzelne namen näher ins auge zu fassen.

Arend ist nicht aus Arnold gekürzt, wie vor zeiten auch Niz in Gräters Braga und Hermode (III, 2, 111) geglaubt hat, sondern die niederd. form des mhd. ar (aar). Was Ariovist bedeute, unterliegt doch keinem zweifel, nicht „der herfeste“, wie herr M. fragt, vielmehr: der heerweiser, heerführer (herzog); vgl. W. Wackernagel schweiz. mus. I, 100. Abel s. 29. In Asta zusammenziehung aus Augusta annehmen fällt gewaltig schwer; nicht eins von beiden u sollte verblieben sein? Dafs Aulus von aula stamme, ist unwahrscheinlich, annehmlich dagegen die herleitung von avus, welche im Philologus XI, 1, 121 gezeigt wird. Weshalb der herr verf. die naheliegende und befriedigende deutung von Erich aus ê und rich übergeht, steht nicht zu wissen; wird doch Ewald richtig auf ê, êwa zurückgeführt. Erhard, Erwin sollen aus ahd. Harihart, Hariwin hervorgehn; das wird nicht leicht zu erweisen sein, so lange noch andere stämme, denen h nicht abgefallen ist, gleichfalls anspruch erheben. Ewart als hochdeutscher name scheint eher buchstäblich ahd. êwart zu sein d. i. gesetzeshüter, priester (vgl. Ewald) als, wie herr M. annimmt, dem fries. Evert (aus Eberhard) zu entsprechen. Hugo ist schwerlich aus Hugibert gekürzt, sondern dürfte sich unmittelbar aus hugu (mens) entwickelt haben; nebenform ist Haug (vgl. Gr. gr. I², 62). Unter Marianne findet sich russ. Mariamna verzeichnet; sollte nicht wenigstens dieser name vielmehr mit dem jüdischen Mariamne übereinstimmen? Dafs Nils, Niels aus Nikolaus stamme, wird freilich insgemein angenommen; näher jedoch liegt beinahe Cornils (vgl. Nehlsen aus Nels d. i. Cornelius). Nonius bedeutet nicht sowohl den neunten als den an den nonen gebornen; s. Philol. s. 124. Bei Wendelin möchten wir eher an Wenden als an Vandalen uns erinnern lassen; vergl. d. hannöv. namen Wendland. Wladimir wird weltherrscher übersetzt; heisst es nicht waltefriede? s. Gr. gr. II, 963. Abel s. 34. Fitz in englischen zusammensetzungen ist an sich nicht englisch, sondern wird als normannisch (= franz. fils) ausgegeben. Bettina leitet sich aus Elisabeth, nicht aus Benedicta; im italienischen folgen sich Elisabetta, Betta, Bettina. Pompejus und

Pontius sind irrig gedeutet worden (pompa, *πόρτος*); beide gehn aus der fünfzahl hervor, und Pontius ist nur dialektisch von Quintius unterschieden (vergl. Grimms gesch. d. d. spr. I, 242. Philol. s. 123). Der hamburg. name Tewes entspringt nicht aus Tobias sondern aus Matthäus; vgl. Mewes aus Bartholomäus, genau dieselbe gestaltung der beiden letzten silben. Zu Tristram hätte auch Tristan hinzugesetzt sein mögen (Grimms gr. I², 409). Einige unter Jakob befindliche dialektische formen wie Jogg, Joggeli gehören wohl richtiger zu Joachim, wo auch schweiz. Jocheli verzeichnet steht. Aber engl. Jemmy bleibe bei Jakob; herr M. hat den namen auch unter Johann gestellt. Dafs Töf-fel von Christoph herrühre, ist freilich annehmlicher als Heyses ableitung aus Theophilus; im holst. niederd. gilt der name Stoff-fer, welcher dem bair. Stoffel nahttritt. Nicht gèrlach, wie jetzt geschrieben wird, vielmehr gèrleih war die ahd. form (von leih, mhd. leich = spiel). Gilbert scheint weder zusammenge-zogen aus Giselbert noch von gelb zu stammen; Diez I, 295 be-merkt: Guilbert = Wilibert. Kuno ist nicht wie Kunz und Kurt demin. von Konrad sondern selbständig mit der bedeutung Kühn; vgl. Bruno, Hugo.

Bei mehreren namen sind etymologie und bedeutung ganz unerörtert geblieben z. b. Arwed, Archimbald, Abälard, Astolf, Engelhard, Editha, Harro, Gesine und Gesche, Kanut. Boten sie etwa gröfsere schwierigkeit als die übrigen, so konnten doch anknüpfungspunkte mitgetheilt werden; denn auch Agnes, Egon, Hatto, Velede, Poppo u. a. stehn ja nicht über allem zweifel erhaben. Andere dagegen sind, wie es scheint, deshalb nicht weiter besprochen worden, weil sich ihr verständnis ungefähr von selbst darbietet, als: Adelung, Erd-mann, Erenfrid, Freimund, Fürchtegott, Gotthelf, Hirsch, Lebrecht, Traugott.

Einen widerwärtigen eindruck macht es hinter dem einfach schönen deutschen namen Hulda noch einen gleichlautenden he-bräischen mit der bedeutung „weiblicher maulwurf“ wahrzunehmen. Gehört derselbe auch unter die gebräuchlichsten tauf-namen?

Dafs herr M. in griechischer schrift den spiritus lenis weg-gelassen hat, wird ihm niemand danken, höchstens der setzer. *Αῠίας* ist wohl verdruckt für *Αῠείας*.

Berlin.

K. G. Andresen.

III. Miscelle.

Scythische namen.

Man hat neuerdings die Scythen dem indogermanischen sprachstamme, dem sie Grimm zugewiesen, wieder entziehen wollen, weil sich Grimm's etym. deutungen scythischer namen nicht alle halten lassen. Namen beweisen freilich nicht die hälfte von dem, was grammatische formen; in ermangelung dieser müssen wir uns aber an jene halten, und da fehlt es durchaus nicht an arischem klange. *Ἀνάχαρις* hat schon Leo Meyer V, 162 sehr schön aus skr. anagha + rshi gedeutet. Die alte scythische sage bei Her. IV, 5 nennt uns den *Ταργίταος* und seine drei söhne *Λειπόξαῖς* (oder *Νιτόξαῖς*), *Ἀρπόξαῖς*, *Κολάξαῖς*, wobei die gemeinsame endung -ξαῖς auffällt; Grimm hat an skr. axi (ange) erinnert, viel näher liegt aber skr. -xaya (dominans) wie im ved. uruxaya (*वृणुषीय*), dessen nom. xayas im griech. -ξαῖς sehr treu dargestellt ist; namentlich stimmt der name des dritten sohnes, der die herrschaft erlangt, *Κολάξαῖς* besonders schön zu einem skr. *kulaxayas (herrscher des geschlechts), dessen -u der Grieche durch o wiedergeben mußte, während *Λειπόξαῖς*, der name des ältesten sohnes, = *lēpaxayas etwa den „gesalbten könig“ bezeichnen würde, *Ἀρπόξαῖς* das skr. alpa (arbha) „klein“ enthalten könnte. Vom namen des vaters läßt sich wenigstens der zweite theil -ταος sehr bequem aus skr. tavaś (stark, stärke) deuten, der erste ταργι- erinnert an *τρέχω* = goth. þragja, gäl. traig (pes), skr. त्रि. Desto mehr klingt der königsname *Σαύλιος* an goth. sauil, lat. söl und die von Pictet beigebrachten celtischen sonnennamen an, und die gens Aurelia zeigt uns, daß auch anderwärts personennamen von der sonne abgeleitet sind. Die leichtigkeit, mit der sich namentlich *Ἀνάχαρις*, *Λειπόξαῖς*, *Κολάξαῖς*, *Σαύλιος* ohne jede verrenkung aus dem indogermanischen erklären lassen, verdient jedenfalls beachtung und fordert zu weitem untersuchungen auf.

April 1857.

H. Ebel.

I. Abhandlungen.

Etymologische spähne.

(Schlußs.)

4. Asklepios. Koronis.

Ueber des gottes namen s. etymol. forsch. II, 224. Dunkel in seinem vordergliede, unterliegt doch dessen beziehung zu den *ἥπια φάρμακα* u. s. w. (über *ἥπιος* vergl. Aufrecht in d. zeitschr. V, 359) kaum einem zweifel. So heist *Ἡπιόνη* die gattin des *Ἀσκληπιός* auch dor. *Ἀσκληπιός*, woher das lange a in der gestalt, welche das aus dem griechischen entlehnte wort im latein zeigt. Ahrens dor. p. 138. Schon Demosthenes (Plut. vita Dem. p. 261 H.) hatte *ἥπιος* in dem worte richtig erkannt; allein welches recht ihm dieser umstand geben konnte, deshalb *Ἀσκληπίος* sprechen zu wollen, sehe ich nicht ein. Freilich ist der accent auf der letzten silbe etwas seltsam. Auch hieß Asklepios bei den Lakedämoniern zufolge Hesychius *Ἀγλαόπης* d. h. doch wohl „heiterblickend“. Ferner vergl. man *ἥπιόχειρ* (mit lindernder hand), beiname des Apoll als heilgottes. In berl. ak. abh. 1847. s. 272 denkt Panofka unter anschluss an Aesch. Prom. 481: *ἀλλὰ φαρμάκων χρεῖα κατεσχέλλοντο* (sed medicamentorum ope tabescebant), es sei *Ἀσκληπιός* ein *ἀσκέλης* im gegensatz zu *σκελετός*. Nicht eher „hartmild“ (vgl. Creuz. IV, 423 ausg. 2), wie der arzt sein muß? Wer sich eine starke metathese gefallen lassen will, riethes

VI. 6.

auch allenfalls nicht ganz unschicklich wegen Apollos beinamen ἀλεξίκακος und ἀκέσιος Preller I, 170, ἀλεξιφάρμακον und ἐπαλξίς auf verwandlung von ξ zu σκ (z. b. σκίφος statt ξίφος Ahrens dor. p. 99) und umstellung von λ nun hinter dasselbe. S. außerdem Benfey wörterb. I, 142. Ob zugleich an ἡπήτης näher, flicker, vgl. ἀκέστης, wegen etwaigen zunähens von wunden dürfe gedacht werden, ist mir doch abseits der etymologie bedenklich. Auch Ἀλεξάνωρ ὁ Μαχάονος τοῦ Ἀσκληπιοῦ, d. h. abwehrend den menschen (krankheiten, tod) Paus. II, 11, verbunden mit dem Εὐαμερίων, d. h. gute (gesunde) tage (ἀμέρα Ahrens aeol. p. 87) verlebend, wie die mannsnamen Εὐήμερος, dor. Εὐάμερος, Ἀγαθήμερος, Πολύετιος (πολυετής) u. s. w. Dafür aber hätten die Epidaurier Ἀκέσιος (heiler), die Pergamener nach einem orakelspruche Τελεσφόρος gesagt. Das wort hat wohl absichtlich einen etwas dunkeln sinn: ad finem (z. b. θανάτου τέλος, tod, als lebensende. Hes. w. 167) perducens, wie τελεσφόρον εἰς ἐνιαυτόν Th. 739, und meint wohl: den ganzen (möglichst glücklichen) lebenslauf eines menschen bis zu dessen schlusse. Ist es richtig, was Preller I, 325 anmerkt (und daran läßt sich nicht gut zweifeln), daß der Asklepiade Machaon vertreter der chirurgie, Podaleirios der der inneren heilkunst sei: dann muß, glaube ich, ersteres, zumal Machaon selbst ein tapferer kämpfer vor Troja war, auf μάχη, vielleicht gar auf das desiderative verbum μαχάω (ich habe lust zu kämpfen) Hesych., bezogen werden. Weit hergeholte erklärungen d. zeitschr. V, 41 werden dadurch unnütz: er ist heiler der ehrenvoll im kampf erhaltenen wunden. Sein genosse Podaleirios hingegen, welcher, einer pest einhalt zu thun, von den Griechen in ihr lager vor Troja eingeladen wurde, bezeichnet vielleicht nicht ohne einige misachtung: schwächlichen (wo nicht: lilienbleichen) fußses, gleichwie die kranken, welchen er wieder zur gesundtheit verhelfen soll, nicht auf den beinen zu stehen vermögen (oder: todtenblafs sind). Vgl. ignavo cadere et sine sanguine leto. Ov. M. VIII, 518.

Jetzt wollen wir uns zu Aeskulaps mutter wenden. Ihren namen *Korwnis*, so heisst sie, halte ich mit Preller, welcher I, 321 bereits diese ansicht mittheilt, für cornicula, als dem. von *κορώνη*, cornix. Wie nämlich die schlange wegen ihrer oftmaligen häutung als sinnbild der verjüngung (freilich nicht der unsterblichkeit, wie die schlange bei uns sich oft zum ringe der ewigkeit zusammenschliesst) sowohl dem Aeskulap als der Hygiea beigegeben wird: so liefs, will uns bedünken, eine ähnliche vorstellung den Griechen darauf verfallen, seinen heilgott zum sohne der krähe vom Apollo zu machen. Das ist auch auf eine ungezwungene weise zu erklären. Man könnte gedachten vogel als einen insofern glücklichen betrachten, daß er dem menschen durch sein eignes beispiel ein langes leben vorbeudet, ihn scherzhafter weise als frühen vorläufer von Hufelands makrobiotik bezeichnen. Lebens-wissenschaft (biologie) heisst im sanskrit sehr schön die arzneikunde, nämlich *āyur-veda*. Mit seltner übereinstimmung nämlich ging in der vorwelt der volksglaube im schwange, daß krähe (und hirsch) ein ungemein hohes alter zu erreichen fähig wären. Schon im sanskrit bezeichnet *dīrghāyus* (longaevus, langlebig) als subst. nicht nur die krähe, sondern auch den baum, welcher ja gleichfalls die anderen pflanzen neben sich, ja selbst den menschen an alter zu übertreffen pflegt. Verm. auch *vāyasa* m. krähe, von *vayas* Age, time of life, also, allem vermuthen nach, von gleichem sinne als *vivax* phoenix, cervus, d. h. lebenszäh. Eine officinelle pflanzenart heisst sowohl *vāyasoli* als *kākolī*, letzteres von *kāka* (auch *dvika*, mit zweien k), krähe. Ist es vielleicht eine solche, von welcher man lebensverlängerung erwartete? Neun menschenalter schrieb der krähe schon Hesiod zu. Plin. H. N. XLIX. p. 206 ed. Franz. Vgl. eine menge von weiteren belegen z. b. Gierig ad Ov. M. III, 194; VII, 273. Juv. X, 247. Davis. ad Cic. Tusc. Q. I, 31. Arist. Av. 608 und dazu Schol. Hesiod. ap. Plut. de defectu oraculorum no. 50 p. 189 ed. Gaisf. De longaevitate eorum (corvorum) opinio fabulatur. Macrob.

Sat. VII, 5. Hieroclis Ἀστ. Lepsius, einl. in die Chron. s. 181.

Daß Koronis ihrerseits tochter des (brandmannes) Phlegyas heißt, hat vielleicht seinen grund darin, daß hiedurch auch noch von anderer seite sollte eine innigere beziehung derselben zum Apollo (sonne) hervorgehoben werden. Oder wäre dabei gar eine verbindung mit dem Phoenix angezeigt? Indefs galt der Phlegyerstamm als aus Thesalien, d. h. einem lande vertrieben, wo heilkunst zu hause war Gerh. myth. I. §. 507. — Bei Paus. II, 26 lesen wir ferner eine bemerkenswerthe erzählung. Danach säugte zu Epidaurus, wo bekanntlich Aeskulap in höchsten ehren stand, auf dem zitzenberge Τίρθειον eine ziege den jungen gott. Der hirt aber, welcher sie suchen ging, entsetzt von dem glanze den das kind ausstrahlte, floh davon. Denn dieser hirt führt den äußerst sinnvollen namen Ἀρεσ-θάνας: nach der deutung, welche ihm unterzulegen ich mich nicht scheue: „Todbeschwichtiger, placans Mortem“. Nämlich so: der zweite theil der zusammensetzung scheint mir aus Θάνατος (von θανεῖν, vgl. den späten mannsnamen Ἀθανάσιος, d. i. immortalis) gekürzt, nach vorbildern solcher art, wie Ἀρποκράτης statt Ἀρποκράτης, Ἐνακράς statt Ἐνακρόδιτος u. s. w. Bentl. Opp. p. 521 ed. Lips., und aus diesem grunde schlage ich dann auch Ἀρεσθανᾶς als perisponomenon zu lesen vor. Der schlufs wäre nun in üblicher weise von einem nom. abstr. auf -σι, als vordergliede, abhängig, jedoch (wahrscheinlich zur verminderung so vieler kürzen) mit kappung des vokales, wie in φερές-βιος, und zwar von ἀρεσκομαι, fut. ἀρεσσομαι τινά, jemanden begütigen, versöhnen, ihn sich geneigt machen. Vgl. die mannsnamen Ἀρεσίας Ἀρεσίννου, i. e. mulcentis equos (Δαμάσιας, Δαμάσιννος), auf einer inschrift. Auch Ἀρεστωρ, vater des Argos Panoptes (allschauer), wohl als wiederaufheller der sternenlichter nach trübem wetter. Es mag damit zusammenhängen, daß laut Pausanias in den großen Eoien Argos, Zeus sohn, vater von Epidauros, also vom vertreter der gleichnamigen stadt mit dem berühmten

Aeskulapdienste war. Aeskulap aber erweckte jemanden, es wird darüber gestritten, wen (Gierig Ov. V. II, 642), wieder zum tode, erlitt dafür aber die strafe, von Jupiter mit dem blitze niedergeschmettert zu werden. Auf der erde ohne tod fortzuleben ist dem menschen vom fatum nicht beschieden, selbst wollte ein höheres göttliches wesen dem einzelnen diesen vorzug zu theil werden lassen. — Nach einer anderen artigen wendung berichtet Pausanias (vergl. Hes. fragm. ex schol. Pind., ed. Amstellod. 1701 p. 340) weiter: *Κορωνίδα κύουσαν Ἀσκληπιὸν Ἴσχυι τῷ Ἐλάτου συγγενέσθαι καὶ τὴν μὲν ἀποθανεῖν ὑπὸ Ἀρτέμιδος ἀμυνομένης τῆς ἐς τὸν Ἀπόλλωνα ὕβρεως, ἐξημμένης δὲ ἤδη τῆς πυρᾶς ἀρπάσαι λέγεται τὸν παῖδα Ἐρμῆς ἀπὸ τῆς φλογός.* Vergl. H. h. Apoll. 209 fg. mit Paus. VIII, 4, 3, an welchen beiden orten des Ischys und des Leukippos (einer der beiden Dioskuren?) auch Paus. a. a. o. erwähnung geschicht. Hievon ist dies, so dünkt mir, der nicht sehr dicht verhüllte sinn: an erzeugung des Asklepios hat nicht bloß Apollo, sondern auch, wenn schon unter des gottes und seiner keuschen schwester zorn, ein sterblicher *Ἴσχυς* (kraft, stärke*) seinen antheil. Der arzt vermag nicht alles: die natur des kranken muß zur heilung kräftig mitwirken; oder — er erliegt, trotz aller aufgebotenen kunst. Auch liefse sich dahin ziehen: „*Ἐπίδauρος* oder *Ἐπίtauρος* war eigentlich ein alter cultusname des Asklepios, nach Hesychius i. q. *ισχυρός* [eben ja aus *ισχύς*], nach der späteren ortssage ein heros“ Preller I, 323, schiene nicht die angabe auf einem bloßen spiele mit *ταῦρος* zu beruhen, welches thier im alterthume allerdings sehr oft als sinnbild der stärke angewendet wird. Wahrscheinlich hatte aber *Ἐπίδauρος* von irgend einer örtlichen beschaffenheit den namen. Etwa wie *Δαυλὶς* (saltuosa) sc. *γῆ*, von *δauλός*

*) Vielleicht von ähnlicher bedeutung der athenische heildämon *Ἄλων*, wenn anders Vit. Soph. richtig so statt *Ἄλων* gelesen wird. Gerh. myth. I. §. 506. An gesundheit knüpft sich auch größere körperstärke. Das vorbild heroischer mannskraft Herakles hat daher auch die *Ἀλκμήνη* (stärke) zur mutter, ist *Ἀλκείδης*, hat einen *Ἀλκαῖος* zum sohne.

oder *δαῦλος* (dichtbewachsen) von *δασύς*, z. b. ὄρος *δασύ*, mit ausstoß von *σ* (vgl. *δασύλλιος*, wegen der dichten be-
laubung der reben vom Bacchus), und *Δαυλιάς*, eigentlich
freilich die Daulierin, aber die nachtigall auch wohl mit
darum, weil sie dicke gebüschte liebt. Man vgl. *ἐπίδασυς*
(etwas rauh), wozu sich, ebenfalls unter voraussetzung, der
zischlaut sei weggefallen, *Ἐπίδανρος* so verhielte, wie z. b.
γλαφυρός zu *γλαφύ*. Vgl. z. b. den mannsnamen *Θράῦλ-
λος* von *Θρασύς* und *φούξ* statt *φύσιγξ* Ahrens dor. p. 126.
— Hermes hat hiebei als *ψυχοπομπός* eine sehr wichtige
beziehung zum gotte der heilkunst, die man witzig nicht
eben zum vorthelle der ärzte auslegen könnte. Wie Se-
mele, des Dionysos mutter, auch noch, bevor sie den mit
der gotttheit gezeugten sohn gebar, sterben mußte, so hier
die Koronis. Wie lange auch die krähe lebe, sie lebt nicht
ewig. Als nun Koronis auf dem scheiterhaufen liegt, wird
ihr noch glücklich die halb göttliche, halb sterbliche frucht
ihres leibes entrissen, und vielleicht soll hiemit zugleich
eine art läuterung des Asklepios mittelst des feuers, eine
feuertaupe wenn man will, angezeigt werden, welche das
irdische im menschen hinwegnimmt, das unsterbliche
theil jedoch zurückläßt Vgl. des Keleos und der Meta-
nira sohn, Demophoon, welchen, wäre die unzeitige
ängstlichkeit der unverständigen mutter nicht gewesen (ähn-
lich der vorwitzigen neubegier unserer urmutter Eva, wel-
che auch den tod über die menschheit brachte), Demeter
der alterlosigkeit und unsterblichkeit theilhaft gemacht hätte
H. h. Cer. 242; sowie die verbrennungsgeschichte des He-
rakles. — Ovid. Met. II, 545 hat (vielleicht nach Hesiod
in dem oben erwähnten fragmente) den uns hier besonders
interessirenden zug, daß Apollo der Koronis den ales Phoe-
beus (d. h. *Κόραξ* Hes. t. c., corvus nach V. 596 und Hy-
gin, vergl. Gerh. myth. I. §. 312. s. 315) zum wächter be-
stellt hatte, die geschwätzigste krähe ihm aber auszureden
sucht, den ehebruch von Apollos geliebter seinem herrn zu
verrathen. Uebrigens verlegt der römische dichter die
ganze scene aus Arkadien, wo sie sonst zu spielen pflegt,

nach Thessalien; — vielleicht den dortigen zauberkünsten (Thessala venena u. s. w.) zu liebe. Vgl. indeß auch Preller II, 323. — Die verwandlung der tochter des Coronäus, königs von Phokis, in eine krähe durch Minerva Ov. M. II, 543 ist eine ganz andere geschichte, wenn auch damit äußerlich verbunden. — Sonderbar, daß auch Paus. II, 5, 5 ein *Κορωνός* (gew. krumm, hier aber etwa eine motion zu einer männlichen krähe?) und dessen sohn *Κόραξ* dicht neben einander stehen. Was diese bedeuten, könnte nur aus dem zusammenhange der Sikyonischen sage erkannt werden, welche dort (vgl. auch Apollod. II, 1) erzählt wird. Es geht, so scheint es, die meinung dahin, anzugeben, wie man aus den alten wüsten zuständen zu allmäliger gesittung gelangt sei. Es wurde die herrschaft des meeres, so zu sagen, allmälig eingeschränkt, ihm (durch deiche, austrocknung?) fruchtbringendes land abgewonnen, der menschheit vor seinem neide gesichert. Vgl. Paus. II, 16, wo von einem wettstreite des Poseidon und der Here in Argos (zwischen meer und land) um den Peloponnes berichtet wird, bei welcher gelegenheit sich Phoroneus für die Here entscheidet und die früher zerstreut lebenden menschen in eine stadt vereinigt, d. h. also selbst macht und aus hirtenvölkern zu ackerbauern umwandelt. Der autochthone *Αιγιαλεύς* d. i. litoralis (daher z. b. vom krebse, der in uferlöchern sich aufhält) aus *αιγιαλός* ufer, gestade, ist deutlich genug. Einer des namens war ein sohn des Inachus, ein anderer des Adrastus, wie auch *Αιγιάλεια* als tochter des letzteren aufgeführt wird, und *Κυάνιππος*, auf dunkeln rossen, d. h. wogen, daher kommend, bald ein sohn des Aegialeus, bald des Adrastus sein soll. — Darauf folgt als des Aegialeus sohn *Εὔροψ*, der anderwärts (Paus. II, 34, 4) auch zum sobne des Inachiden Phoroneus*) gemacht wird und selbst als solcher,

*) Wie ich glauben möchte, aus *φορά*, nicht als impetus, sondern das hervorgebrachte, ertrag an früchten, so daß damit gesagt wäre, wie das wasser (Inachus) fruchtbarkeit erzeuge. Seine mutter *Μελία*, tochter des Okeanos, soll ohne zweifel „Esche“ sein, indem *μελεγγεῖς* „eschengeboren“ Apol-

wie Phoroneus als vater des Axis, in unsere sage hinein-
spielt. Der ähnliche name *Εὐρώπας*, sohn des *Ἵρατος*
(wassermann? vgl. Orion), enkel des *Αἰγύς* (etwa in ety-
mologischer verbindung mit *Αἰγιαλός*) und *Εὐρώπη* als
tochter des Okeanos und der Tethys Hes. Th. 357 schei-
nen sämtlich auf das wasserreich sich zu beziehen, und
man fühlte sich versucht, bei dem ausdrücke an die weite
hörbarkeit der brandung u. s. w. zu denken. Zu bedenken
bleibt jedoch, daß *Εὐρύωψ* (mit breitem antlitz) sohn des
Herakles und der Terpsichore, sowie *εὐρύοντα Ζεύς* schlech-
terdings nicht das *v* aufgeben. Identität mit zend *Urvāpa*
(breitwasserig) — s. bei Tigris (beitr. hft. 2) — anzunehmen,
wäre höchstens dann gestattet, wenn man den myth. na-
men für den Peloponnes, nämlich *Ἀπία*, welcher auf einen
Ἄπις in unserer genealogie bezogen wird, gleichfalls auf
skr. *ap* (aqua) zurückführen darf. Vgl. *Τούταπος* fluß in
Indien, Arr. Ind. IV, 10. Sonst wäre noch zu überlegen,
ob nicht Europa, als welttheil, auch unter diesen personen
männlichen geschlechts (sonst freilich wider die gewohnheit
des alterthums, denen die länder weiblich sind) gemeint
sei. Zwischen des Europs sohn, *Τελχίς*, der wahrschein-
lich die Telchinen vorstellen soll (s. Heyne Obs. ad Apol-
lod. p. 97), und seinem enkel *Θελξίων*, dessen name nach
griechischer gewohnheit dem des grosvaters ziemlich gleich
lautet, steht der *Ἄπις*, welchen sogar an den ägyptischen
Apis anzuknüpfen man sich zuweilen begeben liefs. Dem
Thelxion, dessen name etwa durch die worte der *Γαλήνη*
Addaei epigr. σ: *μάστοις θέλγω ἀννημεῖν* aufklärung er-
halten möchte, folgt (vielleicht mit dem namen *Αἰγιαλός*
verwandt) ein *Ἀλγυρος*. Dessen sohn, *Θουρίμαχος*, von
Θοῦρις, *ιδος* heftig, ungestüm, kriegerisch, was sich auch
mit *αἰγίς* und *ἀσπίς* verbindet, zielt möglicherweise auf

Ion. Rh. IV, 641 die menschen nennt, welche bei Hes. werke 144 *χαλκίον γένος ἐκ μελιᾶν* heißen. Vergl. Ruperti zu Juv. VI, 12. Als noch das gol-
dene zeitalter herrschte, da verlieh die erde ihre gaben freiwillig und um-
sonst. Jetzt muß aber der eschengeborne (spätere) mensch selber arbeiten,
um der erde seine nahrung abzurufen.

sturmfluthen. Der ihm folgende *Λεύκιππος* (weisroß) geht vermuthlich auf weiße schaumwellen. Dazu kommt dessen tochter, *Καλχινία* geheissen: ein name, wahrscheinlich von *κάλχη*, purpurschnecke, um anzuzeigen, wie die fluth, sobald sie der ebbe den platz räumt, am meeresufer allerhand muscheln zurückläßt. Von ihr mit dem Poseidon stammt aber *Πέρατος*, was nun entweder *πέρατος*, fem. *περάτη*, das jenseitige, oder *περατός* = *περάσιμος*, sei es nun im sinne von permeabilis, navigabilis, pontivagus ist, oder auch, als wirkung der ebbe gedacht, ganz eigentlich leicht zu durchwaten (*vadum*). Jetzt kommt *Πλημναῖος*, als des vorigen sohn. Das aber ist, oder ich müßte mich sehr irren*), die fluth, welche im griech. *πλήσμη*, *πλήμη* und *πλήμμη*, d. h. eigentlich füllung, auch *πλημύρα* (vergl. des schlusses wegen *άλμυρίς*) heisst, woher das vorgebirge *Πλημύριον*. Das *μν* in *Πλημναῖος* hätte nämlich kein bedenken, und wäre etwa participial, vgl. *μέριμνα* u. s. w., ohne daß man an *πλήμνη*, nabe, zu denken nöthig hätte. Wunderbarer weise nämlich sterben alle kinder, welche er mit seinem (unbenannten) weibe zeugt, sogleich nach ihrem ersten schrei wieder hin, bis aus mitleid für ihn Demeter als eine fremde nach Aegialia kommt und ihm seinen sohn *Ὀρθόπολις* großzieht, welcher seinerseits *Χρυσόρθη* zur tochter hat. Das deute ich mir ungefähr so: Das gehen und kommen der wellen des meeres (vielleicht auch bildlich der einander in der zeit ablösenden menschenwellen) erneut sich fort und fort, ohne je zu festem bestande zu gelangen. Da fühlt Demeter, die göttin des ackerbaues und der cultur, erbarmen mit einem vater von so nutzlosen geburten. Durch ihre sorgfalt wächst *Ὀρθόπολις* heran, d. h. hier nicht, wie bei Pindar, städte regierend (auf-

*) Wenn Plemnos wirklich ein genosse der Ceres sein sollte, wofür Gerhard myth. I, 468 fg. vielleicht nach anleitung von Paus. II, 11, 2 ihn nimmt: so ließe er sich auch etymologisch als „saatfülle“ erklären. Vergl. *πλησμογή*, überfluß. Allein die kinder, welche ihm stets sogleich nach der geburt wieder hinsterben, würden doch nicht gut auf die immer sich erneuenden saaten gedeutet, dann bedürfte es ja des beistandes der Ceres nicht mehr.

recht erhaltend), sondern städte errichtend, sie gründend, und, weil der städtegründung sich gedeihen im erwerb und in goldreichthum beizugesellen pflegt, erhält er zur tochter *Χρυσόρθη*, divitiis sublata, excelsior. Chrysorthe aber (wohl kaum von den goldigen strahlen der sonne so geheissen) gebiert mit Apollo (d. h. wahrscheinlich mit dem sonnengotte als ordner der zeit) den *Κορωνός*, dessen söhne *Κόραξ* und, wie ausdrücklich hervorgehoben wird, der jüngere *Λαμέδων* heissen. Verstehe ich hier anders die wahre meinung des mythus, so will er sagen: ein krähen- und rabenalter (d. h. eine sehr lange zeit) lag dazwischen, und dann erst folgte eine wohlgeordnete regierung. *Λάμεδων* kann ja nichts anders bedeuten, als volksherrscher.

Unstreitig zumeist im interesse der frauenschönheit angerufen wurde eine Aphrodite, welche in diesem falle *Ἀμβολογήρα*, d. h. aufschieberin des alters hiefs. Paus. III, 18. Bei Plut. Quaest. Conv. L. III. Qu. 6: *ἐν θεῶν ὕμνοις ἔλεγον· ἀνάβαλε ἄνω τὸ γῆρας, ὃ καλὰ Ἀφροδίτη*. Aphrodite, mit zunamen *Μορφώ* (formosa) Paus. III, 15, trug fesseln an den füßen. Da nun Pausanias in zweifel ist, wegen des grundes hievon, so hätte er nur seine eigne erklärung, die er kurz vorher vom Enyalios in fesseln zu Sparta oder von der ungefügelten Nike gab, auch auf die Morpho übertragen sollen. Man wollte damit ausdrücken, daß man die jugendliche schönheit an sich zu fesseln, deren zu rasches entfliehen zu verhüten wünscht. Vgl. Gerh. myth. I. §. 33. 48. s. 28. Uebrigens ist auch Aeskulap ein *Ὀραιοδότης*, d. h. geber der schönheit, bei Orpheus Strb. Phys. p. 68, wie wir schon als verleiherr von stärke kennen lernten. Nur der gesunde ist schön.

5. Gefolge der Diana. Aktäon.

Mehrere gottheiten bei den Griechen erscheinen häufig mit einer begleitung von wesen zwar auch übermenschlichen, inzwischen niederen ranges; und begreiflicher weise

gilt hier auch der grundsatz: Wie der herr, so die dienerschaft. Auf letztere fällt in der regel etwas von der natur des gottes, in dessen gefolge sie sich befindet, zurück, und dies drückt sich dann auch oft in ihren namen aus.

Diana pflegt, nachdem sie sich an der jagdlust ermüdet, ein bad in waldesdunkel zu nehmen. Da sind nun um sie geschäftig nach Ov. M. III, 168:

Nam doctior illis

Ismenis Crocale, sparsos per colla capillos

Colligit in nodum; quamvis erat ipsa solutis.

Excipiant laticem Nepheleque, Hyaleque, Rhanisque,

Et Pseacas, et Phiale, funduntque capacibus urnis.

Die benennungen der damen, welche ihre herrin (d. h. auch wohl als feuchter mond, roscida luna) mit wasser überschütten, sind durchsichtig genug: sie heißen wolke, kristall (eine aus ὕαλος movirte form ὕαλη, die als apell. bezweifelt wird), tropfen (ὀρός), tröpfchen (ψιχάς) und wasserschale (φιάλη, pers. پیاله, phiole), was daher bei DC. p. 1625 nicht hätte mit ὕαλη (Vas vitreum colli angustius) vermengt werden sollen. Also lauter auf wasser und dunst bezügliche ausdrücke, womit vielleicht ein regnerischer herbstmonat (s. oben) gemeint sein soll. Vergl. auch den Athener Ὑαλος, Σταγόνιον (guttula) Ath. XIII, 586, b. und Στάκτη (myrrhenöl) Ep. ad. 704 (App. 383) als frauen- und Στάλαγμος (tropfen) Plant. Capt. als sklavennamen. Eben so Δροσή (thau) und als dem. Δρόσιον, Δροσίς, Δρόσιλλα für frauen. Κροκάλη — wohl ironisch genug auch name einer gewis nicht allzu züchtigen Hetäre Luc. D. Meretr. 15 — bezeichnet zwar gewöhnlich den abgerundeten kiesel am meeresgestade; allein das amt des haarflechtens, was ihr obliegt, läßt vielleicht auf κρέκειν (texere), κρόκη (subtemen) rathen. Oder von κροκόω, mit Krokos bekränzen, vielleicht wegen der farbe des mondes, wie die Eos κροκόπεπλος heisst?

Am Aktäon würden nach Preller I, 431 die qualen des heißen sommers veranschaulicht. Schwerlich jedoch

wie Ἄκτις, ἴσος, d. i. strahl, sohn des Helios und begründer von Heliopolis. Darf man aber etwas auf die form des namens geben, welcher dasselbe als der beiname Ἄκτιος von Pan und Apollo als Dii litorales zu bezeichnen scheint: dann dächte man ihn sich gewissermaßen als die mond-göttin zur abendzeit, wo ihr bild sich im meere spiegelt, belauschend. Er selbst mit seiner meute stellte aber etwa eine art wildes heer, d. h. einen abendlichen sturm vor. Seine hunde führen folgende namen: Melampus (schwarzfuß), Melanchætēs (schwarzhaar), Melaneus (schwarze), Ichnobates (fährteengänger), Pamphagus (allverschlinger), Oresitrophos (in bergen seine speise findend, bei Homer stets vom löwen), Oribasus (berggänger, vgl. den mannsnamen Ὀρειβάσιος, ὀρειβάτης), Dorkeus (rehhund), Nebrophonos (hirschkalbtödter; sonst auch sohn des Jason und der Hypsipyle Apollod. I, 9, 17), Theridamas (wilde thiere, θηρία, bezwingend) und Theron (jäger; auch mannsname Θήρων). Et pedibus Pterelas (vgl. dor. Πτερέλας Ahrens Dor. p. 199 statt Πτερέλαος, was als mannsname etwa: beflügelnd — πτερόω — das volk; als hundename aber vielleicht zu ἐλαύνω?) et naribus utilis Agre (aus ἄγρα jagd, oder des e hinten wegen eher Arge = ἀργή?). Hylaeus (waldmann). Nape (s. auch Amorr. I, 11, 1) d. i. νάπη, waldthal, woher personen Εὐνάπη, Εὐνάπιος. Pecudesque secuta Poemenis, also hirtin von ποιμήν. Harpyia von der schnelligkeit, vergl. indess auch Harpalus (ἀρπάλεος reißend, an sich raffend, gierig), und Ladon wohl nach Λᾶδων, ὄνος dem drachen, welcher die Hesperiden bewachte. Schwerlich etwa aus λα- mit ὀδούς, wie Labros (λάβρος ungestüm) et Agriodōs (hinten ūs oder on, wie Χαλκῶδων, ὄντος, d. h. eisenzahn, könig der Abanter; also: mit wilden zähnen), et acutae vocis Hylactor (kläffer), vgl. argutarius canis. DC. Thous (schnell), Lälaps (sturmwind), cursu fortis Aëllō (sturm; vgl. windhunde, schnell wie der wind). Et Dromas (läufer), et Canace (tochter des sturm-gottes Aeolus, oder wegen der Καναχή ὀδόντων), Sticteque (gefleckt, vgl. den Athener

Ἐλαφόστικτος, wie ein hirsch — hirschkalb oder damhirsch — gefleckt (Gerh. myth. I, 19), et Tigris (tigerhund), et Alce (starke) Et niveis Leucon (weisse), et villis Asbolus atris (daher: asche, aschgrau), Praevalidusque Lacon, d. i. wie Laconis, Spartaner, weil die spartanischen hunde berühmt waren. Hirsuta corpore Lachne (zotte). Dictaeus wohl vom berge *Δικτη* auf Kreta. Cyprio velox cum fratre Lycisce (wölfin). *Ἄλλαινα*, d. h. die starke, hundenname Schol. XII, 22, 29, vielleicht als motion zu dem Molosser *Ἄλκων* Herod. VI, 127, weil die molossischen hunde berühmt waren.

Pott.

Ti, tri, teri, lateinische suffixe.

Die beiden adjectiva *agresti*, auf dem lande befindlich, ländlich, und *coelesti*, im himmel oder am himmel befindlich, himmlisch, die in ihrer äufsern bildung offenbar völlig mit einander übereinstimmen und auch ihre bedeutungsverwandtschaft deutlich genug erkennen lassen, stehen in dieser hinsicht im lateinischen völlig vereinzelt. Man könnte geneigt sein, für sie ein adjectivisches suffix *es-ti* aufzustellen, wenn nicht einige andre in der bedeutung genau mit ihnen übereinstimmende adjectiva mit dem ausgang *es-tri* unzweifelhaft machten, daß dieses die gemeinsame ursprünglichere endung sei, deren *r*, was wir auch sonst in den indogermanischen sprachen vielfach beobachten können, in den erstgenannten beiden wörtern nur verdrängt wurde. Die bezeichneten adjectiva sind *terrestri*, auf der erde (*terra*), auf dem lande befindlich, irdisch; *silvestri*, im walde (*silva*) befindlich, wild; *campestri*, auf der ebne (*campō*) befindlich, zur ebene gehörig; *palustri*, im sumpf (*pālûd*) lebend, sumpfig, woneben vereinzelt später auch *pālûdestri* begegnet; und *rârestri*, auf dem lande (*rûs*) befindlich, ländlich. Der bedeutung nach schon etwas mehr zur seite liegen *equestri*, zur reiterei gehö-

rig, zum ritter (eques, equitis) gehörig, und pedestri, den fußgänger (pedes, peditis) betreffend; ferner lānestri, wollen, aus wolle (lāna), wofür die besseren schriftsteller nur lāneus gebrauchen; fānestri in dem namen der umbrischen stadt Colōnia Fānestris, die auch Fānestrum und Fānum Fortunae hieß, und dann dem gründlicheren erklärungs noch bedürftigen sēquestri, vermittelnd, neben dem auch die ursprünglichere form sequestrō lebendig blieb. Außer etwa in equestri, pedestri und palustri gehört in den genannten formen das dem suffix ti, tri vorausgehende es entschieden den zu grunde liegenden einfachen formen nicht an, sondern ist ein ursprünglich gesondertes neues suffix, ohne zweifel das alte as, das sich gern mit folgenden t-anlautenden suffixen verband, mit denen es später mehrfach ganz verschmolzen schien. So sehen wir es auf ganz ähnliche weise eingedrungen in dem lat. domesticō, zum hause (dōmō) gehörig, häuslich; modestō, mäßig, bescheiden, von mōdō, und mōlestō, beschwerlich, welches letztere unmittelbar zu dem weiblichen mōles, last, zu stellen der verschiedene werth der vocale nicht gestattet; auch in unserm suffix isch, goth. iska erkannten wir oben (s. 9) eine verschmelzung des suffixes ka mit dem in frage stehenden alten as.

Gleichwie wir nun aber im lateinischen das secundäre, ursprüngliche suffix ra und la, abgesehen von den bestimmt ausgeprägten diminutiven (ülō, üla ff.), fast nur noch in der schwächung ri und li haben, ohne zweifel wegen des in den meisten fällen ihm vorausgehenden schweren langen vocals (āri, āli, ēli, fli, ūli), so darf man auch, da ein ursprüngliches suffix tri nicht vorhanden ist, mit bestimmtheit die schwächung jenes ti, tri aus einem ursprünglichen trō, zu der hier ein grund in dem stets vorausgehenden es sich bemerklich macht, behaupten. Trotz eines ähnlichen suffixvorhergehens haben wir dieselbe suffixgestalt ungeschwächt erhalten in den beiden formen magistrō, herr, und ministrō, diener, worin wir augenscheinlich eine verbindung der beiden alten comparativsuffixe haben, daß

also jene wörter ursprünglich nichts weiter als „der größere — der mindere, der höhere — der niedere“ bezeichnen. Beachtenswerth ist noch, daß jenes suffix *es* (alt *as*) im griechischen bei vielen comparativen (und superlativen) einzutreten pflegt, ohne daß die grundform des positivs eine spur davon hätte, so in *ἐρρωμενέστερο* von *ἐρρωμένο*, stark; *ἀκρατέστερο* von *ἄκρατο*, ungemischt, lauter; *ἀπλούστερο* von *ἄπλοο*, einfach; *εὐνούστερο* von *εὖνοο*, wohlgesinnt; *σώφρονέστερο* von *σώφρον*, verständig; *εὐδαιμονέστερο* von *εὐδαιμον*, glücklich; *ἀφηλικέστερο* von *ἀφῆλικ*, alt; *ἀρπαγίστερο* von *ἄρπαγ*, gierig, und andern, in denen wir kaum auch an eine verbindung beider comparativsuffixe zu denken brauchen, da ja z. b. neben *ἄκρατο* ein *ἀκρατές* sehr wohl bestehen konnte.

Fest begründet aber schon in der zu grunde liegenden form ist dieß suffix *es* (skr. *as*) in einer griechischen bildung, die über die erstgenannten lateinischen formen helles licht verbreitet und die bei Homer nicht ungebräuchlich ist, nämlich in *ὄρεστερο*, auf bergen (*ὄρες*) lebend, in gebirgen lebend (*δράκων ὄρεστερος* II. XXII, 93; *λύκοι ὄρεστεροι* Od. X, 212). Daneben steht ganz ähnlich gebildet *ἀγρότερο*, auf dem felde (*ἀγρό*) lebend, wild (*ἡμιόνων ἀγροτεράων* II. II, 852; *ἀγροτέρας ἐλάφους* II. XIX, 486; Od. VI, 133; *Ἄρτεμις ἀγροτέρῃ* II. XXI, 471; *ἀγροτέρῳ σὺ καπρίῳ* II. XI, 293; *αἶγας ἀγροτέρας* Od. XVII, 295), das jenem lat. *agresti*, abgesehen von dem hier zutretenden *es* und den in folge dessen eingetretenen lautlichen schwächungen, ganz genau entspricht. Es liegt auf der hand, daß das suffix der besprochenen formen von dem comparativischen griech. *τερο* (skr. *tara*) im grunde nicht verschieden ist und diese entdeckung bestätigt sich auf eine wunderbare weise auch noch dadurch, daß wir mit ganz ähnlicher bedeutungsgestaltung in einigen lateinischen formen auch das superlativische *timō*, das als solches nur selten einfach (*optimō*, *maximō*, *ultimō*, *postumō*, *intimō*), gewöhnlich in der verbindung *issimō* (*aus istimō*) erscheint, angewandt finden, nämlich in *mārītimo*, im meere be-

findlich, am meere gelegen, finítimo, an der gränze gelegen, angränzend, und lëgítimo, gesetzmälsig, rechtmälsig, das man als eigentlich „im gesetz, im recht befindlich“ wird deuten dürfen.

Dafs diese im ganzen nicht zahlreichen, in ihrer übereinstimmung im griechischen und lateinischen also um so mehr der beachtung werthen bildungen bei einer tiefer eindringenden behandlung der comparativ- und superlativbildungen nicht unberücksichtigt bleiben dürfen, bedarf keiner weiteren bemerkung.

Uslar, den 21. März 1857.

Leo Meyer.

Messapisches.

Berührungen des messapischen mit dem albanesischen hat Stier zeitschr. VI, 150 einigermaßen wahrscheinlich gemacht; zu einer weiter abliegenden indogermanischen sprache führt uns der name Brundisium. Nach den bei Mommsen 46. 70 angeführten angaben der alten nannten die Messapier den hirsch *βρένδος* oder *βρύνδος*, den hirschkopf *βρέντιον* oder *βρεντέσιον* (bei Strabo VI, 6, von Meineke gleichfalls in *βρέντιον* umgeändert), dazu stimmt nun der litauische und lettische name des elentiers brėdis (statt brėdias) bis auf die dehnung statt des fehlenden nasals fast laut für laut. Hinsichtlich der endung verdient beachtung, dafs auch dem lat. panis bei griechischen schriftstellern ein messap. πανός entspricht; die bedeutung zeigt denselben wechsel wie im lit. elnis und unserm elenn. Demnach scheint *βρένδος* richtiger als *βρύνδος*, ital. Brindisi dem messapischen namen näher als lat. Brundisium.

Noch überraschender ist die ähnlichkeit des messap. βαυρία οixία mit goth. bauan und slav. byvati, namentlich die übereinstimmung mit dem gothischen im diphthong (unwillkürlich wird man sogar an nhd. bauer erin-

nert). Das wort ist zugleich, wenn die vergleichung richtig ist, ein neuer beleg der psilose im messapischen, indem sein b dem skr. bh der wurzel bhû entspricht.

Die endung in Brundisium, Canusium, Genuisium, Venusia (auch Pandosia?) läßt eine doppelte deutung zu, und die entscheidung wird wichtig für die beurteilung des messapischen lautstandes überhaupt und der von Stier besprochenen genitivformen insbesondere. Ist nämlich hier ein altes s erhalten, wie Mommsen wollte, so können wir in den gen. auf -aihi und -ihi kein h = s suchen, sondern nur ein ähnliches dehnungszeichen wie im umbrischen; ist dagegen Stier's erklärang richtig, so müssen wir in dem vorliegenden s die umwandlung eines ursprünglichen t durch das folgende i, also eine zweite abweichung von den italischen sprachen und übereinstimmung mit dem griechischen (mit ausschluß des dorischen) erkennen und Brundisium mit *Ἀρπυσιῶν* vergleichen. (Rhotacismus wäre im einen wie im andern fälle dem messapischen fremd.) Im zweiten fälle hätte sich das messapische hierin nur so weit von den andern uns bekannten italischen sprachen (mit ausnahme des latein, das gar keine veränderung eines dentals durch i kennt) entfernt, als etwa die übrigen griechischen dialecte vom dorischen, welches zwar -τιος nicht in -σιος, wohl aber -τια in -σα verändert; denn s für ti zeigt uns z. b. das oskische Bansa für Bantia, jedenfalls auch der name Marsi für Martii (ähnlich wie Mamertini), s für di (also doch wohl weiches s) das sabinische Clausus für Claudius. Diese erklärang scheint aber in der that die richtige; sie wäre es ohne allen zweifel, wenn wir sicher wären, daß Messapia der epichorische name des landes und seine deutung als „inmitten der wasser gelegen“ richtig wäre, wofür allerdings die lage des landes und namen wie Apulia, Salapia sprechen; denn wenn auch apa dem lat. aqua gegenüber ganz zu dem pis statt quis der andern italischen dialecte stimmt, so entfernt sich doch messo statt methio eben soweit vom osk. mefio als vom lat. medio, ein übergang von ti in si würde also gar kein

bedenken haben. Ein sicheres urtheil können wir freilich für jetzt in dieser frage noch nicht fällen.

H. Ebel.

Umbrisches.

1) *Frosetom* VI. a. 28. 37. 47. b. 30. Das umbrische entfernt sich vom lateinischen und nähert sich dem griechischen und den romanischen sprachen wie in manchem andern so namentlich in der häufigen entwicklung von zischlauten vor i oder j: wir finden ç (oft nachlässig s geschrieben) für ki in *curnase* neben *curnaco*, *vacetom* neben lat. *vacatum*, *pesetom* für lat. *peccatum* (Bugge zeitschr. VI, 160) u. s. w., s für di in *fise*, *fisovi*, aller wahrscheinlichkeit nach z (jünger s) für ti im anlaut und inlaut, z. b. in *puze* = lat. *uti*, so daß auf den tafeln lateinischer schrift, wenn wir lat. s, r und x hinzunehmen, das s nicht weniger als sechs lateinische laute vertreten kann. In unserm worte scheint es aus d hervorgegangen und *frosetom* dem lat. *fraudatum* zu entsprechen, da o der gesetzmäßige vertreter des au ist, *-etom* häufig statt *-atum* steht, und sich *fraudatum* dem vorangegangnen *vacatum* und *peccatum* sehr passend anschließt. Somit bleiben in unserer formel nur noch *peretom* und *dactom* unverständlich.

2) *Svepo esumek esunu anter vakaze vaçetum* ise I, b. 8 = *svepo esome esono ander vacose vasetom efust* VI, b. 47, eine der schwierigsten stellen für die grammatische analyse bei fast durchsichtiger klarheit des inhalts. Mir kommt es hier zunächst darauf an zu zeigen, daß bei A. K. II, 236 fgd. durchaus nicht alle grammatischen möglichkeiten erschöpft sind, um für die erklärungen einen sichern boden zu gewinnen. Die erklärer gehen davon aus, daß *svepo* nom. sing. fem. und *esome(k) esono(m)* loc. sing. sei, beides sind aber keinesweges nothwendige voraussetzungen. *Svepo* entspricht offenbar einem lat. *siqua*, ist also so wenig wie dieses auf den nom. sing. fem. beschränkt, sondern kann eben sowohl nom. acc. pl. neutr.

sein. Für die bestimmung des casusverhältnisses von *eso-*
me(k) esono(m) haben wir zunächst das verfahren des um-
 brischen bei anhängung des demonstrativen -k zu unter-
 suchen. Im oskischen finden wir außer in *izic* und *idic*
 = *idik*, wo jedenfalls die kürze der grundform schuld
 war, nirgends einen bindevocal angewandt; es heißt *ekask*,
exaiscen, *eiza(i)sc*, *iusc* gerade wie *itk* = *ioc*, *eizeic*, *exaic*,
 nur erleiden m und d assimilation in *ionc*, *eizazunc*, *eizuc*,
eizac, *eksuk* (wie im lat. *hunc hanc hoc* statt *humce*
hamce hodge). Anders im umbrischen. Die nom. *erek*
 und *erek* stimmen ganz genau zum osk. *izic* und *idic*, die
 ableitung *eruk* und *erak* nur äußerlich zu *eizuc* und *eizac*,
 weil umbrisch jedes auslautende d abgefallen ist; dagegen
 zeigt schon der gen. sing. *ererek* einen bindevocal, wo
 das oskische **eizeisc* bilden mußte, wir sind also auch
 durch nichts gehindert, in *inumek* eine accusativform zu
 sehen wie im lat. *tum*, *tunc*. Folglich kann unser *eso-*
me(k) esono(m) sehr wohl acc. sg. oder gen. pl. sein; das
 letztere vorzuziehn bestimmt mich das *esisco esoneir sedeir*
 VI. a. 18, wonach uns nicht ein *esonom*, sondern acht
esono ocrer peihaner vorzuliegen scheinen. Somit hätten
 wir zu übersetzen: *Siqua horum sacrorum* —, offenbar
 object zum folgenden verbum, da dies im singular steht.
 Als prädicat giebt sich nun mit völliger gewisheit *vasetom*
efust zu erkennen, dem auf der älteren tafel *vacetum ise*
 entspricht; zu vergleichen ist das *anglaf anseriatom eest*,
iust der einleitung, also ein *vacatum ierit* (mit der schon
 anderweitig bekannten transitiven bedeutung) auf der jün-
 geren tafel ausgesagt. Daß das *ise* der älteren nicht ge-
 ändert zu werden braucht, sondern sich als conj. perf. recht
 wohl erklären läßt, habe ich schon V, 405 gezeigt, das *i*
 der oskischen conj. läßt sogar ein *e* auf den ältern tafeln
 erwarten; ein fut. I (*ies*) erlaubt der sinn nicht einmal
 recht. Von meiner damaligen auffassung weiche ich nur
 insofern ab, als ich jetzt in *ise* eine verstümmung der
 zweiten person durch den häufigen abfall des *s* erblicke,
 weil auf tafel I. durchweg die zweite person herrscht. We-

niger augenfällig ist die beziehung von anter vakaze = ander vakose, doch spricht die endung -e in beiden texten gegen die deutung als nom. fem., und der sinn des *vaçetom efust* (omissum ierit oder omissurus fuerit) scheint ein vorangehendes omiserit zu verlangen. Ich sehe daher vakaze abermals als 2te, *vacose* als 3te person conj. perf. an (entsprechend einem osk. *vakattis, *vakattid, lat. vacassis, vacassit) und schlage wegen des anter eine ganz kleine änderung vor, die kaum eine änderung zu nennen ist, nämlich die verbindung mit vakaze zu einem worte. Vielleicht steht auch anter in tmesi, zu beiden formen vakaze und vaçetum gehörig, so daß an der schreibung nichts zu ändern ist. Die abwechselung zwischen conj. perf. und fut. ex. im jüngern texte wird wohl bei der bekannten unebenheit im stile desselben keinen sonderlichen anstoß erregen, eher vielleicht das ziemlich müßige anter. — Ich übersetze also: siqua horum sacrorum omiseris, omisurus fueris (-it), aves observato, ad portam Trebulanam revertito, denuo sacra facito.

3) habe I. b. 18 = VI. b. 54 habe ich noch V, 405 nach dem vorgange von A. K. für ind. praes. mit abgefallenem t genommen; indessen ist der abfall eines t außer nach consonanten (n und s) sehr zweifelhaft, selbst da selten; außerdem zeigt die einzige bis jetzt nachgewiesene indicativform von einem verbum der lat. 2ten conj. im umbr. tiçit ein i; wir können also auch dem lat. habet gegenüber ein umbr. *habit erwarten, in übereinstimmung mit dem conj. habia und fut. habiest, wiewohl sich habetu neben habitu findet. Ist aber habe eine unverstümmelte form, so kann es nur ind. oder conj. perf. sein, nach analogie des osk. deded und fusid. Die satzfügung svepis habe, purtatu spricht offenbar mehr für den conj. (wegen des perf. vergleiche man pún patensins, múnikad tanginúd patensins (A. 50), und so gewinnen wir folgende correspondenz:

umbr. *habe* : *habust* = osk. *hipid* : *hipust*.

April 1857.

H. Ebel.

Oskisches.

1) Die von Bugge VI, 29 angefochtene ableitung Corsen's von *valaemom* hat auch mir nicht zusagen wollen, ich wußte indeß nichts besseres an ihre stelle zu setzen. Ich vermuthe jetzt die superlativbildung von einem adverbium darin, analog dem lat. *postremus*, *supremus*, *extremus*, also entweder *-imus* an eine form **valâ* (wie Corsen III, 244 die lat. formen erklärt) oder *-mus* (wie in *posmom*) an einen locativ **valai* angehängt wie im griech. *μεσσιτατος*, *μυχοιτατος* u. a. Das osk. *ai*, *ae* entspricht theils dem lat. *ae* in *kvaisstur* = *quaestor*, *pai* = *quae*, theils dem *e* in *Pûmpaiians* = *Pompejanus*, theils dem *i* in *sval*, *svae* = *si*, im dat. abl. plur. *-ais* = *-is*; den stamm *vala* zeigt auch das abd. *wala* (*wela* *wola*, goth. *vaila*), das lateinische in geschwächter gestalt *vel*. *Valaemom* würde also dem lat. *optimum* entsprechen, in der form am genausten dem corn. armor. *guella*, *gwella* (= welsch. *goreu*).

2) Gegen Bugge's erklärang von *patensins* V, 5 läßt sich freilich a priori nichts einwenden, da wir in *ûpsed*, *ûpsens* dem *ûpsannam* gegenüber eine ähnliche perfectbildung von einem verbum auf *-aum* finden; recht wahrscheinlich ist sie jedoch nicht. Vielleicht haben wir hier dieselbe perfectbildung vor uns wie im umbr. *purdincust*, so daß **patum* dem lat. *pandere* entspräche, ohne nasal wie *aragetud* gegen *argento* und deshalb auch ohne erweichung der tenuis wie im lat. *patere*.

3) Der osk. umbr. superlativstamm *nesimo* findet eine interessante parallele im irischen comp. *nesa*, sup. *nesam* = welschem *nes* und *nesaf*. Wir sehen aus diesen vollständig identischen formen wenigstens so viel klar, daß im oskischen und umbrischen das *s* nicht, wie außer A. K. auch Corsen III, 249 wollte, dem superlativ angehört, da es im celtischen comparativ ebenfalls stattfindet; darauf deuten auch osk. *maimo* und *posmo*, namentlich jenes *ne-*

ben lat. maximo. Ein guttural kann vor dem s dessenungeachtet verschwunden sein.

4) aamanaffed XXI. XXII. XXV. wechselt mit úpsannam deded und hat wie dies einmal prúfatted hinter sich; es muß also den sinn des lat. locavit haben, auf den die bisher versuchten ableitungen nicht führen. Ich vermuthe, daß ein n ausgefallen ist, vielleicht wegen des doppel-f, und setze *aamannaffed mit der bekannten assimilation des lat. nd zu osk. nn einem lat. admandavit gleich.

5) tribarakavum ist offenbar ein verbum der lateinischen ersten conjugation, das v, wie schon Bugge bemerkt hat, nur vor u eingeschoben. Belegt sind davon außerdem der conj. pf. tribarakattins und das fut. ex. tribarakattuset, abgeleitet ist das weibliche hauptwort tribarakkiuf, worin kk nach úfttiuf zu urtheilen ein kt vertritt. Es steht also in übereinstimmung mit *censaum, wovon censazet neben censtom-en, ancensto, censtur vorkommt, und wir dürfen auch im zweiten theile des offenbar zusammengesetzten tribarakavum ein lat. verbum der zweiten, ein arcere, vermuthen. Den ersten theil bildet das anderweitig bekannte fem. triúbum, das nach XXIV. eine bauliche örtlichkeit (vielleicht ummauerung oder gehöft?) bezeichnen muß. Danach scheint tribarakavum das abzäunen, einhegen von grundstücken, sich anbauen, zu bezeichnen, wozu auch paßt, daß die tribarakkiuf beidemal vor der úfttiuf genannt wird. Abellaner und Nolaner dürfen, das scheint der sinn der rückseite des C. A., außerhalb der feihús, die die físnú umgeben, jedesmal nach senatsbeschluss sich grundstücke einhegen und den ertrag ziehn; wo sich Nolaner angebaut haben, das soll den Nolanern, wo Abellaner, den Abellanern gehören; hinter den feihús ist tempelland, wo sich weder A. noch N. anbauen dürfen. Zu trib(us?), dessen ableitung noch sehr unklar ist, vergleiche man die römischen lokalen tribus, das kymrische treb (vicus), das goth. þaurp, unser dorf, ferner gäl. atrab (possessio, do-

micilium), atreba (possidet, habitat), wozu lat. tribuere (als eigenthum geben) gewissermaßen als factitivum stimmt; der zusammenhang mit tres erscheint danach sehr zweifelhaft. Auffallend ist die übereinstimmung des osk. b und goth. p (celt. und lat. b entscheiden nicht) gegen das umbrische f in trifu, trefu (auch wohl urspr. treifu wie osk. tríbu?).

6) C. A. 52—54 e(h)... íttíúm alttram alttr... erríns. Den schatz im tempellande sollen A. und N. nur nach gemeinschaftlichem beschlusse öffnen, jedenfalls also, was darin ist, píð e[íseí] thesavraí pukkapid, zu gleichen theilen als eigenthum oder in nießbrauch nehmen. In den verstümmelten worten kann folglich nur gesagt sein entweder: davon sollen die einen diesen, die andern jenen (alteri alteram) theil nehmen; oder: das sollen die einen von beiden außer dem andern theile nehmen. Sicher dürfen wir im verstümmelten alttr.. das fehlende subject suchen und alttr[ús] ergänzen; e liefse sich zu eiseis ergänzen, wenn nicht der folgende buchstabe, wie ausdrücklich bemerkt wird, entweder e oder h sein müßte; am natürlichsten ist daher eh[trad] wie M. längst vorgeschlagen hat; .íttíúm, wofür Lepsius .íttum hat, und .erríns haben jedes einen buchstaben verloren, in jenem ist offenbar das object (ein fem., wie alttram zeigt), in diesem das prädicat enthalten. Von den uns bekannten oskischen wurzeln paßt her am besten, welches nach analogie des lat. herus (und des verhältnisses von cupio und capio) recht wohl formen mit der bedeutung „in besitz nehmen“ erzeugen konnte. Die ergänzung [ú]íttíúm ist aber sehr misslich, denn so wenig wir auch das räthselhafte f der nominative fruktatiuf, úittiuf, tríbarakkiuf erklären können, so ist doch ein accusativ úíttium undenkbar, und das -íú, welches M. gelesen haben will, widerspricht dem iu von úittiuf geradezu; nach der auffallenden übereinstimmung mit lat. *fructatio, *usio, *arctio werden wir schwerlich umhin können, das f als unorganischen zusatz anzusehn und die accusative fruktatinúm, úitti-

núm, tribarakkinúm vorauszusetzen. Vielleicht hat aber L. zu wenig, M. zu viel gesehn, und .ittúm ist die wahre lesung; dann dürfen wir an das *acteis* der T.B. erinnern und aittúm ergänzen (*minstreis* wäre also gen. fem. nach der 3ten decl. wie *sacris* neben *sacri*). Ich schlage daher folgende ergänzung vor: eh[trad a]ittúm alttram alttr[ús h]erríns, und übersetze: extra partem alteram alteri possideant.

H. Ebel

Framea.

Zu den wenigen deutschen wörtern, die uns nur von den schriftstellern des alterthums aufbewahrt sind, gehört auch framea. Die hauptstelle über sie findet sich in der Germania 6: rari gladii aut majoribus lanceis utuntur: hastas vel ipsorum vocabulo frameas gerunt, angusto et brevi ferro, sed ita acri et ad usum habili ut eodem telo prout ratio poscit vel comminus vel eminus pugnent. Offenbar ist eine art kleinerer lanzen damit bezeichnet. Sie werden noch erwähnt 11: si displicuit sententia, fremitu aspernantur; sin placuit, frameas concutiunt; 14: exigunt enim principis sui liberalitate illum bellatorem equum, illam cruentam victricemque frameam; 18: probant munera, non ad delicias muliebres quaesita nec quibus nova nupta comatur, sed boves et frenatum equum et scutum cum framea gladioque; 24: nudi juvenes, quibus id ludicrum est, inter gladios se atque infestas frameas saltu jaciunt. Sonst begegnet das wort bei Tacitus nicht, der es also nur in beziehung auf die Germanen gebraucht. Um dieselbe zeit ungefähr oder doch nicht viel später, da wir die abfassung der Germania in den winter von 100 auf 101 setzen dürfen, Juvenal aber seine ersten werke noch unter Trajan veröffentlichte, gebraucht auch der genannte dichter unser wort in der dreizehnten satire, wo es vers 78 bis 83 heißt: per Solis radios Tarpejaque fulmina jurat et Martis fra-

meam et Cirraei spicula vatis (Apollon pfeile), per calamos venatricis pharetramque puellae perque tuum, pater Aegaei Neptune, tridentem, addit et Herculeos arcus hastamque Minervae, quidquid habent telorum armamentaria caeli. Dann finden wir das wort noch bei Gellius, der unter einer menge von den alten gebrauchter waffenamen auch frameae nennt (X, 25, 2). Eine folgende stelle bringen die wörterbücher erst aus dem anfang des fünften jahrhunderts, aus Augustin. In älteren deutschen denkmälern begegnet die framea nirgend mehr.

Was die frühere erklärung des worts betrifft, so genügt es, auf einige worte in Grimms grammatik (I, 128) hinzuweisen, der lehrt, daß in den von den Römern aufbehaltenen eigennamen noch keine spur der althochdeutschen labialordnung sei, sondern vielmehr die organische gothische gelte, dann mehrere dieser namen aufzählt, unter denen auch framea sich befindet, und hinzufügt „manche dieser namen sind uns dunkel“, wozu in einer anmerkung gesagt wird: „Namentlich framea (missile), welches man unpassend mit pfrieme (acus, filum ferreum) nord. prion, niederd. preem zusammenstellt“.

Wenn wir hinblicken auf das lautverhältniß der gothischen sulja, f. sohle (nur Mark. VI, 9: gaskôhai suljôm, ὑποδεσµένους σανδάλια) und aurtja, m. krug (nur Mk. VII, 4: daupeinins stiklê jah aurtjê jah katilê jah ligrê, βαπτισμούς ποτηρίων καὶ ξιστῶν καὶ χαλκίων καὶ κλινῶν, und Mk. VII, 8: daupeinins aurtjê jah stiklê, βαπτισμούς ξιστῶν καὶ ποτηρίων), und der ihnen genau entsprechenden lateinischen formen sölêa, f. und urcöð, m., aus welchem letzteren jenes goth. aurtja vielleicht nur entlehnt wurde, so kann es keinem zweifel unterliegen, daß die gothische, die älteste deutsche gestalt des lateinisch geformten framea nur framja lauten konnte. Es gehört also zu den im gothischen ziemlich zahlreichen durch das suffix ja gebildeten weiblichen wörtern, die sich in bezug auf den singularnominativ insofern unterscheiden, als hier die lang- oder mehrsilbigen von ihnen das a des suffixes ganz abwerfen

und j dann vocalisiren (z. b. haipja, feld, nom. haipi), die kurz- und einsilbigen aber das ja bewahren, so daß also der nominativ auch framja lauten mußte, wie er z. b. zur grundform vipja, kranz, στέφανος (Mk. XV, 17; dafür vippja Joh. XIX, 2), lautet vipja und zu skalja, ziegel, κέραμος (nur Luk. V, 19: and skaljōs, διὰ τῶν κεράμων) auch skalja. Vor dem klar erkannten suffix aber löst sich nun die wurzel von framja deutlich genug ab.

Im zweiten theil der grammatik (seite 55) führt Jakob Grimm unter den verlorenen starken verben ein friman, fram, frêmun, frumans (promovere, aptum esse)? auf, das hier nun würde in erwägung zu ziehen sein, wenn nicht alle darunter aufgezählte formen augenscheinlich das nominalsuffix ma enthielten und sich eng an das superlativische skr. paramá, der erste, der höchste und die mit ihm zusammengehörigen formen anschlössen, auf die die benennung einer schneidenden, spitzigen waffe zurückzuführen doch allzuwenig treffen würde. Das zeigt zur genüge schon ein blick auf die wenigen, die in den gothischen denkmälern begegnen.

Das goth. hairu, m. schwert, μάχαιρα, ρομφαία, gehört zu skr. çar 9p, zerbrechen, verletzen, zerspalten. Markus XIV, 43 und 48 lesen wir verbunden miþ hairum jah trivam, μετὰ μαχαιρῶν καὶ ξύλων, ohne daß wir bei triva auch an eine bestimmte waffenart denken dürften, wie das im grunde damit identische griech. δόρυ eine geläufige benennung des speeres wurde. Das goth. mēkja, n. schwert, μάχαιρα (nur Efes. VI, 17) ist dem griechischen worte, das es übersetzt, eng verwandt und lehnt sich mit ihm an das lat. mactare, schlachten, opfern, und das altindische mákshikā, f. die vom stechen und verletzen benannte fliege oder stechfliege. Nur Efes. VI, 16 begegnet das wort für pfeil, griech. βέλος: goth. arhvazna, f., das wohl mit skr. riç (aus rç? arç?) 6p, verletzen, schlagen, zusammenhängt und sich mit ihm an das einfachere skr. ar 5p, verletzen, anschließt. Goth. aqvizja, f. axt, ἀξίνη, gehört zu einer ausgedehnten verwandtschaft, in die sich auch ἀξίνη einfügt und dann

das einfachere lat. *acu*, f. nadel, spitze, aus denen man ein einfaches altindisches ***aç*, scharf sein, schneiden, aufgestellt hat, womit höchst wahrscheinlich (s. Benfey wurzell. I, 164) auch zahlreiche formen zusammenhängen, die das anlautende *a* einbüßten, wie skr. *çâtá* oder *çitá*, scharf. Dazu läßt sich dann auch goth. *hōhan*, m. pflug (nur Luk. IX, 62: *ana hōhan*, ἐπ' ἄροτρον) stellen, dem sich am nächsten griech. *ἀκωκή*, spitze, vergleichen läßt; auf denselben begriff zurück kömmt auch unser *schar*, *pflugschar*, von skr. *kshur* (aus ***skur*, ***skar*) 6p, spalten, verletzen, schneiden, graben; unser *pflug* zu erläutern würde hier zu weit abführen. Noch nennen wir die schneidende sichel, goth. *gilþa*, f. (nur Mk. IV, 29: *suns insandeip gilþa*, εὐθὺς ἀποστέλλει τὸ δρέπανον; das griechische wort zu skr. *dar* 9p, spalten) von skr. *kart* 6p, zerschneiden, schneiden, und *gazda*, m. (nur zweimal, Kor. I, 15, 55 und 56 im nom. sg. *gazds*), stachel, für griech. *κέντρον*, dem ich es für engverwandt halte, da sich beide zurückführen lassen auf skr. *kshaṇ* 8p, tödten, verletzen, woran sich offenbar auch lat. *hasta*, speer, eng anschliesst, mit demselben lautverhältniß, wie wir es haben in lat. *hümō*, f. erde = skr. *kshamā*, f. erde. Meiner ansicht nach gehört dazu auch lat. *hosti* = goth. *gasti*, zuerst der feind, der verletzter, womit sich auch griech. *ξένος* vereinigen läßt. In den gothischen und lateinischen formen kann das *s*, vor dem der nasal dann ausfiel, ein rein lautliches sein (wie in lat. *monstrō*, ff., goth. *alabrunsti*, ff.) oder es ist auch ein wurzelweiterbildendes, etwa zunächst desideratives. Neben skr. *kshaṇ* steht ein nicht fern verwandtes skr. *kshṇu* 2p, wetzen, schärfen, zu dem vielleicht auch mit verlust des zischlauts der anlautsgruppe goth. *hnutōn*, f. pfahl, spitzpfahl, *σκόλοψ*, gehört, nur Kor. II, 12, 7, wo die im allgemeinen sich minder empfehlende handschrift *hnuþōn* liest, zur erklärang hat die letztere am rande das wort *gairu*, das sonst nicht begegnet und möglicherweise sich auch an das schon genannte skr. *kshur*, graben, schneiden, anschliesst.

Die einfache verbalwurzel nun, an die sich *framja* an-

schließen würde, und für die wir von vorn herein die bedeutung verletzen oder doch eine ähnliche vermuthen dürfen, ist im deutschen nicht mehr lebendig und auch im altindischen, wo sie *pram* lauten müßte, begegnet sie nicht; auch im griechischen finden wir kein *πράμειν* oder *πρέμειν*, wohl aber ein genau entsprechendes lat. *prēmere*, das einfach und in verbindung mit präfixen außerordentlich gebräuchlich geworden ist und überall deutlich die grundbedeutung „drücken“ zeigt, die aber schon auf ältere begriffe sich stützen muß, wie „drängen, stoßen, verletzen“. Die erklärang aus skr. *pra* + *nam*, sich über etwas beugen (wzl. II, 183), kann unmöglich die richtige sein; das lat. *prēmere* ist ebenso einfach als das gothische (der lautverschiebung nicht streng entsprechende) **praggan*, drücken, *θλιβεῖν* (nur Kor. II, 7, 5: *anapragganai*, *θλιβόμενοι*), von dem es sich nur durch das weiterbildende element unterscheidet. Das letztere verb lebt noch im holländ. *prangen*, *pressen*, *drücken*, *klemmen*, woher das auch bei uns gebräuchliche *pranger*, *halseisen*, eigentlich *drücker*, *klemmer*; der verwandten formen ist eine große zahl; aus dem neuhochdeutschen gehört noch dazu *prägen* und von alten formen das griech. *πλήσσειν*, *schlagen*, *hauen*, *stoßen*, und viele andre. Auch jenes griech. *θλίβεῖν*, *drücken*, *quetschen*, gehört in eine größere verwandtschaft (Benfey wurzell. II, 260 ff.), die auf den begriff des verletzens, zerreibens, zerstoßens weist; wir nennen aus ihr nur noch griech. *τριβεῖν*, *zerstoßen*, *zerreiben*, weiterhin skr. *tard* 7p, *tödten*, *zerstören*, *verletzen* und skr. *tarh* 6p, *zerstören*, *verletzen*; nhd. *drücken*, *drängen*, goth. *trudan*, *treten* und goth. *an-atrimpan*, *andrängen*, lat. *trudere*, *stoßen*, *zerstoßen*. Das gewöhnlichste griechische verb für *drücken*, *πιέζειν*, schließt sich offenbar eng an skr. *piḍ* 10p, *drücken*, *bedrängen*, wie man längst erkannt hat; die deutung des letzteren aber (Pott etymol.forsch. I, 248) aus einer zusammensetzung *api-sad*, *aufsitzen*, ist schon der bedeutung wegen durchaus unwahrscheinlich, wenn wir z. b. die verbindung *çaravarshais* *piḍayitum* (Bopp glossar 218), mit *pfeilregen* be-

drängen, treffen, oder geradezu durchbohren, und ähnliche genauer erwägen. Da neben pīđ ein gleichbedeutendes vedisches pīy 1p (das doch schwerlich aus api-sad-ya entstand) angeführt wird, dürfen wir wohl eine ältere, einfachere form darin erkennen und es kann das griech. *πίζω* sehr wohl aus einem pīyadyāmi entstanden sein, das zunächst denominativ wäre. Mir ist durchaus wahrscheinlich, daß auch das goth. *fijan* (aus dessen particip *fijanda*, der hasser, unser feind entstand) mit der aus sinnlicherem verletzen erblassten bedeutung hassen dazu gehört, von dem goth. *faian*, tadeln (nur Röm. IX, 19: *faianda*), eigentlich verletzen, quälen, und ineinander, sich erbarmen (eig. sich quälen, sich betrüben, wie goth. *armahairta*, barmherzig, zuerst sagt: dessen herz gequält oder betrübt ist) nicht zu trennen sind. Nach dem allen darf man sehr wohl behaupten, daß, als das wort *framja* gebildet wurde, seine wurzel noch die sinnliche bedeutung „stoßen, verletzen, stechen“ hatte und es also etwa eben so viel sagt, als das uns wegen des daneben bestehenden lebendigen verbs noch ganz verständliche wort *stachel*.

Göttingen, den 25. Juni 1857.

Leo Meyer.

Schnitzel aus dem niederd. wörterbuche.

1. Ästürich, ästörich; ästürich.

Wir lesen „asturich gut“ bei Seib. westf. urk. no. 716 (schrae 66a), dann „durich gut este astorich gut“ no. 751; noch jetzt ist ästürich spréäkön oder küörn in der grafsch.-märkischen volkssprache. Aus goth. *stiurs* = märk. *stéur* (fest, stämmig) sproßte ein subst. *stiurei* (festigkeit; gesetztes, ordentliches wesen), wie wir nach *usstiurei* (zügellosigkeit) annehmen dürfen. Weiter bildete sich *stiurjan* (feststellen), was vielleicht auch schon den sinn gehabt hat, der unserm hentigen *stüren* vorzugsweise beiwohnt, nämlich: gesetztes wesen, ruhe, ordnung herstellen. Aus ei-

nem altwestf. stiuri, oder âstiuri, entwickelte sich unser märkisches âstûrich, zûgellos, frech, polternd, also etwas anders als usstiuriba verwendet.

Andern sinn zeigt das mw. adjectiv. Die zweite der angeführten stellen läßt über die bedeutung keinen zweifel, und Seibertz hat im glossar richtig erklärt: gewaltsam genommen. Es ist wohl glaublich, daß wir in diesem âstûrich ein adjectiv besitzen, welches unvermittelt aus verlornem âstûrjan (goth. usstiurjan) = entfesten, losmachen, entreißen, geleitet werden muß. Merkwürdig ist der passive sinn: mit gewalt genommen, entrissen, abgedrungen, geraubt.

2. Begnen- oder bôvenkonig.

Das ist ein könig, der in prof. Massmann's stattlicher versammlung (Germ. IX, 65) keinen stuhl erhalten hat, weil damals sein diplom (Seib. westf. urk. no. 996) noch nicht eingesehn werden konnte. Seibertz erklärt den titel richtig durch schweineschneidermeister (oberschweinschneider), ist aber ungenau, wenn er sagt: „von begynen, verschneiden oder castriren“. Allerdings ist heutzutage begînen ein geläufiges wort für „schweine verschneiden“, aber in dem obigen titel steckt nicht das verb., sondern das subst. begîne (castratin), der darum ein bôve (castrat) = borch, barg, borgelswin, zugesellt werden mußte. Bôve bezeichnet hier κατ' ἀντίφρασιν gerade so die impotenz, wie anderwärts kêrl (zwitter). Unsere urkunde bietet für verschneiden nicht begynen, sondern geynen, was nach kölner mundart für gînen (vgl. kreigen für krigen) gesagt werden konnte, aber auch ein frühes beispiel des süderl. êi für ê sein mag. Ich bin nun der ansicht: das alte gînan bedeutete 1) klaffen, 2) hohl und leer sein, 3) ohne eierstock (verschnitten) sein; den letztgenannten sinn erhielt namentlich begînen, woraus begîne verschnittenenes weibliches schwein (witte begine, Mend. hexenprocels v. 1592) gebildet ward. Der volkswitz trug das wort auf religiösen über. Aus dem

subst. begine entstand unser verb. beginen für verschneiden; das geynen der urkunde ist daraus verstümmelt.

3. Hackeltə, f.

Hackeltə-molle nennt man bei Weitmar den bunten molch, die feih-mollə. Hackeltə gehört zu den zahlreichen subst., denen unsere mundarten ein tə anhängen; das wort muß ehemals hakal oder hakul gelautet haben. Wir erinnern uns des von Grimm myth. 993 besprochenen zusammenhangs der hexen und eidechsen, und kommen so zu der einsicht, daß mhd. hächel (myth. 992) = ahd. hachil, unserm hackeltə (alt. hakal, hakul) gleich sei. Es wird aber dem alten hacul (mantel) ein kürzeres hak = lat. sag (in sagum*) = dem in so vielen sprachen verbreiteten sak zu grunde liegen, so daß wir schließlich behaupten dürfen: hakal, hakil, hakul ist nicht bloß mantel, sondern auch mantelfahre (myth. 1024), und die ganze hexensippchaft findet ihr etymon im alten hag, hak, sag, sak = verhüllendes gewand.

4. Hoyken, hoecken; hocke; hoekə.

Dem ags. hēcen, m. (hoedus) entspricht lautlich genau das köln. hoyken, wofür wir jetzt haūken oder haiken sprechen würden. Das wort steht in der anmerkung zu no. 922 der westf. urkunden (Seib.): „Smalen ziende von lammeren, vercken, kalueren, voelen, Gensen, hoyken, Hoynren, Eynden ind wat vort in dem Smalen zienden gehoirt“. Durch diese unordentliche aufzählung hat sich Seibertz verleiten lassen, hoyken durch „hahnen“ zu glossieren, nicht bedenkend, daß unter den hoynren schon hähne mitverstanden werden. Dasselbe wort steht in v. Steinen westf. gesch. stück IV. p. 1265: „Item, ein itlich hoffaguth binnen Eilpe (bei Hagen) gelegen gifft des jahrs ein Tendthoen und dat teinde verdecken (ferkel), van einen Völlen ein

*) Mir fällt nachträglich saga ein; das stellt meine etymologie außer zweifel, wenn sich erweisen läßt, daß es nicht nothwendig zu sagus gehört.

Pennigh, van einen kalffe ein hellingk, van einen lame, oder Hoecken (= hoeken) ein Verinck“. In beiden stellen kann nur das ziegenlamm oder zicklein gemeint sein.

In der form hocke, m. (= hôke) theilt Kinderling, gesch. d. nds. spr. p. 349 das wort, oder ein nahverwandtes aus einer postille mit und deutet „schafbock“. In der zeitschr. für d. mundarten IV, 172 wird ein schlesisches hoekə, f. = „alte schafmutter“, aufgeführt.

In den erstgenannten formen liegt dem vocale wahrscheinlich ein *uo* zu grunde. Mit recht stellt daher Ettmüller ags. lex. p. 446 hēcen unter ein *hacan, hōc, und legt diesem verb mit ebenso gutem fug*) die bedeutung capere bei, oder richtiger gesprochen, stellt es zu capere, wie caper dazu gehört, was auch immer die frühere bedeutung dieses lateinischen verbs gewesen sein mag. Hacan aber wird, auf grund des bekannten mutenwechsels, ursprünglich mit hapan, wovon happ, hammel (zeitschr. f. d. mundarten IV, 160) und ags. hāfer, eins sein. Es mag in dēß bemerkt werden, daß die betreffenden stammverba angelsächsisch auch hecjan, hōc; hefjan, hōf lauten konnten.

5. Krieme, krīmə, kræm.

Die zeitschr. f. d. mundarten liefert (IV, 194) eine kleine lese merkwürdiger wörter der siebenbirgischen Sachsen. Unter andern, die wir in Rheinfranken und Westfalen kennen, kommt dort auch ein kræm (sau) vor. Dieses wort war und ist als krieme, krīmə an der südwestgrenze unserer Mark zu hause. In einem brieфе des Syb. archivs, datirt aus Gom. (wohl Gommersbach) vom jahre 1651 steht: „von entfangener großen kriemen“, und weiter unten: „und sind 3 schweine etwa von $\frac{3}{4}$ jahrs, darunter 1 krieme und 4 fercken von $\frac{1}{4}$ jahrs in den winter geschlagen“. Gegenwärtig heißt krīmə, f. zu Eckenhagen und dort um-

*) ja, sofern dieses capere mit einem hakenförmigen werkzeuge geschieht. Von den hörnern hat der hocke seinen namen.

her jedes weibliche schwein, sobald es das alter eines schötters (etwa $\frac{3}{4}$ jahr) erreicht hat. Dieses krīmō würde rein westf. grīmō lauten. Es erinnert an ags. grīmhelm. Wir sind daher wohl zu der annahme berechtigt, daß grīm ursprünglich den wilden eber, grīma die wilde sau, später erst eine maske bezeichnete, als kriegler durch die forma apri sich fürchterlich zu machen pflegten.

6. Léærbéärg.

Ein märkisches märchen bringt da, wo andere ähnliche den glasberg nennen, einen léærbéärg. Nicht wohl kann dies das gleichbedeutige dänische glarbiarg sein. Eben so wenig passend scheinen mir aus meinem wörtervorrathe: léær leder; léærspecht in „hå schraied as en léærspecht“, bei Soest merkwürdiger weise = fledermaus; léærbek gelbschnabel. Das angelsächsische und englische bieten manche wörter, woran man hier denken könnte; ich will nur leaður, engl. lather = nitrum, seifenschaum (? seife), erwähnen. Wer weiß bessere auskunft?

7. Leyf.

In der Soester Schrae art. 145a (bei Seib. no. 719) heist es: „Heuet oyc eyn man binnen Suyst woninge eyn huys. efte twe. efte drey. efte meyr. also leyf also hey dey heuet. so sal hey scheten (versteuern) dey twey deyl. vnde behalden den derden deyl. vor stoppen (ausbessern) unde vor decken. io van der marck eynen peninch“. Dieses leyf wollen wir nicht, wie die meisten leser der Schrae wohl thun mögen, rasch mit einem „lieb“ übersetzen; das wäre ja androhung der wegnahme (confiscirung) oder zuschlagung (töslân = beschlag legen auf), wie dergleichen bei den übrigen städtischen abgaben nicht vorkommt. Passender scheint es uns das „also leyf also“ durch „so viel mal“ oder „so oft“ zu übersetzen. Dies angenommen, handelt es sich um die ältere form unseres leyf. In der Schrae steht ey für ê, iu (io, ia) und i; vergl. eyn, deynen, weyl (= will). Nichts hindert sonach leyf für lif (aus lîban,

lêf) zu nehmen, dessen bedeutung nicht gerade bleibsel, überschuß, rest (lêba), sondern vielmehr „vorhandenes, wirkliches ding“ sein mochte, woraus die verwendung für mal leicht entspringen konnte. Damit aber würden wir Grimms ältere auffassung des lif in ainlif, twalif festhalten. Es scheint dafür auch ags. endleofan zu sprechen, worin das end eher ein geschwächtes and, als ein verderbtes ân (ein) sein wird.

8. Lêiwæ, liwæ, libæ.

Zu den märkischen wörtern, welche andern mundarten gegenüber anlautendes s abwerfen, gehört das oben in drei formen gegebene femininum. Es nennt eine art schleihe (tinca), welche in der Ruhr lebt. Man vgl. ags. sliv, m. und sleove, f., ahd. slfo, mhd. slie, slige.

9. Letsaghe.

Letsaghe, nicht lecsaghe ist in den 4 bb. d. könige (ed. Merzdorf) zu lesen. Lêdsago ist wegsager, wegweiser, pilot, von lêd, ags. lād weg, seefahrt, zu lêthan proficisci, navigare.

10. Wurth.

Im Hel. 4950 (Köne) heisst es: endi im thiū wurth bihagot. Offenbar kann hier nur die bodenkraft, der humusreiche boden, „de wasbære“ oder wössigæ grund“ gemeint sein. Aus wurth entstand unser heutiges wäurd, vgl. durth — dāurd, furd — fāurd. Das wort ist nicht mehr vollkommen appellativ, sondern gehört zu der wichtigen classe der halbappellativa. So nenne ich jene wenig entstellten und noch mit artikel verwendeten wörter, welche an bestimmten örtlichkeiten haften, so daß ihr sinn vom volke noch gefühlt wird; unter andern gehören bei uns brink und lōh (läuh) dahin. Jede örtlichkeit, welche in Westfalen de wäurd heisst, ist sicher eine zu gärten und äckern geeignete fruchtbare flurstelle. Bei Hemer, meinem geburtsorte, giebt es eine stelle, die „op der wäurd“ heisst. Eben

so nehme ich das woyrd in einer urkunde bei Fahne (Dortm.) no. 445 (anno 1389): huys, hoff vnd woyrd (fruchtbares land). Wir dürfen demnach sagen: thiū wurth (Hel.), von Werthan, ist: 1) kraft überhaupt, als substrat dessen was werden kann; — 2) nach heidn. glauben: die allkraft, das schicksal, fatum; — 3) die pflanzennährende kraft des bodens; — 4) der fruchtbare boden selbst.

11. Gäus.

Wir Niederdeutsche haben das wesentliche des bergbaus und der verarbeitung der erze nicht von auswärts entlehnt. Pütt, åkeldruft, schacht, sgaffē (σχάντειν), stollē (zu stiulan), feirspan, sgicht, sgichtmestē, grauwē (alt. grōve), åusēmund, luppē (ags. lyppen), hittē (stück heißer schmiedeeisen) sind sammt und sonders wörter von echt-westfälischem gepräge. Dazu ist dann auch noch das wort gäus zu stellen, welches einen klumpen geschmolzenes erz bezeichnet. Der sel. pfarrer Möller zu Elsey hat einmal darüber geschrieben. Er glaubte mit unrecht, es sei aus hd. gußs entstellt. Eben so wenig kann es aus märk. gütet (gußs) entstanden sein. Für die erklärang sind nur zwei wege möglich. Entweder hatte das wort früher die form gōz (vgl. kloß, hd. kloz) und so würde es an Gozlar erinnern. Dann aber hat man in hd. gegenden das wort erst von uns erhalten, und weil es gōs gesprochen wurde, in gans übertragen. Oder es ist dasselbe wort mit gōs (gäus) anser, von welchem ich freilich auch behaupte, daß sein s ein lautverschobenes t ist und somit unsere derartigen süderl. s dem hochdeutschen gegenüber rechtfertige. Erwägen wir aber: engl. goose bedeutet auch gegossenes eisen, namentlich ein bügeleisen. Erinnern wir uns, wie deutsche sagen nicht selten von einer goldenen gans, d. h. von einem klumpen gediegen gold reden. So muß uns gōs (gäus), gans vollkommen rechtfertig scheinen. Eine ähnliche schwierigkeit macht hittē, was hitze und auch ziege bedeutet.

Iserlohn.

F. Woeste.

Zur lateinischen lautlehre.

Die geschichte des lateinischen vokalismus bietet bekanntlich noch eine bedeutende menge von schwierigkeiten dar, deren lösung nur auf streng methodischem wege gelingen kann. Es schien mir daher keine überflüssige arbeit einmal durch eine vergleichung des auslauts im sanskrit und lateinischen den versuch zur aufstellung einiger grundsätze für die entwicklung der vokale zu machen, da auf diesem wege sich dann vielleicht auch gewinn für den inlaut und anlaut ziehen läßt. Ich gehe natürlich vom sanskrit aus, da es im allgemeinen sowohl ältere als vollere endungen bewahrt hat.

a.

Das skr. a hat in den endsilben sowohl der declination als der conjugation einen bedeutenden umfang, der aber im lateinischen auf ein sehr geringes gebiet zusammengeschmolzen ist, da die endungen theils abgeworfen und contrahirt, theils wie die des passivs und átmanepadam durch andere ersetzt worden sind. Auf diese weise bleibt uns denn nur eine geringe anzahl von fällen zur vergleichung übrig, die folgende ausbeute geben.

1) Auslautendes a des sanskrit wird im lateinischen e.

Beweise dafür sind der vokativ sing. der 2. declination also z. b. lupe gegenüber dem skr. *vrka*, ferner die zweiten perss. des sing. und plur. imperativi wie *tunde*, *tundite* gegenüber *tuda*, *tudata*, endlich einige partikeln und indeclinabilia wie *que* = *ca*, das fragende *ne* = *na*, *quinque* = *panca*. Es entsteht hierbei nur die frage, ob dies e unmittelbar aus dem alten a entstanden oder erst durch die mittelstufe des i hindurchgegangen sei? Ich glaube grund für die letztere annahme zu haben, wie ich nachher zeigen will.

2) Das anlautende a des sanskrit fällt ab.

Dieser abfall zeigt sich in der declination im dat. sg. der o-declination, der aber (vorausgesetzt daß er dem indischen analog und nicht etwa mit bloßem *ê* gebildet war) freilich auch noch das vorangehende *j* oder *i* eingebüßt hat, denn daß er dies noch auf italischem boden gehabt habe, machen die osk. dative auf *uf*, die umbr. auf *ê*, *f* fast gewiß, vgl. Aufrecht Kirchh. s. 28. In verbalformen erscheint derselbe abfall ferner bekanntlich nur als ausnahme in den imperativen *dic*, *duc*, *fac*, *fer*, neben denen die ältere sprache noch die unverkürzten formen erhalten hat; als vereinzelte beispiele dieser apokope werden endlich auch noch inger aus Catull (27, 2) und selbst, nach Charisius, biber für bibere angeführt (vgl. Weil und Benloew, accent. lat. p. 197), worin also die form des heutigen franz. infinitivs schon vorgebildet erscheint. An partikeln tritt ferner dieselbe erscheinung auf in *ac* und *nec*, neben denen doch noch *atque* und *neque* bestehen, ebenso wie in *viden' credon' ain' satin'*, während bei *at* = skr. *atha*, *nam* = skr. *nāma* sich kein danebenstehendes *ate*, *name* erhalten hat. Am auffälligsten ist der verlust des anlaut. *a* in *-cun-que* = skr. *cana*, da er selbst im inlaut eingetreten zu sein scheint, wenn er sich nicht etwa daraus erklärt, daß *que* erst antrat als sich *cun* schon selbständig z. b. *quicun* = goth. *hvasun* = skr. *kaçcana* gebildet hatte. Uebrigens fällt die zeit des abfalls des *a* oder vielmehr des statt seiner eingetretenen *e* wohl erst ziemlich spät, da die interessanten untersuchungen Ritschl's (vergl. darüber Schweizer's anzeige II, 373) über das vorkommen der anhängesilbe *-ce*, *-c* auf inschriften herausgestellt haben, daß die orthographie noch einen theil des 7. jahrhunderts der stadt hindurch zwischen beiden formen schwankt und erst von da ab die verkürzung vollständig durchdringt.

Betrachten wir nun diese fälle, in denen das alte *a* oder daraus entstandenes *e* abfällt, so sind es vorzugsweise solche, in denen ihm ein *c* oder eine liquida vorhergeht,

denn der vermuthete abfall des dativen a fällt wahrscheinlich in eine viel frühere zeit und scheint mir darum nicht mit den hier aufgezählten fällen zusammen zu gehören, da er offenbar einer andern kategorie angehört. Berücksichtigen wir nämlich, daß die anhängesilbe ce mit folgendem ne in der gestalt von ci, hicine, das alte na, ne in nisi, nihil, nimius in der gestalt von ni auftritt, so erscheint die frage natürlich, ob nicht die ursprüngliche veränderung des auslautenden a nicht in e sondern in i stattgefunden habe. Nehmen wir diesen fall an und bilden von einem o-stamme den dativ, so müßte er auf oji oder oii ausgehn und dieser müßte leicht in die aus der analogie des oskischen, umbrischen und griechischen anzunehmende diphthongische form auf oi übergehen, um demnächst (wie im griechischen für die aussprache) das zweite element des diphthongs ganz schwinden zu lassen. Diesen einen fall abgerechnet, bleiben uns also nur solche, wo das a oder e hinter c (oder t — in at) oder liquidis abgefallen ist. Nun zeigen aber sowohl die auf c endigenden adverbia als auch die nominative hic und hoc durch den umstand, daß sie der quantitativen messung als lang gelten, deutlich an, daß in ihnen der scheinbar abgefallene vokal noch nachwirkte und es kann diese nachwirkung nur in positionslänge bestanden haben. Die silbe ce hätte aber eine solche nicht hervorbringen können, sondern nur auf dem wege von ci, cj, cc (man erwäge auch, daß gerade c und t vor i in der aussprache zu z werden) scheint mir eine solche möglich, mithin scheint für diesen abfall des vokals der ansatz einer vorangehenden stufe, wo er i wurde, der rätlichere; das e für denselben entwickelte sich erst, als auch das primäre i in e überging, wie wir sehen werden. Sprechen schon diese gründe dafür, daß a auch, wo es als e geblieben ist, ursprünglich zu i geworden sei, so wird diese annahme noch bestärkt durch die vokativbildungen mī, filī, Gaī, Pompeī, von denen sich mī zum stamme meo gerade so verhält wie der umbrische vokativ dei, dī zu deo, wobei wohl zu berücksichtigen ist, daß der pronominalstamm der casus obliqui der ersten person sowie seines possessivs für das lateini-

sche als *mi* anzusetzen ist, wie dies sowohl der *dativ mihi* als die durch inschriften bezeugte form *mieis* (vgl. II, 377) beweisen. Endlich sprechen auch noch für den übergang des *a* zu *i* die *dative mihi, tibi*, nebst *ibi, ubi*, denn da sich für *tubhyam* in den *veden tubhya* findet, so haben wir dafür im lateinischen *tibii* anzusetzen, aus dem sich *tibi* (dann *tibi*) gerade so entwickelte wie aus *mii, mī*; das umbrische ist schon einen schritt weiter herabgesunken, indem es das *e* in *mehe* und *tefe* an die stelle des *i* treten läßt. Nach erwägung dieser gründe erscheint es für ein paar fälle nicht unmöglich eine vertretung

3) des skr. *a* durch langes *i* anzunehmen,

da nämlich, wie wir sehen werden, das primäre *i* im auslaut sowohl zu *e* als zu *i* wird, so könnte auch das erst auf römischem boden zu *i* gewordene *a*, wie es zu *e* wurde auch zu *i* geworden sein. Auf diese weise ist es denn möglich dem lateinischen perfectum seine perfectnatur zu bewahren, indem man annimmt, daß das *a* der sanskrit ersten person und das der zweiten auf *tha*, für das ich urspröngl. *stha* annahm (III, 435. 6), zu *i* geworden ist und dann der sonst fast durchweg eingetretenen längung des *i* im auslaut folgte. Bedenken könnte nur die urkundlich nachweisbare länge der dritten sg. auf *eit* machen, die sich jedoch auch allenfalls als aus einem älteren *ati* hervorgegangen ansehen ließe, wie ja im sanskrit im *u* von *dadau*, *papau* u. s. w. gegen *dedi*, *bibi* noch der rest des alten *m* (*mi*) der ersten person hervortritt. — Ein ferneres beispiel des übergangs von *a* zu *i* scheint mir ferner *utī, ut*, das andere auf den relativstamm zurückführen, zu sein, da es wenigstens in wunschsätzen ganz zum lat. *utinam* stimmt (vgl. Böhtlingk-Roth 106 s. v. *uta* no. 4) z. b. Rig. V, 31. 13:

*utā brahmāno maruto me asyéndrah sómasya sūshutasya
peyāh |*

„möget ihr frommen Maruts, möge Indra von diesem schön-
gepriesensten Soma trinken!“ R. III, 13. 6:

utā no bráhmān avisha ukthésbu devahūtamah |

„mögest du, der trefflichste rufer der götter, bei unserm

gebet, bei unsern liedern uns schützen“. Jedenfalls verdient auch bemerkung, daß, während in den compositis von ubi und ibi die quantität des auslauts schwankt in ubinam, ubivis, ubique, ibidem, die beiden composita von uti immer die kürze bewahren: utinam, utique. — Als ein drittes beispiel desselben übergangs ließe sich noch der genitiv des pronomens zweiter person tui anführen, wenn man ihn mit tava vergleichen wollte; indess glaube ich, daß er nicht hergehört, da der an seiner stelle vorkommende plantinische genitiv tis für tvis, der auch auf einer inschrift erscheint (vgl. II, 377) wahrscheinlich macht, daß er wie die genitive der o-declination aus einer vorangehenden form mit s hervorgegangen sei.

Zum schluß sind noch ein paar fälle zu besprechen, in denen den lateinischen formen entweder wirklich ein a im sanskrit zur seite steht oder doch wenigstens angenommen werden könnte. Zu dem ersteren sind die präpositionen ab und sub zu rechnen, die sich an skr. apa und upa anschließen; allein da beide präpositionen außerdem noch spuren des s aufweisen abs, subs, sus, die auch bei den betreffenden sanskritwörtern nicht ganz verschwunden sind, so sind als urformen beider jedenfalls apas und upas anzusetzen (die auch ihre spur in den poetischen griech. *ἀπαι*, *ὑπαι* zurückgelassen haben, deren *ι* aus *ς* entstand) und damit fallen sie außerhalb des bereichs unserer untersuchung. Wenn übrigens auf inschriften af statt ap auftritt (II, 375), so ist das f hier jedenfalls aus der aspirirenden kraft des s zu erklären, welches dem lippenlaut unmittelbar folgte, wie wir noch in abs sehen; die nachweisung der gründe für den abfall des zweiten a vor s gehört nicht hieher. — In die zweite klasse gehören die cardinalia wie triginta, quadraginta u. s. w., denen die griechischen *τριάκοντα* u. s. w. zur seite stehen, die aber im sanskrit ohne auslautendes a erscheinen. Man könnte demnach vermuthen, daß dies a auch hier einst vorhanden war und das lateinische (und griechische) a als ausnahmen der oben gefundenen vertretungen ansehen, indess weist das zend in

pancaśatem einen nasal am schlusse auf und so wird dieser auch in den lateinischen und griechischen formen ursprünglich am ende gestanden haben, wonach die berührten formen ebenfalls von dem kreise der hier betrachteten erscheinungen auszuschließen sind. A. Kuhn.

II. Anzeigen.

Deutsches wörterbuch

von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm. Erster band 1854.
Leipzig, verlag von S. Hirzel.

Unstreitig ist dieses neue große werk der gebrüder Grimm, wenn irgend ein werk, epochemachend: es ist ein mächtiger und weit hervorragender schlufsstein über dem gothischen und althochdeutschen fundamente, auf welchem es durch das vielgestaltige mittelglied des mittelhochdeutschen eingefügt ist. Ein werk der art, das mit seinen wurzeln im alterthume ruht und dann die hundert und hundert äste und zweiglein zeichnet, welche bis heute aus dem stamme hervorgetrieben, — ein solches werk muß den mannigfachsten interessen die meiste befriedigung bieten, muß, wo sie nicht schon da waren, dieselben durch die unendlich bunte fülle des stoffes hervorrufen und groß ziehen. Nicht wollen wir davon, was von selbst in die augen springt, von der nützlichkeit des buches zum unmittelbaren gebrauche des lebens reden; aber eine wie reiche sammlung tiefer wahrheiten, und diese ins gewand der edelsten rede gekleidet, ist darin niedergelegt; wie erleichtert und läutert es unsre anschauung der sprach- und litteraturepochen: wie anziehend ist es, dem menschlichen und dem deutschen geiste auf seiner reichen entwicklungsbahn aus dem sinnlichen ins übersinnliche zu folgen, aus dem derben und natürlichen zum feinen, zum höflichen, oft zum gezierten. Alles dieses und noch manches andere böte leicht stoff zu werthvollen besprechungen, welche nur nicht gerade zunächst in die zeitschrift für vergleichende sprachforschung gehören; unsre aufgabe ist es hier einige gedanken — wenn man ihnen diesen namen gönnen will — mitzuthellen über das etymologische verfahren, welches J. Grimm in dem bisher von ihm bearbeiteten theile des wörterbuches beobachtet hat.

Anhaltspunkte bietet uns der meister deutscher sprachforschung in dem, was er im allgemeinen über dieses gebiet in der vorrede ausgesprochen, in der darstellung von grossen und weitwaltenden gesetzen, wie er sie zu anfang der mit B anlautenden wörter entwickelte und in einzelnen mehr als das einzelne erläuternden artikeln. Gern stimmen wir im ganzen dem bei, was Grimm s. XLV u. ff. in den edelsten formen deutscher rede über wort-erklärung und wortforschung sagt, und achten auch die sätze hoch, denen wir nicht in vollem umfange beistimmen können, da sie ja keinesweges der echten vergleichenden sprachforschung feindlich oder kleinlich in den weg treten, sondern nur dahin streben dem zunächst stehenden und so vom verfasser in seinem vollen reichthum erkannten vaterländischen die möglichst hohe ehre zu gewinnen. Gienge darin der begründer der germanischen sprachforschung einmal zu weit, wer könnte und wollte ihn darüber tadeln? Aber auch er verdient eher persönliches lob als persönlichen tadel, welcher, nachdem er die innige verwandtschaft der indogermanischen schwestern durchschaut und in hundert fällen auf lexikalischem, namentlich aber auf grammatischem gebiete erst in der sanskritä die schlüssel zu relativer wahrheit gefunden, im edeln drange des forschens der erweiterung des kreises ein schweres, vielleicht manchmal ein zu schweres gewicht beilegt. So viel wird jedem unbefangenen einleuchten, daß die einzelsprache des stammes keinesweges an würde verliert, wenn sie dieselbe grundlage mit den schwestern theilt, daß sie vielmehr durch eine glückliche sonderentwicklung sich einen kranz gewinnen kann, der jetzt schärfere umrisse bietet; und das will auch J. Grimm in diesem trefflichen werke darthun, daß das deutsche mit seinem sprachlichen erbe löblich gewuchert habe. Daß der Germane, daß der Deutsche eine masse von gegenständen und wesen besonders benannt aus noch bestehender gemeinsamer wurzel oder aus nur ihm verbliebener, das zu läugnen wäre offenbare thorheit; aber es giebt streitige fälle, und in solchen fällen mußte Grimm sich für das vaterländische entscheiden, und er entscheidet in der regel in so anmuthiger und zu gemüth dringender weise, daß der leser nur ungern widerstrebt. Nicht bittern ernst sehen wir in den worten, daß zuweilen die scharfsinnigsten vermuthungen der sprachvergleicher auf die bloßen (?) lautverhältnisse und den weitgreifenden wechsel oder ausfall einzelner consonanten gegründet werden; „setzt man

ein K statt L, ein L statt K, ein L statt O und verstatet dem B und G, dem P und K zu tauschen, dem anlautenden K abzufallen, so ist plötzlich das aussehen eines wortes verändert“. J. Grimm weiß es ja wohl, daß das nicht willkür der forschung ist, daß darin vielmehr tiefe lautgesetze walten, welche er selbst oft ohne bedenken angewendet hat.

Grimm deutet auf s. 48 an, wie der name des bären nur aus deutscher anschauung erklärt werden dürfe, wenn auch die zu grunde liegende wurzel eine gemeinsame sei, und unter dem worte selbst führt er nun jene deutsche anschauung in der anmuthigsten form vor, um dann daraus zu folgern, daß dieses thier recht leicht und natürlich die bezeichnung des „vaters“ erhalten könne. Zunächst möchten wir nur das dagegen einwenden, daß der bär als könig und herrscher der thiere kaum erzeuger genannt worden wäre, wie ja auch nicht für *πατήρ ἀνδρῶν* etwa *τοκεὺς ἀνδρῶν* gesagt wird. Wollte man demnach bei der ableitung von bairan bleiben, so müßte man daran denken, daß dieses verbum auch eine ethische oder rechtliche bedeutung erhalten kann, die im sanskrit bhrâtar und bhar-tar, vielleicht auch in bharata zu tage tritt, und in diesem kreise des tragens und schützens fände dann auch das angels. beorn, vir, heros seinen rechten sinn; ja selbst das gothische bêrusjôa könnte dahin gedeutet werden. Wir sind nun freilich der ansicht, bär solle unmittelbar an lateinisches fera gehalten, dieses müsse mit griech. *θήρ*, dürfe aber nicht mit goth. dius verglichen werden. Das lat. fera bezeichnet wohl ohne zweifel das feste und starke thier, dius, wenn in ihm nicht unursprüngliches r vor s ausgefallen, scheint nur auf das anstürmende zu gehen. Uns hindert das nordische besi nicht, dessen s so gar wurzelhaft sein mag, wie im skr. dhṛsh (*धारस*, gadars) neben dhṛ steht. Das skr. ṛksha, griech. *ἄρκτος* u. s. f. bezeichnet eben auch nichts anderes als das feindliche thier, denn uns scheint die richtige ableitung von Böhntlingk-Roth gegeben worden zu sein. Das griech. *ἄρκτος* steht vielleicht nicht einmal für *ἄρξος*, sondern ist die ursprüngliche gestalt, indem -τος ableitend ist. Daß der held dann nach dem thiere beorn heißt, hat seine reichen analogien nicht nur im deutschen, sondern namentlich auch im indischen.

In fisch, lat. piscis u. s. f. weist Grimm auf ein wort hin, für welches nirgend eine deutliche wurzel vorliege. Dieselben

wörter sind zunächst piscis, fisks, pysk, peskou, und daß diese auf ein schuppenthier führen, scheint nun ausgemacht, ebenso, daß die kürzeste wurzel im sanskr. sku (vergl. apratishkuta) sich findet. Piscis enthält dieselbe präposition, wie skr. pidhâna und griech. *πισζω*, d. h. die präposition *api*, *ἐπι*. Leicht können andere sprachen dieser präposition entbehren; aber wie es mit griech. *ἰχθύς* stehe, ist sehr zweifelhaft, weil *ι* und *χθ* mehrfache deutung zulassen, unter denen freilich die scharfsinnige von Grimm uns nicht recht einleuchten will. Daß *χθ* besonders anlautend oder mit einem verbalvorschlage aus dem einfachen *χ* sich entwickeln kann, und daß *χ* gar nicht selten aus *σ* hervorgeht, wird wohl von der neuern sprachforschung allgemein anerkannt, oder wie sollte man griech. *χθίς* und *ἰχθίς* trennen dürfen von skr. *hyas*, lat. *heri* und deutschen *gistra*, gestern? wohin *χθών*, *χθαμαλός* neben *χαμαι*, *χαμάς* stellen als zu skr. *ksham*, lat. *humus* „erde?“ Stände also nun fest, ob *ι* in *ἰχθύς* lautlicher vokalvorschlag, oder noch mehr gekürzte präposition, so würde uns Kuhns bemerkung, zeitschr. bd. III. s. 67, nicht stören.

Mit vulfs, wolf, verhält sich's eigenthümlich. Grimm führt diesen ausdruck als beispiel an, wie in ein vielen sprachen gemeinsames wort gerade die deutsche wurzel *licht* bringe, giebt dann aber doch selbst zu, daß vielleicht die *k*-form die ältere sei. Das skr. *vrka* läßt sich ohne bedenken auf *vraçó* „zerzeißen“ zurückführen; *λύκος* dürfte zu *luñó*, und *lupus* zu *lup*, *rup* gehören, wenn nicht noch vieles dafür spräche, daß die wörter selbst die gleichen sind. Goth. *vulfs* scheint uns nun ebenfalls dasselbe, und wenn *vilvan* daneben steht, so mag es wieder aus der wurzel *vraçó* weiter entwickelt sein, ohne sich aus *vulfs* erzeugt zu haben. Es ist unlängbar, daß nicht nur im anlaut, auch im inlaute *v* oft genug bloß überbleibsel eines eigenthümlich entfalteten gutturals ist. Das ungrische *farkas* trennen wir mit Pott scharf von *vrkas*; dafür aber, daß *varg* dahin gehöre, spricht vieles, nur ist dann, was nicht selten, im auslaute eine stufe übersprungen. Dem deutschen *waldgänger* entspricht genau im sanskrit *vanargu*, und im griechischen ist *λύκος* symbol des flüchtigen und schuldbewußten. Griechisches *ἀλώπηξ* mögen wir nicht deuten, nur wollen wir darauf aufmerksam machen, daß *lôpâça* im sanskrit den aasfresser bedeutet, d. h. den schakal, also mit einem *lômaça* nichts zu thun haben kann.

Kühn, aber scharfsinnig und wahrhaft reizend deutet der verf. baum, biber und biene alle aus dem verbum bauen, und führt dieses selbst auf facere, bagvan zurück. Aber es scheint uns, gar zu viel spricht dagegen, daß das goth. bauen und also auch skr. bhû, griech. *φύω*, lat. *fuo* u. s. f., welche wurzeln Grimm als dieselben betrachtet, sämtlich einen bloß im lateinischen theilweise erhaltenen guttural verloren, und also auf bhakvo, bagv zurückweisen, während sich die entwicklung eines gutturales aus v durch manche beispiele gerade im lateinischen erhärten läßt, und so facio wohl unmittelbar an bhavayâmi gehalten werden kann, nicht erst mit Curtius an dhâ zu denken sein möchte, so wenig als jacio von jâ herzukommen scheint, sondern wohl dem skr. *éyavayâmi* entspricht, wie das alles schon Bopp und Benfey angenommen. Dieselbe entwicklung ist dann, denken wir, auch in den germanischen dialecten nicht unerhört. Wenn Grimm behauptet, im lateinischen sei die gutturalis oft spurlos ausgefallen, so hat das seine bestimmten grenzen, und mindestens scheinen uns die von ihm aufgeführten beispiele nicht dahin zu gehören. Nicht gehört dahin dies, welches Grimm allerdings auf höchst scharfsinnige weise aus *deces* entspringen und dem goth. *dags* gleich sein läßt. Aber einmal kann *dags*, wenn nicht etwa auch hier aus altem u eine gutturalis sich entfaltet, recht gut mit skr. *ahan* für *dahan* verglichen werden, und stände dies für *deces*, bezüglich *decies*, so wäre nur der umstand höchst auffallend, daß dieses einzige wort in der fünften declination ein masculinum ist. Das erklärt sich aber trefflich, wenn diß dem skr. *dyâvs* gleichsteht, und wie schön erklären sich dann die laute. Der ausfall von v vor s kann nicht stören und ê für â entspricht allen übrigen bildungen der fünften declination, während man nach Grimms erklärungs eher ein *dês* gleich dem *rês* erwarten dürfte. Und kann man denn läugnen, daß *Diespiter* aufs haar dem skr. *Dyâus* *pitar* und dem griech. *Ζεύς πατήρ* gleiche? Uns dünkt fast nicht minder sicher, daß *rês* in keinem nähern zusammenhange mit dem deutschen *rahha* stehe, d. h. nicht aus *reces* — wieder für *recies* — erklärt werden dürfte: *rês* darf gewiß als eines mit dem skr. *râi* angesehen, und dieses muß als entwicklung oder verengung aus *raji* aufgefaßt werden. Daß in *rayi*, wie Benfey annimmt, ein h ausgefallen, so daß es für *rahi* von *rh* = *rdh* stände, wollen wir nicht in abrede stellen;

aber immer kommen wir damit noch nicht zu reees, nur zu re-hies. Allerdings erklärte neuerlich auch Kuhn fio als eine zusammenziehung aus ficio, was uns kühn erscheint; denn 1) geht zwar lat. c nicht selten vor andern consonanten verloren, wie unlängbar in vitare, invitus, invitare, in suspitio u. s. f. aber kaum vor vocalen; 2) müßten wir dann annehmen, daß in facio ein umlaut sich erzeugt, ganz abweichend von capio, rapio u. s. f., während die lautschwächung in den obigen beispielen ganz gesetzlich ist; 3) wäre ficio noch die einzige form auf -io mit passiver bedeutung, denn abfall des passiven r des infinitiven fieri wegen anzunehmen möchte kaum erlaubt sein: fieri ist allerdings eine merkwürdige gestalt des lateinischen infinitivs, der einst wohl auf -sê, -sei, -si auslautete. Wir meinen darum mit Pott bei der deutung von fio aus foeo, fuio bleiben zu dürfen. Ebenso vermögen wir in dem deutschen bium, bin nichts anderes zu sehen als skr. bhavâmi, und müssen davon goth. visan, ahd. wësan gänzlich trennen. Was nun die sinnliche grundbedeutung von bhû gewesen — denn eine solche anzunehmen sind wir sattsam berechtigt — ist uns freilich nicht klar. Das wort bagms, boum, baum läßt verschiedene deutungen zu. Sehen wir uns zunächst in den verwandten sprachen um, so begegnen uns im sanskrit vṛksha, drumā und das einfache dru und taru; im griechischen begegnen uns δένδρον und für einen speciellen und ausgezeichneten baum δρῦς, im lateinischen arbos. Ueber dru, δρῦς, deutsch triu hat Kuhn in d. zeitschr. IV, 84 gesprochen und neigte sich mehr dazu in diesen wörtern das spaltbare zu finden, nur ist es unlängbar, daß Bopp's ansicht auch vieles und, es scheint uns, namentlich die sinnliche anschauung für sich hat; und daß auch seine etymologische operation berechtigt sei, d. h. daß man den abfall von h annehmen dürfte, ist unbestreitbar. Nehmen wir die ableitung von dṛ „spalten“ an, so enthält drumā ein doppeltes suffix. nämlich u = va und ma, wohl = mat. Für vṛksha könnte ein ähnlicher zweifel aufsteigen, es könnte grammatisch ebenso leicht auf vraçú (vgl. vivṛikṇa) wie auf vrh zurückgeführt werden, wenn auch im erstern falle die passive bedeutung etwas anstößig wäre. Das latein. arbos wird doch wohl nicht von der wurzel arbh, griech. ἀλφ-, deutsch lib- (in leben) getrennt werden dürfen, nur daß dann wieder unbestimmt bleibt, ob in

dem worte transitive oder intransitive bedeutung walte. Die bildung ist ganz dieselbe wie in *lepus*, d. h. das suffix ist das gleiche, mit welchem das active perfectum gebildet ist, welches aber in sich nichts von vergangenheit enthält. Warum sollte nun *bagms*, sofern nur sein *g* ein ursprüngliches, nicht in demselben bedeutungskreise liegen können? Nichts hindert es auf *brh*, *barh* zurückzuführen, und in *bagms* den starken oder den „wachsenden“ zu sehen. Das fehlen des *r* hat um so mindere bedeutung, als sich schon im sanskrit selbst eine wurzelform *bah* zeigt, und aus dem umstande, daß z. b. im lateinischen *frangere* und *frui* und im gothischen *brikan* und *brukan* gegenüber skr. *bhaj* und *bhuj* das *r* erhalten ist, darf nicht zu viel gefolgert werden, erscheint doch im lateinischen neben *frug* ein *fungor* und im gothischen selbst ein *daug* „ich bin gewachsen“ neben *d̥rh*, *darh*. Das anlautende *b* statt des rechten *p* kann uns nicht beirren, da die media *b* z. b. auch in *bindan* neben skr. *bandh* geblieben ist. Ganz unerhört wäre es aber nicht *bagms* für *bavms* zu nehmen, da uns namentlich die romanischen sprachen die vertretung von ursprünglichem *v* durch *g* nicht selten aufweisen.

Auch Grimms sehr scharfsinnige und sinnige deutungen von *bīa* und *biber* scheinen uns nicht sicher, obgleich es uns nicht gelingen will, etwas schlagendes vorzubringen. Deutsches *bīa* meinen wir nicht vom lat. *apis* trennen zu dürfen; *apis* aber ziehen auch wir zu wrz. *pâ*, *pī* „trinken“ und sehen darin eine verkümmerte reduplikation, wie auch *imitari* doch offenbar für *mimitari* steht, und „die trinkerin“ ist kein minder sprechendes prädicat für die *biene* als die „bauende“. Jedenfalls wenn wir auch mit dem verf. annehmen dürften, *biu* könne in *ī* übergehen, müssen wir es sehr bedenklich finden, wenn Grimm die deutsche präposition *bī* als gleichbedeutend mit dem franz. *chez* erklärt und sie ebenfalls aus *bhū* ableitet. *Biber* erklärte schon Dilthei als den bauer, indem er wohl lat. *fīber* gleich *faber* setzte. Wäre diese ableitung richtig, dann hätten wir auch in *fīber*, *biber* (wohl dann eher für *figber* von *fig*, *finger*) ein suffix *-ber* anzusetzen, das sich zu *brum* (z. b. in *cribrum*) verhält wie *-tar*, *-ter* zu *trum*. Unmöglich wäre auch eine herleitung von *forare* nicht; doch wir enthalten uns der bloßen möglichkeiten.

Weiter handelt Grimm in seiner vorrede von den präpo-

sitionen. „In den präpositionen liegen noch schwere räthsel, und wer die rechte witterung von ihnen hat, wird auf nominalbegriffe und leibliche substantivbegriffe stoßen“. Unser gelehrter und geistreicher freund, A. Weber, versuchte einmal so ziemlich alle präpositionen des sanskrit auf verbalwurzeln zurückzuführen; so weit geht Grimm für die deutschen noch nicht, doch will er, wie wir gesehen, *bī*, *bei*, *in*, *andī*, *ent* u. a. so deuten. Mag auch *bhi*, *bi* von irgend einer verbalwurzel herrühren, *in*, *é*, *á* u. s. f. scheint uns noch immer füglicher pronominaler abkunft zu heißen, d. h. allerdings zunächst keinen andern inhalt zu haben als den allgemein räumlichen. Auch wir zweifeln nicht daran, daß griech. *ἀντί*, lat. *ante*, goth. *and*, deutsches *ent* u. s. f. mit dem substantivum *andeis*, *andī*, *endi* zusammenhängen; nur ist *andeis* schon eine weitere bildung auf *-ja*. Jene gestalten stellen sich viel näher zu skr. *ánti*, was zweifelsohne von Benfey richtig als geschwächter locativus von *anta* (vgl. *anté*) betrachtet wird. Aber schwer wird es nun halten für *anta* eine lebendige verbalwurzel nachzuweisen, während uns *antara*, *anthar*, *ander* auf eine pronominalwurzel weisen und *-ta* für *-tata*, *-tama* als superlativsuffix nicht unerhört ist. Lat. *ante* ist, wie wir nun wissen, ein älteres *anted* (*antideā*), da eben im lateinischen nicht selten der ablativus an die stelle des verkommenen locativus tritt. Ob deutsches *pah* u. s. w. *tergum* zum skr. *paçcā*, *paçcāt* zu ziehen sei, wollen wir dahingestellt sein lassen, aber das können wir nicht zugeben, daß das deutsche hier der schlüssel der indischen schwester sei. Jenes *paçcāt*, *paçcā* ist, wie klar dargethan worden, eine zusammengesetzte form — zusammengesetzt aus *-pas* = **apas* (cf. *apa*) und *ac* „den weggehenden“ —, und das sanskritische wort für „rücken“ ist *prsthā* „das hervorstehende“. Das lat. *post* (neben dem ein älteres und einfacheres *pos* existierte) entspricht seiner bildung nach ganz dem entgegengesetzten *ante*, d. h. es steht für *posted* (*postideā*). Trefflich sind die in der einleitung folgenden auseinandersetzungen über *andbahts* und *hapah*.

Wer mit frischem sinne sprachforschung treibt, müßte den nicht die entwicklung der lautverschiebung freuen, mit der Grimm die mit *B* anlautenden wörter einführte, mag man auch über einzelheiten anderer ansicht sein? So ist wohl nicht ganz richtig, wenn der verf. annimmt, das lat. *G* sei später um der verwandtschaft der laute willen an die stelle des *Z* gesetzt worden; wir

sehen darin einen rein ökonomischen process: das *z* war nur noch buchstabe ohne sprachliche bedeutung, *g* war nothwendig geworden und trat an dessen stelle. — Die lautverschiebung ist überall wahrnehmbar, nirgend so durchgeführt als innerhalb der germanischen sprache; aber stark angebahnt im armenischen. Nachdem der verf. die gesetze, die im innersten der sprachentwicklung lebenden gesetze der lautverschiebung aufgestellt, führt er nun eine masse beläge vor, die gewiß weitaus dem größten theile nach unumstößlich sind; doch sind einige erklärungen uns zu kühn vorgekommen. In brennen dürfen wir vielleicht einfach an das umherschweifende knistern der flamme, somit an fremere und bhram denken. Unmöglich erscheint uns die zusammenstellung von lat. timor, timere, timidus mit skr. bhû, griech. φόβομαι u. s. w.; denn durch rutilus neben rufus, rufulus wird, was wir gleich sehen werden, diese vergleichung nicht unterstützt, und ein anderes unbedenkliches beispiel, in dem lateinisches *t* an die stelle eines *bh* der stammverwandten sprachen getreten, ist uns nicht bekannt. Dürften wir, was uns noch unerlaubt scheint, in timere *i* durch umlaut oder durch schwächung entstehen lassen, was hier immerhin leichter angienge als in dem oben berührten ficio neben facio, da eben kein tameo daneben steht; so fände timeo seine rechte quelle im skr. tam, tâmyâmi; jetzt werden wir uns sicherer an Kuhns meinung anschließen, der diese wrz. zu tim, stim gezogen hat (vgl. auch zeitschr. VI, 352). Für rutilus, goth. rauds finden wir das rechte gegenbild im skr. rudhira und im griech. ῥυθρός. Daß jede aspirata der verwandten sprachen durch lat. *f* — nicht eine bloße lippenspirans — reflectiert werden kann, ist ausgemacht; aber daneben kann auch die tenuis desselben organes und namentlich in den *t*-lauten, auftreten, vgl. *laθ* und *latere*. Aber besonders in den nun folgenden partien ist manches zweifelhafte zu finden. So will der verf. pario und fero zusammenbringen. Das scheint uns, vergleichen wir die griech. πείρω, πόρος u. s. f. sehr mißlich. Sicher richtig ist die zusammenstellung des griech. πείρω, lat. fido mit skr. bandh und deutschem bindan; nur ist das nicht eine reine lautverschiebung, sondern sie ist hervorgerufen durch die nicht zu bezweifelnde einwirkung des anlautes der wurzel auf deren anlaut. In πείρω erzeugte sich ein *π* statt *β*, weil *θ* im griechischen, wie alle aspiraten, nicht sonor ist, im lateinischen erzeugt sich wieder fido, weil die aspiration

in den anlaut getreten, wie in fascis. Ob wir angelsächs. fetel, ahd. vezzil unmittelbar an die wurzel bandh halten dürfen, ist mir nicht ausgemacht; zunächst liegt es an griech. *πόδη* und lat. compes, und die untersuchung müßte erweisen, daß eine dritte wurzelgestalt neben bandh, *πιθ*, *παδ*, *πεδ* sei. Darüber, was Grimm unter *πήγνυμι* zusammenbringt, erlauben wir uns kein urtheil; wir führen nur an, daß pājas im sanskrit sehr häufig im sinne von „pfad“ vorkommt. Nicht wagen wir unmittelbar zu pag auch skr. pac „kochen“ zu ziehen und eben so wenig das deutsche backen. Dieses entspricht allerdings dem griech. *φάγειν*; aber *φάγειν* hat zunächst keinen zusammenhang mit *πίσσω* u. s. f., sondern ist nur die r-lose form vom skr. bhrj, bharj „rösten“, lat. frigere, neben welchem schon im sanskrit ein bhaj vorkommen soll, vgl. *ἄγνυμι* mit *ῥήγνυμι*. Die wurzel bhrj selbst ist schon zusammengesetzt aus abhi und rj, arj. Mit diesem scheint uns frigere nur zufällig gleiche gestalt zu haben, wie das natürlich im lateinischen sich leicht fügen konnte, wo f jeglicher aspirata der verwandten sprachen entsprechen kann, indem es selbst nicht aspirata, nur spirans ist. Wir vermuthen und sehen, daß auch Benfey schon so vermuthet hat, der grundbegriff von frigere, *ῥίγος*, frieren sei „starren“, und seine wurzel dieselbe als in horreo und formido. *Πάγος* und *παχύς* brachten auch frühere schon mit *πήγνυμι* zusammen, nur daß Döderlein und Benfey auf verschiedenem wege zu der form *παχ*- gelangten. Die anschauung widerspricht nicht, namentlich können „hügel und berg“ leicht als die dicken und festen aufgefasset werden (vgl. skr. parvata); aber *παχύς* steht noch in viel näherem zusammenhange mit skr. bahú, dessen b im griechischen in derselben weise und nach demselben gesetzte sich verhärtete als in bāhu, *πήχυς*, welche niemand trennen will. Bak tergum darf man allerdings zu *πάγος* stellen, denn der rücken erscheint, wie der berg, als der „aufstehende“ (prsththa) oder als der tragende“. Aber für backe wagen wir wieder eine andere etymologie. Vergleichen wir gena, skr. hanu, griech. *γνάθος*, so finden wir da die wurzel han „schlagen“, und diese wörter sind bezeichnungen zunächst der secundären mittel des essens. Ob nun backe zur wurz. bhaj „brechen“ gehöre? Was ich vermuthete, wird mir nun zur gewißheit durch das, was Weigand in seiner trefflichen umgestaltung des Schmitthennersehen wörterbuches zu dem worte anmerkt: das skr. hanu und deutsche backen erklären sich gegenseitig aufs schönste. An-

deremal, sagt Grimm, tauchen ohne zwischentstufe lauter B auf; bei verschiedener ableitung zeigen dieselbe wurzel unser birke u. s. w.; keine sanskrit oder griech. wörter entsprechen. Ob nicht doch das skr. bhûrja, a tree growing in the snowy mountains, and called by travellers a kind of birch, dasselbe wort sei? Der vocal macht keine schwierigkeit, da er eine dem sanskrit eigenthümliche und doch erklärliche entwicklung ist, die consonanten stimmen aufs genaueste. Ob die wurzel dieses wortes bhṛj frigere sei, lassen wir dahin gestellt. Gewiß steht in unserm bad ein uraltes b, aber, irren wir uns nicht, ein b, dem ein noch älteres g vorausgegangen. Denn, wenn vâd, bâd, eine unsers wissens noch unbelegte wurzel, wirklich existierte, so ist sie eben nur eine secundäre, aus gâh oder lieber gadh entwickelte form. Die wurz. gadh, die in den Veden mehrfach vorkommt und zweifelsohne auch dem griech. βαθύς und βάθος zu grunde liegt, bedeutet eigentlich „untertauchen, eindringen, auf den grund gehen“. Wie einerseits g in b sich umwandelte, so konnte auch von gv nur die lippenspirans übrig bleiben, und so gestaltet sich neben balneum, das freilich aus dem griechischen genommen ist, ein vadum. Ueber goth. bidjan sind wir noch nicht im reinen; dagegen wird sich nichts einwenden lassen gegen Grimms erklärang von βόσχω aus pasco u. s. f. In dieser wurzel hat bekanntlich die erweichung von p in b sehr früh begonnen, da ja schon das älteste sanskrit pibâmi für pipâmi bietet. — Der verf. schließt diesen abschnitt mit einer höchst scharfsinnigen und anmuthigen besprechung über goth. fairguni und verwandtes. Dafs seine anschauung der für etymologie unschätzbaren lautverschiebung, oder wie immer man diese bewegung der laute nennen will, die richtige sei, zeigt sich auch an lat. ab neben griech. ἀπό, die er selbst weiterhin aufführt. Wir müssen da ja die form af nicht nur voraussetzen, Ritschl hat sie in seinem festprogramme de miliario Popiliano, als in inschriften nicht selten vorkommend, nachgewiesen. So dürfen wir wohl auch für sub ein auf u. s. f. voraussetzen.

Gerne würden wir nun noch eine reihe einzelner wörter, die Grimm etymologisch gedeutet, besprechen, fürchten aber dafs dadurch unsre anzeige einen zu grofsen umfang gewinnen müfste, und an gelegenheit wird es ja nicht fehlen bei anderem anlasse zu diesem unentbehrlichen schatze zurückzukehren. Nur zwei ausdrücke, die erst durch die neuesten arbeiten der sanskritlexi-

cographie neuen aufschluß erhalten, seien zum schlusse erwähnt. Dem deutschen acker entspricht nicht nur griech. *ἀγρός* und lat. *ager*, auch im skr. *ájras*. Mit *ajras* wird die leicht zu beschreitende, leicht zu befahrende ebene bezeichnet, und so tritt das wort in gegensatz namentlich gegen die berge und schwer zugänglichen orte. Also die ebene ist der erste begriff dieses ausdrucks, aus dem sich leicht der sinn von weide und gepflügtem und besäetem felde entwickelt, sich aber wohl erst unter den Germanen und Gräcoitaliern entwickelt hat. Wichtig ist es für uns die grundanschauung von *arg* zu gewinnen, das zunächst den feigen und geizigen bezeichnet hat. Grimm scheint als grundanschauung überhaupt „böse“ anzunehmen, aber sie wird eine sinnliche gewesen sein: *arg* bedeutet wohl eigentlich „bebend“, sei es nun vor eifer oder aus furcht. Das skr. *ṛghāy*, bezeichnet zunächst „beben, zittern“ überhaupt als synonym von *ej* (aeger), dann „toben“. Böhtlingk-Roth in ihrem trefflichen wörterbuche leiten dieses verbum gewiss mit recht auf ein nicht mehr vorhandenes *ṛgha*, *argha* zurück, von dem auch *ṛghāvānt* „tobend, stürmisch“ stamme.

Zürich, im März 1857.

H. Schweizer.

III. Miscelle.

2) *īrma*, *armus*, *arms*, *ramo*.

Das deutsche *arm* ist bereits früher mit dem lat. *armus* einer-, dem slav. *ramo* (serb. *ramo*, g. *ramena*, poln. *ramię*) n. andererseits verglichen worden. Das sanskritwörterbuch bietet uns aber auch ein entsprechendes *īrma* m. „arm, vorderschenkel eines thieres“, das also statt eines älteren **arma* oder **ārma* stehen wird; diesem entsprechen nun altnord. *armr*, ahd. *aram* (stamm *arma*) und lat. *armus* am treuesten, während das goth. *arms* einen geschwächten stamm *armi* bietet, in slawischen dialecten das verwandte suffix -*man* auftaucht.

H. Ebel.

I. Sachregister.

Abfall auslautender vocale im littanischen, griechischen und lateinischen 84.

Accent. Hochtou eines worts kann im lateinischen und oakischen eine lange oder kurze silbe so schärfen, daß der folgende vocal verdoppelt wird 65. Auch silben mit accent können im griech. und litt. abgeworfen oder geschwächt werden 84; der accent des activen particips hängt im litt. und griech. zusammen mit der länge oder kürze der stammesilben 85.

Aspiraten fallen im griech. bisweilen aus 80; aspirate im inlaut nach nasal wird lat. und goth. leicht media 205; inlautende aspirate wirkt oft erhärtend auf anlautende media im griech. und lat. 224.

Assibilation oder einfügung eines s vor cons. im litt., lat. und griech. 88.

Auslauten können von cons. im griechischen nur v, q, c; im litt. meist nur s 84.

Bedeutungswechsel bei fürwörtern häufig 18.

Casusendungen, o-stämme im oak. werfen im nom. vor s das o ab 65; süditalische nom. as oder os m., a fem. gen. aih, ihi 142; lat. und griech. acc. plur. auf os, dor. ως, als und ᾶς auf verschiedene weise entstanden 218. 219; suffixe des goth. adj. wie pron. 384.

Comparativsuffix griech. büßt in zusammensetzung mehrfach sein v ein 284. 285.; comparativbildung im goth. 386. 387.

Conjugationsendungen: θα, εθα 83; μεσθον, μεσθα, μεσθον, μεσθα 83; xa im griech. perfect 94.

Consonanten. Ihr einfluß auf vorhergehende vocale, besonders des r und h in der nordfränkischen mundart 224 ff.:

β griech. (lat.) für g oder j 19, so bisweilen aus urspr. q 152; im latein. erweicht aus p 202; b inlaut. lat. aus f = φ 218.

d umbr. geht wohl in r, doch nicht in l über 217; d lat. bisweilen für tv 371.

f inl. oft gewahrt im oak., wo lat. b 67.

γ neugriech. oft für alt i oder j 231; γ entsteht mehrfach aus v 236.

h goth. fast nie = lat. h 13.

γ zwischen vocalen fällt griech. oft aus 15.

l tritt oft für d ein, nie umgekehrt 100.

n fällt aus in griech. zusammensetzungen 112.

r hat erweichenden einfluß auf vorhergehende consonanten 80: mit nebenstehenden vocalen oft umgestellt 152; oft ausgestoßen 317. 380.

s sein rückwirkender aspirirender

einfluß im griech. 17; lakonisch für *θ* 184; übergang in *r*, häu-
figer im hochdeutschen als im
niederdeutschen 158; wech-
sel von *ç* und *q* im griechischen
nur am wortende 265; *ç* im
griech. oft geschwächt 387.
t bisweilen erweicht durch ein-
fluß eines folgenden *y* oder *r*
291; auch sonst 292; t und d
vor t, d, a, auch l und m wer-
den oft s 88; vor t gern s oder
sz eingeschoben im litt. 83; auch
im lat. 83; r durch folgendes i
oft in s verwandelt 386.
v hinter gutt. im goth. und lat. 6.
z goth. tritt nur für einfachen
zischlaut ein, nie für andre
laute 885.
Consonantenverbindungen: gv wider-
strebt dem goth., g fällt meist ab
6, bewahrt fast nur nach nasal 7;
nh ungothisch, dafür oft gg 7; an-
lautgruppen mit s verlieren es
oft 18. 16; dn wird oekisch nn,
nicht fällt d ab 29; mm griech.
und goth. oft aus sm. 162. 163;
griech. σμ oft aus dental mit m
163; skr verliert griech. oft das
s, im skr. oft das r 176; cc lat.
oft aus cs entstanden 221; dr
selten anlautend im lat. 224; rr
bisweilen aus xr 866; sk wird
oft zu ks, nicht umgekehrt 881;
çv selten im griech. inl. 891.
Feminina, altlat. auf er 160; femi-
nina auf i im goth., griech. und
lat. nehmen entweder ein cons.
suffix oder gehn über in ya 214;
fem. des comparat. und ptc. präs.
act. goth. auf ein 886; feminina
auf i nehmen bisweilen griech.,
doch nie im lat. und goth. ein a
zur flexion hinzu 888.
Guttural fällt oft im lat. inlaut aus
157.
Halbvocale wechseln im gothischen
nicht sehr oft mit ihren vocalen
889.
Imperativ im littaunischen hat stets
den zusatz eines k 92.
Infinitivbildungen 289.
Instrumental bezeichnet ursprünglich
nur begleitend 290.

Lautverschiebung gestört 1) dafs
media für urspr. tenuis 3; 2) dafs
tenuis für tenuis 8. Am meisten
gestört bei den gutturalen, am
wenigsten bei den dentalen 292:
oft tritt griech. und lat. die me-
dia ein für ursprüngliche tenuis
291; im armenischen stark ange-
bahnt 449.

Lautwechsel, tenuis und aspirate im
goth. 8.

Locativ plur. nimmt im littaunischen
oft ein av vor das suffix, im grie-
chischen ein i 90.

Nasal vor anl. s fällt oft aus im
litt. wie griech. und lat. 82.

Passivbedeutung erst spät bestimmt
entwickelt 374

Permissiv eigenthümlicher modus des
littanischen 91.

Präsensbildung durch inneres n im
goth. 17; einige präsens- und
futarformen im litt. beim binde-
vocal i ganz ähnlich verkürzt wie
griech. und lat. 91; präsensbil-
dung durch sk, ch 880.

Pronominalstämme (ta, ya, ka) ur-
sprünglich alle demonstrativ 93.

Spirans selten inl. lat. 205.

Stämme consonantische im litt. oft
durch i oder ja erweitert in der
declin., auch im lat. 91.

Suffixe, primäre und secundäre oft
identisch oder wenig unterachie-
den 287.

a) gothische, althehd. u. s. w.:

an (infinitiv) 375.

da 8.

di 800.

du 288—290.

eiga 5.

ga 4—7.

ha 1—3.

hna 8.

igga 7.

ing 7.

is 9. 18.

iska 8. 9. 381.

isla 9.

ista 387.

ja 388. 425.

jôn 389.

ka 1—10.

ligga, ling 7.

- ti 300.
 tu 288—290.
 tva 288.
 pa 179.
 pi 300.
 pu 289. 290.
 pva 292. 295.
 b) griechische.
 αιος 140. 146.
 αλος, αλίων 279.
 δαρο 292.
 δην, δον, δα 291—300.
 δίην 297.
 δον 369.
 δυο 292.
 ειος 210.
 ες, ες (oft vor comp. suff.) 415.
 ευ 210.
 η (adv.) 214.
 ηιος 210.
 ης, ητος 258—258.
 ησιος 254.
 ια 86.
 ιαρος 246—253.
 ιτας 245.
 ινδα 300.
 ιντος 87.
 ιτης 245.
 ιτο 186.
 ιτος 87. 241. 326.
 ιor, neugr. i, Alter ιν 23.
 ισπος 87. 130. 381.
 ιστο 387.
 ιο 1.
 λη 360.
 λος 86.
 μεο 15.
 μινη 88.
 μν participial 409.
 μο 15 (μο, ομο) 162.
 μος 88.
 νι 108.
 νος 126.
 σι 178.
 σις 300.
 τερο 415.
 τη 179.
 της 35.
 τι masc. 110.
 τς 300.
 τυ 289. 295.
 υλλα 135.
 ων 87.
 ωνδας (für ωνιδας) 249.
 ωνιδας 854.
 ωρη 358.
 ωριος 354.
 ως 214.
 ωτης 358.
 c) lateinische:
 asius, arius (messapisch), ahias
 146.
 bundus 376—380.
 cō 16.
 cundus 380.
 cunque 487.
 dō (meist idō) 370—378.
 don (meist edon) 369—370.
 ē 214.
 ē (adv.) 214. 215.
 endus, undus, andus 373—376.
 es in lat. suff. 414.
 esti, estri 418.
 gon 298.
 ia, ie, io 177. 389.
 ianus 246.
 idis 378.
 ie, ia 214.
 fnum 87.
 inus 186. 241.
 ion 21. 389.
 issimō 387. 415.
 iusculo 381.
 k (umbr.) 419.
 lus 86.
 neus 87.
 ōn 87.
 ōnus 87.
 pe 208.
 pote, pte, pse 208.
 ri, li aus ra, la 414.
 sius, sium 417.
 ta 179.
 ti 178.
 tia, tie, tio 177—179. 297.
 tim 300—309.
 timo adject. 415.
 tiōn 297. 300.
 tis 300.
 tu 289. 295.
 tudon 369.
 tum (supin) 289.
 tuo 25.
 uo 25.
 d) umbrische, oskische:
 āno 24.
 iuf 25.
 iun 21.

- tiuf 25.
tium 21.
e) sanskrit:
aniya 374. 375.
ishtha 387.
ka (interrogat. rel. stamm) 1;
an Babuvrihi comp. 2; dimi-
nutivisch 381.
tavya 374. 375.
tas 17.
tā 179.
ti 300.
tu 287. 288. 376.
tum (infinitiv) 289.
tyā 297.
tva 287. 376. 297. 298. 179.
tvam 369.
tvana 369.
tvā (absolutiv) 289.
ni 108.
ma 162.
maya 15.
ya 374. 375.
yā 36. 389.
f) litauisch, alavisch:
elis 84.
ija 86.
ikas 87.
inas 87.
injas 87.
iskis 87.
mas 88.
men 87.
menja 88.
stvo 79.
ymas 87.
Superlativ entwickelt sich mehrfach
aus dem comparativ 387.
Tenuis werden oft erweicht 298.
Verba denominativa auf va entstan-
den aus vja 88; litt. mit au ent-
sprechen oft slav. mit ov und
griech. mit *eu* 89; litt. denomina-
tiva auf inu entsprechen griech.
auf *αίνω* (aus *αἰνώ*) und *ίνω* (aus

- ιννώ*) 89; causative im litt. *ont*
durch inu 89; verba auf *enu* litt.
entsprechen griech. auf *αίνω* 89.
Verkürzungen treten oft ein im lat.
anlaut 208.
Vocale:
a im osk. nach cons. und vor aus-
laut s in mehrsilbigen wörtern
fällt aus 27; litt. vor s oft ab-
gestoßen 85; analaut. a wird
lat. i, später e 145; vor r und
l oft zu u geschwächt 153; a
anal. skr. wird oft lat. e 436;
fällt oft ab 437; meist nach
c oder liquid 488; wurde wohl
zunächst i 488. 489; bisweilen
wohl lat. i 489.
e osk. fast immer aus urspr. a 28;
e litt. mit nachklingendem a 82.
ea bei Joniern beliebt 88.
i osk. kann nicht in e übergehen
29; litt. vor a bisweilen abge-
worfen 85; lat. oft für urspr. u
179; griech. wandelt oft vor-
ausgehende consonanten in zisch-
laute 366.
ō lat. für ā meist durch einfluß
eines n 394.
v in einigen verben auf *vr̥* für
stammhaftes o 89; v neben o
89.
u skr. oft aus va verkürzt 164.
Vocaldehnung in folge eines ausge-
fallenen *ç* oder *j* im griechischen
211.
Vocalschwächung oft in zusammen-
setzungen 8.
Vocalvortritt im griech. vor cons.,
namentlich l und r 19. 20.
Wurzeln im griechischen oft durch
ø gebildet 103.
Zischlaute entwickelt das umbr. oft
vor i und j 418.
Zusammensetzungen mit locativ 44.

II. Wortregister.

A. Deutsche sprachen.

1) Gothisch.

adja 281.	brôþrahan 3.	haitan 8.
agis 9.	brukan 157.	haiþiviska 9.
ahaki 8.	daddjan 281.	halka 8.
ahva 158.	dails 88.	hamfa 13.
ainaha 2.	daug 447.	handuga 4.
ainakla 10.	dius 448.	hausjan 318.
ainôhó 2.	dragan 228.	heiva 8.
aiviska 9.	du 206.	heiva-fraujan 11.
ajuka 8.	fadar 3.	hi 12. 13.
ajukdupi 8.	fahan 319.	hiurja 12.
ala 10.	faian 429.	hnutôn 427.
alakjô 10.	faihan 31.	hóhan 426.
alja 2.	faihu 32.	hóra 18.
anaks 10.	fian 32.	hrôþa 6.
anaminds 107.	fijan 429.	hrôþeiga 6.
andanêmeiga 6.	filhan 217.	hulpa 12.
andavizna 5.	filufaihus 32.	hvas 6.
ansteiga 5.	framja 425. 429.	fbuka 8.
aqvizja 426.	funiska 9.	id 6. 205.
arhvazna 426.	gabeiga, gabiga 4. 5.	idreiga 6. 205.
armahairta 429.	gadiligga 7.	in 206.
atiska 9.	gairu 427.	infeinan 429.
auda 4.	gamunda 107.	indaiviska 9.
audaga 4.	garêdan 11. 895.	ip 204.
aurkja 426.	gasti 427.	jaina 18.
bagms 447.	gatvôn 292.	jiuka 151.
bairga 2.	gavairþeiga 5.	jugga 7.
bairgaha 2.	gavizneiga 5.	kalkjôn 10.
bairgahein 2.	gazda 427.	kaurja 6.
balsaggan 7.	gistra 6.	klaða 2.
barniska 9.	grêdaga 4.	laiba 3.
basja 221.	gudiaka 9.	laiseiga 5.
bauan 445.	haban 13.	liban 446.
bidagvan 7.	haidu 6.	listeiga 5.
bifaihôn 31.	haima 11.	liuhan 200.
	halrtô 183.	magus 239.
	hairu 426.	mahteiga 5.

maihetus 278.
 mais 887.
 managa 4.
 manniska 9.
 mavi 289.
 mēkja 426.
 mins 27. 111.
 mitaps 105.
 mitōn 105.
 mōda 4.
 mōdaga 4.
 mōds 107. 108.
 mukamōdein 222.
 mundōn 107.
 nih 810.
 niu 2.
 niuklaha 2.
 niuklahein 2.
 praggan 428.
 quēni 889.
 quiman 6.
 quinōn 889.
 quiva 19.
 reiks 218.
 rigna 221.
 rimis 18.
 riqvīs 18.
 riurja 12.
 sēneiga 6.
 sineiga 6.
 sinista 6.
 skalja 8.
 skapjan 818. 880.
 skapis 17.
 skapjan 17.
 skilligga 7.
 slēpan 8.
 sprikan 151.
 stainaha 2.
 standan 17.
 sulja 425.
 sutja 164.
 taikni 8.
 taujan 818.
 tēkan 816.
 tigu 8.
 trimpan 428.
 triva 426.
 trudan 428.
 tveihna 8.
 uhteiga 4.
 uhtuga 4.
 uhtvō 4.
 unaiviska 9.

unbarnaha 2.
 undrēdan 895.
 unhunalaga 4.
 unstiurja 12.
 unvēniggō 7.
 usbeisneiga 5.
 usmēt 105.
 vailavizni 5.
 vairpan 176.
 varg 444.
 varma 7.
 vatan 164. 264.
 vaurdaha 2.
 vaurkjan 817.
 vaurstva 816. 317.
 vaurstveiga 5.
 vēni 7. 855.
 viljabalpein 12.
 vilvan 444.
 vitōdeigō 6.
 vizōn 5.
 vulfs 444.
 vulpaga 4.
 vulpu 7.
 pagkjan 150. 151.
 pariha 2.
 paup 422.
 peigainai 18.
 piudiska 9.
 piupeiga 6.
 pvairha 2.

2) Althochdeutsch.

aha 158.
 abar 157.
 al 185. 187.
 alces 320.
 Ariovist 398.
 bia 447.
 bivehnota 81.
 brāma 155.
 brāmal 155.
 bremo 155.
 brestan 828.
 brima 155.
 brimme 152.
 dehsa, dehsala 187.
 dihsila 187.
 ebanmāzōn 106.
 egala, ecala 185.
 egidehsa 187.
 ei 281.
 eichorn 188,

einhurnō 188.
 erdbrame 155.
 falo, falewes 282.
 fēh 82.
 feihan 81.
 felga 217.
 felhan, felahan 217.
 flehtan 217.
 folgēn, folkēn 217.
 foramundo 107.
 gafeh 82.
 garatan 895.
 hiutu 12.
 hlfwjan 11.
 hraban 188.
 hragra 188.
 hrind 180. 181.
 hring 277.
 hriod 182.
 Hrodowart 100.
 hros 188.
 hruoh 188.
 igil 185.
 jūwian, jūwizan 142.
 leraha, leriha 192.
 manzon 108.
 māza 105.
 mez 105.
 mezhaf 105.
 mist 278.
 mōt 107.
 munton 107.
 muotōn 107.
 nidar 206.
 primissa 155.
 ragin (in namen) 37.
 rāt 395; (in namen) 37.
 ratan 395.
 reigira 188.
 reinneo 191.
 rinda 182.
 riōd 182.
 rohōn 188.
 saltan 16.
 spehon 819.
 staph 80.
 stuof 80.
 umbi 202.
 ungahiuri 12.
 unhiuri 12.
 ūr, ūro 182.
 vehist 82.
 vezzil 450.
 wan 855.

winna 354.
wolchan 226.
wunta 268.
zidalatri 327.
zuiském (untar oder in) 8.

3) Mittelhochdeutsch.

betráget mich 224
brém 153.
dirre 157.
diser 158.
eggedes 187.
einhürne 188.
hínt 12.
hiure 12.
híwe 11.
meiden, meiden 184.
rát 11. 392. 395.
unbehiuret 12.
wrene 191.

4) Angelsächsisch. Englisch.

acwern 188.
aðhexe 187.
ael 185. 187.
brant 156.
brémel, brembel 155.
bremme 158.
brim 153.
brimsae 158.
brimsae 155.
brimstream 153.
broom 155.
but 238.
cēol (in namen) 97.
dream 355.
efeta, efete 188.
eft, evet 188.
elch 320.
fetel 450.
fian 32.
figan, fivan 32.
Fitz 398.
grím 433.
háfer 432.
hécen 431. 432.
hire 18.
hors 188.
hredbe 181.
hredð 181.
hredea 181.

hrind 182.
hrither, hrydher 180. 181.
hrúc 183.
hyran 18.
igil 185.
lād 434.
lark 192.
lawærc, lawerc, lafere
192.
lift 262.
mā 387.
meox 273.
mōdjan 107.
rind 182.
speckled 349.
thick 286.
thixl, thial 187.
ûr 182.
wern 188.
wraene 191.
ylfete 188.

5) Altsächsisch.

bremmia 155.
wrenno 191.
wurth 434.

6) Altnordisch. Dä- nisch. Schwedisch.

All 185. 187.
brim 153.
brimhlid 153.
brimi 158.
egel 185.
eggerne 188.
ekhorn 188.
eykhyrningr 188.
felga, fela 217.
fylgja 217.
goti 185.
gotúngr 185.
hros 185.
hyre, hyra 18.
icke, ikke 310.
igel 185.
igull 185.
ikorni 188.
ile 187.
laerke 192.
lerka 192.
lō 192.
lōa, lafa 192.

ōdla 186.
ōgle 186.
ōglir 186.
ōrs 185.
thyckr 286.
ûr, ûri 182.
vafa 355.
vofa 355.

7) Neuhochndeutsch. Niederdeutsch.

aal 187.
achte 78.
acker 452.
aderjān 99.
āhre 157.
anmuthen 107.
apfel 216.
Arend 398.
arg 452.
argwohn 355.
arm 452.
armselig 9.
asturich 429. 430.
backe 450.
backen 450.
bad 451.
bār 443.
bauer 12.
beginnen 430.
betrügen 16.
bibber 447.
bin 446.
birke 451.
blāhen 328.
blatt 328.
blāhen 328.
blume 325.
bōve 430.
brāhme 155.
bram 158.
brame 158.
brāme 158.
brand 156.
branden 153. 156.
brāndle 156.
brandung 158.
brauchen 157.
bremse 155. 156.
brennen 449.
brente 155.
brentelen, brenselen 156.
brint 155.

brumme 155.
denken 151.
dorf 422.
drängen 428.
drücken 428.
eichhorn 188.
eidechse 187.
einhorn 188.
Erich 898.
etterbietak 79.
Ewald 898.
Ewart 898.
fangen 819.
feind 429.
fisch 444.
gäus 485.
gehener 12.
geräth 895.
gerathen 895.
gewinn 854.
Gilbert 899.
hackelte 431.
halb 172.
harn 18.
Haug 898.
hausrath 895.
heint 12.
heirath 11.
heuer (diesjährig) 12.
hener (miethe) 18.
heute 12.
hoecken 432.
hoyken 431.
hold 12.
Hugo 898.
hure 18.
huuren 18.
jener 18.
krieme 432.

Kuno 899.
léarbéarg 488.
lecuwerck 192.
lerche 192.
letsaghe 484.
leute 120.
lewerk 192.
leyf 438.
lwe 484.
luft 262.
Lüder 898.
mag 288.
menge 4.
metze 105.
Mewes 899.
milde 222.
mit 101.
mittel 101.
nämlich 206.
nashorn 188.
nein 812.
nicht 812. 815.
nie 812.
Niels, Nils 898.
nun 207.
ordnung 172.
prägen 428.
prangen 428.
pranger 428.
rath 895.
regen 22.
reh 820.
ricke 820.
rind 180.
Robert 6.
ross 188.
roth 20.
Rudolf 6.

Ruprecht 6.
sagen 164.
schaden 17.
schaffen 880.
schar, pfügschar 427.
schelten 16.
schlingen 819.
schlot 229.
spähen 819. 849.
specht 849.
sprechen 151.
stadt 801.
stätte 801.
stebe 17.
stéur 429.
Stoffer 899.
stufe 80.
stüren 429.
Tewes 899.
Töffel 899.
träge 228.
tragen 228.
traum 855.
trübsal 9.
uederjoan 79.
ungeheuer 12.
unhold 12.
verbrämen 158.
vermuthen 107.
vorrath 895.
Wendelin 898.
werk 817.
Werra 157. 158.
Weser 157. 158.
wittwer 112.
wolke 262.
zeidler 827.
zwischen 8.

B. Griechische sprachen.

Ἀβυδος 268.
Ἀγαθῖνος 242.
Ἀγαμήθης 852.
Ἀγέλιππος 47.
Ἀγήνωρ 845.
ἀγκοίνη 88.
Ἀγλαόπης 401.
Ἀγλαυρος 856.
Ἀγρόθεμις 244.
Ἀγραυλός 856.

Ἀγρεῖς 180.
Ἄγρη 412.
ἀγροτερο 415.
Ἀγρυόη 248.
ἀδαῆς 212.
ἀδωίτης 48.
Ἀεμνηστος 250.
αἰρω 262.
αἰλλά 884.
Ἀελλώ 884.

ἄων 265.
ἄηρ 262.
Ἀθαράσιος 404.
Ἀθήνη 217.
αἰ 209.
Ἀγεύς 408.
Ἀιγαλεύς 407.
Ἰγυρος 408.
Ἀιδάλη 240. 279.
Ἀιδαλός 240. 279.

- Αἰθουσα 267.
 αἶθωψ 557.
 αἶθω 240.
 αἰόλλεσθαι 81.
 Αἰολος 185. 384.
 Αἶρος 48.
 Αἶρῶ 276.
 Αἰσιόνη 284.
 Αἰσιος 402.
 Αἰσιτικός 242.
 αἰς 255.
 αἰούω 818.
 Αἰταῖων 411. 412.
 Αἶψατος 278. 367.
 αἰκνῆ 227.
 Αἰετανωρ 402.
 Αἰετῖνος 244.
 Αἰήτις 817.
 αἰκ 820.
 Αἰκίφων 242.
 Αἰκμηγῆ 405.
 Αἰκων 405.
 Αἰκαινα 418.
 Αἰκίπιος 246.
 αἰφ 446.
 Αἰφίροος 243.
 Αμαθοῦς 128.
 Αμβολογῆρα 410.
 αμείβω 293.
 Αμύλης 254.
 Αμύριμος 246. 254.
 Αμοιφεάρετος 246.
 Αμκελῖνος 243.
 ἀμπελος 276.
 Αμφήνωρ 345.
 ἀμφί 208.
 Αμφίδικοι 244.
 Αμφίδιμοι 244.
 Αμωτιανός 246.
 ἄν 208.
 Αναξίνος 248.
 Αναξῆς 245.
 Αναηρος 265.
 —ανδρα (im namen) 345.
 Ανδράλεις 345.
 ἀνδράμιο 14.
 Ανηρστος 182.
 Ανηριδωρα 341.
 Ανθείος 329.
 ἀνθος 211.
 Ανταρδος 345.
 Αντήνωρ 345.
 Αντιάνειρα 345.
 Αντικλῆς 41.
 Αντίμνητος 250.
 Αντίνοος 248.
 Αντιόπη 268.
 Αντιόφνημος 34.
 Αντιφάτης 115.
 αἶνιγῆ 426.
 αἶορ 261. 262.
 ἀπαῖ 440.
 Απία 408.
 Απώληις 244.
 ἀπομύσσω 222.
 Αραυθυρία 326.
 Αραυνίνοος 326.
 Αρατος 253.
 Αργεφόντης 210.
 Αργος 335.
 Αργυφῆ 121.
 Αρδαλος 279.
 Αρεσθάνας 404.
 Αρεσίας 404.
 Αρεστωρ 404.
 Αρήτη 253.
 Αριάδνη 276.
 Αρίσθη 250.
 Αριστῖνος 242.
 Αριστόλαος 285.
 Αρκῖνος 243.
 ἄρκτος 320. 448.
 Αρμαθόη 43.
 Αρῶα 329.
 Αρποκρῆς 404.
 Αρπυια 324.
 Αρσίνοος 244.
 Αρχειμος 45.
 Αρχῖνος 243.
 ἄρω 262.
 ἀσκηθῆς 16—18.
 Ασκληπιός 401.
 ἀσπώλια 361.
 Αστυάναξ 244.
 ἀστρῖνοος 49.
 Αστυμήδης 99.
 Αταλάτη 180.
 ἀτίγης 43.
 Αιρομητος 254.
 Αιρομος 254.
 αὐξω, αὐξάνω 89.
 Αὐτοθαῖς 135.
 Αὐτόλυκος 135. 358.
 αὐτόματος 108.
 Αὐτομήδης 99.
 Αὐτόνοος 244.
 αὐτοσχιδόν 299.
 Αχιδαῖς 132.
 Αφθόνητος 132.
 Αφθόνιος 182.
 Αφοβῖνος 248. 254.
 βαδην 296.
 βαθμός 80.
 βάθρον 80.
 βαθυς 451.
 βαῖνω 19.
 Βάλης 253.
 βασίς, gang 80.
 βασίς, grund 80.
 βέβαιος 80.
 βέβηλος 80.
 βίος 19.
 Βίππος 47.
 βλίττειν 327.
 Βοάγριος 48.
 Βονόβιος 354.
 Βοῖνωψ 354.
 βόσκω 298. 451.
 Βουκεραῖς 48.
 βουλαγορας 86.
 Βραδάμανθυς 104.
 βριμω 152.
 Βρύξω 329.
 Βριθαγορας 328.
 βρίζω 329.
 Βρισαῖος 327—329.
 Βρισεύς 328.
 Βρισητής 328.
 Βρίσων 328.
 βρόμος 154.
 βρογῆ 153.
 Γαλαξίος 272.
 Γαλαζαύρη 272.
 Γανύκτωρ 89.
 γεγαυῖς 109.
 γέλω 59.
 Γηρυότης 269.
 Γλαυκωνιότος 247.
 Γλανκῖνος 242.
 γλαφίρος 406.
 Γεργῶ 269.
 δα 118.
 δαίρια 211.
 δαιδαλῆ 33.
 δαιδαλίδαι 33.
 δαίδαλος 30.
 δάτρας 245.
 δαῖλος 348.
 δαμασστής 131.
 δαμιθαλῆς 346.
 δαμῖνος 243.
 δάρος 118.

δάπειδος 79.
 Δασύλλιος 406.
 Δαυτανός 247.
 Δαυλιάς 406.
 Δαυλὶς 405.
 δάσποινα 110.
 δειρο 291.
 δεῦτε 291.
 Δηϊάνευρα 345.
 Δηφροβος 254.
 Δημοκίδης 279.
 Δημομέλης 279.
 Δημονίκη 347.
 Δημοφάνης 347.
 Δημοφών 346. 347.
 Δηριόη 284.
 Διμπερος 44. 98.
 διθύραμβος 362.
 δίδυρος 362.
 Διδυστος 360—367.
 διπλή 97.
 Διυλλος 185.
 δολιχός 224.
 Δόλων 99.
 Δορκάς 282.
 Δορκεύς 412.
 δορξ 282.
 δόρυ 426.
 δρακ 38.
 δρέπανον 427.
 Δυναμένη 269.
 Δυναύλης 356.
 Δωρὶς 118.
 Δωτώ 118.
 ἔβδομο 15.
 Ἐγκύλαδος 49.
 ἔγχελος 186.
 εἰ 209.
 εἰ 159.
 Εἰδοθία 115. 116. 243.
 Εἰδοθία 243.
 Εἰδομετή 114.
 Εἰδω 116. 243.
 Εἰλείθιαι 339.
 Εἰλίσιον 114.
 εἰλω 384.
 εἰνεα 98.
 εἰραφιώτης 353.
 Εἰρεσίδαι 353.
 εἰρεσιώνη 353.
 ἐκατόμβη 48.
 Ἐκδικος 42.
 ἐκεῖ 29.
 ἐκείνος 29.

Ἐλάσιππος 38.
 Ἐλατος 38.
 Ἐλατρεῖς 38.
 Ἐλαΐφιον 282.
 Ἐλαφόστεικος 413.
 ἐλαχὺ 20.
 Ἐλευσίς 350.
 Ἐλίη 276.
 ἔλις 276.
 Ἐλισσοῦς 277.
 Ἐλισσών 277.
 ἐλκηθμός 38.
 Ἐλπιώλης 245.
 Ἐλπίνος 245.
 ἔμμορα 168.
 ἔνεκα 98.
 ἔνεροι, ἔνερθε 206.
 ἐνὶ 206.
 ἐννεπε 164.
 ἐννυός 265.
 Ἐνούδος 247.
 ἐξονομακλήθην 296.
 Ἐπαιφρῶς 404.
 Ἐπηρίτος 182.
 ἐπὶ 201—204.
 Ἐπίδμυρος 406.
 Ἐπικέρδης 99.
 Ἐπικράτης 99.
 Ἐπικτήσαν 40.
 Ἐπίκτητος 40.
 Ἐπικίδης 99.
 Ἐπιμήδης 99.
 Ἐπιμηθεύς 104.
 ἐπίορκος 204.
 Ἐπίουρος 272.
 ἐπιπλα 97.
 Ἐπιυίλης 99.
 ἔρα 353.
 Ἐραξείνος 245.
 Ἐργίνος 243. 352. 353.
 ἔργον 317.
 ἔρδω 317.
 ἔριβος 19.
 ἐρέτης 380.
 Ἐρενθαλῶν 280.
 ἐριβρεμέτης 152.
 ἐριονύιος 353. 354.
 Ἐρσιχθων 358.
 Ἐρφυλή 326.
 ἔρμαον 46.
 Ἐρμαφρόδιτος 45.
 Ἐρμῆως 45.
 Ἐρμησιάνης 46.
 Ἐρμίτος 243.

—ερμος (in zusammensetzung) 46.
 Ἐρμόφιλος 45.
 Ἐρμῶναξ 46.
 ἔρυνθίος 359.
 ἔρυνθρό 20.
 Ἐρυσίβη 359.
 ἔρυσίπτελος 359.
 Ἐρυσίχθων 355—359.
 ἔρως 59.
 ἔσπετα 164.
 ἔσσι 159.
 ἔτι 304.
 Εὐάγρος 180.
 Εὐάερος 272.
 Εὐαμερίων 402.
 Εὐάνδρη 345.
 Εὐάνωρ 345.
 Εὐβοία 47.
 Εὐδίκος 42.
 Εὐδωρή 118.
 Εὐδωρος 47.
 Εὐήρης 114.
 Εὐήφτος 39.
 Εὐθαλής 253.
 Εὐθηςρος 130.
 Εὐθίνος 241.
 Εὐκλαδος 266.
 Εὐκτημων 40.
 Εὐκτιμέμος 39.
 Εὐκλήμη 272.
 Εὐμαστis 114.
 Εὐμήδης 99.
 Εὐμήλος 47.
 Εὐμηστος 250.
 Εὐμήτις 35.
 Εὐνάπη 412.
 Εὐντος 241.
 Εὐνοστος 272.
 Εὐόδιος 247.
 Εὐπάλαμος 34.
 Εὐπόμπη 134.
 Εὐπομπος 134.
 Εὐπορστος 39.
 Εὐποραῖς 39.
 Εὐρύαλη 269.
 Εὐρύαλος 269.
 Εὐρυβάτας 49.
 Εὐρύδκη 244.
 Εὐρύκλεις 41.
 Εὐρύμηδης 100.
 Εὐρύνοος 241.
 εὐρύνοπα 152.

Εἰρητιών 269.
 Εἰρώπη 408.
 Εἰστόχιος 180.
 Εὐάγης 42.
 Εὐφημος 142.
 Εὐφορβος 885.
 Εὐφυλλος 266.
 Εὐχειρ 86.
 Εὐνομη 250.
 ἐφείται 86.
 Ἐφουδίων 247.
 ἐχέπωλος 47.
 ἔχινος 87. 185.
 ἔχισ 186.
 Ἐχίων 854.
 Ἐχολαῖ 97.
 ζεία 859.
 ζείδωρος 118.
 Ζήν 865.
 Ζηρόθεμις 244.
 Ἠγήσανδρος 845.
 Ἠγησίνοος 244.
 Ἠετιώνη 858.
 Ἠϊόνη 284.
 Ἠλέκτρα 859.
 ἠλεκτρον 859.
 ἠέλικα 98.
 Ἠπιόνη 401.
 ἠπιόχειρ 401.
 Ἠριγόνη 189.
 Ἠρώδης 249.
 ἠσιεπής 248.
 Ἠσιόδοος 248. 249.
 Ἠσιόνη 284.
 ἠσις 248.
 Θεώδας 249.
 Θεομήτωρ 100.
 Θεοτόκη 110. 248.
 Θεόςδοτος 88.
 Θίστωρ 114.
 θίσφατος 121.
 Θήραρχος 131.
 Θηραμένης 181.
 θηγας (in namen) 181.
 Θηραφόνη 181.
 Θηρίμαχος 181.
 Θηριππίδης 181.
 Θηρίτης 181.
 Θηρονίκη 181.
 Θηρω 181.
 Θίσβη 250.
 θλίβειν 428.
 Θουφίμαχος 408.
 Θρασυμίδης 95.

Θραύλλος 406.
 Θρῆαμβος 862.
 Θριούς 825.
 θυάς 822.
 θυμοδακής 14.
 θύρα 264.
 Θυρεύς 128.
 Ἴαιρα 218.
 Ιαομαι 840.
 Ἰάσως, Ἰασίων, Ἰασος
 886—841.
 Ἰαυλκός 267.
 Ἰβυκος 141.
 Ἰδμων 114.
 Ἰδνία 114.
 Ἰηπαιών 862.
 Ἰταρος 87.
 ἰνα 98.
 Ιοχίαιρα 210.
 ἰός 862.
 Ἰππαρίνος 245.
 Ἰππίνοος 248.
 Ἰπποθόη 43.
 Ἰπποθόων 48.
 Ἰπποκάμψη 48.
 Ἰππόνοος 248.
 Ἰππώνης 49.
 ἰς 218.
 Ἰσοδίκη 42.
 Ἰσονίκη 41.
 Ἰσχυίνοος 244.
 ἰχθύς 444.
 καθάρως 164.
 καίνομαι 178.
 καλλι— 285.
 Καλλιδίκη 349.
 Καλλιθόη 349.
 Καλλιφάτια 42.
 κᾶλον 848.
 καλός 285.
 Καλυδναι 125. 126.
 Καλυδών 125. 126.
 Κάλνυμα 125.
 καλύπτω 126.
 Καλχαίων 114.
 Καλχυρία 409.
 Κάλως 88.
 Καρακη 888.
 Κάρδαλος 108. 882.
 Κάστωρ 108.
 κίταρ 82.
 κεδαννυμι 174.
 κενάσθαι 172.
 Κελάδων 49.

Κελεύς 848—850.
 Κελσίνοος 244.
 Κελυδνός 128.
 κεντός 164.
 κέντρον 427.
 κίραος 112.
 Κερκίνοος 245.
 κέρτομος 14—16.
 Κηθαλίων 279.
 κήρ 14.
 Κηφισόδοτος 245.
 κη (κείσθαι) 11.
 κίδναμαι 175.
 Κίκερμος 45.
 Κισσεύς 321.
 Κιχησίλας 45.
 Κλεισιδίκη 849.
 Κλεισθήρα 181.
 Κλειομήδης 100.
 Κλεόμηλος 47.
 Κλειοπάρα 857.
 Κλειοφράδης 98.
 Κλημης 258.
 Κλονίη 268.
 Κλυμένη 858.
 Κλίμενος 128. 58.
 Κλίσμα 125.
 Κλυταιμνήστρα 857.
 Κλυτομήδης 99.
 Κλωνάριον 266.
 κολωνός 88.
 κόραξ 183.
 κόραξ 407. 410.
 κόρδυλος 188.
 Κόρρεσος 868.
 κορωνή 188.
 κορωνίς 408.
 Κορωνός 407. 410.
 κοσμεῖν 165.
 κόσμος 161—177.
 κραιπτός 176.
 Κραταίς 269.
 Κράτης 258.
 Κρατίνοος 242.
 κρείων 176.
 Κρεσισίδαξ 285.
 Κρεσφότης 111.
 κρίναι 175.
 Κροκάλη 411.
 κρόνος 176.
 κρυφθόν 299.
 Κτησαρχος 89.
 Κτησίβιος 89.
 Κτησιυλῆς 41.

- πῆσις (in namen) 40.
 Κτησιφών 41.
 Κτητος 40.
 Κτητών 40.
 -κτιών 218.
 -κτιών 218.
 Κῖσθος 96.
 Κυνάριππος 407.
 καμῆ 11.
 λάδρη 294.
 λαίγγ 298. 381.
 λάκω 188.
 Λαμίδων 410.
 λῶος 120.
 Λαοφόντη 347.
 Λαγαγήτα 120.
 Λαφάνης 347.
 Λαφίων 347.
 Λάχης 258.
 Λιανδρος 345.
 Λιαντεια 345.
 Λευκίονος 248.
 Λευβάτης 49.
 Λεύκιππος 409.
 λιμπάνω 104.
 λυαῖος 186.
 Λυκομήδης 45.
 λύκος 444.
 Λύκος 267. 268.
 Λυσίτρος 244.
 μάθη, μάθος 101.
 μαμιάσσειν 81.
 μαμιάω 108.
 μαίρις 108.
 μαίρω 108.
 μαίρομαι 106. 108.
 Μαυρίνος 242.
 μαυθάνω 108.
 μανία 109.
 Μάντικλος 115.
 Μάρτιος 115.
 μαντιπόλος 110.
 μάντις 108.
 μαντισμένη 110.
 Μαντιώ 118.
 Μαυρίνος 242.
 Μαστιωρ 100.
 μάτος 109.
 μάχαφα 426.
 μαχάω 402.
 Μαχάων 402.
 Μεγαμήδης 100.
 Μεγάνευρα 346.
 μέδων 106.
 μέδμωνος 105.
 μέδοντες 106.
 μέδω, μέδομαι 108. 106.
 Μίδαιπος 368.
 μείον 107. 111.
 μειώω 111.
 μέρομαι 162.
 μίς 219.
 Μίλαγχρος 97.
 Μίλας 126. 128.
 Μιλταγρος 129.
 Μελίτη 111.
 Μελισσαγόρας 44.
 Μελίστιμος 44.
 Μελισσιμένης 44.
 Μίλια 407.
 μέμας 108.
 Μεμε (in namen) 118.
 μένειν 118.
 Μίνης 258.
 μένος 112.
 Μεντορουργές 85.
 μετά 101.
 μεταγεννηών 346.
 μεταμέλεια 104.
 μεταμήθεια 104.
 Μετανευρα 344—346.
 μετάνοια 104.
 μεταξύ 102.
 μετώρος 262.
 μέτρον 105.
 μη 812.
 Μηδεια 99.
 μήδομαι 104. 106.
 μηδος 106.
 μηκος 104.
 Μηλόβοσις 47.
 Μηλώσιος 47.
 μῆν 85.
 μηνίς 108.
 Μήστρα 357.
 Μηστωρ 100.
 Μητα 85.
 μήτης (in namen) 86.
 Μητιάδουσα 84.
 μητιάω 102.
 μητίετα 86.
 μήτις 4. 106. 107. 120.
 μητις (in namen) 86.
 Μητιχίον 86.
 Μητιχος 85.
 Μητιών 84.
 Μίκαλος 280.
 Μίμενρος 44.
 μιμησκόμα 106.
 μινύθω 387.
 Μίνας 118. 245.
 Μναρόος 112.
 Μνάσωνος 244.
 Μνασίνοος 245.
 Μνημοσύνη 112.
 Μνησινόη 112.
 Μνησίνοος 112.
 μοιχός 18.
 Μονμος 118.
 Μονούνιος 354.
 Μορφνίς 116.
 Μορφώ 410.
 Μουσα 109.
 Μουσαῖος 84.
 Μώπος 114.
 Μύλης 96.
 μῶλος 818.
 μῶρος 818.
 νάρκη 812.
 Ναιβόλος 98.
 Ναυπακτος 97.
 Ναύκλια 97.
 Ναύπλιος 96.
 Ναυσιθρος 96.
 Ναυσιμέδων 96.
 Ναυσίνοος 248.
 νιάτος, νείαιρα, νείασι 206.
 νίβρος 818.
 νείκος 812.
 νείκος 818.
 Νεομήδης 100.
 Νήριτος 132.
 νήσος 364.
 Νηφαλίων 280.
 Νήφων 280.
 Νικομήδης 100.
 Νοήμων 244.
 Νοητός 244.
 νύ 208.
 νυτή, νύν 207.
 νυός 365.
 νωλημής 19.
 νώνμος 19.
 νωτον, νώτος 206.
 Ξενομάδης 279.
 Ξενομήδης 99.
 Ξενομάστος 250.
 ξένος 427.
 άαρ 262.
 Όδιος 248.

Ολαῖ 96.
 Οιδίππος 97.
 Οίνεύς 96. 128.
 οἶνη 854.
 Οἰνοπίων 96. 278.
 Οἰνωτέρα 96.
 Οιδόλυκος 136.
 οἰωτός 282.
 ὄλεμος 19.
 ὀλυγος 298.
 Ὀμόνοια 241.
 Ὀναγρος 48.
 ὄναρ 855.
 Ὀναυκλῆς 44.
 Ὀνασσιμῆδης 44. 100.
 Ὀνατος 44.
 Ὀνήσιμος 44.
 Ὀνησίλαριτος 44.
 Ὀνησίφιλος 42.
 Ὀνησίφορος 44.
 Ὀνήτωρ 98.
 ὀνίτημι 854.
 ὄνομα 19.
 Ὀξύλος 847.
 Ὀξύλδης 241.
 ὄξύς 222.
 Ὀπλητες 84.
 ὄπωπα 92.
 ὄργας 828.
 ὄργαω 828.
 ὀρέστερο 416.
 ὀρθόκρυνα 218.
 Ὀρθόπολις 409.
 ὀρύγω 188.
 ὅσσει 92.
 οὐθαρ 890.
 οὐλαί 268—841.
 οὐλαμός 842.
 οὐρά 190.
 οὐρανός 242.
 οὐρία 268.
 οὐρον 268.
 οὐρος 264.
 Ὀφελίστης 44.
 Ὀφείλλα 44.
 Ὀφειλουκίδας 44.
 Ὀφιος 277.
 ὄψας 92.
 Παχυλῆς 41.
 παυπάλλειν 81.
 παυράσσειν 81.
 Παλαίχθων 121.
 Παλαμῆδης 96.
 Παλαμβολέας 272.

Πάμυλλος 41.
 Παμμερόπη 849.
 παμουχος 41.
 παμφαγῆς 42.
 Παναπήμων 182.
 Πάνθεια 42.
 Πάνθηρος 180.
 Πάνθοος 48.
 πανθυναδόν 298.
 Παντακλῆς 41.
 Πανταυχῆς 251.
 παντελής 42.
 πάντη 294.
 Πάντισος 42.
 παντοκράτωρ 41.
 Πανύσσις 248.
 Παραθιμιδάς 244.
 παραη, παρά 204.
 Παράμονος 118.
 Παρμήτων 118.
 Πασίας 40.
 Πασιβούλη 42.
 Πασιδίχη 42.
 Πασιδία 42.
 Πασιδόη 48.
 Πασικόμψη 42.
 Πασικράτης 41.
 Πασίκυρκος 41.
 Πασίμυχος 41.
 Πασυνίχη 42.
 Πασίνος 40. 248.
 Πασίπηλος 40.
 Πάσιππος 40.
 πᾶσις (in namen) 40.
 Πασισαυκλῆς 41.
 Πασιτίλης 42.
 Πασιτίλγης 48.
 Πασιφάη 42.
 Πασίφιλος 42.
 Πάχης 254. 287.
 παχός 450.
 Πειθῖνος 244.
 πείθω 449.
 Πειθῖνος 244.
 Πείρασος 886.
 Πειρίθοος 48.
 Πείλαργός 121.
 Πέλια 282.
 Πελειάδης 282.
 πέλις, πέλλις 282.
 πέλλα 859.
 πέλομαι 851.
 πέλω, πελλός 282.
 Πενθείος 186.

Πέρατος 409.
 περιβόια 47. 49.
 Περιβόιος 49.
 Περιγοιότη 183.
 Περίθοος 48.
 Περικλῆς 41.
 Περιμήδη 99.
 πέρημι 14.
 Περσίνος 245.
 πετάννυμι 292.
 πήγνυμι 819. 450.
 Πηθαλίων 280.
 πιζειν 428. 429.
 Πίελος 287.
 Πικτυνοκάμπτης 188.
 πιάτος 257.
 Πλειάδης 282.
 πλείων 284.
 πλίω 217.
 πληθος 17.
 Πληδών 288.
 Πλημναῖος 409.
 πλημύρα 409.
 πλην 283.
 Πληζάνη 272.
 Πληξίππος 180.
 πλησσειν 428.
 πλουτοκλῆς 89.
 πλύνω 89.
 Ποδαλείριος 284. 402.
 ποδή 450.
 ποιαιτορόφος 46.
 ποισιχροός 46.
 ποιικίλλω 81.
 Ποικιλομήτης 85.
 πομικός 31.
 Ποίμανθρος 49.
 πόκα 98.
 πολεῖν 851.
 πόλεμος 851.
 πολλαπλάσιος 41.
 πόλος 276. 851.
 πολύ 152.
 Πόλυβος 825. 48.
 Πολύβουλος 85.
 Πολυβότης 49.
 Πολυδώρη 118.
 Πολύευκτος 99.
 Πολύετλος 182.
 πολυθέστος 114.
 Πολύτιδος 114.
 Πολύπτητος 89.
 Πολύπτωρ 89.
 Πολύμηλος 47.

Πολύμητις 85.
 Πολύμηστος 250.
 Πόλυρος 241.
 Πολυζούς 268.
 Πολυπημονίδης 182.
 Πολυπημων 182.
 Πορθάν 127.
 Πορθεύς 127.
 Ποριστής 89.
 πόρης 217.
 πόρος 88. 89.
 πόσις 110.
 πότερον 207.
 πύτνια 110.
 Πραξίνος 245.
 πραύς, πρᾶος 212.
 πρηγής 212.
 πρίσασθαι 14.
 πρίν 203. 284.
 πρίν 212.
 Πρόδικος 42.
 Προκλής 41.
 Προκλίνος 242.
 Πρόκλος 41.
 Προκρούστης 181.
 Προμανθεύς 103.
 Προμηθεύς 104.
 Προνόη 885.
 Πρόνους 241.
 Προεκλύστιος 126.
 Πρόσθοος 248.
 Πρωίρα 212.
 πρῶν 212.
 πρῶρα 212.
 Πρωτεσλαος 121.
 Πρωτεύς 118. 119.
 Πρωτογένεια 120.
 Πρωτόλαος 121.
 Πρωτομείδα 118.
 Πρωτά 118.
 Πτερώλαος 412.
 πτέρυγ 298.
 Πύθερμος 45.
 Πυθαγόρειος 128.
 Πυθών 128.
 Πυκμηδής 112.
 Πύδρα 120.
 Πυδρίας 120.
 ρέω 156.
 ῥίπτειν 176.
 ῥιμός 856.
 ῥώννυμι 890—895.
 ῤαμβύς 98.
 ῤαώ 272.

σβέννυμι 222.
 σεισμός 88.
 Σιμέλη 860. 867.
 Σεινός 245.
 Σίβυλλα 188. 184.
 σιταρός 188.
 Σίνος 182. 188.
 Σίντις 188.
 Σίνων 188.
 Σίσυφος 188.
 σκαρτ 898.
 σκεδάννυμι 174.
 σκιά 889.
 σκιδναμαι 175.
 σκίουρος 180.
 σκήθος 17.
 σμῶμη 163.
 σπός 819.
 σταδᾶ 294.
 Στασίμος 244.
 Σιασίτιος 244.
 σίλβειν 256.
 Στρατινός 248.
 Στρατορίκη 847.
 Συβότας 48.
 Συλία 188.
 συήγορος 262.
 συνωρίς 262.
 Σύς 125.
 σχεδόν 299.
 σχίζω 175.
 σῶω 856.
 Σωσίνος 244.
 Σώτας 252.
 Σωτήριος 252.
 Σώφρων 244.
 ταμίη 171.
 ταμίης 171.
 Ταράξινπος 48.
 Τιγεσίας 114.
 Τελτίππος 180.
 Τελσινός 244.
 Τελεσφόρος 402.
 Τήης 254.
 Τίρτυλλος 141.
 τετραόρος, τέτρωρος 262.
 τῆ 91.
 Τηλεβός 245.
 Τηλεκλής 41.
 Τηλέμαστος 250.
 τηνίκα 98.
 Τιανός 251.
 Τίγρης 254—258.
 Τίγρις 254—258.

Τίεθειον 404.
 Τοξεύς 130.
 τράπεζα 141.
 τρέβειν 428.
 Τρώπας 831—833.
 Τρώπος 831.
 Τρωπόλιμος 341—352.
 Τριταίος 140.
 τρίς 224.
 Τρόμος 254.
 Τρόσμος; 252.
 Τροφάνιος 852—854.
 Τρυων 141.
 Τρύων 252.
 Τυρταίος 141.
 Τύρταμος 141.
 Ὑαδεις 280—282.
 Ὑάλη 411.
 Ὑγιενός 242.
 ὕγιεντα 211.
 Ὑγιός 242.
 Ὑδρία 265.
 υἱός 865.
 Ὑλέος 180.
 ὕπατ 440.
 ὕπαρ 855.
 Ὑπερήνωρ 269.
 Ὑπέρης 254.
 Ὑπερμήστρα 857.
 ὕπνος 164.
 Ὑραϊός 408.
 Ὑρακία 264.
 Ὑριεύς 267.
 ὕρτηρ 264.
 ὕρβεικος 266.
 Ὑσιαί 265.
 ὕσμινη 168. 891.
 ὕω 864.
 γαλαγγηδόν 298.
 Γαλλήν 830.
 γαλλός 830.
 Γένης 254.
 Γημονόη 84.
 Φάλαγρος 180.
 Φάμιος 242.
 Φιλόθρηος 180.
 Φιλοκτητης 40.
 Φιλονύων 131.
 Φιλομήλα 47.
 Φλόρηλος 47.
 φιλορμειδής 168.
 Φιλονόη 242.
 Φιλοπομήν 49.
 Φιλόφρων 242.

Φιλόχαρις 242.
Φλεγύας 404.
Φλιούς 325.
Φλοιά 323.
Φλοϊός 322.
Φλιεύς 323.
Φοῖβος 293.
Φόρβας 335.
Φόρβω 335.
Φορωνεύς 407.
Φρασηνίδης 98.
Φρασημίδης 98.
Φράσιος 98.
Φράστωρ 98.
Φρόνησις 99.
Φρονίμη 99.
Φρόντις 98.
Φρουδαρχίδας 244.
Φρούραρχος 244.
φίτζα 389.
Φύλλιος 266.
φύλλον 323.
Φυσίγναθος 95.
Φυσίφρων 95.

Φύταλος 323.
Χαλκίναος 242.
Χαλκίτιος 241.
Χάρης 254.
Χαρκιλιώ 114.
Χαρίτος 242.
Χάρων 250.
Χειρίστροφος 35.
Χείρων 35.
Χερσίφρων 35.
χήν 35.
χήρ 186.
Χίονη 333.
Χρήμης 254.
χρόνος 176.
Χρυσάωρ 261.
Χρύσιερμος 44.
Χρυσονόη 40.
Χρυσόρθη 410.
ψά 266.
Ψών 231.
Ψικεανός 256.
Ψυππίτης 267.
Ψμός 267.

ἄνος 354.
ῥόν 231.
Ἰβραμοδάτης 410.
Ἰβρικόν 265.
Ἰβρίων 259—280.
ῶρύν 262.

Neugriechisch:

αἰγόν, αἰγό 231.
βερβερίτζα 189.
κανγω 231.
κρᾶσι 367.
μυῖγα 231.
τίρον 118.

Albanesisch:

ἄḡá 148.
-βε 148.
bilj 148.
ἐνδε 148.
yst 150.

C. Italische sprachen.

1) Lateinisch

ab 205.
abs 440.
accipiter 222. 267.
acu 427.
acupediū 267.
ad 204.
aedes 61. 239.
Afer 205.
agresti 413.
alius 217.
amb 202.
an 208.
anguilla 187.
anguis 187.
anne 208.
annus 208.
ante 443.
aperio 202.
apis 447.
apud 205.
ara 61.
arbor 446.
arista 157.

arnus 452.
ater 240.
atrium 239. 240.
auctor 318.
augustus 318.
Aulus 398.
auscultare 101.
avis 232.
bacca 221.
bito 298.
Bonifacius 247.
Brundisium 416.
bucca 221.
caedere 175.
calamitas 216.
calumnia 216.
campestri 418.
caper 432.
Cassius 250.
cedo 92.
certare 181.
cervus 112.
circus 277.
civis 12. 213.
clades 216.

coelesti 413.
compes 450.
colere 180.
Commodus 114. 251.
confestim 302.
conor 216.
consertio 353.
Constans 244.
convitium 178.
cornix 183.
cortex 182.
cozum 303.
crepido 370.
crepusculum 176.
crūdus 372.
cultrō 15. 180.
cum, cume 35.
cupēdo 370.
curtus 181.
dare 118.
de 204. 206.
dēnsus 219.
dies 445.
Diespiter 445.
digitus 293.

dignus 293.
 diluculum 267.
 dimidium 101.
 distinguere 257.
 dōnum 118.
 dormire 355.
 duplus 97.
 ecce 92.
 ecquis 93.
 emungere 222.
 equestri 413.
 es 159.
 et 204.
 etiamnum 207.
 facio 94. 445.
 fallo 66.
 fames 157.
 fāmilia 60.
 fāmulus 60. 157.
 famestri 414.
 far 61.
 fecundus 880.
 femina 880.
 fetu 880.
 finitimo 416.
 flo 156. 157. 446.
 flaccus 222.
 flare 823.
 flaccus 222.
 florere 823.
 forte 209.
 folium 823.
 foliis 830.
 foveo 107.
 framea 424—429.
 fremo 152.
 frendo 158.
 frons 212.
 frumentum 157.
 fruor 157.
 fulmen 157.
 fungus 66.
 furtim 802.
 gradatim 806.
 habere 18. 298.
 hasta 427.
 hedera 276.
 heres 186.
 hic 13.
 hircus 820.
 hirpus 820.
 hirundo 870.
 hosti 427.
 humanus 880.

humo 427.
 imitari 447.
 imus 206.
 incendere 279.
 incolumis 216.
 indoles 239.
 inferus, infimus 205. 206.
 insecce 164.
 instigare 256.
 instinctus 257.
 invitus 157.
 ipse 208.
 jacio 94. 445.
 jam 93.
 jubere 298.
 jucundus 880.
 jugulare 271.
 jumentum 157.
 juvenco 7.
 lanestri 414.
 lapis 120.
 legitimo 416.
 levis 20.
 liber 85.
 lumen 157.
 luna 157.
 lupus 444.
 mactare 426.
 mage 209. 887.
 magis 887.
 magistrō 414.
 manare 118.
 mare 263.
 maritimo 415.
 Marsi 417.
 mavult 887.
 mēdēri 101. 102.
 medicus 87. 101.
 meditari 101.
 Menerva 112.
 mensus 101.
 mentis 107.
 mentiri 102.
 mētiri 108.
 Minerva 112.
 ministro 414.
 minuo 887.
 minus 27. 111.
 moderari 106.
 modestus 106.
 modicus 105.
 modius 105.
 moene 819.
 moveo 107. 819.

mucosus 222.
 mucorda 298.
 mūrus 819.
 mutare 819.
 mutus 819.
 nam 206.
 nē 811.
 nē 811.
 nempe 208.
 nepos 313.
 nequitia 178.
 ni 811.
 nihil 814.
 nōn 810. 811. 814.
 Nonius 898.
 nullus 810.
 num 206. 207.
 nunc 206. 207.
 nunquam 207.
 ob 201—204.
 occare 222.
 ocior 267.
 oculus 92.
 operio 202.
 opinor 216.
 ordo 171.
 ostium 179.
 ovum 231.
 pac- 819.
 pallere 282.
 palustri 413.
 pando 206. 298.
 pango 104. 298. 319.
 parilis 102.
 part 301.
 partim 801.
 peccare 222.
 pecunia 32.
 pedestri 414.
 pedetentim 802.
 pellis 359.
 pelvis 282.
 penna 83.
 periclitari 101.
 perjurus 204.
 Pertinax 113.
 pica 82.
 picus 82. 349.
 placis 444.
 plebes 218.
 plecto 217.
 plico 217.
 Pompejus 899.
 Pontius 899.

por- 208.
 -pos 208.
 possum 209.
 post 448.
 prae 204.
 praesertim 801.
 praeter 204.
 prebendo 276.
 premere 428.
 primus 208.
 prior 208.
 priscus 881.
 prius 208.
 pro- 208.
 prō 208.
 proles 239.
 pronus 212.
 prope 299.
 proprium 308.
 quartus 141.
 quippe 208.
 quips 208. 209.
 quispiam 208.
 rana 183.
 redi 292. 873.
 remedium 101.
 res 445.
 rex 217.
 rheno 192.
 rigare 221.
 robigo 859.
 robur 890—895.
 ruber 859.
 rufus 859.
 rugio 188.
 rustri 418.
 rutilus 449.
 rutrum 856.
 saccus 222.
 salvus 856.
 sanus 856.
 scindere 175.
 scortum 18.
 sed 292.
 semen 157. 178.
 sementis 178.
 semestris 157.
 semi 248.
 senex, senis 6.
 seni 156.
 sensim 801.
 sequestri 414.
 sermon 152.
 serra 157.

sarta 858.
 servare 856.
 si 209.
 siccus 222.
 silvestri 418.
 similia 102.
 sol 164.
 solidus 871.
 solummodo 105.
 specio 819. 849.
 specu 819.
 spelunca 819.
 statim 801.
 stimulus 157.
 sub, subs, sus 440.
 suboles 239.
 subtemen 157.
 succus 222.
 sucerda 298.
 tam 84. 98.
 tamen 84.
 tandem 84.
 tantummodo 105.
 taurus 182.
 taxim 808.
 telum 157.
 temo 157.
 teredo 870.
 terrestri 418.
 Tertullus 141.
 tibi 179.
 timere 449.
 trahere 228. 224.
 tribuere 428.
 tribulum 841.
 tribus 422.
 trudere 428.
 Tuca 286.
 turpido 869.
 uber 890.
 Ulpianus 251.
 unguis 298.
 unicō 2.
 unquam 207.
 urina 268.
 urinare 268.
 urna 268.
 uspiam 208.
 utpote 208.
 utrum 207.
 vacca 219—223. 317.
 vadum 451.
 vates 115.
 vendere 854.

venio 19.
 venum 854.
 Vergiliae 285. 286.
 Veronica 247.
 Vertumnus 881.
 viridia 878.
 viritum 807.
 virus 360.
 Visurgia 158.
 vitare 157.
 vitis 854.
 viverra 189.
 vivus 19.
 volvo 884.
 vulnus 268.

2) Oskisch.

aamanaffed 422.
 aknō 208.
 allo 217.
 alitrus 428.
 amvianom 24.
 Bansa 417.
 brateis 80.
 dekmanniofs 65.
 did, didest 22.
 eituz 24. 25.
 ekik 20. 21.
 eko 28.
 ekso 28.
 etanto 28.
 ex, eks 28.
 famat 61.
 fortis 209.
 futri 26.
 her 428.
 hortin 64.
 horz 65.
 ip 28.
 kerrifof 64.
 kumbennieis 65.
 meddik 22.
 meddikavum 21. 22.
 meddix 87.
 medicalinom 21.
 medicim 22.
 mesinum 24.
 mins 27.
 minster 27.
 opes 27.
 nesimo 421.
 patenafns 421.
 pieisum 80.

praerentid 26.
puf 28.
safnim 22. 28.
tadait 29.
teremennio 65.
tovtiks 27.
tribarakavum 422.
up 202.
valaemon 29. 421.
vio 24.

3) Umbrisch.

an 159.
anovi 159.
anovihimu 159.
apelust 217.
combifançi 160.
duvi 159.
en 159.
entelust 217.
erec 419.
esomek 419.
esonom 419.
fise 418.
frosetom 418.
habe 420.
ife 28.
ise, isunt 28.
isek 28.

itek 28.
iveka 160.
ivengo 160.
mester 27.
pesetom 160. 418.
prufe 215.
pufe 28.
puze 418.
svai 209.
svepo 418.
ter 22.
tiom 78. 179.
up 202.
vacetom 418.
vacose 420.
vakaze 420.

4) Messapisch. Sabi- nisch.

anda 147.
Apulha 417.
astei 150.
asti 155.
-bas 148.
βαυρία 416.
billias 147.
βέρδος 416.
βέρτιον 416.

βέρδος 416.
clausus 184. 417.
inthe 146.
παρός 416.

5) Mittellatein. Ita- lienisch. Spanisch. Französisch.

Bettina 898.
bresca 828.
brisa 828.
briser 828.
car 207.
cavallone 48.
da 205.
équiper 97.
essay 849.
guaran 191.
maison 113.
manere 118.
mese 218.
mois 218.
ne-pas 814.
ne-point 814.
ne-rien 814.
troubadour 111.
veredus 192.
warannio 191.

D. Sanskritsprachen.

1) Sanskrit.

anjas 10.
anjasā 10.
atharya 240.
atharvan 240.
adya 28.
adhas 204.
anti 448.
apa 440.
apada 188.
apāc 8.
apānc 8.
api 202.
āptas 17.
abhi 202.
amā 102.
aruaha 184.
ardhā 171.

avaṭanka 191.
aṣ 427.
ahi 186.
ahina 186.
avika 266.
āyurvēda 403.
āvi 266.
uksh 220. 221.
ukshān 220.
ut, uti 489.
upa 440.
ubhau 202.
ushā 182.
usra 182.
usrā 182.
usriyā 182.
ūdhās 890.
ūrj 817.
ūrjas 812.

rktha 320.
rksha 320.
rddha 4.
rṣa 320.
rṣya 320.
ēdh 817.
ōjas 317.
kar 318. 380.
karp 175.
kart 15.
kartari 15. 180.
kākoli 403.
kāraṇa 188.
kuṭ, kuṭi 180.
kūṭa 180.
kr̥thi 182.
kr̥tya 15.
kr̥tyakā 15.
kr̥ntanikā 180.

kēt 8.
 kōṭṭa 180.
 kshaṇ 16.
 kakar 18.
 kshiv 12.
 kshiv 12.
 kshur 175.
 khaḍ 175.
 khadga 175.
 khaḍ 175.
 khad 175.
 Gōmukhī 48.
 gnā 389.
 ghōṭa, ghōṭaka 185.
 cāru 285.
 crt 181.
 chid 175.
 jāti 4.
 jāra 18.
 takhstra 257.
 tang 151.
 tanc 151.
 tanj 150.
 tan 151.
 tikta 258.
 tigma 258.
 tij 257. 258.
 tīra 258.
 tiri 258.
 tīvra 258.
 turiya 141.
 tējōmantha 259.
 tvaca 188.
 tvashtar 87.
 dampati 289.
 darh 224.
 dirghā 224.
 dirghāyus 408.
 drāgh 228.
 dru 446.
 druh 16.
 dvija 361.
 ni 206.
 nija 206.
 nidrā 355.
 paksha 319.
 pangu 319.
 paj 319.
 pajra 319.
 paç 319.
 paçcāt 448.
 paçu 319.
 pāṇa 319.
 paça 319.

pibāmi 293.
 piçuna 32.
 pucchin 190.
 pēçala 32.
 prānta 212.
 banig 354.
 bhymi 158.
 bhram 152.
 bhrama 152. 153.
 bhramara 152. 153.
 bhrānti 155. 156.
 mata 106.
 mati 106.
 math 109.
 madāra 184.
 madhya 101. 102.
 man 108.
 manasvin 112.
 Manus 113.
 mantu 106.
 mantri 108.
 manth 109.
 manyu 108.
 mā 102. 103.
 mātra 105.
 mātṛā 105.
 māsa, māsa 219.
 muj 222.
 mūka 319.
 mūta 318.
 mūra 318.
 mūla 318.
 mṛdū 222.
 mēdha 101.
 mēdhira 101.
 mnā 108.
 yudh 151.
 yūn 7.
 rajas 19.
 radh 172.
 randhra 171.
 ram 19.
 rasika 183.
 rāpa 183.
 rādḥ 391.
 rādha 395.
 rādhas 392—395.
 rāma 184.
 ré tas 17.
 rāi 446.
 lalāma 184.
 lava 192. 193.
 lāva 192.
 lūni 192.

lōta 193.
 var 190.
 Varuṇa 262.
 varṇ 176.
 varhin 190.
 Vala 262.
 vāyasa 408.
 vār 262.
 vāra 190. 191.
 vāri 262.
 Vāridbi 268.
 vāriṇa 262.
 vārya 192.
 vilēçaya 191.
 vivara 191.
 viçikha 191.
 vṛka 444.
 vṛksha 446.
 vṛsha 221.
 vṛshin 190.
 vrā 262.
 çāta, çita 427.
 çudh 164.
 çushira 191.
 çūnya 164.
 çrath 12.
 çri 12.
 çvaçura 319.
 sadha 102.
 sadhryac 101.
 suta 365.
 sunu 365.
 sūc 164.
 sūrya 164.
 sōma 365.
 sthaurin 182.
 snushā 365.
 spaç 319.
 sphurj 181.
 arōtas 17.
 svanga 319.
 svanj 319.
 svap 319.
 svasar 319.
 svādu 319.
 hari 186.
 hārya 186.

2) Zend (Alt pers.).

aurvaṭ 255.
 azi, aji 186.
 arvaṭ 255.
 ahi 159.

ahy 159.
 âtar 240.
 urvâpa 257.
 gâo 273.
 Gushtasp 40.
 tasnu 256.
 tiksh 256.
 navam 207.
 peretu 257.
 perethu 257.
 maidhya 102.
 mainyu 108.
 mati, maiti 106.
 madha 101.
 mâdb 101.
 vairi 263.
 vanghuhdâo 118.
 Vistâpa 40.
 vôhu 264.
 haštumat 257.
 hadha 102.
 haraqašti 836.

**3) Bengalisches. Hindu-
 stanisches. Marattisches.
 Zigeunerisches.**

ada 29.

adava 29.
 akava 29.
 akka 29.
 gbôda 185.
 ghorâ, ghur 185.
 ghorô 185.
 ghotok 185.
 lâva 192.
 lâbhûra 192.

**4) Persisches. Kurdisches.
 Afghanisches.**

ankalîz 187.
 bârân 268.
 bâriden 268.
 Hyroiades 264.
 kotan 180.
 lawah 188.
 lâruh 192.
 lur 198.
 mād 185.
 mādah 185.
 mādîyân 185.
 Ôhos 264.
 Ômanes 264.
 rakiden 185.

ti 258.
 tigh 258.
 tîr 258.
 wargh, warigh 189.
 warwarah 189. 191.
 yân 185.

**5) Armenisches. Ose-
 tisches.**

amûsin 12.
 guton 180.
 ij 186.
 kuthan 180.
 lor 192. 198.
 ozni 186.
 urs 188.

**6) Phrygisches. Sky-
 thisches.**

Ἀράχαρος 400.
 Ἀρκόξαις 400.
 bedo, vedo 221. 263.
 Κολαξαις 400.
 Λεπρόξαις 400.
 -ξαις 400.
 Σαύλιος 400.
 Ταγγίτας 400.

E. Celtische sprachen.

**1) Irisches. Keltisches.
 Galisches.**

aithirge 205.
 anim 218.
 atrab 422.
 atreba 428.
 breisim 328.
 bris, brisd 328.
 cairt 182.
 cairtîm 180.
 ceartaighim 180.
 cleathar 181.
 coillim 180.
 coltar, cultar 180.
 de, di, do 205.
 earrâg 189. 190.
 easag 190.
 easóg 190.
 feórag 189.
 feoróg 189.
 gearan 192.
 gearran 192.

ic 341.
 imm 202.
 ioc 341.
 iora, ir 189. 190.
 ithirge 205.
 laireog 192.
 meadhach, meidheach 184.
 meadhachan 184.
 meadhair 184.
 nesa 421.
 ossraidhe 182.
 rácan 188.
 ránaím 188.
 rig 218.
 tiugh 286.
 tormaig 289.
 traig 400.

**2) Kymrisches. Armo-
 nisches. Britisches.**

afanc, addanc 191.
 am 202.

carth 182.
 carthu 180.
 certhain 181.
 cwl 180.
 cwllytr, cylltawr 180.
 cyllu 180.
 derven 211.
 eddrek, edrege 205.
 goren 421.
 guella, gwella 421.
 gwiber, gwinver 189.
 gwiwer 189.
 koultr 180.
 nes, nesaf 421.
 raka 183.
 roga 188.
 sarth 186.
 treb 422.

F. Lettisch-slavische sprachen.**1) Litthauisch.**

akis 92.
 akti 92.
 anginas 186.
 atsimenù 108.
 brėdis 416.
 būtsangė 88.
 dailė 82.
 dailiti 32.
 dailus 32.
 dailyda 32.
 dalis 32.
 daryti 88.
 eįys 186.
 gajus 341.
 grežule 277.
 grižulas 277.
 gryzdas 277.
 gyditi 341.
 gyti 341.
 iszdatlitas 38.
 iszmintis 108.
 jāvai 359.
 karta 181.
 kartokle 181.
 kartóti 181.
 kartūs 182.
 kilti 88.
 kirsti 181.
 manniht 108.
 mast 108.
 mattiht 108.
 menas 108.
 minti 108.
 nemast 108.
 peikti 32.

permanus 108.
 piktas 32.
 piktžodis 32.
 prantu, pratah, prasti 102.
 pykti 32.
 ratadailis 32.
 rėkanti 89.
 rėkti 89. 188.
 róda 395.
 staladailis 32.
 tekėti 257.
 toszis 188.
 unguryš 187.
 valksmas 88.
 vasarinis 87.
 vėno 354.
 vėniti 354.
 waiweris 189.
 wótis 263.
 wowerė 189.

2) Lettisch.

dails 32.
 tahsis 188.
 wāweris 189.

3) Altslavisch. Russisch.

cartít 181.
 cr'ta 181.
 cr'tati 181.
 do 205.
 doja 231.
 ej" 186.
 iej" 186.

jāzvets" 191.
 jesi 159.
 kratiti 181.
 krot" 181.
 kr"t" 181.
 kr"tor"ja 181.
 Mariamna 398.
 ob" 202.
 stepen' 80.
 úgor', úgr' 187.
 veretenitsa 188.
 Vladimir 398.
 vrėti 202.

4) Böhmisch. Polnisch. Serbischwendisch. Illyrisch.

auhoť 187.
 daň 118.
 lex' 186.
 jeguglia 187.
 kart 181.
 korzec 105.
 kret 181.
 krt 181.
 nie 310.
 nikt 310.
 odewrzeć 202.
 ramo 452.
 tur 182.
 vivera, viveriza 189.
 węg'o'rz 187.
 wewerka 189.
 wieworka 189.
 zawrzeć 202.

Verbesserungen.

- | | |
|---|---|
| <p> seite 59 z. 18 von unten ist nur zu streichen.
 s. 146 z. 18 v. u. lies Quillarius für Quibarius.
 s. 148 z. 2 v. o. lies ladet für trat.
 s. 162 z. 8 v. u. lies hvamma statt hwamma.
 s. 170 z. 2 lies ϕ'.
 s. - z. 5 lies $\phi\upsilon$.
 s. - z. 11 v. u. lies Here.
 s. 171 z. 7 werden statt worden.
 s. 172 z. 11 v. u. entferne ".
 s. 178 z. 11 v. u. lies nah statt noch.
 s. 174 z. 10 lies XXIV statt IV.
 s. 175 z. 18 füge nach grundvocal hinzu: a.
 s. 212 z. 16 lies $\kappa\upsilon\alpha$- statt $\kappa\alpha$-.
 s. 220 z. 8 lies ansetzend statt ansehend.
 s. 228 z. 15 v. u. lies -agere). </p> | <p> s. 258 z. 17 v. u. lies $t\acute{\epsilon}$ statt tr.
 s. 297 z. 17 sind die drei accentu zu tilgen.
 s. 314 z. 9 v. u. lies wesentlichen.
 s. 318 z. 8 v. u. lies $m\acute{u}rus$ statt $m\acute{u}cus$.
 s. 375 z. 10 lies den statt dem.
 s. 381 z. 12 lies gar statt zwar.
 s. - z. 17 v. u. lies $\lambda\acute{\alpha}\gamma\epsilon$.
 s. 384 z. 11 v. u. lies $\beta\alpha\iota$ statt $\beta\epsilon$.
 s. 389 z. 12 lies auf statt auch.
 s. 395 z. 1 lies oft an.
 s. 410 z. 18 lies $\Delta\alpha\mu\acute{\iota}\delta\omega\varsigma$ (statt $\Delta\iota\mu\epsilon\delta\omega\varsigma$).
 s. 405 z. 18 lies $\phi\lambda\acute{o}\gamma\acute{o}\varsigma$ statt $\phi\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$.
 s. 420 z. 17 lies $\sigma\iota\upsilon\alpha$ statt $\sigma\epsilon\upsilon\alpha$.
 s. 425 z. 17 v. u. füge zu ".
 s. 480 z. 14 lies stattlicher statt statlicher.
 s. 447 z. 14 v. u. lies minder statt mnider. </p> |
|---|---|



